

OCHOYMEDIO

¡Espere una edición especial de aniversario desde el 14 de septiembre!

www.ochoymedio.net

N. 120 1/2

SEPTIEMBRE 2011



¡10 AÑOS!

OCHOYMEDIO celebra con el estreno de *En el nombre de la hija* de Tania Hermida

10 películas que formaron un público

Hicimos una encuesta puertas adentro. Votamos programadores, administradores, proyectonistas y boleteros. Escogimos las diez películas que más nos han gustado en estos diez primeros años de OCHOYMEDIO. Los resultados traen algunas cosas predecibles y otras muy sorprendidas. Todas, sin embargo, obras gigantes del cine de esta década.

(Foto: **4 meses, 3 semanas, 2 días**, cortesía de Escalón Films).



Bienvenido a mis pesadillas

Una extensa retrospectiva del cineasta alemán Werner Herzog inicia este mes. Empezamos con 26 documentales y terminaremos en diciembre con un buen número de ficciones. En esta primera parte de la retrospectiva veremos la admirable obra de Herzog, siempre interesado en la barbarie de la naturaleza y de quien la habita.

(Foto: cortesía Instituto Goethe).



CARTELERA

Esta edición de OCHOYMEDIO circula únicamente con información básica de la programación de septiembre de 2011, nuestro mes de aniversario. Una edición especial de aniversario circulará a partir del 14 de septiembre.

WERNER HERZOG: LOS DOCUMENTALES

<p>ALAS DE ESPERANZA (Alemania, 2000, 65 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Presentada gracias a la Embajada de Alemania y la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Herzog se encontraba en Lima, Perú, en la Navidad de 1971, tratando de trasladarse a la selva para rodar Aguirre, la ira de Dios. Un avión entero despegó sin él, y noventa y dos pasajeros y la tripulación desaparecieron tras un fatal accidente. Una de las pasajeras sobrevivió, Julianne Koepke. Este filme revive el trauma de aquella noche. Se presenta junto al cortometraje Hércules.</p>
<p>EL SERMÓN DE HUIE (Alemania, 1980, 42 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Presentada gracias a la Embajada de Alemania y la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Huie L. Rogers es un sacerdote negro que predica a gritos contra la corrupción de la sociedad occidental y la pérdida de valores, en pleno centro de Brooklyn. Nada nuevo, excepto que Huie convierte sus sermones en espectáculos más cercanos a un concierto de los Rolling Stones que a los sermones de los predicadores convencionales. Se presenta junto al corto Precauciones contra los fanáticos y al mediodiámetro El hombre enojado de Dios.</p>
<p>FATA MORGANA (Alemania, 1970, 79 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Presentada gracias a la Embajada de Alemania y la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p><i>Fata Morgana</i> significa espejismo, es una ilusión óptica habitual en áreas desérticas que se produce por una onda de aire caliente, a través de la cual pueden ser vistos reflejos de objetos muy lejanos. Mezclando la ciencia ficción y el documental, Herzog detiene su mirada en los habitantes del desierto y reflexiona sobre la ilusoria naturaleza de lo real, la naturaleza de la ilusión y la imposibilidad de una percepción objetiva.</p>
<p>¿CUÁNTA MADERA PODRÁ ROER UNA MARMOTA? (Alemania, 1978, 44 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Presentada gracias a la Embajada de Alemania y la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>En la comunidad amish de Lancaster, Pensilvania, se celebra el campeonato mundial de ganaderos, con un extraño ritual donde compiten los habladores más rápidos del mundo. El concurso es todo un espectáculo: hechizos verbales a gran velocidad, el lenguaje oral como arte. Se presenta junto al corto Últimas palabras y al mediodiámetro La Souffrière.</p>
<p>LA TIERRA DEL SILENCIO Y LA OSCURIDAD (Alemania, 1971, 85 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Presentada gracias a la Embajada de Alemania y la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Un complejo viaje hacia la memoria y las imágenes de Fini Straubinger, una mujer de 56 años que a raíz de un trauma infantil pierde la vista y el oído. "Cuando sueltas mi mano, es como si nos halláramos a miles de millas uno del otro", explica la protagonista. Un retrato conmovedor de una vida misteriosa y una reflexión sobre la realidad y el conocimiento.</p>
<p>EL GRAN ÉXTASIS DEL ESCULTOR STEINER (Alemania, 1973, 47 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Presentada gracias a la Embajada de Alemania y la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Walter Steiner es un campesino suizo que trabaja como tallador de madera. Es campeón del mundo de salto de rampa en esquí. Filmado como parte de una serie titulada En la frontera, el documental retrata la vida de Steiner en la frontera de lo físico y lo espiritual, entre la libertad del vuelo y la autodestrucción física en el suelo. Se presenta junto a Hasta el final...y un poco más allá: retrato de Werner Herzog.</p>
<p>LECCIONES DE OSCURIDAD (Alemania – Reino Unido, 1992, 50 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Presentada gracias a la Embajada de Alemania y la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Uno de los más grandes desastres ecológicos del mundo quedó a la vista tras la retirada de las tropas iraquíes de Kuwait: incontables pozos de petróleo ardían en llamas y millones de litros de oro negro se vertían sin control al mar. Herzog filmó la extinción de los últimos pozos en llamas. La gente que allí vive parece abocada a un silencio infinito, fruto de la guerra, el desastre o la tortura.</p>
<p>WODAABE, LOS PASTORES DEL SOL (Alemania, 1989, 52 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Presentada gracias a la Embajada de Alemania y la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>En el corazón del desierto del Sahara, la tribu nómada wodaabe se caracteriza por rendir culto a la belleza y a la seducción masculina. Herzog documenta cómo los varones de la tribu se preparan para su ritual, mediante maquillaje, accesorios y bailes, haciendo una reflexión acerca de la relatividad de las costumbres y los roles sociales.</p>
<p>LA RUEDA DEL TIEMPO (Alemania, 2003, 81 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Presentada gracias a la Embajada de Alemania y la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Película documental sobre el ritual budista más grande para promover la paz y la tolerancia, celebrado por el Dalái Lama en Bodh Gaya, India y Graz, Austria en 2002. Herzog tuvo acceso a los rituales secretos.</p>
<p>CAMPANAS DE LAS PROFUNDIDADES (Alemania, 1993, 60 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Presentada gracias a la Embajada de Alemania y la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Existe un país donde los hombres creen en chamanes, exorcistas y nuevos mesías, un perdido rincón de Siberia donde una leyenda habla de un lago cuyas profundidades dejan escapar el sonido de las campanas de una catedral. Se presenta junto a mediodiámetro La balada del pequeño soldado.</p>
<p>EGOS DE UN IMPERIO SOMBRÍO (Alemania, 1990, 94 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Presentada gracias a la Embajada de Alemania y la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Jean-Bédel Bokassa instituyó en la República Centroafricana un régimen de asesinato y tortura, succionando la economía nacional con ridícula extravagancia, procreando 50 hijos, coronándose a sí mismo emperador e incluso, según se afirma, devorando a varios de sus enemigos. Como una guía a través de estos parajes infernales, aparece Michael Goldsmith, un periodista a quien Bokassa mandó aprisionar y torturar por sospecha de espionaje. Hoy en día, Bokassa purga condena perpetua en una prisión militar.</p>

WERNER HERZOG: LOS DOCUMENTALES

<p>EL PEQUEÑO DIETER NECESITA VOLAR (Alemania, 1997, 80 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Presentada gracias a la Embajada de Alemania y la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>El veterano piloto alemán-americano Dieter Dengler creció en una Alemania reducida a escombros tras la Segunda Guerra Mundial. Sus historias de degradación y depravación son similares a las de Herzog. Herzog filma el retorno de Dengler a Laos, dónde recrea los hechos acontecidos décadas atrás.</p>
<p>GESUALDO: LA MUERTE A CINCO VOCES (Alemania, 1995, 60 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Presentada gracias a la Embajada de Alemania y la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Carlos Gesualdo, príncipe de Venosa, excéntrico personaje y asesino de su esposa y su amante, revolucionó en pleno siglo XVI la composición musical, robándole cuatrocientos años a la historia y anticipándose a la música del siglo XX. Herzog lo examina. Se presenta junto al mediodiámetro Gasherbrum: La montaña luminosa.</p>
<p>EL DIAMANTE BLANCO (Alemania, 2004, 87 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Presentada gracias a la Embajada de Alemania y la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>El ingeniero astronauta Graham Dorrington se embarca en un viaje dentro de las colosales cataratas de Kaieteur, en el corazón de Guyana, esperando que su pequeño dirigible logre pasar exitosamente sobre los árboles. Esta no es una misión fácil: hace 12 años, una expedición similar terminó en la trágica muerte de Dieter Plage, amigo de Dorrington.</p>
<p>LA SALVAJE Y AZUL LEJANÍA (Reino Unido, 2005, 81 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Presentada gracias a la Embajada de Alemania y la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>La Tierra se ha vuelto inhabitable y un grupo de astronautas se mantiene en órbita sin poder aterrizar. Utilizando un material fílmico extraordinario, con el testimonio de los astronautas de la misión Galileo, Herzog crea una espectacular fantasía de ciencia ficción, como un documental falso.</p>
<p>EL HOMBRE OSO (Estados Unidos, 2005, 103 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Presentada gracias a Lions Gate. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Documental acerca de Timothy Treadwell, un experto en osos grizzly que pasó 13 veranos, completamente desarmado, cerca de la Reserva Nacional Katmai, en Alaska. Filmó sus aventuras en este salvaje hábitat. En octubre de 2003, los restos de Treadwell y su novia Amie Huguenard fueron descubiertos cerca de su casa de campaña, sus cuerpos fueron devorados por un oso.</p>
<p>MI ENEMIGO ÍNTIMO (Alemania, 1999, 95 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Presentada gracias a la Embajada de Alemania y la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>La extraña personalidad de Klaus Kinski fascinó a Herzog desde temprano y devino en una fuerte amistad que con el paso de los años se convertiría en difícil relación durante el rodaje de varias de sus películas.</p>
<p>LO QUE SOY SON MIS PELÍCULAS (Alemania, 1976, 93 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Presentada gracias a la Embajada de Alemania y la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Un retrato fílmico de Werner Herzog, compuesto por testimonios del cineasta y sus colaboradores, además de fragmentos de algunas de sus más reconocidas películas.</p>

ESTRENOS

<p>EN EL NOMBRE DE LA HIJA (Ecuador, 2011, 100 minutos) Dirigida por Tania Hermida. Protagonizada por Eva Mayu Mecham, Markus Mecham, Marta León. Distribuida por Ecuador para largo. Recomendada para mayores de 10 años. Formato 35 mm.</p>	<p>Manuela lleva el nombre de su padre, socialista y ateo; pero su abuela, católica y conservadora, insiste en darle el nombre que todas las primogénitas de la familia han llevado por generaciones: Dolores. La historia transcurre en un valle de los Andes ecuatorianos, en el verano de 1976. Manuela y su hermano menor, Camilo, quedan al cuidado de sus abuelos en la casa de hacienda de la familia, donde comparten las vacaciones con los primos.</p>
<p>COMO LOS DEMÁS - Proyección GLBT (Francia, 2008, 93 minutos) Dirigida por Vincent Garenq. Protagonizada por Lambert Wilson, Pilar López de Ayala. Presentada gracias a Mars Films, Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Se aman infinitamente, o casi: Emmanuel y Philippe forman la pareja perfecta, se aman y se llevan bien... Hasta que Emmanuel siente el deseo de ser padre, a pesar de la oposición de Philippe. Un buen día, Emmanuel se decide a tenerlo, pase lo que pase, aunque pierda a Philippe... Pero, ¿cómo hace un gay para tener un hijo?</p>
<p>CAMBIANDO EL CAMBIO (Ecuador - Alemania, 2011, 50 minutos) Dirigida por Robert Dommel. Presentada gracias al realizador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Una comunidad indígena que se encuentra entre el pasado y el futuro, entre kichwa y castellano, la vida urbana y la vida rural. Un proyecto que analiza la relación causa-efecto de la educación, ciertas costumbres y valores, el mal estado del medio ambiente y cuya sostenibilidad depende de los que se preguntan: ¿de qué voy a vivir?</p>
<p>LA ESPINA EN EL CORAZÓN (Francia, 2009, 81 minutos) Dirigida por Michel Gondry. Presentada gracias a la Embajada de Francia en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Gondry revisita con su tía Suzette, que fue maestra de escuela de 1952 a 1986, los distintos lugares de la Francia rural donde estuvo enseñando esos años. Mientras, va desvelando la compleja relación de Suzette con su hijo Jean-Yves (autor de las cintas de super 8 de eventos familiares).</p>

Presentamos además la muestra **"10 sobre 10"** con filmes importantes producidos esta década y exhibidos por OCHOYMEDIO:

In the Mood for Love (China, 2001, Wong Kar-wai), **El arca rusa** (Rusia, 2002, Alexandr Sokurov), **4 meses, 3 semanas, 2 días** (Rumania, 2007, Cristian Mungiu), **Funny Games US** (Estados Unidos, 2007, Michael Haneke), **El viento que acaricia el prado** (Reino Unido, 2006, Ken Loach), **Las invasiones bárbaras** (Canadá, 2003, Denys Arcand), **Temporada de patos** (México, 2004, Fernando Eimbcke), **All or Nothing** (Reino Unido, 2002, Mike Leigh), **Las maletas de Tulse Luper** (Reino Unido, 2002, Peter Greenaway), **Vera Drake** (Reino Unido, 2004, Mike Leigh).



En foco



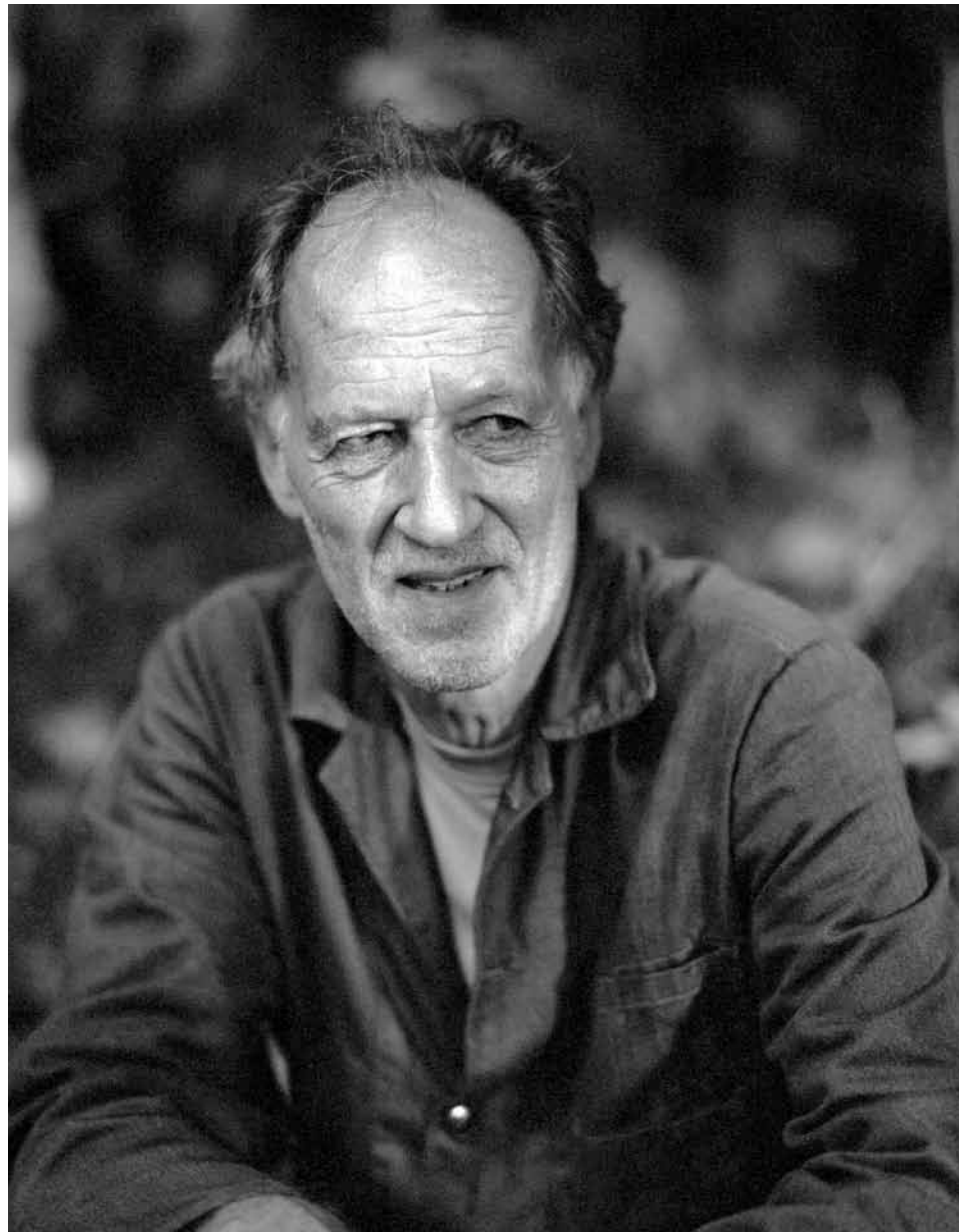
La espina en el corazón. Michel Gondry es uno de los cineastas de culto del nuevo siglo. Sus filmes *La ciencia del sueño* (2006), *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004) y sus video clips de artistas como Bjork, Massive Attack y The Chemical Brothers le han dado un gran prestigio en el audiovisual. Es *cool* y *chic* al mismo tiempo. *La espina en el corazón*, un documental que fue incluido en la selección oficial de Cannes, escribe la crónica de vida de una importante figura femenina en la familia de Michel Gondry, su tía Suzette, y la relación que tiene con su hijo Jean-Yves. (Foto, cortesía del Institut Français).



Diez. Cuando OCHOYMEDIO abrió sus puertas, el 14 de septiembre de 2001, el mundo estaba en *shock*. Habían ocurrido los ataques a las torres gemelas y un nuevo orden mundial se perfilaba. Abrir una sala de cine independiente, en un barrio semi residencial de una ciudad andina constituía una afrenta a los tiempos. Los más optimistas nos dieron seis meses de vida. Por eso, y también por otras cosas, celebraremos el décimo aniversario de OCHOYMEDIO por lo alto. Además de la programación especial preparada, tendremos una noche de gala con la famosa diva Malva Malabar (foto), y una edición especial del periódico de OCHOYMEDIO, que tendrá como editor invitado a Eduardo Varas.



Diez (2) ¿Cómo resumir en una muestra de películas, los cientos de festivales, estrenos, lecciones de cine y muestras realizadas en diez años? Pedimos a los colaboradores más cercanos de OCHOYMEDIO –proyeccionistas, boleteros, administradores, programadores– que voten por aquellas películas que más les gustaron en estos diez años, y que además hayan sido estrenadas en estos diez años. El resultado es nuestra muestra oficial de aniversario. La primera cinta estrenada por nosotros, en septiembre de 2001, está incluida: *In the Mood for Love*, de Wong Kar-wai. (Foto cortesía Millepel).



La ira de Werner Herzog. Los documentales de Werner Herzog hay que verlos juntos. Son como las páginas de un extraordinario diario. Compiladas, estas películas pueden representar la más reveladora, ambiciosa y apocalíptica declaración personal de la historia del cine. Lejos de ser reconocido por el mundo del cine como lo que realmente es, Herzog aplica imágenes y discursos metafóricos. Su exploración del paisaje tiene clara conexión con la vida que allí sucede. La gran retrospectiva que presentamos desde este mes de septiembre (irá hasta diciembre) inicia con nada menos que 26 documentales que serán sin dudas, y quizás cuando ya todos estemos muertos, señales inconfundibles del mejor cine de estos tiempos. Un catálogo editado por OCHOYMEDIO, la Embajada de Alemania en Ecuador, la Asociación Humboldt – Instituto Goethe y el Centro Ecuatoriano Alemán tendrá textos y material informativo de la muestra. (Foto, cortesía Instituto Goethe).



En el nombre de la hija. Muy esperada, la nueva película de Tania Hermida se estrena coincidiendo con el décimo aniversario de OCHOYMEDIO. *En el nombre de la hija* transcurre en un valle de los Andes ecuatorianos, en el verano de 1976. Manuela y su hermano menor, Camilo, quedan al cuidado de sus abuelos en la casa de hacienda de la familia, donde comparten las vacaciones con los primos. “Con esta película quise indagar en el poder de los símbolos y en el rol que juegan en la configuración de nuestra identidad. ¿Qué posibilidades de subversión simbólica tiene una niña que habita un mundo construido sobre grandes verdades?” dice su directora cuyo primer filme, *Qué tan lejos*, tuvo gran éxito entre los espectadores del Ecuador. (Foto, cortesía Ecuador para largo).

