

Moov'n Action en Alas de la Danza

Alas de la Danza, el festival internacional que organiza OCHOYMEDIO, junto con los gestores culturales de Alemania y Francia en el país, presentan a la agrupación Moov'n Action. El espectáculo, titulado "Solos, Juntos" se llevará a cabo el 8 de octubre a las 20:00 en el Teatro Nacional Sucre. El dúo franco-alemán realizará también un taller con bailarines y hiphoperos de Quito. (Foto cortesía festival Alas de la Danza).



El caso Restrepo como nunca había sido contado

María Fernanda Restrepo, hermana de los caídos, hija del luchador, cuenta en **Con mi corazón en Yambo** la historia de crimen, barbarie e impunidad de la desaparición de Andrés y Santiago, y la fábula de estoicismo y dignidad de su familia. Un documental imprescindible para entender todas las taras del poder. (En la foto de archivo, los tres hermanos Restrepo en su infancia, cortesía de la realizadora).



EDITORIAL

¡Nos sacamos el polvo!

El pasado 14 de septiembre OCHOYMEDIO cumplió sus primeros diez años de vida. Para celebrarlo, propusimos varias acciones artísticas que pretendían romper con la imagen de un espacio "serio e intelectual", sin duda estimulada por una programación cinematográfica independiente y alternativa, reconocida por todos por su calidad, pero muchas veces estigmatizada por su convocatoria no necesariamente masiva.

Malva Malabar (interpretada por el extraordinario actor León Sierra), autodenominada "diva del pop iberoamericano", fue la conductora de un evento delirante, sin formalismos y con una puesta en escena original, festiva y relajada. La "gala" contó nuestra historia desde sus inicios y resumió las actividades que OCHOYMEDIO ha logrado realizar en esta década. Tuvimos el fiel propósito de despertar la imaginación, la sensibilidad, el humor muchas veces postergado. Fue una invitación a desafiar nuestros ángeles y demonios, a romper las estructuras establecidas, a reírnos de nosotros mismos. Delfín Quishpe, Alex Alvear, Nelson García, Raimond Rovira y todos los artistas en el escenario, más el público asistente, fueron libres.

El mismo 14 de septiembre pusimos en circulación una edición especial de este periódico. Invitamos al escritor Eduardo Varas para que sea el editor invitado de la edición. Él, junto con un grupo de reporteros, cronistas y periodistas, puso en perspectiva el mundo del cine en el Ecuador en estos diez años.

Además le hemos dado un nuevo aire a nuestras instalaciones del barrio La Floresta. En un tiempo en el que el Municipio de la ciudad más grande de nuestro país se dedica a censurar y amenazar artistas, quisimos que grafiteros y colectivos artísticos intervengan los espacios de nuestros pequeño complejo de salas. Las pinturas e intervenciones han refrescado el espacio, junto con otras adecuaciones pensadas en la comodidad de los miles de clientes cinéfilos que recibimos cada año.

Es decir, "nos sacamos el polvo". Botamos el pasado a la basura, exorcizamos demonios, limpiamos la casa, despedimos finalmente a los que se fueron, dimos la bienvenida a un futuro y a una generación más libre, menos dogmática, mas auténtica.

La cobertura de los medios a estas acciones ha sido enorme. Vemos quizás, por primera vez, el impacto que ha tenido el OCHOYMEDIO en la vida del Ecuador. Cuando empezamos esta aventura habían pocos que creían que un cine pequeño, programado con todo aquello que las salas comerciales se han negado a exhibir –incluyendo el cine ecuatoriano–, ubicado en un barrio semi-residencial, pudiera sobrevivir. Diez años han pasado y seguimos de pie.

Además de continuar presentando todos los días de todos los años algo de lo mejor de la producción de cine de todo el mundo, de seguir invitando a realizadores y cineastas a discutir con el público, de continuar siendo la casa de los mejores festivales del país, en estos próximos años vamos a poner mucho énfasis en continuar con la red de salas de cine independiente en el Ecuador. OCHOYMEDIO programa hoy en Quito, Guayaquil, Manta y Santo Domingo. Planea continuar con su proyecto, llamado "Ruta 8" en Piñas, Zaruma, Tulcán, Riobamba, Loja y Cuenca, y cuantas ciudades y poblaciones del Ecuador puedan incluirse en este proyecto. Produciremos varias películas en conjunto con realizadores que fueron parte de nuestra investigación "Ecuador bajo tierra"; seguiremos publicando libros, realizando investigaciones, es decir, seguiremos siendo lo que somos.

Glauber Rocha decía "el arte, el cine, hay que hacerlo con las vísceras, con la locura de los sentidos, con el delirio de la imaginación, con las aventuras de la fantasía y con la indisciplina total". Ahí estamos y así seguiremos muchos más años, mientras tengamos energía, ganas de seguir haciendo.

LAS APUESTAS

Javier Pico: "El cine es un vicio"

JAVIER PICO ES DE PORTOVIEJO Y ES LA APUESTA DE ESTE MES. YA HA ACTUADO EN LO QUE SERÁ EL NUEVO ÉXITO DEL CINE ECUATORIANO, **PESCADOR**. PERO EL SE DICE QUE POR SU VENAS CORRE SANGRE DE REALIZADOR.

A Javier Pico pronto el país lo conocerá cuando en las pantallas de cine se proyecte **Pescador** de Sebastián Cordero. Ahí interpreta a Bryan, el amigo incondicional del protagonista, Blanquito. Sin embargo, muy aparte de ese papel, Javier desarrolla otros roles por los cuales merece, de igual o mayor forma, su reconocimiento. Proviene de un proceso de formación actoral en teatro con el maestro Carlos Quinto Cedeño. Luego incursiona en el cine en la película del mismo mentor, **Volver a nacer**. Gestiona en su comunidad una pequeña escuela de actores y realizadores audiovisuales donde a niños y jóvenes les enseña el manejo de cámara y cómo contar historias a través de la imagen en movimiento. Con este grupo rodó su primer trabajo, un largometraje llamado **Un pecado más, un pecado menos**, donde, según cuenta, "zumban las balas". Junto a sus muchachos ha producido una serie de cortos desde terror hasta comedias.

Estar vinculado activamente en el cine hizo que Javier se olvidara pronto del teatro. Hasta la fecha no ha vuelto a actuar en las tablas.

Se puede afirmar que este joven portoviejense vive del cine y de su escuela, llamada "Tagua Producciones". Enseña actuación en un colegio de la localidad y labora junto a una fundación belga donde enseñan a niños de zonas vulnerables a defenderse junto a una cámara de video, con quienes ha desarrollado una decena de trabajos audiovisuales.

Para completar el círculo, Javier coordina el Festival "Cine en la Sangre", de la Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo, donde estudió periodismo y está a punto de licenciarse. Este año se llevó a cabo la segunda edición, donde se elevó a categoría de "festival nacional".

"Si me pusieran a elegir entre actuar y dirigir, escogería la actuación. Lamentablemente no hay muchas oportunidades para actuar, por eso me dedico a dirigir, aunque todavía lo hago de manera empírica".

Al cine lo define como un vicio, pues luego del estrés de cada cortometraje, de las puteadas, de las deudas, como todo vicioso con sobredosis, llega a decir 'no más'. Pero luego de que los días pasan, se vienen nuevas ideas y llama a sus compañeros para anunciarles que un nuevo trabajo se viene, y el vicio continúa.

Su último trabajo como actor es el papel de Maravilla, un joven delincuente, en el cortometraje **Exit** de Fidel Intriago, y como director, el cortometraje **Patrón** blanco donde reúne la acción con la comedia y piensa hacer una serie para televisión, pues para él es su mejor trabajo hasta el momento.

Son muchas experiencias vividas en esta corta carrera para Javier Pico. Una vez que obtenga su título de periodista no descarta la posibilidad de viajar al extranjero a estudiar realización cinematográfica. Mientras tanto no descansa en su actividad. Ya prepara el guión de su nuevo trabajo, que espera rodar antes del estreno de **Pescador**, para cerrar un año muy activo de cine en Portoviejo, ciudad en donde, aunque muchos no lo crean, se rueda en promedio un cortometraje por mes, cifra nada despreciable. Javier Pico es parte importante en ese proceso. (Texto y foto Fidel Intriago).



OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
EDITOR: Rafael Barriga
CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Billy Navarrete, Margarita González, Carlos Quinto Cedeño, Carla García.
COMUNICACIÓN: Leonardo Intriago

DIAGRAMACIÓN: Diego Terán
IMPRESIÓN: Abilit
ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade
Portada: basada en el afiche del filme **El valle de los placeres**.

Las opiniones de los autores de los artículos de este periódico son de su exclusiva responsabilidad.

YouTube visita nuestro canal

<http://www.youtube.com/user/CineOCHOYMEDIO>

ochoymedioec

facebook.com/ochoymedioEcuador

OCHOYMEDIO

Valladolid N24 353 y Vizcaya
 La Floresta, Quito. Tel: 2904720/21

MAAC CINE GUAYAQUIL

Malecón y Loja
 Tel. (04) 2309400 ext. 307

MAAC CINE MANTA

Malecón J. Chávez Gutiérrez
 Tel. (05) 2626968

www.ochoymedio.net

contactenos@ochoymedio.net

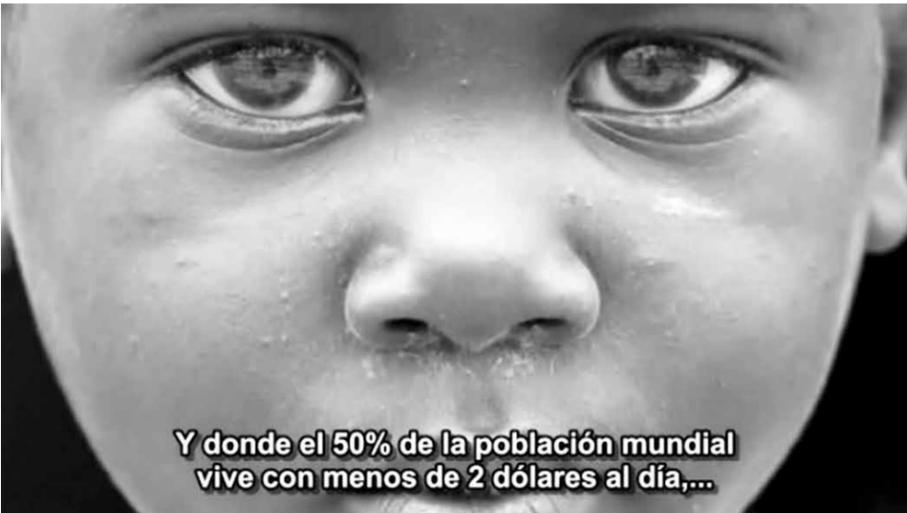
En foco



El universo Kaurismaki. Hijo de Bresson y Ozu, el finlandés es el campeón del humor áspero y duro, el padrino de las elipsis bien contadas, de la melancolía y el desencanto. Como Greenaway, ha dicho: "No tengo nada que decir sobre el cine. Sólo que está muerto. Yo hago lo que puedo, pero como no tengo mucho talento, no puedo hacer demasiado". Ha hecho adaptaciones geniales, pero es más celebrado por sus originales. Reconocido por sus breves y frías películas llenas de personajes inexpressivos que se comunican entre sí de manera escueta y seca, su celebridad proviene de filmes como **Leningrad Cowboys Go America** (la peor película de la historia, según el propio director), su continuación, **Leningrad Cowboys Meet Moses**, o la trilogía del proletariado: **Sombras en el paraíso**, **Ariel** y **La niña de la fábrica de fósforos**. Aquí todo es frialdad, todo es inexpressión. Los cortejos entre los personajes son rápidos y silenciosos. Las relaciones interpersonales en general son igual de calladas e introvertidas. Los personajes son personas de pocas palabras que se dan a entender con simples gestos. Ellos son grandes perdedores. Este mes en OCHOYMEDIO presentamos estas películas a la espera de que pronto se pueda presentar la gran retrospectiva de este genio del cine. (Foto: los Leningrad Cowboys. Foto cortesía leningradcowboys.fi)



Herzog continúa en cartelera. La retrospectiva de filmes documentales de Werner Herzog, presentada por el Instituto Goethe, continúa su marcha este mes. "Su muy extensa obra, a pesar de abarcar tiempos, géneros y registros tan amplios, me emociona siempre por un motivo en especial. Es como si detrás de cada película suya se escondiera siempre una misma historia: desde ese entrañable loco cuya pasión por Caruso lo lleva a construir una ópera en la Amazonía, hasta un grupo de outsiders que se refugian en la Antártica en busca de sus sueños" dice de su obra la directora artística de los EDOC, María Campaña. (Foto, cortesía Instituto Goethe).



Y donde el 50% de la población mundial vive con menos de 2 dólares al día,...

El espíritu del tiempo. La trilogía **Zeitgeist** es materia de culto. Lo que comenzó siendo un performance artístico, terminó siendo una serie de películas muy exitosas en internet. Este mes OCHOYMEDIO, junto al capítulo Ecuador del Movimiento Zeitgeist presentan esta serie de filmes en la pantalla grande. Mientras cada película es independiente en cuanto a su contenido, **Zeitgeist** en conjunto, es un laborioso intento social por crear consciencia acerca del mundo que compartimos, los problemas que enfrentamos, junto con aquello que podemos hacer para mejorar colectivamente como especie. Son filmes de gran conciencia social, que serán presentados junto a charlas planificadas por el Movimiento Zeitgeist. (Fotograma del film **Zeitgeist** del dominio público).



Alas de la Danza con Moov'n Aktion. ¿Quién no conoce este sentimiento de estar solo, a pesar de vivir en centros urbanos sobrepoblados?... de tener la duda de una presencia, de buscarse en el otro, de perderse en la soledad. Estas son algunas de las interrogaciones que explora la obra "Solos, Juntos" concebida e interpretada por Sebastián Ramirez (Francia) y Raphael Hillebrand (Alemania). La Alianza Francesa y la Asociación Humboldt / Centro Goethe Quito, junto a las Embajadas de Francia y Alemania y con el apoyo del Fondo Franco-Alemán de Cultura Eliseo, enmarcado en el Festival Alas de la Danza, presentan este espectáculo de la agrupación franco-alemana Moov'n Aktion. Un espectáculo que mezcla *hip-hop*, danza contemporánea, teatro e impresionantes efectos visuales con video. Como antesala, también se presentará un corto espectáculo, resultado de un taller dirigido por la agrupación y realizado con bailarines de danza contemporáneos y de *hip hop* de Quito. Por esta vez, este capítulo de Alas de la Danza, producido por OCHOYMEDIO, se llevará a cabo en el Teatro Nacional Sucre, el 8 de octubre a las 20:00.

CARTELERA

MADE IN USA

<p>LA INVASIÓN DE LOS ROBACUERPOS (Invasion of the Body Snatchers, 1956, 80 minutos) Dirigida por Don Siegel. Protagonizada por Kevin McCarthy, Dana Wynter. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.</p>	<p>El joven médico Miles Bennell llega al pueblo americano de Santa Mira, donde se constata un extraño caso de psicosis colectiva: la gente asegura que sus parientes y amigos han sido suplantados por impostores idénticos a los originales en aspecto y recuerdos, pero fríos y sin emociones.</p>
<p>FLESH GORDON (1974, 86 minutos) Dirigida por Michael Benveniste, Howard Ziehm. Protagonizada por Jason Williams, Suzanne Fields. Formato video digital. Recomendada para mayores de 18 años.</p>	<p>Una alegre sátira de Flash Gordon, donde un rayo-sexo se apunta a la tierra causando toda clase de problemas, por lo que Flesh viaja al Planeta Porno para detener los planes de Wang.</p>
<p>EL ATAQUE DE LOS TOMATES ASESINOS (Attack of the Killer Tomatoes, 1978, 87 minutos) Dirigida por John K. Culley. Protagonizada por David Miller, George Wilson. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.</p>	<p>Los tomates, hartos de tantos años de acabar en el refrito o en el bloody mary, están cobrando vida y están asesinando a los humanos. Se sospecha que este hecho está provocado por un pesticida creado por un loco que quiere el control del mundo. Sólo un agente especial y su osado comando lucharán para detener la invasión de tomates que se avecina.</p>
<p>GLEN O GLENDA (1953, 70 minutos) Dirigida por Ed Wood. Protagonizada por Divine, Danny Mills. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Se cuentan dos historias de travestismo; una sobre Glen, un heterosexual con doble personalidad, y otra sobre un hermafrodita que acaba sometiéndose a una operación de cambio de sexo.</p>
<p>FLAMINGOS ROSADOS (Pink Flamingos, 1972, 95 minutos) Dirigida por John Waters. Protagonizada por Bela Lugosi, Ed Wood, Dolores Fuller. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Babs Johnson vive con su gorda madre y su hijo, acaba de ser nombrada la persona más inmunda del mundo por un periódico local. Pero los Marble, no pueden consentir que Divine les supere en suciedad y depravacion, así que deciden tomar cartas en el asunto.</p>
<p>KING KONG (1933, 100 minutos) Dirigida por Merian C. Cooper, Ernest Schoedsack. Protagonizada por Fay Wray, Robert Armstrong. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.</p>	<p>Un equipo de cine va a rodar una película a la misteriosa isla de Teschio, al este de Sumatra. Allí los recién llegados descubren la existencia de una civilización prehistórica y de una tribu ancestral que secuestra a la atractiva Ann, la actriz protagonista, para ofrecerla en sacrificio ritual a King, un gigantesco gorila. Pero el animal se enamora de la chica.</p>
<p>PIRAÑA (Piranha, 1978, 90 minutos) Dirigida por Joe Dante. Protagonizada por Bradford Dillman, Heather Menzies. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.</p>	<p>Unas pirañas son accidentalmente liberadas en un río frecuentado por turistas que están en plena temporada de verano.</p>
<p>LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA (The Masque of Red Death, 1964, 89 minutos) Dirigida por Roger Corman. Protagonizada por Vincent Price, Hazel Court. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.</p>	<p>En el siglo XII, y mientras una plaga devastadora –conocida como la Muerte Roja– diezma la población de una pequeña provincia italiana, el sádico y maquiavélico príncipe Próspero se encierra en su palacio para protegerse de la enfermedad. El aristócrata decide organizar una fiesta de máscaras y someter a los invitados a todo tipo de juegos depravados.</p>
<p>QUIERO LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA (Bring me the Head of Alfredo García, 1974, 112 minutos) Dirigida por Sam Peckinpah. Protagonizada por Warren Oates, Isela Vega, Emilio "El Indio" Fernández. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.</p>	<p>La hija de un rico hacendado mexicano queda embarazada y abandonada. Ante tal deshonra, el padre pone precio a Alfredo García, y multitud de cazarecompensas se lanzan a capturarle.</p>
<p>SPINAL TAP (This is Spinal Tap, 1984, 82 minutos) Dirigida por Rob Reiner. Protagonizada por Rob Reiner, Anjelica Huston, Dana Carvey. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Parodia definitiva sobre la desastrosa gira americana de una falsa banda en decadencia.</p>
<p>PLAN NÚMERO 9 DEL ESPACIO EXTERIOR (Plan 9 From Outer Space, 1959, 79 minutos) Dirigida por Ed Wood. Protagonizada por Bela Lugosi, John Breckinridge, Duke Moore. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.</p>	<p>Una pareja de extraterrestres vestidos con calentadores deciden –en su noveno intento– acabar con la raza humana ya que esta representa una amenaza para el Universo.</p>
<p>LAS PIELS DE VENUS (Venus in Furs, 1969, 86 minutos) Dirigida por Jess Franco. Protagonizada por James Darren, Maria Rohm, Barbara McNair, Klaus Kinski. Formato video digital. Recomendada para mayores de 17 años.</p>	<p>Jimmy un trompetista de jazz, descubre en las olas de una playa en Estambul el cuerpo sin vida de una joven mujer. Muy confundido Jimmy se muda a Río de Janeiro. De pronto aparece en escena la sensual mujer asesinada. Jimmy la persigue obsesivamente sin importarle si esta viva o está muerta.</p>
<p>HERMANAS (Sisters, 1973, 93 minutos) Dirigida por Brian de Palma. Protagonizada por Margot Kidder, Jennifer Salt. Formato video digital. Recomendada para mayores de 17 años.</p>	<p>Dos hermanas gemelas siamesas vivían con sus cuerpos unidos hasta la adolescencia. La ciencia, gracias a una complicada intervención quirúrgica, las separará. Mientras la una es una persona amable y dulce, la otra es todo lo contrario: lunática y demente.</p>
<p>EL BESO MORTAL (Kiss Me Deadly, 1955, 106 minutos) Dirigida por Robert Aldrich. Protagonizada por Ralph Meeker, Albert Dekker. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.</p>	<p>El detective Mike Hammer recoge en la carretera, en plena noche, a una muchacha que huye de un peligro mortal. Poco después son interceptados por los acosadores, unos despiadados matones que, tras torturar y matar a la muchacha y pegar una paliza al duro detective, les arrojan por un precipicio. Hammer logra salir indemne, y se dedicará a investigar este misterioso caso.</p>
<p>EL VALLE DE LOS PLACERES (Beyond the Valley of the Dolls, 1970, 109 minutos) Dirigida por Russ Meyer. Protagonizada por Dolly Read, Cyntia Myers. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>La historia sobre los problemas y ventajas de un trío femenino de rock para conseguir un lugar en el panorama del espectáculo de finales de los sesenta.</p>



ESTRENOS

<p>EN EL NOMBRE DE LA HIJA (Ecuador, 2011, 100 minutos) Dirigida por Tania Hermida. Distribuida por Ecuador para largo. Recomendada para mayores de 10 años. Formato 35 mm.</p>	<p>Manuela lleva el nombre de su padre, socialista y ateo; pero su abuela, católica y conservadora, insiste en darle el nombre que todas las primogénitas de la familia han llevado por generaciones: Dolores. La historia transcurre en un valle de los Andes ecuatorianos, en el verano de 1976. Manuela y su hermano menor, Camilo, quedan al cuidado de sus abuelos en la casa de hacienda de la familia, done comparten las vacaciones con los primos.</p>
<p>SOMEWHERE (Estados Unidos, 2010, 98 minutos) Dirigida por Sofia Coppola. Protagonizada por Stephen Dorff, Elle Fanning. Distribuida por Focus Features (Consorcio Fílmico). Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Johnny es un actor de gran éxito cuya vida de excesos y lujo cambia por completo cuando, sin previo aviso, se presenta su hija de once años fruto de un matrimonio fracasado.</p>
<p>SIGUIENDO A LAS ESTRELLAS (Ecuador, 2011, 100 minutos) Dirigida por Iris Disse. Protagonizada por Maridaliyai Roldán, Benjamín Ávila, Yaxneira López. Presentada gracias a Aler- La mirona. Formato video digital. Recomendada para mayores de 6 años.</p>	<p>Tutu, una diseñadora de moda de la ciudad de Panamá, visita por primera vez las islas del caribe en busca de su padre. Ella es Kuna sin saber que lo es, y recibe un choque cultural muy fuerte. Pero también para los habitantes de la isla esta Tutu es un ave rara y difícil de entender.</p>
<p>CON MI CORAZÓN EN YAMBO (Ecuador, 2011, 140 minutos) Dirigida por María Fernanda Restrepo Arismendy. Presentada gracias a la realizadora. Formato video digital. Recomendada para mayores de 10 años.</p>	<p>Crónica histórica y reflexión íntima de la desaparición de Santiago y Andrés Restrepo, hermanos de la realizadora, por medio de fuerzas policiales durante el gobierno de León Febres Cordero, y de la lucha de la familia en encontrar la verdad.</p>
<p>TO WONG FOO, GRACIAS POR TODO, JULIE NEWMAR (Estados Unidos, 1995, 109 minutos) Dirigida por Beeban Kidron. Protagonizada por Wesley Snipes, Patrick Swayze, John Leguizamo. Presentada gracias al AFI, Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.</p>	<p>Tres <i>Drags Queens</i> inician un viaje en automóvil, de Nueva York a Hollywood, para participar en el concurso nacional de reinas. En mitad de camino el coche se estropea en un pequeño pueblo en medio de la nada, donde todo el mundo lleva una existencia triste y aburrida</p>

EL UNIVERSO KAURISMAKI

<p>LA NIÑA DE LA FABRICA DE FÓSFOROS (Finlandia, 1990, 69 minutos) Dirigida por Aki Kaurismaki. Protagonizada por Kari Outinen, Elina Salo, Esko Nikkari. Presentada gracias a Villealfa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Una joven solitaria hace un trabajo mecánico y rutinario en una fábrica de fósforos. Cuando llega a casa debe soportar a su perverso padrastro y la falta de cariño de su madre. Por las noches sale a bailar intentando divertirse y encontrar pareja, pero nunca tiene suerte.</p>
<p>ARIEL (Finlandia, 1988, 74 minutos) Dirigida por Aki Kaurismaki. Protagonizada por Turo Pajala, Susanna Haavisto. Presentada gracias a Villealfa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>El padre de Taisto Kasurinen un minero de carbón, acaba de suicidarse y encarcelan a Taisto por un crimen que no cometió. En la prisión, empieza a soñar con dejar el país y comenzar una nueva vida. Logra escapar de la cárcel, pero las cosas no le salen como esperaba.</p>
<p>SOMBRA EN EL PARAÍSO (Finlandia, 1986, 76 minutos) Dirigida por Aki Kaurismaki. Protagonizada por Matti Pellonpaa, Katii Outinen. Presentada gracias a Villealfa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Nikander es un conductor de un camión de la basura, que una noche verá como su vida se complica al suicidarse su compañero de trabajo. Además, se enamora de Ilona una cajera de un supermercado.</p>
<p>LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA (Finlandia, 1990, 79 minutos) Dirigida por Aki Kaurismaki. Protagonizada por los Leningrad Cowboys. Presentada gracias a Villealfa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Los Leningrad Cowboys, un grupo de músicos finlandeses y su mánager, viajan a América buscando fama y fortuna. Mientras cruzan el país intentando llegar a una boda en México, son seguidos por el tonto del pueblo que desea unirse al grupo.</p>
<p>LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (Finlandia, 1994, 94 minutos) Dirigida por Aki Kaurismaki. Protagonizada por los Leningrad Cowboys. Presentada gracias a Villealfa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Después de algunos años de fama y desgracias en México, los miembros de la banda Leningrad Cowboys, vuelven a su tierra natal en Siberia. Guiados por su mánager, harán un duro y peligroso viaje a través de Europa.</p>

ZEITGEIST

<p>ZEITGEIST (Estados Unidos, 2007, 118 minutos) Dirigida por Peter Joseph. Presentada gracias al Movimiento Zeitgeist Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>El documental se centra, con información histórica y moderna, en las actuales instituciones sociales dominantes, al tiempo que explora lo que puede esperar a la humanidad si las estructuras de poder en general persisten en sus patrones de egoísmo, corrupción y consolidación.</p>
<p>ZEITGEIST ADDENDUM (Estados Unidos, 2008, 123 minutos) Dirigida por Peter Joseph. Presentada gracias al Movimiento Zeitgeist Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Explica el fraude y el crimen que supone el sistema monetario llevado a cabo por el Sistema de Reserva Federal en los Estados Unidos basado en la deuda y generando muchos y más graves problemas de los que soluciona. Denuncia y expone las tácticas imperialistas en el mundo por parte de los EE. UU.</p>
<p>ZEITGEIST: MOVING FORWARD (Estados Unidos, 2011, 162 minutos) Dirigida por Peter Joseph. Presentada gracias al Movimiento Zeitgeist Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Documental sobre la necesidad de una transición desde el actual sistema monetario que gobierna el mundo hacia una economía basada en los recursos del planeta, en la que se aplicaría el conocimiento científico actual para hacerla realmente sostenible y eficiente.</p>



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

ESTRENO

Con conocimiento de causa



La vida cool y relajada de los famosos. Fotograma de **Somewhere** de Sofia Coppola cortesía de Consorcio Fílmico MA.

SOMEWHERE DE SOFÍA COPPOLA, EN CARTELERIA ESTE MES.

Por José María Avilés

En el mundo del cine la famosa frase de Hitchcock: "Más vale partir del cliché que llegar a él", se ha vuelto casi una máxima, sin embargo son pocos los cineastas que han sabido hacer de ello un método de trabajo; Sofía Coppola parece ser uno de ellos.

Somewhere, la última película de la corta

pero exitosa carrera de Sofía Coppola (**The Virgin Suicides**, **Lost in translation**, **María Antonieta**), parte de un lugar común: la alienación producto del éxito y la fama. No obstante, en la película este es apenas un punto de partida por el cual se explorará la complejidad del problema. A medida que la trama avanza el conflicto va cobrando dimensiones inesperadas que se sostienen en una puesta en escena sumamente ingeniosa.

El protagonista es un famoso actor de Hollywood, Johnny Marco (Stephen Dorff). Es

guapo, millonario, narcisista y simpático. Debido a su profesión, la cual pilotea sin mayor esfuerzo, tiene una rutina muy distinta a la del común de los mortales; una asistente lo despierta por las mañanas para decirle qué es lo que tiene que hacer y dónde tiene que ir, asiste a ruedas de prensa, responde preguntas idiotas, le sacan fotos, huye de los paparazzi, es acosado por sus *groupies*, viaja a recibir premios, conduce un Ferrari y vive en una lujosa habitación de hotel (en el mítico Chateau Marmot de Los Ángeles). Pero eso no es todo. Johnny no es ningún

héroe. Es un tipo común y corriente, se emociona, se deprime y se aburre. Los estereotipos sobre la *celebrity* se desarticulan y emerge un personaje que asume toda su complejidad, con sus contradicciones, sus rincones oscuros y ambiguos que lo enriquecen. Sofía Coppola ensambla ambos costados del actor como las dos caras de una misma moneda. Un buen día la hija de Johnny, Cleo (la espléndida Elle Fanning), irrumpe en su vida, y como dos extraños que se encuentran (a lo **Lost in Translation**) inician la aventura de conocerse. La presencia de Cleo en la vida de Johnny hace que éste entre en una suerte de crisis existencial.

A lo largo de toda la película hay un particular uso del encuadre y de la duración del plano que subrayan una cierta distancia crítica de lo narrado. En este sentido la primera escena funciona de forma paradigmática. Se trata de un plano secuencia que encuadra una porción de desierto californiano donde se dibuja la curva de una pista de carreras. La cámara permanece fija durante varios minutos dejando entrar y salir por los márgenes del cuadro un Ferrari a toda velocidad. Mientras el Ferrari no está en cuadro el sonido traza su trayectoria circular y monótona. Finalmente tras varias vueltas, el automóvil se detiene en el centro del cuadro y desciende airoso Johnny. La decisión de fragmentar el espacio, dejando gran parte de la pista y del recorrido del auto fuera de campo así como la duración del plano, hacen que el ritual representado cobre un carácter absurdo; la frivolidad del gesto se vuelve sensible para el espectador. Esta singular mirada de Coppola atraviesa toda la película y en ciertas escenas como en la de las gemelas bailarinas de *strip-tease*, o en la entrega de los bizarros premios *Telegatto*, subrayan el absurdo de algunas representaciones de la cultura contemporánea a través de un gesto muy sutil de la puesta en escena. Solamente hacia el final de la película, con la huida de Johnny al desierto, esta sutileza se volverá demagógica, por la aparente toma de conciencia que lleva a Johnny a renunciar a su vida glamorosa, convirtiéndolo en héroe moral.

ESTRENO

No sabes a dónde vas, si no sabes de dónde vienes

SIGUIENDO LAS ESTRELLAS, UNA PELÍCULA DE IRIS DISSE CON EL PUEBLO KUNA. SU DIRECTORA REVELA EL CÓMO Y EL PORQUÉ.

Por Iris Disse

Vivo desde hace 17 años en Ecuador, y el trabajo con los pueblos indígenas siempre me ha fascinado. Siento que estos pueblos conservan sueños colectivos, que en el mundo urbano mundial ya se han desvanecido. Siento que en mi entorno mucha gente ya no sabe de dónde viene y por eso los caminos de la llamada civilización son caóticos.

Los sueños colectivos son tan diferentes de los pueblos mismos, pero hay algo en común: vivir con una visión hacia las futuras generaciones, que van a habitar nuestra tierra. Esta tierra es solamente prestada, no somos sus dueños; somos seres colectivos, no luchadores solitarios. Y la riqueza de una vida no se mide en el dinero que puedes amontonar. No se trata de vivir la vida de antes, pero reubicarnos y unir los valores ancestrales con elementos de la vida moderna.

Para mí el pueblo Kuna, orgulloso e independiente, representa gente que exitosamente busca la fusión de valores de estas dos culturas. Además, su ropa tiene una estética hermosa y llena de colores. Cuando Petita Aryaza, una lidereza, nos propuso crear una película de ficción con los pueblos Kunas sobre adultos jóvenes y su danza entre la vida urbana y la vida en un pueblo tradicional, empezó el largo camino hacia la realización con mi equipo de Pinima films y Aler - La Mirona.

Filmar con un equipo profesional ecuatoriano en un pueblo sin luz eléctrica en una lejana isla del Caribe, fue toda una aventura. Escribí el guión después de meses de entrevistas con artistas e intelectuales Kuna y con gente de las islas. Dentro del pueblo Kuna, había solo tres actores profesionales, un hombre y dos mujeres, y los tres me convencieron; el resto eran actores naturales y todos actuaron con mucha chispa. Decidimos, que nuestra historia debía ser importante para los Kuna, pero igual tener peso para espectadores del resto del mundo.

Así empieza nuestra historia con Tutu, una diseñadora de moda de Panamá city, que visita por primera vez las islas del Caribe en busca de su padre. Ella es Kuna sin saber que lo es, y recibe un choque cultural muy fuerte. Vive con su abuela Nele, una curandera mágica, y poco a poco empieza a despertar a este mundo tan extraño. Pero también para los habitantes de la isla esta Tutu es un ave rara y difícil de entender. Historias de amor y ternura, de liderazgo femenino desde la anciana a la joven, de la fuerza que surge, donde lo viejo y lo nuevo, lo ancestral y lo moderno, empiezan a bailar juntos. ¿El resultado? Bueno, me gustaría que la gente viniera y lo mirara. Como directora no puedo hablar por mi película, así que prefiero terminar con una cita del director de programación del Saarländische Rundfunk, Hans Günther Brüske: "**Siguiendo las estrellas** es una historia auténtica y bien contada. La búsqueda de las huellas individuales y colectivas, el encuentro con el YO y las raíces, es un tema importante en varias películas. La forma en que la directora y autora del filme concretó esta idea es serena, casi sobria y a la vez objetiva, la cercanía con los protago-



Foto del rodaje de **Siguiendo las estrellas**, cortesía de la realizadora.

nistas es auténtica, discreta y agradable. Los aspectos románticos son representados en una forma tan real que te tocan. Esta es una

película preciosa, que muestra un proceso interesante, con resultados exitosos, y esto sienta bien".

ESTRENO

Con la emoción apretando por dentro



Adolfo Pérez Esquivel, dirigente de los movimientos de los derechos humanos internacionales consuela a Luz Elena Arismendy, madre de los hermanos Restrepo. Foto cortesía de María Fernanda Restrepo.

CON MI CORAZÓN EN YAMBO, EL DOCUMENTAL DE MARÍA FERNANDA RESTREPO ARISMENDY, SOBRE EL CASO DEL ASESINATO Y DESAPARICIÓN DE SUS HERMANOS, LE DA FUERTES LECCIONES DE DECENCIA A TODO UN PAÍS.

Por Rafael Barriga

El caso del asesinato y posterior desaparición de los cuerpos de los hermanos Restrepo Arismendy, ocurridos en enero de 1988, es el más célebre y mediatizado de todos los procesos de violación de derechos humanos desde la reinstauración de la democracia en el Ecuador. En un país que, según la lógica de los conservadores prohombres que adornaron nuestra intachable vida política, era una "isla de paz", o "que no podía compararse con las atrocidades cometidas en *dictaduras de verdad* como las del Cono Sur", lo cierto es que aquí se mató, y mucho.

En algunos casos, esas muertes sirvieron para consolidar procesos y actitudes populares: Isidro Guerrero, joven estudiante muerto en 1955 por miembros de la guardia presidencial de Velasco en medio de una protesta callejera, sirvió para afianzar a la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador, que durante todo el tiempo restante martirizaron a los gobiernos de turno y a todo el barrio América con sus persistentes *bullas*. La matanza de trabajadores indígenas del ingenio azucarero Aztra, en 1977, ejecutada por esbirros de la dictadura de aquellos años, liderada por el General Alfredo Poveda Burbano, fue útil para apuntalar el naciente movimiento de unidad indígena que catorce años después se levantara para reclamar toda la injusticia vivida y toda la muerte acumulada. El caso de los hermanos Restrepo, ya en plena "nueva democracia", ha sido instrumental en cierto empoderamiento de los ciudadanos y los movimientos de derechos humanos frente al hacha y al machete del poder. Los beneficiarios de este último logro deben agradecer a la iluminada testarudez y persistencia de los padres de los niños desaparecidos, que cada miércoles se apostaron frente al edificio representativo de ese poder. Manifestación a la que se fueron sumando decenas, cientos, miles de ciudadanos comunes y normales que buscaban y buscan una sola cosa: la verdad.

Así comienza **Con mi corazón en Yambo**, el documental de María Fernanda Restrepo Arismendy, hermana de los mártires, hija del héroe: un hombre camina solitario por la Plaza Grande, ataviado de carteles y banderas. Cuidadosamente las despliega frente al Palacio, y vuelve, como lo hace todas las semanas, a remover la conciencia de todo un país. Es Pedro Restrepo. Su historia está a punto de ser contada, en los próximos ciento cuarenta minutos, en la voz de su propia hija.

Con mi corazón en Yambo resultó ganadora del premio del público del festival EDOC realizado en mayo pasado. No es sorprendente: la historia, llena de vericuetos judiciales y manchada de horror, es contada de forma didáctica de modo que puedan entenderse de la forma más clara posible los hechos ocurridos a partir del ocho de enero de 1988, día en el que Santiago y Andrés Restrepo cayeron en manos de la policía. Pero a María Fernanda no puede pedírsele distancia frente a los hechos. La documentalista es también la hermana y la hija. Los sucesos que se narran afectaron radicalmente su vida y la de su familia. Quizás sea por eso que no solo señala uno a uno los autores, cómplices y encubridores del crimen —y en un acto de generosidad con su audiencia, los enfrenta cara a cara— sino que se adentra a su propia intimidad, a la de su padre, su madre y su tía, dándole al relato un tono lleno de afectividad y emoción.

Son, pues, dos las dimensiones fundamentales con las que María Fernanda decide encarar la película: una histórica-política y otra relacionada con las cosas propias de su casa y de la vivencia íntima de la vida que se impone, de forma casi milagrosa, sobre la desgracia. En el plano más político —ineludible deber de la realizadora tomando en cuenta de que esta es la primera película sería sobre el célebre caso— María Fernanda no duda en juzgar y aplastar a los primeros responsables de la muerte de sus hermanos: los jefes de gobierno del Estado ecuatoriano durante esos aciagos años. Es particularmente dura —y sería miope no serlo— con León Febres Cordero, autor intelectual de las sistemáticas faltas a los derechos humanos durante su triste mandato presidencial, y personaje a quien la historia todavía debe juzgar en su verdadera y aterradora dimensión, y con Sixto Durán Ballén, quien trató de silenciar a la familia Restrepo de varias formas. A Durán Ballén, personaje sórdido y

oscuro, escondido detrás de una supuesta imagen de "abuelito bondadoso", María Fernanda, enfrentándole cara a cara no una sino dos veces, lo deja al descubierto en su mala fe y acreditada simpleza intelectual. La prolija selección del material de archivo utilizado —desde la violenta campaña electoral en el triunfo de Febres Cordero hasta la primera inmersión de los marinos en las aguas de la laguna de Yambo— dotan a la película y al discurso de María Fernanda de accesorios suficientes para la noción del "crimen de estado".

En el mismo nivel, María Fernanda lleva hasta su cámara, de una u otra forma, a los autores materiales del crimen. Los carea, se los encuentra frente a frente, solo para toparse con rostros avergonzados en cuyo espíritu está el germen de la barbarie y en sus palabras el "yo no fui" tan característico de los criminales. Badiillo, Sosa, Barrionuevo, Llerena, Andrade... todos con las manos manchadas de sangre, y todos enfrentados por María Fernanda. En un milagro cinematográfico sin parangón, María Fernanda encuentra fortuitamente a Doris Morán y su madre, seres profundamente perturbados, que sirvieron como una suerte de espías policiales infiltrados en la casa de los Restrepo, y que al percatarse de la cámara de Restrepo habrán pagado algo, una mínima parte por lo menos, de su desgraciada culpa. La propia María Fernanda sabe que su cámara cumple un rol: "la verdadera pelea —dice con su voz en off permanentemente emocionada— no era enfrentarlos, sino recordarles el crimen cometido".

Cuando se vuelve a revivir los hechos que fueron parte del asesinato de los hermanos Restrepo, uno no puede dejar de pensar que estos son materiales narrativos propicios para una película —o una obra de cualquier género— imperecedera. Lo que además aporta, sin embargo, **Con mi corazón en Yambo**, es la perspectiva de María Fernanda alrededor de la intimidad de la familia —su propia familia—, y en particular de su padre Pedro Restrepo. El filme de María Fernanda es, pues, un retrato de su padre, bocetado con amor y terminado con admiración. "Soy un hombre carismático, especial" dice Pedro en la mesa a la hora del almuerzo. Y María Fernanda se encarga de mostrarnos porqué. Si al inicio del filme lo vemos solitario frente a Carondelet, en otra época lo vemos vigoroso,

entre multitudes, siendo un roble ante los medios, explicando con asombrosa frialdad los hechos y sus demandas. Lo vemos manejar su vehículo hasta la laguna de Yambo a donde ha ido "quince o veinte veces" a ver si por allí se encuentra con los restos de los niños. Lo vemos caminar, despacio, sin apuro, del brazo de su hija, pensando en el cómo y preguntándose el porqué.

Su protesta se convirtió en un hito y no es exagerado decir que los movimientos de derechos humanos en Ecuador llegaron a tener notoriedad por su trabajo particular. "Era un hombre fuerte en los medios, pero en casa se derrumbaba" narra María Fernanda. Pedro Restrepo luchaba intensamente por no perder la cordura.

En otra superficie, menos apasionada pero igualmente emocional, María Fernanda describe a su madre. "Madre Coraje" le llama Pedro Restrepo. Mujer que de "estar muerta en vida" se convirtió, también, en los ojos de los demás ecuatorianos, en un símbolo de fuerza y decencia. Trece horas tuvo que soportar un careo con la monstruosa Doris Morán. María Fernanda deja que escuchemos parte de la grabación: la voz de Luz Elena Arismendy suena a autoridad; es clara y fuerte, y posee un material aparentemente indestructible. En la indignación y la furia de los esposos Restrepo, en la protesta cotidiana y semanal, en la construcción de un monumento a la memoria, está su razón de vivir.

"¿Cómo se le habla al desaparecido? Con la emoción apretando por dentro" dice la letra de un reggae salseado escrito por Rubén Blades. No hay otra forma. El documental de María Fernanda Restrepo está impregnado de emoción, sea para contar las dolencias fundamentales del país o para contar las sangrías de su propia gente, puertas adentro. Las lecciones que hace en este filme esta joven realizadora de treinta y tantos años deben conmover al país; hacerlo recordar, hacerlo memorizar acerca de la ferocidad incalculable del gobierno socialcristiano que acribilló al Ecuador de los ochentas, de la desidia e indolencia de casi todos los demás gobiernos que le sucedieron, de la valentía y pundonor de un puñado de personas que hicieron que el resto de gente, el ciudadano común, se apropie a través de los tiempos de la protesta al horror. En fin, lecciones que hay que aprender para cada lucha que se avecine.

FESTIVAL

Made in USA: 1a muestra de cine de culto



Margot Kidder en **Hermanas** de Brian de Palma, filme que es parte de Made in USA.

OCHOYMEDIO, JUNTO A LA EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS PRESENTAN LA PRIMERA MUESTRA DE CINE DE CULTO. MÁS DE TREINTA PELÍCULAS COMPILADAS EN VARIAS SECCIONES SERÁN PRESENTADAS DURANTE OCTUBRE Y NOVIEMBRE. AQUÍ UNA RESEÑA BÁSICA DE LA MUESTRA.

Por Alexis Moreano Banda

Hubo un tiempo, ¿se acuerdan?, hace no muchos años, en que los Estados Unidos eran una potencia industrial que fabricaba en su propio territorio la mayor parte de los productos que sus pobladores consumían, y tanto fabricaba que sus productos se exportaban y se vendían como pan caliente todo a lo largo del por entonces llamado "mundo libre", incluso en mercados tan chiquititos como el Ecuador post-bananero y neo-petrolero en el que crecí. Ah, los viejos y buenos tiempos del capitalismo de nuestros padres y abuelos... ¡Cuántos bonitos recuerdos!: la lavadora Westinghouse, la tele RCA, la refrigeradora General Electric, los pantalones Levi's, el shampoo Johnson & Johnson que si no irritaba los ojos del nene imagínate lo suave que podía ser para tus cabellos, los Cadillac y los Ford Mustang... ¡Productos de calidad, carajo! ¡Elaborados por manos expertas y con tecnología de punta! Modernos, bonitos, disponibles en cada esquina y hechos para durar, nada que ver con las por entonces rústicas manufacturas asiáticas. Y a precios más accesibles para el trabajador honesto que los de los productos europeos, que además de caros tenían el mal gusto de venir con manuales escritos en lenguas incomprensibles. Sí, sí, acuérdense... Eran tiempos en que a la señorita del mostrador le bastaba pronunciar dos palabras mágicas: "es americano", para que el consumidor bien informado se sienta súbitamente libre de toda duda y se dirija no más, rapidito y sonreído, a la caja. Y es que la etiqueta "**Made in USA**" más que una garantía de calidad, era prácticamente por entonces un sinónimo de confianza.

Comprenderán, pues, la profunda emoción que agitó el corazón de este impresionable espectador al saber que OCHOYMEDIO (que ya bastante nos ha abierto las vistas con su programación regular de filmografías provenientes de las más exóticas comarcas) inaugura a partir de este mes un ciclo consagrado exclusivamente a descubrir las diversas facetas del cine estadounidense —cine que desde sus orígenes, y hoy no menos que antes, ha contribuido activamente a enaltecer el prestigio de la etiqueta Made in USA, pero cuya extrema diversidad e inmensas calidades suelen ser injustamente desestimadas, cuando no del todo ignoradas por un amplio segmento del público (piensen, por ejemplo, pero sean piadosos, en los incautos consumidores de los bodrios de Michael Bay, que en su embriagado despiste tienden a suponer que el cine estadounidense es eso. No,

no estoy exagerando, así mismo suelen decir, yo les he oído, incapaces como son de comprender que un oficio y una nacionalidad no son cosas del mismo orden. Pero bueno, tampoco hay que burlarse, pobrecitos ellos. Ya bastante han de sufrir cada vez que les toca asociar dos ideas.) Y qué mejor manera de inaugurar este nuevo ciclo que dedicando su primera edición a una expresión tan singularmente estadounidense de la cinefilia mundial como lo son las así llamadas "películas de culto" (o *Cult Movies*, como reza su apelación de origen).

La denominación "de culto", si cabe recordarlo, no designa una categoría genérica, en la medida en que no remite a las características formales, las reglas narrativas, el sistema de producción u otras propiedades internas comunes a un conjunto de películas en particular. Dicho de otro modo, ninguna película es "de culto" por naturaleza, sino que sólo ciertas películas se ven atribuir tal estatuto en razón del uso singular que les dan sus más fieles espectadores. Uso que, a breves rasgos, consiste en: 1) ver una y otra vez la película en cuestión; 2) aprenderse de memoria sus pasajes y diálogos más célebres o distintivos; 3) hacer gala del "conocimiento" así adquirido ante otros espectadores igualmente fanáticos; y 4) participar cada vez que la ocasión se presente de los rituales colectivos que suelen acompañar las exhibiciones públicas de la película objeto de su devoción — rituales que, por su dimensión eminentemente performativa, constituyen frecuentemente un espectáculo en sí mismos, en ocasiones más estimulante y más entretenido incluso que aquél que se proyecta en la pantalla.

Así pues, el carácter "de culto" de una película es independiente de toda consideración de género, de calidad, de presupuesto, de sistema de producción o de ascendencia sobre la producción que le sucede. Es un atributo de orden cultural más que estrictamente cinematográfico. De ahí que virtualmente cualquier película es susceptible de acceder a tal estatuto, y de ahí la inmensurable diversidad que engloba la denominación "cine de culto". Lo único realmente determinante es que en torno a una película llegue a congregarse una comunidad de seguidores lo suficientemente atentos o fanáticos como para reconocer en ella virtudes (o defectos) que escapan al espectador común. Seguidores que, a fuerza de su sola perseverancia y sus cualidades de exégetas, han conseguido popularizar a autores desconocidos o a filmografías olvidadas, tornar rentables a películas que al momento de su estreno fueron notorios fracasos comerciales, descubrir cualidades artísticas insospechadas en obras que no parecían portarlas, revelar contenidos ocultos, proyectar nuevos sentidos, y hasta recalificar los géneros o desviar las intenciones de origen de sus películas de devoción (como sucede por ejemplo cuando películas pretendidamente "serias" devienen "de culto" en razón de su comicidad involuntaria).

(1959), verdadera lección de cómo la inventiva y la perseverancia pueden paliar (en parte) la absoluta falta de talento.

"*Psycho-killers* y sus dispositivos de tortura" cuenta a su vez cuatro películas, entre las cuales dos absolutamente imperdibles: **Quiero la cabeza de Alfredo García** de Sam Peckinpah (ver la edición 113 de este periódico, en www.ochoymedio.net, para una crítica de este filme) y **Masacre en Texas** de Tobe Hooper, ambas realizadas en 1974, pero que presentan cada cual una aproximación distinta a la cuestión de cómo y con qué fines filmar la violencia en el cine, pero una misma responsabilidad en su representación.

La sección "Culto zombi y vampiros" es corta. De los tres títulos, sólo el **Amanecer de los muertos** de George A. Romero es verdaderamente digno de interés, allí donde los vampiros glamour del filme de Tony Scott **El ansia** (1983) resultan castos y *démodés* en estos tiempos de **True Blood**, y **La muerta** (2008) de Marcel Sarmiento y Gadi Harel, inútil y poco convincente ejercicio de morbo-shock, parece verdaderamente muerta apenas tres años después de parida.

"La selva de cemento" presenta tres retratos de la desagregación de la vida social en las urbes modernas, mientras que la sección "Criaturas malignas" explora desde tres ángulos distintos la distinción incierta entre los hombres y los animales. Y hablando de animalidad, la sección "Cultoerótica" comporta por su parte un filme culto de la comunidad gay (**Muchachos en la arena**, Wakefield Poole, 1971), un clásico del porno-kitsch de explotación (Flesh Gordon, Benveniste & Zienn, 1972) y una de las obras mayores del inclassificable Jesús Franco, el delirio *jazzy-surrealista* **Las pieles de Venus** (1970).

La sección "Culto contemporáneo" se queda corta. Con sólo tres títulos, y sólo dos de los cuales se pueden considerar verdaderamente contemporáneos (**Spinal Tap** de Rob Reiner está sin duda más cercana a los clásicos de siempre), uno se queda con ganas de que algún momento en el futuro se organice una nueva edición que no sólo presente una selección más extensa de películas "cult" de producción reciente, sino que atienda además a las nuevas condiciones en que el fenómeno se prolonga en nuestros días (reapropiaciones artísticas, distribución en las plataformas de intercambio de vídeos, redes sociales creadas ad hoc, etc.)

Un catálogo con la información de todas las películas estará disponible en OCHOYMEDIO desde el 28 de octubre.

Además, toda la información de la muestra está en www.ochoymedio.net

La selección de las películas que integran esta primera edición del ciclo "Made in USA" es bastante representativa de la extrema diversidad inherente al fenómeno "Cult". Diversidad que se refleja en cada una de las nueve secciones que organizan la proyección de los más de treinta títulos seleccionados. Así, en la sección "Clásicos de culto y serie B de todos los tiempos" se podrán ver algunas obras cumbres del cine de género como **El beso mortal** (1955) de Robert Aldrich por el **Film Noir**, **Punto límite: cero** (1974) de Richard Safarian por el género persecuciones-de-autos, **El valle de los placeres** (1970) de Russ Meyer por la explotación sexual, o **La invasión de los robacuerpos** (1956) de Don Siegel por la ciencia-ficción-en-tiempos-de-la-guerra-fría, pero también algunos filmes ejemplares de uno de los más recurridos principios de atribución del estatuto "de culto", a saber: películas tan abiertamente malas que terminan por ser buenas, como **El ataque de los tomates asesinos** (John de Bello, 1978) o **Glen o Glenda** (1953), el primer largometraje de Ed Wood, realizador que porta la dudosa distinción de "peor cineasta de la historia", pero que sus cultores reconocen como uno de los más originales y entusiastas autores de su generación.

La sección "Ciencia ficción" (que bien hubiera podido llamarse "Kitsch extraterrestre") comporta los títulos: **Barbarela** (1968) del francés Roger Vadim, adaptación de un clásico de la historieta pop y la obra cumbre del ya citado Ed Wood, **Plan 9 del espacio exterior**



Fragmento del afiche de **Piraña**.

