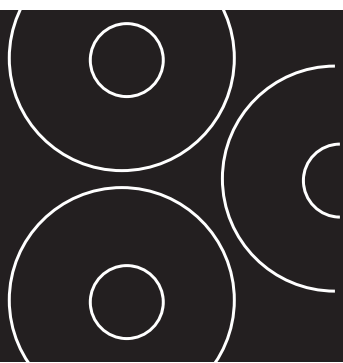




Para que te digo que no sí, sí

LA FLORESTA • VENTURA MALL TUMBACO

SUPERCINES LOS CEIBOS GYE

N. 85

SEPTIEMBRE 2008

Tributo al cine uruguayo

Una retrospectiva de una de las
cinematografías más importantes
de América

Rohmer y la seducción

Incansable realizador francés, que durante cincuenta años ha dirigido películas de fuerte mensaje moral, Eric Rohmer tiene su puesto bien ganado en el lugar de los grandes. Este mes presentamos una muestra de su obra, que incluye películas como **Pauline en la playa** (en la foto) y, entre otras cosas, dos documentales sobre su obra (Foto cortesía Dg CiD; Francia)



Argentina tiene industria

Junto con México y Brasil, Argentina poseen las únicas reales industrias cinematográficas en América Latina. Hace poco presentamos una muestra con el cine industrial brasileño, ahora lo hacemos con el argentino. Las películas a presentarse este mes: **La novia errante** de Ana Katz y **XXY** (foto) de Lucía Puenzo son algunas. (Foto cortesía Importadora El Rosado)



EDITORIAL

Casa no es...
Cultura tampoco es...
Esa cosa, qué mismo es?

El pasado 8 de agosto fue reelecto el presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Dr. Marco Antonio Rodríguez. La elección no estuvo exenta de reprobaciones y polémica. Por medio de correos electrónicos, y pequeñas marchas de protesta fuera de los edificios de la Casa, se cuestionó la presidencia del doctor Rodríguez, y los procedimientos instaurados para su elección. Aproximadamente 20 personas, los presidentes de los "núcleos provinciales" de dicha institución, volvieron a elegir a Rodríguez. Por obra y gracia de la autonomía de la que goza la Casa, nadie está obligado a rendir cuentas de estos procedimientos, ni de lo que ha ocurrido por ya muchos años allí, todo esto financiado con dineros públicos.

Si la elección del Dr. Rodríguez fue legal, si aquellos que han protestado de los procedimientos de elección y que han cuestionado a Rodríguez tienen calificaciones profesionales o morales para hacerlo, son cosas que deben ser parte de un debate nacional y público. Y más aún: ¿qué ha hecho la Casa de la Cultura –durante la administración de Rodríguez y durante la mayoría de las administraciones que lo antecedieron– por suscitar pensamiento y reflexión en el Ecuador?

Nuestra opinión es que la Casa de la Cultura Ecuatoriana ha fracasado en todos los esfuerzos de ser la entidad cultural de facilitación y articulación de la cultura en el Ecuador. La Casa de la Cultura no es, ni de lejos, la institución de cohesión y gestión de cultura que está llamada a ser. Por el contrario. Creemos que ésta no ha sido incluyente con enormes grupos de artistas, literatos y pensadores, ni ha funcionado con estrategias, políticas y de planificación. Es público que un buen número de muy importantes artistas, curadores, y gestores no solo no se han sentido convocados e incluidos por la institución, sino que han aborrecido sus prácticas en tal medida que simplemente se han apartado de sus estrategias y producciones. Estas prácticas incluyen el exceso de una burocracia ineficiente, el poco profesionalismo de sus directivos en materias de gestión y organización cultural, y en definitiva, aquellas destrezas que tradicionalmente son las propias de la función pública nacional: el compadrazgo, el conformismo y, potencialmente, la corrupción.

Los espacios de infraestructura de la matriz de la Casa de la Cultura no han servido para la articulación, capacitación y promoción de artistas y pensadores, salvo excepciones que han sido gestadas y articuladas por los mismos

grupos de profesionales culturales (hace algunos años casi fueron desalojados) quienes con sus propios esfuerzos de autogestión, le han dado un uso coherente a esos espacios. Los demás, apenas han servido para ser alquilados o prestados para eventos musicales, elecciones de reinas, El Show de Bernie y sus amigos y otros de similar índole. En sus sórdidos pasillos, se percibe inutilidad, y en muchos casos lamentable abandono. En lo que se refiere a nuestro campo profesional, el cine, la Cinemateca Nacional no ha logrado ser un lugar de encuentro permanente de profesionales, aficionados y públicos. Su mejor iniciativa talvez sea el mantenimiento de los cine-clubs y un público que contra viento y marea, se ha mantenido por años. Sin embargo, es constante la queja de investigadores, historiadores y realizadores sobre la inaccesibilidad e imposibilidad de acceder a los archivos preservados allí.

Si la Casa de la Cultura Ecuatoriana desapareciera el día de hoy, el hecho no sería más que una anécdota. Ningún gestor cultural de importancia la extrañaría.

¿Dónde está entonces el beneficio de inventario que la misma nos deja?

Sin embargo, creemos que la Casa de la Cultura puede tener nuevas oportunidades de ser ese ente generador de pensamiento y reflexión nacional que es tan necesario en el Ecuador, a través de gestión cultural potente, coherente y transparente. Creemos que tiene que empezar a ser diáfana en el manejo de sus recursos, con o sin autonomía. Tiene que profesionalizar a sus directivos y a su personal. Debe crear equipos técnicos, de experticia y excelencia. Debe dejar el populismo que le caracteriza para ser inclusiva con todos los frentes de la cultura, con planificación y seriedad.

Ojalá estas reflexiones no nos estigmatizen, so pena de perder más espacios por decir lo que creemos (ya nos sucedió con otra institución "autónoma" que por pedirle definición de políticas culturales y criticar sus procesos de asignación de fondos culturales, movilizaron su poder e influencias, para que se nos retire el apoyo que este periódico recibía de una empresa privada) y abran en su lugar un diálogo constructivo.

De crearse el Sistema Nacional de Cultura que el proyecto de nueva Constitución Política del Ecuador contempla, creemos que es necesaria una amplia discusión nacional sobre el destino de esta institución.

SUMARIO

Nada menos que sesenta y tres largometrajes y veinte cortometrajes se presentan este mes en OCHOYMEDIO. Cine de Uruguay, Argentina, Bolivia, Francia y España tienen muestras especiales y temáticas. ¿Será que la cantidad hace también la calidad? Les invitamos a comprobarlo en las cinco salas de OCHOYMEDIO en el país.

ENTREVISTA

El desafío de lograr lo imposible 3
El director de Cinemateca Uruguaya, Manuel Martínez Carril, responde a un cuestionario de Christian León.

RETROSPECTIVA – CINE URUGUAYO

Como un cielo de verano... 4
El cine uruguayo se presenta en OCHOYMEDIO como nunca antes lo había hecho en el país. Les presentamos en esta página dos comentarios de dos películas favoritas: El baño del papa (por Juan Fernando Andrade) y Whisky (por Paulina Simon). Además, detalles de todas las películas y de la programación de la retrospectiva con días y horas.

CARTELERA

Fichas técnicas y sinopsis de todas las películas de septiembre 6

CINE ARGENTINO

El dolor y las horas del día 8
Galo Alfredo Torres escribe sobre Una novia errante de Ana Katz, parte de una muestra de cine argentino muy reciente que se presenta este mes.

La razón y las hormonas

Rocío Carpio hace una crítica del filme XXY de Lucía Puenzo. 8

MUESTRAS

Rohmer: Cómo nos vemos, cómo nos ven y cómo somos 9
El jugador más constante de la seducción, Eric Rohmer, en una muestra con sus largos, sus cortos y documentales sobre él.

La inocencia perdida de Bolivia

Desde Cochabamba, Sergio de la Zerda escribe sobre ¿Quién mató a la llamita blanca?, cine nuevo de Bolivia. 9

Primeras obras de grandes cineastas

Presentamos este mes la segunda parte de una muestra de óperas primas que fue exitosa en julio pasado. Fotos y detalles. 10

FUERA DE CAMPO

Memorables pininos 11
Christian León elabora más sobre las óperas primas de este mes.

PROGRAMACIÓN

Todos los días y horarios de las películas de OCHOYMEDIO 12



Trivia ¿Qué película y qué director? Si usted sabe la respuesta escriba a abeler@ochoymedio.net. La primera respuesta ganará dos entradas para cualquier película en cualquier sala de OCHOYMEDIO. Respuesta del mes anterior: Las hermanas Magdalenas de Peter Mullan. Ganador: Diego Baca.

SOBRE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Juan Fernando Andrade (Portoviejo, 1981) es periodista. Escribe en las revistas Diners y Soho. Ha ganado recientemente el tercer premio en la categoría crónica en el concurso "Jorge Mantilla Ortega" de Diario El Comercio.

Christian León (Quito, 1974) es crítico de cine y especialista en cultura visual. Es autor del libro El cine de la marginalidad: realismo sucio y violencia urbana.

Rocío Carpio (Quito, 1978) es periodista free-lance, cantante y escritora.

Paulina Simon Torres (Latacunga, 1981) es licenciada en comunicación y literatura por la U. Católica del Ecuador. Es periodista y promotora free-lance.

Galo Alfredo Torres (Cuenca, 1962) es comentarista cinematográfico y escritor. Ha publicado los poemarios Cuadernos de sonajería (1999) y Sierra Songs (2003).

OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
CONSEJO EDITORIAL: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Juan Lorenzo Barragán y Christian León.
EDITOR: Rafael Barriga
COORDINACIÓN: Analía Beler
DIAGRAMACIÓN: Azuca
IMPRESIÓN: Abilit

WEB MASTER: Gonzalo Vargas
COORDINACIÓN GUAYAQUIL: Billy Navarrete
ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade
Portada: Fotograma de la película El baño del Papa, cortesía de Cinemateca Uruguaya.

Las opiniones de los columnistas de este periódico no siempre coinciden con las de OCHOYMEDIO.

OCHOYMEDIO
La Floresta
Valladolid N24 353 y Vizcaya
La Floresta
Teléfonos: 2904720/21

OCHOYMEDIO
Ventura Mall TUMBACO
Vía Interoceánica Km 14 1/2
Tercer Piso
Teléfono: 237 9077

OCHOYMEDIO
Supercines
Centro Comercial Riocentro
Los Ceibos. Sala 9
Guayaquil

ENTREVISTA: MANUEL MARTÍNEZ CARRIL

El desafío de lograr lo imposible

Por Christian León

Manuel Martínez Carril es periodista, crítico cinematográfico, docente y gestor cultural. Nació el 22 de febrero de 1938 en Montevideo, Uruguay. Es además coordinador y director de Cinemateca Uruguaya desde 1978. Hombre de cine, Martínez Carril es una leyenda de la gestión cinematográfica, en especial de la preservación de las imágenes en movimiento. Es autor del los libros “La historia no oficial del cine uruguayo” (2002), junto con Guillermo Zapiola, “50 años de Cinematecas en América Latina” (1990), “Luis Buñuel” (1984) entre otros.

OCHOYMEDIO ha realizado un convenio de cooperación con Cinemateca Uruguaya, y este mes recibe la visita de Martínez Carril para una conferencia sobre las experiencias de Cinemateca. **Martínez Carril dará dos conferencias: la una en Quito (LA FLORESTA) el 5 de Septiembre a las 17:00, y otra en Guayaquil (SUPERCINES LOS CEIBOS) el 8 de Septiembre a las 19:30.**

1. Cinemateca Uruguaya

Christian León (CL): Cinemateca Uruguaya está considerada como una de las más exitosas de América Latina. Considerando que Uruguay históricamente ha producido menos cine que Argentina y Brasil, ¿a qué atribuyes el éxito de Cinemateca?

Manuel Martínez Carril (MMC): No sé si se debe hablar de éxito. En Cinemateca Uruguaya siempre hemos creído que debemos ser eficaces en nuestras acciones culturales, y a veces lo logramos y muchas otras no. Con frecuencia hemos asumido el desafío de lograr lo que parece imposible. A veces lo logramos y muchas otras no. En estos tiempos de marketing global el concepto de éxito suele avalar mediocridades. Si alguien tiene éxito, existe. Durante más de medio siglo en Cinemateca hemos tenido más fracasos que éxitos.

CL: En Uruguay ha existido una tradición de crítica y cineclubismo muy fuerte, ¿hasta qué punto Cinemateca es heredera y producto de ese legado?

MMC: Bueno, Cinemateca y el movimiento de cultura cinematográfica en Uruguay son contemporáneos. La crítica cinematográfica rigurosa, didáctica y formadora de espectadores ha desaparecido prácticamente. Los cine clubes casi no existen. La Cinemateca, fundada hace casi 57 años, a pesar de todo, sobrevive. Somos, entonces, un dinosaurio. Lo que nos queda es la vocación de independencia, ahora también con respecto de la banalización de estos nuevos tiempos.

CL: ¿Cómo funciona el sistema de programación de Cinemateca Uruguaya y qué criterios usan para seleccionar los filmes que se exhiben en sus salas?

MMC: Es muy simple. Entendemos que toda obra cinematográfica de valor creativo y artístico debe ser conocida por el público. Hay autores cinematográficos que jamás serían conocidos a través de la distribución y exhibición de los circuitos industriales. Hacer conocer todo ese cine y esos autores que existen es a nuestro juicio una acción de democratización del acceso a la cultura, el ejercicio de un derecho contemplado expresamente en la Declaración de los Derechos Humanos: el derecho de acceso de la sociedad a los bienes de la creación y el espíritu.

CL: A pesar de las recomendaciones constantes que hace la FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos) y la UNESCO a los gobiernos nacionales, ¿porqué las políticas de salvaguardia y preservación del patrimonio fílmico son tomadas tan a la ligera en América Latina?

MMC: La pregunta habría que formularla a los gobiernos que se toman muchas cosas a la ligera (no sólo el cine) y que creen que el cine es un pasatiempo o un bien de mercado solamente, como los video juegos, por



Manuel Martínez Carril y su complemento: una lata de película. El escritor, investigador, promotor y director de Cinemateca Uruguaya estará en el Ecuador. (Foto cortesía Cinemateca Uruguaya).

ejemplo. Esta ideología, de la Organización Mundial de Comercio (OMC), impuesta hace una década por Estados Unidos en el final de la Ronda Uruguay del GATT, ha sido mansamente aceptada por los gobiernos latinoamericanos sin excepciones, mientras varios gobiernos europeos encabezados por Francia la rechazan. Recientemente la UNESCO ha propuesto salvaguardas para los bienes y expresiones culturales y artísticos, pero esas propuestas están en discusión y no son aceptadas por la OMC. El tema tiene que ver con la desaplicación de las normas de derecho de autor, reemplazadas en toda la legislación latinoamericana por leyes de Copyright sobre un modelo norteamericano, donde el único autor protegido en cine, por ejemplo, no es el director, ni el libretista, ni el músico, ni los actores, sino el productor, es decir, el inversor industrial. Algunas de las mejores películas brasileñas recientes tienen por autores a Miramax, Walt Disney y otros. La propiedad de las películas de un Archivo Fílmico lleva a un contencioso no resuelto con la Motion Picture de Hollywood. Los go-

biernos latinoamericanos protegen al “autor”, es decir a las transnacionales, a los productores. A la desaprensión y desidia se suma el interés por tratar que esos productores inviertan en industrias cinematográficas inexistentes. Si todo es comercio e industria, ¿para qué vamos a preservar un patrimonio fílmico?

2. Formación de públicos

CL: En múltiples ocasiones has insistido que un aspecto importante para el desarrollo del cine es la formación de públicos. En la actualidad se presta mucha atención a la producción y poco a la educación cinematográfica. ¿Cuál es la importancia estratégica de pensar en la recepción de las imágenes y en los públicos?

MMC: Cualquiera que más o menos sepa leer y escribir puede leer y comprender a Corín Tellado o a Morris West, pero difícilmente descifre a García Márquez o a Juan Carlos Onetti. Si más gente puede apreciar la obra

de García Márquez la calidad de las obras literarias válidas será mayor porque un autor escribe para la gente, pero si la gente no existe ¿qué pasa?. Si además de saber leer y escribir hay un público formado literariamente, se supone que una dinámica de retroalimentación se produce en la sociedad. Es lógico que lo que más importe en muchos países latinoamericanos sea la producción cinematográfica. Pero también es lógico que la distribución importe poco e importe menos mejorar la capacidad de comprensión y apreciación de los espectadores.

CL: ¿Cuál es el espectador ideal en el que piensa Cinemateca Uruguaya?

MMC: Que sea un espectador inquieto, que se pregunte por qué y cómo se produce la comunicación artística y que sea abierto a lo infrecuente en la vida. Y si no tiene ninguna de estas características, que su curiosidad lo lleve a interrogarse ante las calidades de una película de Kiarostami o de Bergman o de Kurosawa, a encontrar las claves artísticas que hacen que alguien vea más de una vez una película, como se vuelve a ver un cuadro, o a escuchar una obra musical.

CL: ¿Qué otras actividades a más de la exhibición de películas no comerciales se pueden implementar para formar un público exigente y crítico?

MMC: Creo que la simple exhibición no es suficiente, que es necesario abrir espacios de discusión, y realizar cursos de análisis y crítica. En la enseñanza secundaria más o menos hay algunos profesores que enseñan a analizar y contextualizar, y luego a apreciar las formas expresivas literarias. Es lo mismo. Y por supuesto, es necesaria la existencia de revistas de buena crítica cinematográfica, una especie en vías de extinción.

En una realidad caracterizada por la preponderancia de las imágenes en la vida cotidiana (televisión, vallas, internet, celulares) ¿cómo se redefine el papel de instituciones dedicadas a la educación cinematográfica?

Utilizando algunos de los nuevos medios para llegar a esos públicos. Durante dos años y medio hicimos un programa de una hora semanal por televisión enseñando a ver una película, proyectando secuencias, analizando la estructura, ubicando la obra desde distintos puntos de vista (histórico, sociológico, cultural). Internet es muy eficaz para transmitir información, pero no mucho más. Entra más por los ojos pero hay poca crítica.

CL: Las cinematecas y las salas de cine arte tienen generalmente un problema de comunicación con las audiencias jóvenes, ¿Qué acciones se pueden implementar para atraer a los nuevos espectadores?

MMC: Creo que no hay fórmulas, que las acciones varían de un país a otro. De una manera de ser a otra. La vitalidad de los cines de arte en algunos lugares de Brasil y la participación de los jóvenes, es lo contrario de lo que ocurre en Montevideo y ahora también en Buenos Aires, donde el hedonismo es muy apreciado entre los jóvenes formados por la televisión y por Hollywood. Por eso estamos creando cine clubes con los centros de estudiantes de las diversas facultades y universidades. Y hacia el interior del país, un circuito con la creación hace casi un año de la Distribuidora Alternativa de Cinemateca, donde además un equipo de animadores realiza presentaciones y dirige debates en las exhibiciones. Pero esto que está empezando a funcionar en el Uruguay sin dudas no sería aplicable en otros países. Creo que cada vez más debemos intentar las vías y espacios alternativos. No tenemos que sujetarnos a las preferencias de los espectadores potenciales (como puede indicar un estudio de mercado) sino al revés: despertar en algunos de esos espectadores otras inquietudes, ayudándolos a descubrir intereses que no tenían previamente. Y esto tiene que ver con la atención a las formas expresivas, al lenguaje de cada obra, no a los argumentos. Se trata de enseñar “a ver”, no a mirar.

Como un cielo de verano...

OCHOYMEDIO presenta este mes una amplia retrospectiva del cine uruguayo de todas las épocas. Esta actividad es la

primera dentro de un convenio de cooperación entre nuestras salas y Cinemateca Uruguaya. La cinematografía uru-

guaya, una de las más importantes de toda América Latina, podrá ser vista en plenitud durante este mes. Les presen-

tamos dos artículos de comentaristas locales sobre películas recientes de Uruguay.

Los pobres también ríen

EL BAÑO DEL PAPA DE CÉSAR CHARLONE Y ENRIQUE FERNÁNDEZ PREDICA UNA FE QUE NO DEPENDE DE VELAS NI DE SANTOS.

Por Juan Fernando Andrade

Desde que los cineastas uruguayos Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll se hicieron famosos con **Whisky**, cada vez que alguien dice "esta peli es uruguaya" uno siente la irresistible tentación de verla. Uruguay se ha ganado, con sobra de méritos cinematográficos, el beneficio de la duda, algo clave en la vida de cualquier cinéfilo. Pues bien, esta película es uruguaya y el impulso será justamente recompensado a lo largo de noventa minutos. Esta vez, los directores y guionistas uruguayos son Enrique Fernández y César Charlone. Fernández viene de escribir **Otario**, otra cinta uruguaya que no se distribuyó mucho pero tuvo una muy decente vida festivalera, este es su primer trabajo como director. Charlone es toda una celebridad, hasta una eminencia, si quieren, a su haber tiene el crédito de director de fotografía de **Ciudad de Dios**, **El jardinero fiel** y la versión en cine de **Ensayo sobre la ceguera**, lo que podríamos llamar la trilogía *crossover* del director brasileño Fernando Meirelles (a su vez, productor de **El baño del Papa**). O sea que esta gente sabe lo que hace o, más bien, lo que hizo.

Estamos en Melo, un pueblo pequeño y desheredado en la frontera entre Uruguay y Bra-

sil, del lado charrúa, diría que hasta alejado de la mano de Dios, pero es 1988 y Juan Pablo II, el Papa viajero, está a punto de visitarlo. La fe cuenta, claro, pero también cuenta, y mucho, la oportunidad comercial. Los nativos se están preparando para recibir a miles de personas y venderles todo lo que puedan: chorizos, tortas fritas, dulces. En esas también está la familia de Beto, quien cree tener la idea del millón de dólares: un baño, para que los turistas cristianos tengan donde desalojar el banquete popular que, en teoría, van a devorar tras la bendición del Santísimo. Beto se gana la vida como contrabandista serie B. Todos los días, montado en su bicicleta, hace viajes entre un país y otro trayendo artículos de compra y venta. Está cansado de su rutina, quiere comprarse una moto, progresar. El resto de la familia son Carmen, la tradicional esposa de pueblo chico tercermundista, resignada y valiente, y Valvulina, la típica hija de pueblo chico tercermundista, que todo lo que quiere es salir de ahí. Siendo latinoamericano, este cuadro pinta como ficción onda National Geographic para exportación, donde uno tiene el compromiso moral de querer a los que no tienen plata. Afortunadamente, este no es el caso. Aunque tengamos la mala costumbre de tratar a los pobres sin matiz alguno, como si todo lo que hicieran en este planeta fuera sufrir, **El baño del Papa** cruza la línea y hace con sus personajes una comedia medio oscura y medio folk que termina siendo, a todas luces, veraz. Esto, sin duda, encuentra su razón en un hecho de la vida real: Enríque Fernán-



El pueblo se alista para recibir al Papa viajero. Foto de **El baño del Papa** cortesía Cinemateca Uruguaya.

dez nació en Melo, sabe perfectamente que en aprietos también existe el placer, un placer distinto al de la vida acomodada, no por eso menos parrandero o embalado.

El Papa llegará a Melo, sí, pero eso, a la larga, importará poco. Nos quedaremos con lo mejor que nos puede dejar una película, las personas que, con Papa o sin Papa, tendrán

que seguir viviendo, como nosotros, pensando que mañana, sea como sea, tiene que ser mejor que ayer porque, de otra forma, todo esto de respirar sería una pérdida de tiempo. Con una buena dosis de realismo (la mayoría de actores no son actores) y una cámara magnífica que le da espacio a la trama, **El baño del Papa** predica una fe que no depende de velas ni de santos.

Manifiesto de los objetos ordinarios

MUCHAS FORMAS PARA DEFINIR A LA RUTINA. EN **WHISKY**, DE PABLO STOLL Y EL FALLECIDO JUAN PABLO REBELLA, HAY MELANCOLÍA Y ESPERA.

Por Paulina Simon

Hay una serie de términos para definir la rutina. Depende mucho de hacia dónde se inclinen los adjetivos para que pase por melancólica y contemplativa, o sencillamente aburrida

y sedentaria. Sería cuestión de una sola palabra decidir si la vida común se acerca peligrosamente al desánimo o si una buena dosis de calma hace a la rutina una cualidad elevada.

La película uruguaya **Whisky**, de Juan Pablo

Rebella y Pablo Stoll es un ejemplo preciso de aquella posible calificación de rutina. Bastaría un adjetivo para definir si la esencia de la película radica en el recogimiento casi místico de los personajes o en un devenir lento y repetitivo de las situaciones cotidianas.

Jacobo, alto, delgado, demacrado, de movimientos torpes, es el dueño de una fábrica de medias que se mantiene con dificultad y extrema modestia. Marta, pequeña, menuda, precisa en sus comentarios, es empleada de Jacobo desde hace tanto tiempo que sus movimientos en torno a la existencia laboral están sincronizados como si de ellos dependiera el equilibrio de la vida.

La calle vacía. Marta espera la llegada de Jacobo de pie frente a la puerta corrediza. Él llega, saludan secamente, levantan la puerta, ingresan a un local reducido y oscuro, encienden las luces, empieza la jornada y prácticamente termina del mismo modo. Y así sucesivamente se repite día a día, sin excepción.

Hasta aquí, la palabra que podría calificar la rutina de ambos personajes es sin duda, adormecedora. Sin embargo, hay algo en la narración de estos ritos fríos y memorizados que resulta intrigante. El modo lineal de contar, el encuadre perfecto, inmóvil, sin el más mínimo temblor. Hay un no sé qué en las miradas de los personajes, acongojadas y llenas de dudas, que anticipa un despertar. Este despertar consiste en una propuesta fuera de lo común, que pese a ser tan extraña no sorprende sino solo al espectador. Jacobo, quien se comunica con gran dificultad y cruza un mínimo de palabras al día con Marta, le pide que se haga pasar por su esposa para recibir la visita del hermano exitoso que viene de Brasil.

Nada fuera de lo común. El tono melancólico continúa pero el silencio interrumpido por la alegría moderada de Herman, el hermano, lleva a un nuevo nivel la rutina e intensifica las connotaciones de la inmovilidad de la vida. Hay un grado de tensión que se rompe al encender un cigarrillo, con Leonardo Favio y *Llovía, llovía, con el día en la playa cuando se conocían...*

De la larga serie de términos para definir rutina, los que hablan sobre **Whisky** llevan implícito un ánimo de drama sostenido por la espera. Términos que bordean la línea que divide la quietud de la sorpresa.

La inmovilidad de este cine, de esta historia, de los rostros y gestos impávidos del mundo común, funciona como un manifiesto, como una llamada de atención sobre los pliegues de las cosas, sobre la vida de los objetos ordinarios y las historias que, a punto de morir, devuelven la fe a los incrédulos y a los cinéfilos que podemos vivir gracias a un cine que no mata, pero acecha.



Judíos en Montevideo: Jacobo y Marta. Sus vidas están a punto de cambiar. Foto de **Whisky** cortesía de Cinemark del Ecuador.

ESTRENOS Y RE-ESTRENOS

TUM UIO

EL ORFANATO (España, 2007, 100 minutos) Dirigida por Juan Bayona. Protagonizada por Belén Rueda, Fernando Cayo, Géraldine Chaplin. Distribuida por Cinemark del Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 18 años.	Laura regresa con su familia al orfanato en el que creció, con la intención de abrir una residencia para niños discapacitados. El nuevo entorno despierta la imaginación de su hijo, que comienza a dejarse llevar por juegos de fantasía cada vez más intensos.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS (Argentina, 2005, 94 minutos) Dirigida por Vera Fogwill y Martin Desalvo. Protagonizada por Vera Fogwill, Lucía Snieg. Distribuida por Importadora El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.	Una madre que no sabe qué hacer con su hija. Eugenia, su hija, sí sabe qué haría siendo madre. Aquí ninguna puede nada sola. Juntas pueden llegar a soñar aunque sea algo.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DÍAS GYE (Rumania, 2007, 113 minutos) Dirigida por Cristian Mingiu. Protagonizada por Anamaria Marinca, Laura Vasiliu, Vlad Ivanov. Distribuida por OCHOYMEDIO, Cabeza Hueca Producciones y Escalón Films. Recomendada para mayores de 15 años. Formato 35mm.	Rumanía, durante los últimos días del comunismo. Otilia y Gabita son estudiantes y comparten habitación en una residencia en Bucarest. Gabita está embarazada. Las jóvenes acuerdan un encuentro con un tal Mr. Bebe en un hotel barato, para que le practique un aborto.

ROHMER: EL JUEGO DE LA SEDUCCIÓN

TUM UIO

PAULINE EN LA PLAYA (Francia, 1983, 94 minutos) Dirigida y escrita por Eric Rohmer. Protagonizada por Amanda Langlet, Pascal Gregory. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.	Pauline es una joven adolescente de 15 años, que junto a su prima Marion pasan un verano en la costa atlántica francesa. Marion se encontrará con un antiguo amigo, Pauline conocerá a Sylvain.
LA BUENA BODA (Francia, 1981, 97 minutos) Dirigida y escrita por Eric Rohmer. Protagonizada por Beatrice Romand, André Dossollier. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.	Sabine, una joven de 25 años está teniendo un romance con Simón, un hombre casado. Cuando ella se da cuenta de que él nunca va a dejar a su esposa, Sabine impulsivamente decide que tiene que casarse.
EL AMIGO DE MI AMIGA (Francia, 1987, 98 minutos) Dirigida y escrita por Eric Rohmer. Protagonizada por Emmanuelle Chaulet, Sophie Renoir. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.	Blanche es una chica tímida y callada. Léa es extrovertida e impulsiva. Un día se conocen y se hacen amigas. Blanche no tiene novio. Léa sí. A Blanche le gusta Alexandre. A Léa también.
PREUVES A L'A APPUI (Francia, 1994, 120 minutos) Dirigida por André S. Labarthe. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.	En esta entrevista articulada en dos partes, Eric Rohmer desarrolla concretamente algunos de los fundamentos de su ética y de su práctica del cine.
LA FABRICACIÓN DE UN CUENTO DE VERANO (Francia, 2005, 90 minutos) Dirigida por Jean-André Fieschi. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.	Françoise Etchegarray, asistente durante el rodaje de Un cuento de verano , filma al gran cineasta, un joven rozagante de 80 años con sombrero de paja, en las playas de Dinard y Saint Lunaire, entre veraneantes que no le prestan atención.
CUENTO DE OTOÑO (Francia, 1998, 111 minutos) Dirigida y escrita por Eric Rohmer. Protagonizada por Emmanuelle Chaulet, Sophie Renoir. Presentada gracias a Grupo Cine. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.	Isabelle y Magali son dos amigas que viven en un valle de la Provenza. Isabelle se ha empeñado en casar a Magali, que está viuda y se ha quedado sola tras la marcha de sus hijos, razón por la cual recurre a los anuncios por palabras.



CARLA ORTIZ estrella boliviana de cine. Es intérprete de la cinta **Los Andes no creen en Dios** de Antonio Eguino.

CINE CATALÁN

TUM UIO

TAPAS (España, 2005, 94 minutos) Dirigida por José Corbacho, Juan Cruz. Protagonizada por Elvira Martínez, Rubén Ochandiano. Presentada por la Embajada de España. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.	Varias historias se entrelazan en un barrio de la gran ciudad. El miedo a la soledad de dos jubilados; la esperanza y la tristeza, una mujer de mediana edad; la incertidumbre del futuro... la vida de un barrio de trabajadores.
AMOR IDIOTA (España, 2005, 105 minutos) Dirigida por Ventura Pons. Protagonizada por Santi Millán, Cayetana Guillén Cuervo. Presentada por la Embajada de España. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.	Pere Lluc es un joven de 35 años que vive en una etapa estancada de su vida. Lluc se entera de que un amigo suyo ha muerto hace cinco meses. Para olvidar sus penas, se va de fiesta y se emborracha.
HONOR DE CABALLERÍA (España, 2006, 110 minutos) Dirigida por Albert Serra. Protagonizada por Lluís Carbó, Albert Pla. Presentada por la Embajada de España. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.	Una versión libre de Don Quijote de la Mancha.
LA DOBLE VIDA DEL FAQUIR (España, 2005, 94 minutos) Dirigida por Elisabet Cabeza, Esteve Riambau. Presentada por la Embajada de España. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.	En 1937, un cineasta en la clandestinidad y niños huérfanos disfrazados de sultanes y exploradores rodaron una exótica película de aventuras. Sus protagonistas reviven aquellos días.
FICCIÓN (España, 2006, 107 minutos) Dirigida por Cesc Gay. Escrita por Cesc Gay, Tomás Aragay. Protagonizada por Eduard Fernández, Javier Cámara. Presentada por la Embajada de España en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.	Alex es director de cine. Alex tiene problemas para terminar el guión de su próxima película y decide irse unos días a casa a un pequeño pueblo del Pirineo. Mientras intenta escribir su guión, conoce a Mónica, una mujer, que como él, está de paso en el pueblo.

CINE ARGENTINO

TUM GYE UIO

LAS VIDAS POSIBLES (Argentina, 2007, 80 minutos) Dirigida por Sandra Gugliotta. Protagonizada por Germán Palacios, Natalia Oreiro. Presentada gracias a Importadora El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.	Una mujer recorre miles de kilómetros para desentrañar el misterio que envuelve la repentina desaparición de su marido. Lo que Carla encuentra desafía toda lógica. Pone a prueba no sólo su amor, sino también toda la historia de su matrimonio.
EL RESULTADO DEL AMOR (Argentina, 2007, 94 minutos) Dirigida por Eliseo Subiela. Protagonizada por Romina Ricci, Sofía Gala. Presentada gracias a Importadora El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.	Mabel trabaja alternando la animación de fiestas infantiles con la prostitución. Conoce a Martín un abogado que se ha separado de su esposa. Se atraen mutuamente y terminan enamorándose. Al poco tiempo Mabel descubre que es portadora del virus VIH.
¿DE QUIÉN ES EL PORTALIGAS? (Argentina, 2007, 107 minutos) Dirigida por Fito Páez. Protagonizada por Romina Ricci, Julieta Cardinali, Leonora Balcarce. Presentada gracias a Importadora El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.	Loli, Patty y Coca son tres veinteañeras rosarinas de los 80 dispuestas a atravesar los avatares de la amistad, pero sobre todo a afrontar el paso del tiempo.
EL GIGANTE DE VALDÉS (Argentina, 2007, 114 minutos) Dirigida por Alex Tossenbergh. Protagonizada por Federico D'Elía, Alfredo Casero. Presentada gracias a Importadora El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 4 años.	Tomás es enviado por una multinacional a la península de Valdés para instalar un megaprendimiento turístico que perjudicará tanto la economía como la ecología regional. Todo cambia al llegar al paradisíaco lugar y comenzar a relacionarse con los locales.
UNA NOVIA ERRANTE (Argentina, 2007, 90 minutos) Dirigida por Ana Katz. Protagonizada por Ana Katz, Daniel Hendler. Presentada gracias a Importadora El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.	Inés y su novio tienen una agria discusión mientras viajan en un autobús de larga distancia. El autobús para, Inés desciende con su pesada bolsa al hombro y se da cuenta de que su novio no la sigue. Inés decide quedarse para disfrutar de esas vacaciones románticas, en soledad.
YO SOY SOLA (Argentina, 2007, 101 minutos) Dirigida por Tatiana Mereñuk. Protagonizada por Moro Angheleri, Eugenia Tobal. Presentada gracias a Importadora El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.	Cuatro mujeres en busca de la felicidad, una noción que varias veces se les escapa de las manos. Se presenta como una comedia dramática sobre la dificultad de hombres y mujeres de hallar la estabilidad amorosa en los tiempos que corren.
VISITANTE DE INVIERNO (Argentina, 2007, 95 minutos) Dirigida por Sergio Esquenazi. Protagonizada por Santiago Pedrero, Sandra Ballesteros, Catalina Artusi. Presentada gracias a Importadora El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.	La historia de Ariel, un joven de veinte años, a quien luego de un trastorno psicológico, se le recomienda hacer reposo en un lugar tranquilo y apacible. Allí, poco a poco, Ariel descubrirá que en una casa cercana a la suya entran niños, los cuales no vuelven a salir jamás.
XXY (Argentina, 2007, 90 mintos) Dirigida por Lucía Puenzo. Protagonizada por Ricardo Darín, Inés Efron. Presentada gracias a Importadora El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.	Alex es una adolescente de 13 años que esconde un secreto. Poco tiempo después de nacer, Kraken y Suli, sus padres, decidieron dejar Buenos Aires para instalarse en una cabaña de madera aislada del mundo, hasta decidir qué hacer con Alex. Ese día llegó.

CLASICOS 60-60TUM UIO

PRETTY BABY (Estados Unidos, 1978, 108 minutos) Dirigida por Louis Malle. Protagonizada por Brooke Shields. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.	Narra la historia de una niña de doce años que vive en un burdel de Nueva Orleáns.
EL APARTAMENTO (Estados Unidos, 1960, 125 minutos) Dirigida por Billy Wilder. Protagonizada por Jack Lemmon, Shirley MacLaine. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.	C.C. Buxter es soltero y vive solo. Presta su apartamento a los jefes para poder ascender en la empresa. Tendrá un romance con Fran, la ascensorista de su oficina.
2001 UNA ODISEA DEL ESPACIO (Estados Unidos, 1968, 139 minutos) Dirigida por Stanley Kubrick. Protagonizada por Keir Dullea, Gary Lockwood. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.	La historia de la humanidad, en diversos estadios del pasado y del futuro, desde el nacimiento del homo-sapiens hasta una máquina de inteligencia artificial.
GILDA (Estados Unidos, 1946, 110 minutos) Dirigida por Charles Vidor. Protagonizada por Rita Hayworth, Glenn Ford. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.	Johnny Farrell, un aventurero recala en Buenos Aires. Un día, su superior le presenta a su esposa, Gilda. Él reacciona con perplejidad, ya que ella lo convirtió en el ser amargado y cínico que es ahora.

ÓPERAS PRIMAS VOLUMEN 2TUM UIO

VIOLENT COP (Japón, 1989, 2003) Dirigida y escrita por Takeshi Kitano. Protagonizada por “Beat” Takeshi, Haku Ryu. Presentada gracias a Unijapan. Formato video digital. Recomendada para mayores de 18 años.	Un policía de métodos expeditivos se ve envuelto en turbios asuntos al intentar salvar a un compañero corrupto que abandona una organización criminal de narcotraficantes. Su acción lo enfrentará con un cruel <i>Yakuza</i> que secuestra y droga a su hermana.
VENENO (EE.UU., 1991, 85 minutos) Dirigida y escrita por Todd Haynes. Protagonizada por Edith Meeks, Larry Maxwell. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.	Presentada como un documental televisivo, cuenta la historia de un niño de 7 años que mata a su violento padre y huye.
DUELO (EE.UU., 1971, 91 minutos) Dirigida por Steven Spielberg. Protagonizada por Dennis Weaver, Tim Herbert. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.	Cuenta la persecución por carretera a la que se ve sometido un conductor con su coche por parte de un misterioso camión al que no consigue perder de vista.
TESIS (España, 1996, 120 minutos) Dirigida por Alejandro Amenábar. Protagaonizada por Ana Torrent, Felle Martínez. Presentada gracias a Soguepaq. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.	Ángela, estudiante de imagen, está preparando una tesis sobre la violencia audiovisual. Ángela conoce a Chema, un compañero experto en cine <i>gore</i> y pornográfico, y a Bosco, un extraño chico, amigo íntimo de una joven asesinada en una <i>snuff movie</i> .
CRIMES OF THE FUTURE (Canadá, 1970, 70 minutos) Dirigida por David Cronenberg. Protagonizada por Ronald Mlodzik, Jon Kidolt. Presentada gracias a Telefilm Canada. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.	Las mujeres comienzan a sufrir una extraña dolencia provocada por el uso de un nuevo cosmético. Se han formado sectas que intentan secuestrar a las pocas mujeres que no padecen esta dolencia.
LA CICATRIZ (Polonia, 1976, 101 minutos) Dirigida por Krzysztof Kieslowski. Protagonizada por Franciszek Pieczka, Mariusz Dmochowski. Presentada gracias a Polska Televisión. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.	El régimen comunista gobierna el país. Bednarz, director de una empresa en medio del bosque, se ve forzado a volver a la región de su juventud, vencido, víctima de sus contradicciones y de una situación que no controla.
PIZZA, BIRRA, FASO (Argentina, 1997, 82 minutos) Dirigida por Brino Stagnaro e Israel Adrián Caetano. Protagonizada por Héctor Anglada, Jorge Sesán. Presentada gracias a INCAA. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.	El Cordobés vive con sus tres amigos y su mujer embarazada, Sandra, en la misma casa. Esta banda de adolescentes marginales pulula por Buenos Aires viviendo del robo, pero siempre dependen de alguien que los emplea y les quita la mayor parte del botín.
LA VIDA DE JESÚS (Francia, 1997, 91 minutos) Dirigida por Bruno Dumont. Protagonizada por David Douche, Marjorie Cottreel. Presentada gracias a Unifrance. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.	Cuando Freddy no se encuentra recibiendo tratamiento para su epilepsia en el hospital, se la pasa con sus amigos. Ninguno tiene empleo. La vida de Freddy cambia cuando Kader, hijo de una familia árabe, se entromete en su vida.
PI (Estados Unidos, 1998, 95 minutos) Dirigida por Darren Aronofsky. Protagonizada por Sean Gullette, Mark Margolis. Presentada gracias a AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.	Max es un brillante matemático que está a punto de dar con el descubrimiento más importante de su vida: la decodificación del sistema numérico que rige el aparente caos del mercado bursátil. Pero primero ha de encontrar el valor del número PI.
NUEVE REINAS (Argentina, 2000, 114 minutos) Dirigida por Fabián Bielinski. Protagonizada por Ricardo Darin, Gastón Pauls. Presentada gracias a INCAA. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.	Algo une a Juan y Marcos, dos estafadores de poca monta que casualmente se ven envueltos en un asunto que les puede hacer millonarios: tienen menos de un día para realizar una estafa que no puede fallar.

RAMONA - INFANTILTUM UIO

WAYSIDE (Estados Unidos, 2005, 60 minutos) Dirigida e ideada por Louis Sachar. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 6 años.	Wayside es una escuela con las aulas construidas una encima de la otra, en donde el chico nuevo, Todd, se meterá en muchos líos con maestros y estudiantes.
FRANKLIN LA TORTUGA Y EL TESORO DEL LAGO (Estados Unidos, 76 minutos, 2006) Dirigida por Dominique Monfery. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 3 años.	Franklin y sus amigos se embarcan en una cápsula del tiempo para recobrar un talismán que curará a la abuela de su enfermedad.
MARY POPPINS (Estados Unidos, 1964, 139 minutos) Dirigida por Dave Bosset y Robert Stevenson. Protagonizada por Julie Andrews, Dick Van Dyke. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 6 años.	La vida de una familia inglesa con dos niños rebeldes se verá alterada con la llegada de Mary Poppins, una <i>nanny</i> muy especial que llega desde las nubes empleando su paraguas como paracaídas.

CINE BOLIVIANO GYE TUM UIO

¿QUIÉN MATÓ A LA LLAMITA BLANCA? (Bolivia, 2006, 112 minutos) Dirigida por Rodrigo Bellot. Protagonizada por Cacho Mendieta, Erika Andia. Presentada gracias a la Embajada de Bolivia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.	Los indígenas Jacinto y Domitila son una famosa pareja de narcotraficantes, secuestradores, y homicidas de animales andinos. Un norteamericano les pide que transporten 50 kilos de cocaína de La Paz a la frontera con el Brasil.
LOS ANDES NO CREEN EN DIOS (Boliva, 2007, 105 minutos) Dirigida por Antonio Eguino. Protagonizada por Diego Bertie, Milton Cortez. Presentada gracias a la Embajada de Bolivia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.	Finales de los años veinte, Alfonso Claros, joven escritor educado en Francia, llega en el tren internacional a Uyuni, un pueblo minero de aventura, en pleno altiplano boliviano. Allí transcurren veinte años de pasiones y frustraciones.
VOLVERÉ Y SERÉ MILLONES (Cuba-Bolivia, 2007, 50 minutos) Dirigida por Jorge Fuentes. Presentada gracias a la Embajada de Bolivia. Formato: video digital. Recomendada para mayores de 12 años.	Documental que se centra en la imagen de Evo Morales y en el protagonismo adquirido por algunos movimientos sociales, como el de los cocaleros en el proceso político actual.
DI BUEN DÍA A PAPA (Bolivia - Argentina, 2005, 117 minutos) Dirigida por Fernando Vargas. Progonizada por Soledad Ardaya, Lisa Areno. Presentada gracias a la Embajada de Bolivia. Formato: video digital. Recomendada para mayores de 12 años.	En un lugar de Valle Grande, Bolivia, se encuentra enterrado Ernesto Che Guevara. Esta es la historia de tres generaciones de valle grandinos, donde las vidas de los protagonistas se entrelazan para narrar la historia de Valle Grande, un pequeño pueblo que por 30 años escondió los restos del revolucionario.
AMERICAN VISA (Bolivia, 2005, 99 minutos) Dirigida por Juan Carlos Valdivia. Protagonizada por Démian Bichir, Kate del Castillo. Presentada gracias al CNCine. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.	Mario es un profesor boliviano cuyo sueño es residir en los Estados Unidos para poder mejorar su nivel de vida. Pero después de que le sea negado el visado americano, Mario se ve envuelto en una red de actividades criminales que le ponen en un aprieto.

ESPECIALUIO

AHORA SE DESPIERTAN: EXPLORANDO LA REVOLUCIÓN VENEZOLANA (Ecuador, 2007, 60 minutos) Dirigida por Ricardo Restrepo y Julia Capón. Entrevistas a Noam Chomsky, Eva Giliger, hugo Chavez.	¿Qué mueve a Venezuela? ¿Quién está detrás del movimiento revolucionario? Filmaado a través de las elecciones del 2006, este es un documental sobre la gente contruyendo una nueva Venezuela.
---	---



MUESTRA - CINE ARGENTINO

TUM UIO

El dolor y las horas del día

OTRA HISTORIA DE BAJA INTENSIDAD PROVENIENTE DE ARGENTINA, ESTA VEZ DIRIGIDA POR ANA KATZ: LA NOVIA ERRANTE

Por Galo Alfredo Torres

Una pareja va de vacaciones a un balneario fuera de temporada. En el autobús tienen una discusión "trivial". El no se baja. Ella se queda sola y camina con el equipaje hasta el alojamiento, pero antes pasa por un médano y un bosque. Varada, sola y sufriente, la novia llega a la playa y en adelante la veremos matar los días entre el dolor de la separación, las llamadas al amado que no contesta, desgastados paseos por la arena, breves intercambios con varias personas, el encuentro con un hombre con el que no pasa nada, fiesta pueblerina y repetidas incursiones al locutorio. Es decir, una sucesión de pequeñas situaciones, normales, nada excepcionales ni espectaculares alternando con el drama de la separación.

Recordemos que el modelo de dramatización clásico se ha arrogado imitar la vida de los hombres estableciendo unos códigos narrativos para representarla. Desde Aristóteles y Hegel hasta la novela decimonónica y el guión cinematográfico se ha establecido una

normativa de construcción tanto a nivel de la historia o trama como del relato o argumento: unidad de lugar, tiempo y acción; continuidad, linealidad y progresividad, intriga motivada, justificada e ingeniosa, sucesión lógica y cronológica de los acontecimientos, inicio motivado y objetivo a alcanzar, etc., etc.; cuyos temas y acciones deben obedecer al pathos trágico y grave, concretados en la narración de grandes acontecimientos, reglamentados por exigencias genéricas. Los héroes y antihéroes al final mueren o se casan. Esta ha sido la tradición y tiene su vigencia –recordemos el célebre guión de hierro y los manuales para escribirlo–. Frente a ese paradigma narrativo está la línea rupturista de la literatura experimental, del cine moderno y posmoderno, empeñados en deconstruir y burlar las constricciones de la dramatización canónico-genérica.

Una de las líneas de distanciamiento del modelo narrativo tradicional lo encarnó tempranamente el Neorrealismo Crítico de posguerra y lo profundizaron las versiones locales de los Nuevos Cines nacionales de los sesenta y setenta. Dentro de esta corriente alternativa de contar historias por medio de imágenes a partir de una puesta en escena más concreta o documentalizante es la del Neorrealismo Cotidiano, iniciado por Ozu y Antonioni, cuya marca de origen es justamente la "desdramatización de lo mayor" o pathos trágico y su opción de contar historias pequeñas, de ba-



Contrariedad y misterio: Daniel Hendler y Ana Katz en **La novia errante** (foto cortesía Importadora El Rosado).

ja intensidad y de héroes menores, recurriendo a la valorización narrativa de los tiempos muertos y el no-acontecimiento, a los que el plano secuencia, la cámara fija o la profundidad de campo convierte en un cine de contemplación, de profundización de la mirada. Esa heredad continúa en el cine de los ochenta y noventa (Jarmusch, Kiarostami, Guerín) y recalca en la cinematografías latinoamericanas, particularmente la argentina, en ese movimiento llamado Novísimo Cine Argentino. **Una novia errante** de Ana Katz, es un buen ejemplo de este neorrealismo cotidiano que lo inicia a finales de los noventa **Mundo Grúa**, lo continúa **La ciénaga**, **La libertad** o **Ana y los otros** y se reproduce en el resto del subcontinente con **Temporada de patos**, **En la cama**, **Hamaca paraguaya** o **Suite Habana**.

El fondo común que articula a estos filmes es que sus historias son mínimas o casi desacontecidas con respecto al canon –Sorín y sus **Historias mínimas** milita en esta tropa–, pues desdramatizan, eludiendo y aludiendo, dejando fuera de campo o depositando en los diálogos el gran acontecimiento canónico o combinándolo con acontecimientos menores, en un afán de acercarse más a lo real y su ritmo de sucesos, grandes y pequeños. A la mujer solitaria y sufriente de **Una novia errante** la vemos viviendo su drama pero en medio del mundo de la vida y su tiempo pausado, sus espacios poblados de rutinas y demonios de lo efímero. Como ha dicho Bolaño: "¡Pero todo tiempo tiene importancia, buey! Lo que pasa es que no nos damos cuenta!" Hay un cine que está interesado en que nos demos cuenta.

La razón y las hormonas

XXY DE LUCÍA PUENZO HABLA DE LA POSIBILIDAD DE LA NO DECISIÓN. ES PARTE DE UNA MUESTRA DE CINE ARGENTINO DE MUY RECIENTE PRODUCCIÓN, QUE SE PRESENTA EN OCHOYMEDIO Y SUPERCINES.

Por Rocío Carpio

¿Y si la ambigüedad no es una encrucijada sino un estado? Si las posibilidades de ser no estuvieran en directa dependencia de una condición anatómica, entonces estaríamos a merced de un hipotético estado de pura conciencia. Pero si esta cognición no fuese una emanación orgánica de procesos electroquímicos, entonces esas posibilidades se reducirían al puro instinto. Al parecer, una paradoja irresoluble.

Alex reflexiona desde sus órganos, desde su ambivalencia. La razón y las hormonas, en directa dependencia, se contradicen más por una inadecuación social que por un estado mental. Ella, al igual que todos, es impotente ante la omnipotencia del azar natural. En un aparente "error" cromosómico, el mito del origen del ser sale del nivel metafórico y entra en la realidad de la anomalía.

El ser total. Hombre y mujer a la vez. El tercer sexo. Alex puede serlo todo, tiene 15 años y es hermafrodita. Sus padres, en un intento de protegerla de esa inadecuación, huyen de la ciudad moderna y sus "mitos", y se instalan en una villa de pescadores. La búsqueda de la aparente vida pura y esencial, es empañada por lo evidente: Alex no puede esconder más su condición frente a los otros. Es un momento de decisiones.

La búsqueda de la pureza está precisamente en la permisión del "error", en dejar que la naturaleza siga su curso y que la identidad sexual sea una decisión racional producto de un proceso hormonal: la pubertad. La misma paradoja nuevamente.

XXY plantea una hipótesis alrededor de la cual gira todo el filme: No hay por qué decidir. Hay una posibilidad de serlo todo. De ser uno y dejar que la arbitrariedad de lo purista haga el trabajo. Dentro de esa nueva posibilidad estática (no tomar ninguno de los dos caminos planteados) surge una reversión de lo antinatural. La cirugía como mutilación de un proceso normal, no estuvo en la mira de los padres de Alex, quienes decidieron esperar por esa decisión.

Y ese día llegó, con el enfrentamiento social y humano que eso implica, Alex decide simplemente ser. Esta joven de apariencia femenina y ciertos rasgos masculinizantes en su personalidad, se ve enfrentada al deseo y al amor en la figura de Álvaro, hijo adolescente

de unos amigos de su madre, quienes han sido invitados por ella con un propósito: el padre es un cirujano plástico de prestigio. Este contacto terminará por marcar una conclusión en el proceso de construcción de su identidad.

El filme, no obstante, trata de revelar algo más que la legitimación de la ambigüedad sexual. Es una toma de postura frente a la vida y a la convención. El replanteamiento vital de lo conveniente. En ese sentido, los personajes del matrimonio invitado, representan una ventana a ese afuera constantemente evadido por los padres de Alex.

XXY se enmarca dentro de un cine que busca reflexionar a partir de la transmisión de

sensaciones. Un cine muy femenino, que por momentos recuerda al de Lucrecia Martel. La atmósfera azulada, por ejemplo, recrea una tensión constante y remarca una incomodidad. Esta frialdad cromática se traduce, a la vez, en una parquedad de gestos y diálogos, mientras que el elemento espacial se presenta como un protagonista más. Se destaca la innovadora actuación de Inés Efrón como Alex, verdadera actriz revelación del llamado "nuevo cine argentino".

Ganadora del gran premio de la Semana de la crítica en el Festival de Cannes de 2007, **XXY** es la segunda película de Lucía Puenzo, hija del cineasta argentino Luis Puenzo (**La historia oficial**), quien también es productor de la cinta.



Inés Efrón (centro) en el rol de Alex, en el debut de Lucía Puenzo, **XXY**. (Foto cortesía Importadora El Rosado).

MUESTRA - ERIC ROHMER

Eric Rohmer: cómo nos vemos, cómo nos ven y cómo somos

GRACIAS A LA ALIANZA FRANCESA PRESENTAMOS ESTE MES CUATRO LARGOMETRAJES Y CUATRO CORTOMETRAJES PERTENECIENTES A LA OBRA DE ERIC ROHMER, Y DOS DOCUMENTALES ADICIONALES SOBRE EL CINEASTA. TODA UNA MUESTRA PARA CONOCER A UNO DE LOS GRANDES DE TODOS LOS TIEMPOS.

Por Jorge-Mauro de Pedro

Eric Rohmer está revestido de un misterio voluntario, de una cautela y un anonimato que comienza en su propio nombre (seudónimo con el que firma sus trabajos cinematográficos, llamándose realmente Jean-Marie Maurice Schérer). Rohmer es de los que opinan que al artista se llega a través de su obra y que todo –absolutamente todo– lo demás es... vanidad de vanidades.

Hombre cultivado, licenciado en letras, melómano, germanófilo y redactor jefe de *Cahiers du Cinéma* hasta el “golpe de Estado” del 63. En ese año crea su productora “Les Films du Losange” junto con Barbet Schroeder. Es cierto que el cine de Rohmer es un cine de casualidades, de sucesos inverosímiles que acaban acaeciando. Pero independientemente de las creencias personales de este humanista malévolo, sus películas ponen muchas veces en duda los dogmas ridículos, cuando no adoptan un aire abiertamente libertino.

Sobre esto podría hablarse largo y tendido: el libertinaje o, más sencillamente, el juego de la seducción, entendido este como un pasatiempo donde el mayor de los placeres no consiste en la obtención o posesión de ese oscuro objeto de nuestro deseo si no en la satisfacción de la simple apuesta que uno hace consigo mismo... demostrándose que es capaz de hacer algo, sublimándolo después mediante la tradición oral.

Porque el Casanova rohmeriano es torpe y fantasmón: un Alfredo Landa intelectualizado, si me permiten. Muchas veces de manera afectada es capaz de justificar sus acciones más ridículas, de indultar su estupidez congénita. Casi nunca posee y cuando cree haber logrado algo... un plano, una imagen, una sonrisa nos convencen de todo lo contrario. Porque su gozo no radica en haberlo hecho (y me refiero a cumplir cualquier meta, pues el antihéroe rohmeriano tiene la facultad de hacernos creer que lo ridículo es épico) si no en poder contárselo después a sus amigos, conocidos o la propia pareja.

Esta aportación capital es quizás lo que convierte a este director en AUTOR. La distancia que siempre media entre cómo nos vemos a nosotros mismos, cómo nos ven los demás y cómo somos en realidad. Por eso, quizás, a Rohmer se le ama o se le odia. Puede que lo que realmente le repulse a esa gente que dice no comprender las motivaciones de sus personajes sea lo extremadamente parecidos a nosotros mismos que son los actores del método Rohmer. Este es un realismo premeditado, buscado: no en vano muchas veces el protagonista está interpretando en la



Fotograma de **La buena boda**, dirigida por Eric Rohmer en 1981. Rohmer hace películas sobre relaciones de compleja estructura. Foto cortesía de Dg Cid.

ficción el mismo oficio que desarrolla en la realidad. Eric prepara durante meses las escenas dialogadas, aportando muchas veces muletillas o tics personales del propio actor. Es un vampiro en pos de lo irreproducible, un maniático fiel a su sistema.

Un sistema que le ha llevado a dividir su obra en ciclos: “Cuentos morales” (1962-1972), “Comedias y proverbios” (1980-1987) o sus “Cuentos de las cuatro estaciones” (1989-

1998), poniéndonoslo muy fácil a los críticos, siempre amantes del taxidermismo.

Una forma de hacer cine que le convierte en un referente: siempre moviéndose en presupuestos ajustadísimos, amigos de retratar las vicisitudes de gente menor, este joven de ochenta y pico años (que ya tiene una próxima película en preparación) es una de las voces más lúcidas y profundas del panorama europeo. *(Texto reproducido con autorización del autor).*

MUESTRA - CINE BOLIVIANO

La inocencia perdida de Bolivia

CINCO PELÍCULAS FORMAN UN NUEVO CICLO DE CINE BOLIVIANO, ORGANIZADO POR OCHOYMEDIO Y LA EMBAJADA DE BOLIVIA. AQUÍ, UN COMENTARIO DE LA NOVEDOSA CINTA ¿QUIÉN MATÓ A LA LLAMITA BLANCA?

Por Sergio de la Zerda

Se nos advierte al principio del filme: se trata de una historia contada en un país surreal, una nación de grandes contradicciones, una patria inverosímil donde prima la fiesta, la contravención a la ley, la amnesia colectiva, en la continua pérdida y recuperación de la inocencia.

¿Quién mató a la llamita blanca?, la cómica y reflexiva película de Rodrigo Bellott, habla en colectivo del extravío/pervivencia de la pureza de los bolivianos y su idiosincrasia. Es el mismo título una metáfora de este devaneo que tienen los ricos, los pobres, los cambas, los collas, los hippies, los intelectuales, los indígenas, los blancoides. Todos nosotros alguna vez nos hemos preguntado quién nos robó la inocencia; el mismo país se lo indaga diariamente.

Las respuestas son múltiples, así se lo plantea en la cinta aunque a veces la cosa se queda en el aire. Jacinto (Miguel Valverde) y Domitila (Erika Andía) se embarcan entonces en un viaje tierra adentro por diez centros poblados. Su misión: transportar 50 kilogramos de cocaína del altiplano a las llanas fronteras con Brasil, será una excusa para la descripción de las aristas patrias, un viaje al interior del alma boliviana. Los dos cholitos, “Los Tortolitos”, son conocidos delincuentes pagados/traicionados paradójicamente por “El



Marquesina en un cine de Cochabamba del “divertidísimo estreno”. Foto gracias a Rodrigo Bellot.

Negro”, funcionario de la agencia norteamericana de lucha contra las drogas. He ahí ya dos guiños para una respuesta de la inocencia perdida.

En medio de la trama se descubre, en ciertas escenas con gran acierto técnico y de contenido, la majestuosidad de los paisajes, la eterna fiesta en que existen los variopintos paisanos.

No faltan los encuentros en los que cazadores y presas se unen, ya sea en el baile de una celebración ancestral o en una caliente cama donde el cambia y la colla olvidan sus diferencias para hacerse el amor.

Símbolos abigarrados del país están en la estructura y componen la inocencia expuesta: la imprescindible hoja de coca, el majestuoso Illimani, la aristocrática llamita muerta en el camino. Los hay también otros como los superficiales medios de comunicación televisivos, las modelitos y Mister Bolivia de las páginas sociales, la opulencia de las zonas residenciales en contraposición a lo urbano/marginal.

Pese a la dualidad de los personajes –he aquí otra respuesta– todos comparten una infancia más o menos trágica, en la que la acción maternal jugó un rol fundamental. La madre, por ende, ya no es sólo esa mujer abnegada que conocemos, sino también es transfiguración de la Pachamama, en el seno de la cual todos vivimos, en un país que, a falta de imagen paterna, tiene una exquisita estética femenina. El condimento del filme es el humor, regularmente popular, pero también de inteligentes gags.

¿Quién mató a la llamita blanca?, es una especie de esfuerzo para proponer un “conozca-Bolivia-en-90-minutos”. Y esa pretensión tiene buena puntería, aunque también reconocibles errores. Es claro que no se puede hablar de todo un país –menos de Bolivia– en poco más de hora y media. En ese entendido, se cometen imprecisiones políticas en una crítica un tanto apresurada (¿Carlos Mesa era un buen Presidente?, ¿A Evo Morales se le puede juzgar sólo porque viaja en avión?).

¿Quién mató a la llamita blanca? se une, entonces, a un nuevo audiovisual nacional que pone de manifiesto las voces de los nuevos creadores que, perdiendo la inocencia de la pose artística o comercial, se embarcan en el terrible/exquisito viaje de tratar de comprender y mostrar lo que somos los bolivianos. *(Texto reproducido con autorización del autor).*

MUESTRA

Primeras obras de grandes cineastas

PRESENTAMOS ESTE MES LA SEGUNDA PARTE DE UNA MUESTRA DE ÓPERAS PRIMAS EXHIBIDAS EN JULIO PASADO. JUNTO A LAS PELÍCULAS QUE AQUÍ SE RESEÑAN, TAMBIÉN SE PROYECTARÁN: **VENENO** DE TODD HAYNES, **TESIS**

DE ALEJANDRO AMENÁBAR, **CRIMES OF THE FUTURE** DE DAVID CRONENBERG, **PIZZA, BIRRA Y FASO** DE ADRIÁN CAETANO Y BRUNO STAGNARO Y **PI** DE DARREN ARONOFSKY. (LEA MÁS EN LA PÁGINA 11).

1DUELO – Steven Spielberg

El más taquillero de los directores de la historia del cine empezó joven, y con esta, una pequeña película para televisión. Spielberg había abandonado la escuela de cine en 1969, y al ser contratado por Universal Studios, pidió dirigir **Duelo**, una cinta originalmente planeada para ser una película de alto presupuesto. Como Gregory Peck, el protagonista contratado para la cinta, se excusó a último minuto, el proyecto terminó siendo televisivo y de mínimo presupuesto. Al transmitirse en 1971 por la cadena CBS, la crítica fue expresivamente positiva. Universal decidió entonces lanzar la película en los cines.

2LA CICATRIZ – Krzysztof Kieslowski

El polaco Kieslowski (en la foto a la izquierda, en el rodaje de su ópera prima) comenzó siendo un pequeño cineasta del realismo social y terminó, en 1993, año de su muerte, siendo el más importante cineasta europeo de ese momento. Antes de hacer sus obras maestras como el Decálogo o la trilogía de los colores, Kieslowski desarrolló una sólida obra documental y de ficción en Polonia. **La cicatriz**, primera ficción del realizador, denuncia el aplastante aparato burocrático de la Polonia de los setenta.

3LA VIDA DE JESÚS – Bruno Dumont

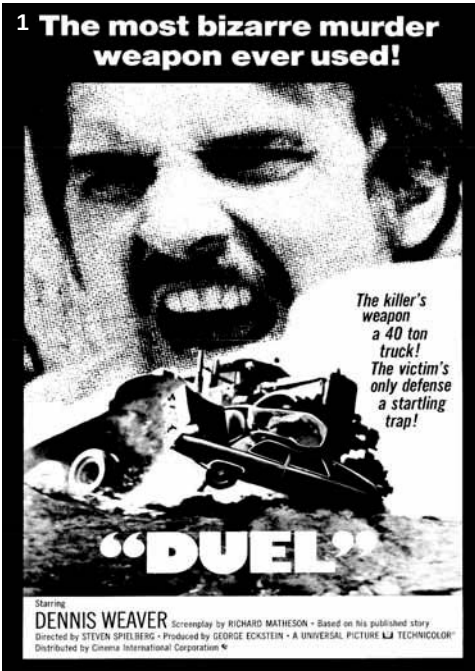
La complejidad de la gente común y corriente es retratada por Bruno Dumont de maneras alejadas del *Cinéma vérité* o el Dogma. Lo suyo es la exasperación, el detalle, lo que parece no ser importante. Sus filmes erosionan toda posible narrativa convencional, para forzar a los espectadores a sentir. **La vida de Jesús**, su debut de 1998, es apenas el principio de lo que junto a **La humanidad** (1999) y **Flandes** (2006) podrían ser una misma, prolongada película.

4VIOLENT COP – Takeshi Kitano

Aunque sus películas retratan con frecuencia a seres violentos, casi inexpresivos, hay una fuerte carga de ternura y afecto en estos personajes multidimensionales. Kitano es, además de cineasta, un muy popular actor de comedia en Japón, pintor, escritor de poesía y diseñador gráfico. En **Violent Cop**, su primera película, Kitano estaba solo contratado como actor. Cuando el director Kinji Fukasaku abandonó el cargo, Kitano pidió su oportunidad. Rehizo totalmente el guión, y el que hasta ese momento era solo el comediante “Beat” Takeshi, empezó a construir la leyenda de gran autor.

5NUEVE REINAS – Fabian Bielinsky

Solo dos películas logró hacer Bielinsky antes de su temprana muerte en 2006. Todos lo recordarán por la impactante e inmensamente virtuosa película de 2000, **Nueve Reinas**. No solo que esta película moldeó con inteligencia y contundencia el drama cinematográfico de suspense con la acción y el humor; además le otorgó al cine industrial argentino una dosis de decencia y calidad pocas veces visto antes. Bielinsky triunfó con **Nueve Reinas**. El cine argentino también.



ADEMÁS EN OCHOYMEDIO

CINE DE CATALUÑA

El Casal Catalá y la Embajada de España presentan este mes un corto ciclo de cinco películas de la reciente producción de Cataluña. Cuatro ficciones y un documental forman parte de la muestra. Destaca el realizador Ventura Pons, de quien hemos exhibido muchas de sus obras. Esta vez presenta **Amor idiota**, del 2005. Está también **Ficción**, de Cesc Gay, que fue una de las películas favoritas del público en el último Eurocine. Una joya para no perderse: el documental **La doble vida del Faquir**, de Elisabet Cabeza, Esteve Rimbau. Las funciones son gratuitas.

INCLUSIÓN SOCIAL EN LA PANTALLA

El Ministerio de Inclusión Social y OCHOYMEDIO presentan este mes varias funciones dedicadas especialmente para el entretenimiento y reflexión de los adultos mayores. Las películas seleccionadas para estas actividades son: **Sol de otoño** (Argentina, 1996, dirigida por Eduardo Mignona), **Besos en la frente** (Argentina, 1986, dirigida por Carlos Galletini), **Coronación** (Chile, 2000, dirigida por Silvio Caiozzi), **Camino a casa** (Corea del Sur, 2000, dirigida por Lee Jeong-hyang) y **Lugares comunes** (Argentina, 2002, dirigida por Adolfo Aristarain). Información completa en www.ochoymedio.net.

RAMONA CON NUEVAS PELÍCULAS

El programa de exhibición de cine infantil y juvenil de OCHOYMEDIO se desarrolla todas las semanas en las salas de Quito y Ventura Mall Tumbaco. Este mes llega nada menos que **Mary Poppins** (La Floresta: 13 y 27 de septiembre, 10:00 - Tumbaco: 6, 7, 20 y 21 de septiembre, 11:00). Además el cómico colegio **Wayside** (La Floresta: 6 de septiembre, 10:00 - Tumbaco: 13 y 14 de septiembre, 11:00) y la ya famosa tortuga **Franklin**, esta vez con una aventura en el lago (La Floresta: 20 de septiembre, 10:00 - Tumbaco: 27 y 28 de septiembre, 11:00). El Ramona continúa buscando patrocinadores para que el programa vuelva a ser gratuito.

LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS

Una madre joven que no sabe qué hacer con su hija. Su hija de 10 años, que sí sabe qué haría si fuese la madre. Cocaína y embarazo. Feminidad. Menstruación y un parto. Ingredientes de la cinta argentina **Las mantenidas sin sueños** de Vera Fogwill y Martín Desalvo. Fogwill estuvo en Quito hace un par de años, donde se impuso –no sin polémica– en la edición 2005 del Cero Latitud. Ella ya había tenido éxito como actriz, en cintas de buena distribución. Esta es su ópera prima. El filme se ha estrenado comercialmente hace poco, sin mayor repercusión, y OCHOYMEDIO la repone este mes, por esas y otras razones.

FUERA DE CAMPO

Memorables pininos

HOY POR HOY, MUCHAS DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENAN SON ÓPERAS PRIMAS. A PESAR DE ELLO, LAS GRANDES PRIMERAS OBRAS ESCASEAN. ALGUNAS DE LAS MEJORES SE PRESENTAN ESTE MES.

Por Christian León

Todo director tiene una primera película. Sin embargo, hay pocos debuts sorprendentes. La razón es muy sencilla: el cine en tanto actividad industrial exige una alta dosis de experiencia y oficio. Muchos de los grandes directores se hicieron después de realizar decenas de películas y años de experiencia. Expuestas así las cosas, es interesante revisar aquellas óperas primas que redefinieron la forma de hacer cine y dieron a conocer a grandes realizadores del séptimo arte.

Los cuatro mitos fundacionales de la ópera prima son: **El Ciudadano Kane** realizada por Orson Welles a los 26 años, **La Huelga** por Sergei Eisenstein a los 27, **Los cuatrocientos golpes** por François Truffaut a los 27 (en la foto) y **Sin aliento** filmada por Jean Luc Godard a los 30. Estas cuatro obras maestras crearon la idea de que el cine era un arte de jóvenes. En un momento en el que hacer películas era un negocio basado en la experiencia profesional, estos directores mostraron que la creatividad cuenta tanto como las canas.

Por su puesto, en la actualidad la situación se ha invertido. La industria ambiciona juventud e innovación. Como nunca antes, existen enormes enjambres de realizadores debutantes producidos por el boom de las escuelas de cine, el incremento de fondos públicos para la producción y los espacios abiertos por los festivales. Durante los dos últimos años, en países como España y Argentina más de la mitad de filmes estrenados han sido óperas primas. Los festivales más importantes del mundo se han abocado a descubrir nuevos talentos. A pesar de todo, las grandes primeras obras escasean.

Por esta razón, la muestra Óperas Primas II, que presenta OCHOYMEDIO este mes, continúa con el homenaje a los debuts memorables del cine. Filmes iniciales que en pocos casos anuncian la obra personal e irrepetible de grandes directores. Tal es el caso de **Violent Cop** (Japón, 1989) de Takeshi Kitano, **Veneno** (EE.UU., 1991) de Todd Haynes y **La vida de Jesús** (Francia, 1997) de Bruno Dumont. En estos tres filmes se aprecian ya los rasgos de estilo que luego serán cultivados sistemáticamente por estos tres grandes maestros del pastiche, la parodia y la cita.

En otros casos, las primeras obras marcan una ruptura con los cánones estandarizados que imponen la gran industria del cine. Hay muchas obras cuyo lenguaje precario, juvenil e irreverente se salta todas las convenciones académicas. **Pi** (Estados Unidos, 1998) de Darren Aronofsky y **Pizza, birra, faso** (Argentina, 1997) de Bruno Stagnaro e Israel Adrián Caetano son dos casos emblemáticos. Aun cuando estos directores finalmente fueron cooptados por las exigencias profesionalizantes de la industria, sus filmes iniciales permanecen como un testimonio de que el arte de hacer cine no tiene normas establecidas.

Las primeras obras dejan ver poderosos talentos que irán puliéndose y transformándose a lo largo de los años. **Crimes of the future** (Canadá, 1970) muestra a un oscuro Cronenberg seducido por el mundo y las mutaciones corporales, aunque carentes de la sobriedad narrativa de su madurez. **La cica-triz** (Polonia, 1976) nos presenta a un Kieslowski narrador austero y eficaz todavía en búsqueda de la sofisticación conceptual.

En otros casos, delatan a precoces narradores educados en el cine de género que des-



de un inicio se proponen jugar con el espectador. Para muestra tres destacados ejemplos que dejaron con la boca abierta a Hollywood y a Iberoamérica: **Duelo** (EE.UU.,

1971) de Steven Spielberg, **Nueve reinas** (Argentina, 2000) de Fabián Bielinski y **Te-sis** (Esp a a, 1996) de Alejandro Amenábar.

RE-ESTRENO



Geraldine Chaplin y ¡Edgar Viver! (derecha) en **El orfanato** de Juan Antonio Bayona, en cartelera este mes en La Floresta y Ventura Mall Tumbaco. Distribuida por Cinemark del Ecuador.

ivive tus libros
vive la patria!



Circula con el Diario:
El Telégrafo
PRIMER DIARIO PÚBLICO

75
ctvs.

ivive el Bicentenario
de nuestra independencia!



Ministerio de Cultura
del Ecuador

PROGRAMACIÓN DE SEPTIEMBRE OCHOYMEDIO

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

De Lunes a Miércoles: General \$3.00; Estudiantes y Discapacitados: \$2.00; Tercera edad: \$1.50
De Jueves a Domingo: General \$4.00; Estudiantes y Discapacitados: \$3.00; Tercera edad: \$2.00

SALA 1		SALA 2		SALA 1		SALA 2		GYE		LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO		DOMINGO		LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO		DOMINGO		LUNES		MARTES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
La Floresta, 35mm y video digital		La Floresta, video digital		Tumbaco, 35 mm y video digital		Tumbaco, video digital		Supercines, Riocentro Los Ceibos		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
ROHMER	Pauline en la playa																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							</

* En Guayaquil: Del 19 al 25 de Septiembre. Horarios a confirmar.
** Ver horarios en página 10 de este periódico.
*** Ver horarios en página 5 de este periódico.
**** Funciones gratuitas.

35 mm.
Formatos digitales

