

LA DÉCADA DEL DOCUMENTAL

Los EDOC llegan a su edición número diez.
Se estrena *Con mi corazón en Yambo* de María Fernanda Restrepo.

¡Se murió la Liz Taylor!

El mundo de las bambalinas y la crónica rosa han lamentado la muerte de Elizabeth Taylor, que les hizo hablar y comentar por su turbulenta vida privada. Aquello ha ensombrecido un poco una gran verdad: Liz Taylor era una extraordinaria actriz, que participó en películas cruciales del cine en los cincuentas y sesentas. Este mes presentamos una muestra de las más importantes. (Foto cortesía American Film Institute).



Grandir y Más allá del Mall en EDOC

Dos películas producidas por OCHOYMEDIO han sido seleccionadas para la sección "Cómo nos ven, cómo nos vemos" de los Encuentros del Otro Cine: **Más allá del Mall**, dirigida por Miguel Alvear, y **Grandir**, dirigida por Etienne Moine y Bernard Josse. Las películas se podrán ver en el festival, y luego en temporada, en el segundo semestre del año, en OCHOYMEDIO. (En la foto, una escena de **Más allá del Mall**).



EDITORIAL

Todo tiene su final

El jueves 31 de marzo de 2011 fue nuestro último día como operadores y programadores de las salas MAAC CINE de Guayaquil y Manta. El contrato que OCHOYMEDIO sostenía con el Banco Central del Ecuador, y luego con el Ministerio de Cultura, llegó a su fin. Las autoridades del Ministerio han señalado que convocarán a un nuevo concurso público (el tercero desde el 2007), con el objeto de escoger al nuevo operador y programador de las salas. Ningún proyecto cultural, ha sido sometido a tantos concursos en tan poco tiempo.

La despedida con el personal operativo, con los colaboradores y amigos de las dos salas, contenía una estela melancólica, por la historia construida en ese espacio en todos estos años, pero también un suspiro de alivio. Habernos mantenido en el difícil traspaso de bienes culturales de una institución enorme como es el BCE hacia el Ministerio de Cultura, inmersos en el vaivén político de las decisiones de las autoridades culturales sobre el uso de espacios públicos, ha sido una de las épocas más complejas que OCHOYMEDIO ha debido enfrentar en toda su permanencia en el puerto principal. Pero refresquemos la memoria, para no olvidar el proceso.

El MAAC CINE de Guayaquil abrió las puertas el 5 de diciembre de 2003. Bajo la visión de uno de los mejores gestores culturales que ha tenido este país, Freddy Olmedo, en aquel tiempo Director Regional de Cultural del Banco Central, el MAAC CINE se constituyó en la primera sala alternativa de exhibición de cine y presentación de artes escénicas de Guayaquil. MAAC CINE necesitaba, para entonces, no solo el apoyo de sus principales autoridades, sino además que los funcionarios administrativos, entendieran la dinámica de un cine: cumplir con todas las normativas existentes en el mercado en cuanto a pago de derechos, inclusión del proyecto en circuitos de distribución nacional e internacional, incorporación de la sala a los principales festivales, campañas de promoción y una alta dosis de autogestión. Esto se cumplió y rebasó todas las expectativas durante los primeros cuatro años.

OCHOYMEDIO se encargó desde el primer día de la operación y programación de MAAC CINE. El público acudió masivamente a todas las actividades. Había fervor y emoción. Llegaron nuevas películas, nuevos cineastas... una generación joven de guayaquileños empezaron a ver de cerca al cine del mundo. El apoyo de Olmedo y del Banco Central al proyecto era irrestricto. Pronto, sin embargo, las cosas empezaban a cambiar.

Olmedo salió de su cargo a solo tres semanas de la apertura de MAAC CINE. Con él salieron además gran parte del equipo del Museo, liderado por la extraordinaria curadora de arte, Guadalupe Álvarez. Su reemplazo fue la Señora Mariela García quien, acompañada de su séquito de secretarías e incondicionales contadores (que fungían de administradores culturales hasta la fecha) se posicionó como la nueva Directora de Cultura encargada de dar continuidad a los proyectos iniciados por Freddy Olmedo.

A pesar de la oposición de la burocracia cultural de ese entonces hacia OCHOYMEDIO, y solo con el respaldo del Dr. Tomás Plusas, gerente del BCE de entonces, hombre sensible con la cultura y el proyecto, pudimos programar y operar MAAC CINE bajo nuestros lineamientos de programación, hasta el final de 2007, fecha en la que el gerente sensible también fue removido de su cargo.

En esa fecha, el Banco Central decidió convocar a un nuevo concurso para buscar un nuevo programador de la sala, presionado sobre todo, por un grupo de iracundos regionalistas que exigían que ese espacio sea manejado por ilustres guayaquileños de fina cepa. OCHOYMEDIO renunció en ese momento, antes del concurso, al manejo programático de MAAC CINE.

Durante una docena de noches, jóvenes usuarios del MAAC CINE –cientos de ellos– hicieron plantones a las afueras de la sala, exigiendo que OCHOYMEDIO continúe su labor (la escena recordaba, guardando las distancias, a los eventos de mayo del 68, cuando cientos de estudiantes demandaban que Henry Langlois, director de la cinemateca francesa, sea reintegrado a su cargo). Los estudiantes y cinéfilos guayaquileños fueron despojados de los exteriores de la sala, con la ayuda de policías motorizados. Nunca antes habían sucedido hechos como el indicado en defensa de un cine cultural. Nadie los hizo caso.

La ESPOL, finalmente, fue la única institución que participó en dicho concurso y luego de un polémico concurso, le fue adjudicada la programación y operación de los MAAC CINES. El paso de mencionada institución educativa en este proyecto, es todavía recordado con pena e indignación por los cinéfilos guayaquileños. A la poca profesionalidad de los programadores (tres en un solo año) se sumó su inexperiencia: su programación hubiera avergonzado al propio Pietro Speggio y la bahía de Guayaquil, encontró para entonces, a sus mejores cliente. A partir de ese año, inicios del 2008, el MAAC CINE fue herido y su imagen fue en declive permanente.

En abril del 2009, el Banco Central convocó a otro concurso, presionado ahora por las nuevas autoridades del Ministerio de Cultura. Esta vez, OCHOYMEDIO participó y ganó en condiciones contractuales que ponían en riesgo su propia existencia. Lo hizo por petición expresa de los antiguos usuarios de la sala y por retomar el circuito creado: la incipiente red de salas de cine ecuatoriano y alternativo.

Al poco tiempo de esto, el Banco Central transfirió todas sus infraestructuras culturales al Ministerio de Cultura. Por disposición del Ministerio, el MAAC dejaría de llamarse MAAC y ahora sería el Centro Cultural Libertador Simón Bolívar. El letrero de la sala fue sacado con torpeza y el cambio de nombre resintió y confundió a los usuarios. El Ministerio empezó a dejar a su propia suerte a los espacios culturales ahí reunidos y puso en la dirección del MAAC nuevamente a gente improvisada que ahora promulga la gratuidad como una gran bandera de batalla y solución al problema de asistencia de públicos. La gratuidad es demagogia pura, es clientelar, populista, abusiva e irrespetuosa con los derechos de autor y con el trabajo de los artistas en general. La gratuidad debe ser en beneficio del usuario, mas no en detrimento de los artistas y debe ir acompañada de políticas de fomento y no salir del bolsillo del mismo programador de la sala.

Así, por 7 años consecutivos, cuestionando año a año las políticas culturales establecidas para ese espacio, defendiendo la existencia de esa sala para el cine ecuatoriano y para todas las iniciativas gestadas en todos estos años, llegamos a marzo del 2011, fecha en la que hemos puesto punto final a nuestra historia en los MAAC CINES de Guayaquil y Manta y sentimos que los dejamos en profunda agonía.

A nuestra salida constatamos con tristeza como, en solo 8 años, un espacio extraordinario, lleno de vida y actividad de la más diversa índole se había convertido en un espacio vacío, sin nombre y apellido, desprovisto de todo: pronto tendremos otro elefante blanco de la cultura ecuatoriana.

Nunca antes había estado más vigente la obra del artista Wilson Paccha, cuando en el 2003, en el Salón de Julio, dejó plasmado en la obra "The Big Brother and el Guayamheim son frijoleros": el futuro del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo. En la misma, se ve al edificio del MAAC y todas sus instalaciones, sumergidas, inundadas y destruidas, en pleno Río Guayas.

LAS APUESTAS

Marcelo Castillo

EN ESTA SECCIÓN PRESENTAMOS A JÓVENES CINEASTAS Y TRABAJADORES DEL AUDIOVISUAL ECUATORIANO. ESTE MES NOS ENFOCAMOS EN UN JOVEN QUITAÑO QUE HA HECHO UN DOCUMENTAL POÉTICO Y SENSORIAL, QUE SE ESTRENARÁ EN LOS EDOC.

"Mi película no tiene un lenguaje común. No es un documental clásico. No va a tener una vida en las salas comerciales. Es por eso que para mí, estar en los EDOC es una gran oportunidad". Así se presenta a sí mismo el joven cineasta y audiovisualista Marcelo Castillo, que debuta en el cine con un largometraje, **Yakuaya**, en la décima edición de los Encuentros de Otro Cine, que se presenta en OCHOYMEDIO este mes. Luego, el filme tendrá una temporada en nuestras salas.

Yakuaya es una película no verbal, que se basa en fotografía, sonido y música. Sigue los pasos de una gota de agua que nace en el glaciar que va descendiendo por un río y termina en el mar. En el trayecto de este viaje la gota de agua va encontrando personajes y situaciones que se van afectando por la gota. "Se basa en minitramas –dice Castillo– y la considero bastante poética y sensorial". Asegura que el público encontrará una experiencia diferente en su visionamiento: no será analítica pero sí sensorial. "La banda sonora va mezclando sonido directo que poco a poco se va convirtiendo en música".

Yakuaya es una película intimista. "Aunque me han influenciado películas no verbales como **Baraka** (de Ron Fricke), mi documental se aleja de todo: es íntimo, se acerca más a los personajes y a las cosas". **Yakuaya** trata sobre el agua de manera poética, como agente de unión y desarrollo de un país y la diversidad de individuos que en este se desarrollan, haciendo referencia a su uso y el impacto medioambiental que este ocasiona; sobre la naturaleza, para desde ellas avizorar horizontes múltiples,

sean estos marinos o de tierra adentro. Bendecida por su abundancia, o maldita como "circunstancia del agua por todos lados", engendra dramas por su ausencia; implica movilidad o aislamiento; es objeto de la acción irresponsable del ser humano contra los ecosistemas, las alternativas de sustentabilidad, y está considerada entre las causas futuras de conflicto por su acceso, posesión y control", escribe Castillo en su blog. "Encuentro que el tema de la distribución es complicado. La película está hecha para salas de cine, porque cuenta con un formato muy panorámico que es importante para la narrativa de la película y que fue concebido de esa manera para que tenga impacto. En televisión el efecto se perdería totalmente". **Yakuaya** ganó un premio del Consejo Nacional de Cine.

"Para mí la comunicación literal o verbal es complicada. Con el lenguaje del cine y la fotografía me siento más cómodo. Tal vez por eso hago películas". Señala Marcelo cuando le pregunto cómo se inició en esta actividad. "Hasta los 18 años no tuve nunca interés por el cine. La fotografía me empezó a interesar luego de una exposición de Sebastián Salgado. Pero luego vi la película de Alan Parker, **The Wall**, y entré a estudiar animación multimedia en la Universidad San Francisco. Al poco tiempo me cambié a cine. No quería pasar sentado horas al frente de una computadora. Igual tuve problemas. Salí dos veces de la universidad. Tuve una vida callejera donde me pasaron cosas fuertes. Eso me llevó a explorar otras cosas, de forma autodidacta. Llegué a terminar la carrera" dice de su pasado.

"No soy cinéfilo. Me gusta el cine como me gustan muchas otras cosas, como la música". Le pregunto sobre sus cineastas favoritos. Luego de un largo silencio y de mucho pensar, dice "Wong Kar-wai. Tiene un tipo de narración diferente". Y quizás en eso, está la diferencia, es en lo que ha estado pensando Marcelo Castillo, ahora que llega a un momento importante de su vida, estrenar en los EDOC su primera película. (RB)



OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
EDITOR: Rafael Barriga
CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Fernando Mielles, Billy Navarrete, Margarita González, Carlos Fidel Intriago.
COMUNICACIÓN: Leonardo Intriago

DIAGRAMACIÓN: Diego Terán
IMPRESIÓN: Abilit
ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade
Portada: foto del filme **Con mi corazón en Yambo** cortesía de Corporación Cinememoria.

Las opiniones de los autores de los artículos de este periódico son de su exclusiva responsabilidad.

OCHOYMEDIO Valladolid N24 353 y Vizcaya
La Floresta La Floresta

Teléfonos: 2904720/21

www.ochoymedio.net

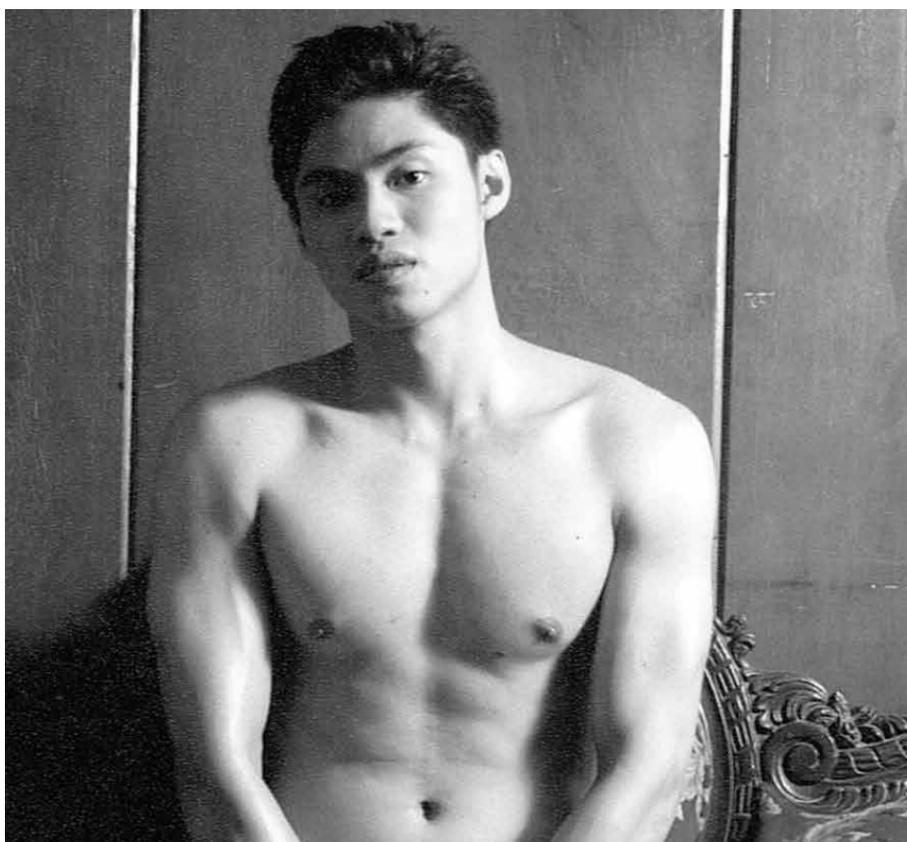
contactenos@ochoymedio.net



Se viene el Eurocine. En junio celebramos al cine europeo. Eurocine viene cargado de películas de las más variadas especies. Adelantamos algo: la sección temática del Festival tendrá que ver con su majestad el fútbol. Presentamos varias películas relacionadas al rey de los deportes, entre ellas **Los once diablos** (foto: cortesía del Instituto Goethe) de 1927, y una de las cintas expresionistas alemanas más curiosas. Como todos los años tendremos películas recientes, en la sección "Europa al día", clásicas, en la sección "Memorias" y tendremos también cintas infantiles y juveniles.



Narices chatas, orejas de coliflor. El boxeo es uno de los deportes más filmados. Desde la inolvidable **Réquiem para un peso completo** hasta **Rocky**, el cine de boxeo contiene una filmografía extensa. (Hace un poco más de un año presentamos una muestra de esas películas). Este mes aparece en la cartelera de OCHOYMEDIO otro nombre a esa lista: **The Fighter** de David O. Russell. La historia de dos hermanos, uno de ellos boxeador retirado y que paga alguna pena en prisión, el otro boxeador activo, listo para encontrar alguna oportunidad de trascender. Está bien contada y, como es una norma en el cine norteamericano *mainstream*, magníficamente actuada. (Foto cortesía de Multicines S.A.)



La noche GLBT se pone caliente. **Sikil**, dirigida por Rolando Bertumin fue toda una sensación en Filipinas, cuando se estrenó hace un par de años. Sus dos actores principales, Ken Escudero y Wil Banderas (en la foto) se convirtieron en estrellas del cine filipino y asiático, y no pararon de posar, con escasa vestimenta, en las revistas fashion de la región. Frivolidades aparte, **Sikil** es una película premiada en varios festivales, que narra la historia de tres amigos de infancia en búsqueda de su identidad, y que formarán un extraño triángulo amoroso. **Sikil** se proyecta en las noches GLBT que se realizan con la colaboración de Quitogay.net.

En foco



In Memoriam Elizabeth Taylor. Fue estrella en su adolescencia y, como pocos en el mundo del cine, conservó su calidad de tal hasta el día de su muerte. Es el rostro divino del Hollywood Clásico. Es la belleza inmortal, preferida por los diarios del corazón por sus repetidos matrimonios y divorcios. Y, sobre todo, fue una actriz tremenda, una intérprete poderosa, capaz de cambiar de registros y tesisuras cada vez que los excelentes directores que la guiaron lo pidieron. Por ejemplo, en **¿Quién le teme a Virginia Wolff?** –acaso su más interesante interpretación– la Taylor domina las escenas con una voz y una personalidad que recuerdan a otras excelentes actrices de su generación, como Liv Ullmann o la también fallecida hace poco Annie Girardot. La muerte de Elizabeth Taylor simboliza también, el ocaso de un Hollywood creativo y profundo. (Foto cortesía del AFI).



Dario Argento: la estética del crimen. Tomando la obra de Thomas de Quincey "Del asesinato como una de las Bellas Artes" como consigna personal, Dario Argento se ha esmerado en presentar estilizadas formas de muerte contra hermosas damas, cuya delicadeza las deja a merced de una mano enguantada –por lo regular la del propio Argento– que se regodea en la maceración de la belleza. El cineasta romano es un cineasta de culto. Su hija, Asia, una actriz de culto. Él busca siempre nuevas formas de terror. Este mes presentamos, gracias a la Società Dante Alighieri, dos de sus cintas más importantes: **La síndrome de Stendhal** y **Tenebre**, continuando con la serie quincenal de "El cine habla italiano". Las cintas se presentan en italiano con subtítulos en italiano. (Foto de Dario Argento y Asia Argento cortesía de Cinefagia).

CARTELERA

ESTRENOS

<p>THE FIGHTER (Estados Unidos 2010, 115 minutos) Dirigida por David O. Russell. Protagonizada por Mark Wahlberg, Christian Bale, Amy Adams. Distribuida por Multicines S.A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Massachusetts, años 80. Dicky Eklund, un boxeador conflictivo pero con talento, intenta redimirse entrenando a su hermano menor. En sus buenos tiempos había sido el orgullo de su ciudad, por haber tumbado una vez al campeón del mundo Sugar Ray Leonard; pero después vinieron los tiempos difíciles en los que se hundió en una peligrosa mezcla de drogas y delincuencia.</p>
<p>EL GRAN CONCIERTO (Francia, 2009, 119 minutos) Dirigida por Radu Mihileanu. Protagonizada por Aleksei Guskov, Mélanie Laurent, Miou-Miou. Distribuida por Venus Films. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>En tiempos de Brézhnev, Andreï Filipov era el mejor director de orquesta de la Unión Soviética, a cargo de la célebre orquesta del Bolchoi. Pero como se negó a despedir a los músicos judíos, fue expulsado en pleno zénit de su carrera artística. Treinta años después, sigue trabajando en el Bolchoi... pero esta vez de hombre de la limpieza.</p>
<p>A TUS ESPALDAS (Ecuador, 2011, 90 minutos) Dirigida por Tito Jara. Protagonizada por Gabino Torres, Jenny Nava, Lily Alejandra. Distribuida por Escalón Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>La vida de Jorge Chicaiza Cisneros, un acomplejado empleado de un banco que dedica su vida a esconder su origen humilde y su realidad racial mestiza. Junto a una bella colombiana descubre la hipocresía y la corrupción imperante en Quito</p>
<p>YASUNÍ: DOS SEGUNDOS DE VIDA (Ecuador, 2010, 90 minutos) Dirigida por Leonardo Wild. Distribuida por Yeti Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Un análisis sobre la propuesta ecuatoriana Yasuni ITT de dejar el crudo existente en la Reserva Yasuni bajo tierra, a cambio de una compensación económica de los países desarrollados.</p>
<p>MUCHEDUMBRE (Ecuador, 2011, 90 minutos) Dirigida por Rodolfo Muñoz. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Crónica del intento de golpe de estado y asesinato del presidente Rafael Correa el 30 de septiembre de 2010.</p>
<p>LOS CANALLAS (Ecuador, 2009, 75 minutos) Dirigida por Cristina Franco, Jorge Alejandro Fegan, Nataly Valencia, Diego Coral. Protagonizada por Cristina Franco, Andrea Arízaga, Diego Coral, Jorge Fegan, Carlos Larrea, Lider Medranda. Distribuida por INCINE. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Una colegiala neurótica y suicida, un boxeador que lo pierde todo, y un guardia de seguridad que sueña con ser músico, todos jóvenes, sin empleo, sin familia, sin amor, encuentran algo en el sexo que podría cambiar sus vidas.</p>
<p>SIKIL (GLBT) (Filipinas, 2008, 109 minutos) Dirigida por Roni Bertubin. Protagonizada por Ken Escudero, Ashley Silverio, Dido de la Paz, Reynald Santos. Presentada gracias a New Life Cinema. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>La historia de tres amigos que crecieron en un pequeño pueblo del sur de Manila, que han compartido los mismos sueños, las mismas visiones, los mismos dolores, la misma pasión, el mismo amor. Tres amigos, dos hombres y una mujer, que se han convertido en tres individuos en busca de su propia verdad, de su identidad. Una amistad casi perfecta, excepto por las elecciones que tienen que tomar en ese extraño triángulo amoroso</p>
<p>ESCENAS DE UN MATRIMONIO (Suecia, 1973, 168 minutos) Dirigida por Ingmar Bergman. Protagonizada por Liv Ullmann, Erland Josephson, Bibi Andersson. Presentada gracias al Instituto Sueco. Formato video digital. recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>El matrimonio formado por Johan, profesor de psicología, y Marianne, abogada, recibe una noche en su casa la visita de sus amigos Peter y Katerina. Al poco tiempo de estar juntos, sus amigos empiezan una fuerte discusión en la que Johan y Marianne intentan mediar, sin éxito alguno. Cuando se quedan solos, Johan y Marianne piensan en todo lo que a ellos les pasa, en su matrimonio que ya dura diez años.</p>

¡SE MURIÓ LA LIZ TAYLOR!

<p>DE REPENTE, EL VERANO (Reino Unido, 1959, 114 minutos) Dirigida por Joseph L. Mankiewicz. Protagonizada por Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Katharine Hepburn. Presentada gracias al American Film Institute. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>En la Nueva Orleans de 1937, una rica viuda, la señora Venable, ofrece al doctor Cukrowicz los fondos para crear un hospital a condición de que practique una lobotomía a su sobrina Catherine.</p>
<p>EL GATO EN EL TEJADO CALIENTE (Estados Unidos, 1958, 108 minutos) Dirigida por Richard Brooks. Protagonizada por Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives. Presentada gracias al American Film Institute. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>La inminente muerte del anciano patriarca de una acomodada familia del sur desencadena terribles tensiones entre sus herederos. Uno de sus hijos, Brick, indeciso y apático, se refugia en el alcohol y se muestra completamente indiferente ante la situación, pero Maggie, su mujer, no está dispuesta a contemplar impasible su destrucción. El otro, Gooper, al igual que su esposa, es ambicioso y oportunista.</p>
<p>LA FIERECILLA DOMADA (Reino Unido, 1966, 126 minutos) Dirigida por Franco Zeffirelli. Protagonizada por Elizabeth Taylor, Richard Burton, Alan Webb. Presentada gracias al British Film Institute. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Italia, siglo XVI. Petruccio es un pobre y obstinado caballero de Verona que viaja hasta Padua en busca de esposa. Allí conoce a la temperamental Katharina, que pone a Petruccio todo tipo de condiciones para casarse con él.</p>
<p>CLEOPATRA (Estados Unidos, 1963, 243 minutos) Dirigida por Joseph L. Mankiewicz. Protagonizada por Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison. Presentada gracias al American Film Institute. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>El amado y victorioso César se ve obligado a visitar Egipto con el fin de evitar la guerra civil provocada por la falta de entendimiento entre Cleopatra y su hermano, ambos monarcas del Imperio.</p>
<p>¿QUIÉN LE TEME A VIRGINIA WOLFF? (Estados Unidos, 1966, 129 minutos) Dirigida por Mike Nichols. Protagonizada por Elizabeth Taylor, Richard Burton, Sandy Dennis. Presentada gracias al American Film Institute. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>George y Martha son un matrimonio que se profesa un odio salvaje. Ambos tienen personalidades autodestructivas, conocen perfectamente las debilidades del otro y saben cómo exasperarlo.</p>

LA PALMA DE CANNES

<p>4 MESES 3 SEMANAS 2 DÍAS (Rumania, 2007, 113 minutos) Dirigida por Cristian Mungiu. Protagonizada por Anamaria Marinca, Laura Vasiliu, Vlad Ivanov. Distribuida por Escalón Films y OCHOYMEDIO. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Rumania, durante los últimos días del comunismo. Otilia y Gabita son estudiantes y comparten habitación en una residencia en Bucarest. Gabita está embarazada. Las jóvenes acuerdan un encuentro con un tal Señor Bebe en un hotel barato, para que le practique un aborto.</p>
<p>EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO (Reino Unido, 2006, 117 min) Dirigida por Ken Loach. Protagonizada por Liam Cunningham, Cillian Murphy, William Ruane. Distribuida por OCHOYMEDIO. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Irlanda, principios del siglo XX. Dos hermanos, Damien, que abandona su prometedora carrera de médico, y Teddy, se alistan en la guerrilla para luchar contra las escuadras British Black y Tan, tropas británicas enviadas a Irlanda, en 1919, para sofocar el movimiento independentista.</p>
<p>LA CLASE (Francia, 2008, 120 minutos) Dirigida por Laurent Cantet. Protagonizada por François Bégaudeau, Nassim Amrabt. Distribuida por Escalón Films. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 10 años.</p>	<p>François es un joven profesor de lengua francesa en un instituto situado en un barrio conflictivo. Sus alumnos tienen entre 14 y 15 años. No duda en enfrentarse a Esmeralda, a Souleymane y a los demás en estimulantes batallas verbales, como si la lengua estuviera en juego. Pero el aprendizaje de la democracia puede implicar auténticos riesgos.</p>
<p>MARTY (Estados Unidos, 1995, 91 minutos) Dirigida por Delbert Mann. Protagonizada por Jerry Paris, Ernest Borgnine. Presentada gracias al American Film Institute. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Marty es un carnicero solterón que todavía vive con su madre. Suele salir con frecuencia con sus amigos por la noche, intentando encontrar a alguna chica con la que compartir el futuro.</p>
<p>SEX, LIES AND VIDEOTAPE (Estados Unidos, 1989, 104 minutos) Dirigida por Steven Soderberg. Protagonizada por James Spader, Andie MacDowell. Presentada gracias al American Film Institute. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>John, un abogado <i>yuppie</i>, con pocos escrúpulos, está casado con Ann, una mujer seria e introvertida. Ella se siente segura de su matrimonio, aunque muestra poco interés por el sexo. John, en cambio, es un adicto al sexo y tiene una aventura con Cinthia, la extrovertida y desenfadada hermana de Ann.</p>
<p>SCARECROW (Estados Unidos, 1973, 115 minutos) Dirigida por Emmanuel Ltier. Protagonizada por Tim Young, Todd Rex. Presentada gracias al American Film Institute. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Max, un presidiario recién salido de la cárcel, maduro, encuentra en la carretera, a Lionel, un vagabundo sin destino, mucho más joven que él y de una gran ingenuidad y candidez, al que ofrece la posibilidad de unirse a él como socio en el negocio de lavado de automóviles y con el que aspira a poner fin a su carrera de habitante de prisiones.</p>
<p>BARTON FINK (Estados Unidos, 1991, 112 minutos) Dirigida por Joel Coen. Protagonizada por John Turturro, John Goodman. Presentada gracias al American Film Institute. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>En 1941, Barton Fink viaja a Hollywood para escribir un guión sobre el luchador Wallace Berry. Sin embargo, una vez instalado en el Hotel Earle, el guionista sufre un severo bloqueo mental.</p>
<p>LA DOLCE VITA (Italia, 1960, 175 minutos) Dirigida por Federico Fellini. Protagonizada por Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée. Presentada gracias a Cinema Rimini. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Marcello Rubini es un periodista en busca de celebridades, que se mueve con insatisfacción en las fiestas nocturnas que celebra la burguesía de la época. Cuando se entera de que Sylvia, una célebre diva, llega a Roma, cree que ésta es una oportunidad para conseguir una noticia, y, en consecuencia, la perseguirá por las fiestas de la ciudad.</p>

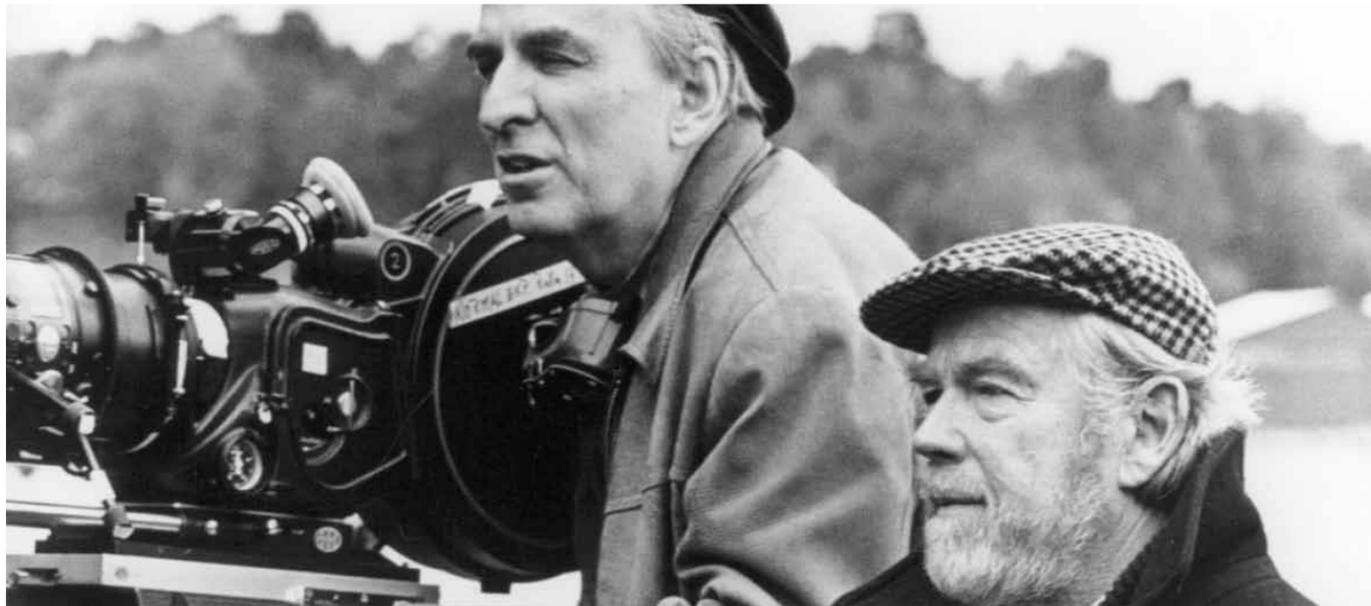
CINE ITALIANO

<p>TENEBRE (Italia, 1982, 110 minutos) Dirigida por Dario Argento. Protagonizada por Anthony Franciosa, Christian Borromeo, Mirilla D'Angelo. Presentada gracias a la Società Dante Alighieri. Formato video digital. recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Un famoso escritor de novelas de terror visita Roma para promocionar su nuevo libro: Tenebrae. Unos terribles asesinatos comienzan a sucederse en Roma y lo curioso es que son idénticos al que el escritor describe en su libro.</p>
<p>LA SINDROME DE STENDHAL (Italia, 1995, 120 minutos) Dirigida por Dario Argento. Protagonizada por Asia Argento, Thomas Kretschmann, Marco Leonardi. Presentada gracias a la Società Dante Alighieri. Formato video digital. recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Anna Manni es una policía encargada de perseguir a un psicópata violador. Pero Anna sufre el síndrome de Stendhal.</p>



CLÁSICO

El paso necio de la vida



Ingmar Bergman y su director de fotografía Sven Nyqvist. (Foto cortesía Insituto Sueco).

EN CARTELERA UN CLÁSICO DE INGMAR BERGMAN: **ESCENAS DE UN MATRIMONIO**. AQUÍ, LA VIDAS DE UNA PAREJA NO AVANZAN NI RETROCEDEN, SINO SIMPLEMENTE OCURREN.

Por Daniela Alcívar Belollo

Los postulados teóricos del realismo formulados hacia 1936 por Georg Lukács afirmaban la necesidad de elaborar narraciones llenas de sentido, con una visión clara de principio y fin y en las que cada parte se viera recompensada según sus actos por la conciencia del escritor. A estos principios oponía el desorden descriptivo del naturalismo que, inmerso en el detalle y perdido en la yuxtaposición de escenas, perdía la valiosa perspectiva que permitía poner cada acción en la medida justa del

desarrollo dialéctico de la historia. Esa división puede servir para pensar, aún en su terco esquematismo, cierta política narrativa de lo que llamamos cine moderno. En **Escenas de un matrimonio**, de Ingmar Bergman (1973), no es el avance lineal y progresivo, la narración repleta de sentido de las relaciones de una pareja lo que se cuenta; por el contrario, lo que vemos describe el avance caótico, asimétrico y azaroso de dos vidas que no avanzan ni retroceden sino que simplemente ocurren, tan ajenas al destino como cualquier otra.

Escenas de un matrimonio inicia con una descripción explícita de lo que se presenta como una pareja convencional y relativamente feliz. Johan y Marianne llevan diez años casados y están conformes con su rutina, con su apagada vida sexual, con sus dos hijas y con

sus profesiones ejercidas con suficiente (pero no excesivo) entusiasmo. Los personajes (que en contadas escenas comparten la historia con otros personajes, ya que la película los aísla enteramente del mundo) hacen acto de presencia simplemente apareciendo. Al principio parecen contentos, pero esa alegría funciona como desencadenante de distintas situaciones que poco a poco muestran la concepción temporal con la que operan: el abandono indolente de Johan, el humilde sufrimiento de Marianne, el regreso ambivalente, la violencia que llega hasta los golpes, los reencuentros, los nuevos matrimonios, las relecturas que cada uno hace de su propia vida, son situaciones que ponen de relieve, sí, una reflexión sobre la vida matrimonial y sobre el amor, pero que parecen suspender las especificidades y pretensiones de un tratado psicológico impreso sobre celuloide

para hacer gravitar sobre la narración una apreciación en acto sobre la vida.

Si la película trunca constantemente las expectativas de un balance moral que haga a cada uno pagar su parte y recibir su recompensa (equilibrio arbitrario al que nos tiene acostumbrados el cine industrial) es porque el aliento que da vida a esta película carece de prejuicios al respecto y porque elabora un sistema en el que el paso del tiempo no se equipara con el ordenamiento de los elementos ni con la consumación de un mandato preestablecido. Por el contrario, el paso de la vida en **Escenas de un matrimonio** se dibuja sobre un camino lleno de bifurcaciones y sobre la imagen de una fulguración: la vida no se mide por distancias recorridas ni por el cálculo comparativo entre triunfos y fracasos, sino por los momentos de intensidad que dan cuerpo a los encuentros y desencuentros de los protagonistas con la fuerza efímera –fulgurante– de lo que cambia de sentido cada vez, de lo que cambia el sentido de la existencia cada vez que acontece.

Lo que conmueve en esta película no es tanto el desarrollo espiritual y la progresiva liberación de Marianne, ni el cambio de Johan que pasa de la frialdad a la desesperación, esos grandes motivos de las historias de amor. Lo que conmueve tiene que ver, por el contrario, con la singularidad de cada encuentro, con la unión invisible, imperfecta y persistente de dos personas que veinte años después de haberse casado y después de haberse abandonado, herido, insultado y despreciado mutuamente, aún encuentran un espacio de goce en su devenir amantes en el umbral de la vejez. No es la idea del amor eterno (ese refugio de los conformistas) lo que se escenifica en esta historia, sino la intensidad de lo que acontece singularmente, la extrañeza de lo que, siendo ya conocido, se hace nuevo cada vez, anónimo e íntimo, a orillas del mar en el confín del mundo.

ESTRENO

Una caótica orquesta de viejos maltrechos

EL GRAN CONCIERTO DEL RUMANO RADU MIHAILEANU, QUE YA HABÍA HECHO ANTES **EL TREN DE LA VIDA** ES UNA ALEGORÍA DE LOS TIEMPOS DIFÍCILES DE LA UNIÓN SOVIÉTICA EN LA ERA BREZHNEV.

Por Carlos Bonfil

Andrei Filipov, célebre conductor de orquesta, víctima de una purga antisemita en la Unión Soviética de Leonid Brezhnev, quedó a tal punto marginado que su trabajo se redujo a ser portero en las mismas instalaciones donde alguna vez fue estrella.

Sus colegas músicos, muchos de ellos judíos, a quienes contrató para interpretar a Chaikovski en la Orquesta del Bolshoi, corrieron una suerte parecida y se volvieron conductores de taxi, bohemios empobrecidos, o simples parias sociales en la Rusia neoliberal del nuevo milenio. Por un azar, un fax dirigido al director de la célebre compañía es interceptado por Andrei, quien al enterarse de que un empresario francés solicita que el Bolshoi reemplace en el Teatro del Châtelet a la Filarmónica de Los Ángeles que ha cancelado un concierto, decide ocultar la información y tomar cartas en el asunto.

El director rumano Radu Mihaileanu ensaya aquí de nuevo la fábula moral de las suplantaciones de identidad que tanto éxito tuvo en su cinta **El tren de la vida** (1998), donde un grupo de judíos se hacía pasar por oficiales nazis y en un falso ferrocarril de deportación intentaba llegar a Palestina. El tono de **El gran concierto** es más lúdico y desafiado que el de aquella cinta. El director de orquesta Andrei consigue reunir a sus antiguos camaradas, los convence de que una nueva oportunidad artística es aún posible, se procura en el mercado negro pasaportes e instrumentos musicales, seduce a un antiguo adversario comunista suyo, habilidoso productor artístico, y logra llegar a París acompañado de su caótica orquesta de veteranos maltrechos.

Fotograma de **El gran concierto**, cortesía de Venus Films.

La farsa política de Mihaileanu funciona bien a pesar de su repertorio de clichés culturales y figuras caricaturescas. Se trata de una de las visiones de conjunto más abiertamente críticas de lo que fue el totalitarismo soviético en el terreno de la cultura. Una triste estrategia de la dictadura –cuando la mazmorra o el exilio eran insuficientes– fue humillar o envilecer a los artistas disidentes, o a quienes juzgaba tales, hasta convertirlos en seres amargados y sin ilusiones, negándoles toda dignidad humana. Su claudicación moral era la peor y más larga de todas las condenas. La fábula de **El gran concierto** propone la revancha magistral de los largamente silenciados. Que esto suceda aquí con la reelaboración de los viejos esquemas de la formidable **Ninotchka** (1941), de Ernst Lubitsch (sin la

elegante sutileza del director austriaco y con un pesado sentimentalismo), no le resta vigor y eficacia al vertiginoso relato de músicos rusos, cosacos amantes del alcohol y la jerga prolongada, invadiendo las calles de un París que asiste atónito y divertido a la catástris colectiva. Hay en la cinta comentarios incisivos sobre la soledad de los viejos militantes comunistas en una sociedad globalizada sin paciencia para los ideales y los amanezcos radiantes. Hay también una mirada irónica a la persistencia de los vicios burocráticos en el esforzado y rústico neoliberalismo eslavo. Nada, o muy poco, escapa a esta sátira de Mihaileanu que elige la comedia tosca y la sacarina emocional para volver más accesible y menos metafórica su enjundiosa invectiva contra la censura totalitaria.

Una larga secuencia en la que se escucha un concierto para violín y orquesta de Chaikovski muestra de modo elocuente la capacidad del cineasta rumano para entrelazar y compendiar su propuesta narrativa y sus tiempos contrastados, acrecentando el interés del espectador por la resolución de la trama y su gusto por la música. El nuevo cine rumano se muestra capaz de transitar del humor áspero, casi desesperado, de **La muerte del señor Lazarescu** (2005), de Cristi Puiu, a la farsa satírica que ofrece aquí Radu Mihaileanu, sin perder un ápice de vigor crítico en la maliciosa remembranza de la época dorada de ese poder absoluto que hoy exhibe, para la revanchista diversión de los supervivientes, cada uno de sus viejos delirios y, en un desfile burlesco, todas sus miserias. *Texto gracias a La Jornada, México.*

DOCUMENTO

¿La magia incomparable de Cannes?



Juliette Binoche en el afiche oficial del Festival de Cannes en 2010. Foto cortesía Unifrance.

CANNES SUENA A LUJURIA DE ESTRELLAS, A ALFOMBRA ROJA, A GRANDES PELÍCULAS. HOY, A PROPÓSITO DE UNA MUESTRA DE PELÍCULAS EN LAS QUE PRESENTAMOS ALGUNAS DE LAS GANADORAS DE LA CODICIADA "PALMA DE ORO", REFLEXIONAMOS SOBRE ESTE FESTIVAL.

Por Rafael Barriga

El Festival de Cannes, que se celebra en el mes de mayo de todos los años, en la población del mismo nombre ubicada al sur de Francia, no es un evento de celebración al

buen cine. Es un evento sobre el poder y la gloria, sobre el mercadeo y las ventas. Es sobre un millón de *yuppies* originarios de Estados Unidos y, en menor medida, del resto del "mundo desarrollado", hablando por carísimos celulares a sus congéneres para contarse su último *deal* e invitándose a tomar *martinis* y preguntándose si irán a la fiesta de los Weinstains que se llevará a cabo esa noche y donde veremos a los mismos personajes esta vez emborracharse al son de músicas electrónicas inamables.

De cine hay mucho, como no: de hecho duran-

te diez días hay cine de todas las calidades posibles a todas las horas posibles. Pero, en estricto sentido, Cannes no es un evento de cine. Es sobre mostrarse y ser visto. De los miles de trabajadores del cine que asisten cada año al festival, solo un 15% asiste regularmente a las funciones organizadas por el festival, en sus cuatro diferentes "selecciones oficiales". La mayoría de ellos son miembros de la prensa y la crítica, quienes de alguna forma si están positivamente interesados por las películas, aunque por obligación, ya que deben mandar a toda velocidad sus artículos a sus medios. Estos personajes se dedican menos a la fiesta, pues las funciones de prensa son a las 8 de la mañana. Resulta inolvidable aquella vez en que, en una función de prensa de alguna película coreana, el grueso de la audiencia mañanera dormía a sus anchas para desesperación de los impávidos productores coreanos que habían ido a ver la reacción de los periodistas.

Hay otros, menos del 5%, que son los realizadores y actores de los filmes participantes y que, si fueron buenas y simpáticas personas antes de llegar aquí, ahora se han convertido en altas y petulantes estrellas del cine. Hay excepciones: recuerdo a Mike Leigh que, generoso y a pesar de que fungía de presidente del jurado de la competencia principal —lo que le proporciona delicadísimas responsabilidades— accedió a una entrevista con este reportero; o a Roman Polanski, siempre con buenos espíritus y dispuesto, simplemente, a ser una persona normal. Pero ellos son la minoría: la mayoría son los "González Iñárritús" del mundo: seres tocados por ángeles, dotados de poderes artísticos magnánimos cuyo buen uso de los mismos ha hecho que estén aquí, en el festival más grande del mundo. Ellos no están ahí para ver cine. Están para mostrar sus últimas y más delicadas creaciones y conceder *Photo Opportunities* a los *paparazzis*.

Luego, en un mayor número, están los burócras-

tas nacionales o internacionales, de todas partes del mundo, con sus clásicos ternos grises o cafés, procedentes de las oficinas que otorgan fondos, de las instituciones nacionales de cine, de los programas de fomento, etcétera. Las horas y los días se los pasan en comidas de trabajo: en desayunos de trabajo, en almuerzos de trabajo y en cenas de trabajo. Ellos son los que hacen las reglas, destinan las platas e interpretan las leyes. Y finalmente, estos sí en gran número, están los agentes de ventas, que son los que venden las películas y los distribuidores, que son los que las compran. Ellos tienen su propio evento, más grande que el propio festival: el "*Marché du Film*". Las grandes casas de ventas alquilan suntuosas suites de los principales hoteles con vista al mar, y las convierten en oficinas y "*showrooms*" para vender sus productos, y el "*Marché*" ha convertido un centro de exposiciones en una serie de docenas de diminutas salas de cine para que el producto sea probado. Aquí usted encontrará desde el próximo *blockbuster* de Hollywood, o el nuevo filme de arte europeo, hasta el filme más oscuro de Pakistán, Nicaragua o Ecuador. Los compradores corren de un lugar a otro, con sus graciosos maletines provistos por el "*Marché*", van de una proyección a otra, tratando de encontrar el nuevo *Titanic*, o por lo menos algo que les pague lo suficiente como para haber hecho el gasto de venir a Cannes.

Para casi todos los que van a Cannes, lo que se ve en los periódicos y noticiarios —la alfombra roja y su elixir de estrellas, la caminata por las gradas hacia el palacio de los festivales por parte de bellas gatas del espectáculo— es cosa de otro mundo. Sucede en otro lugar. Cannes es básicamente sobre comprar, vender, tomarse los huaspetes, trabajar mucho. Aquí no se permiten espectadores. De hecho, en este festival no hay público. Uno no puede comprar una entrada para ver una película. Es un *affaire* solo para profesionales del negocio, donde sobrevive el más fuerte.

FESTIVAL

EDOC ataca de nuevo

LOS ENCUENTROS DEL OTRO CINE (EDOC) LLEGAN, COMO ES BIEN SABIDO, A SU DÉCIMA EDICIÓN ESTE MES. OCHOYMEDIO HA SIDO LA SEDE PERMANENTE DE ESTE, UNO DE LOS FESTIVALES MÁS IMPORTANTES DEL ECUADOR. AQUÍ SE DETALLAN ALGUNOS MOMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN DE ESTE AÑO.

Es común ver en OCHOYMEDIO, durante el lluvioso mes de mayo, largas filas de personas ávidas por ver una película de los EDOC. A los filmes les acompañan varios invitados de todas partes del mundo, varios de ellos maestros reconocidos del cine documental. Este año, la programación es nutrida y variada.

Una de las secciones que más curiosidad despierta, siempre, es la del "Panorama del mundo" donde se proyectan los éxitos recientes del documental internacional. Este año algunos viejos conocidos retornan: Nicolas Philibert con **Nenette**, Agnes Varda con **Las Plages de Agnes**, Patricio Guzmán con **Nostalgia de la luz**, Mikael Wiström, que antes había hecho la conmovedora **Compadres**, ahora se adentra más todavía en la vida de Daniel Barrientos, el trabajador de un basural limeño, en **Familia**.

Los programadores del festival han compilado una sección llamada "Desigualdad de género", en la que sobresalen películas como **12th & Delaware** de las norteamericanas Rachel Grady y Heidi Swing, que antes hicieron **Jesus Camp**, ahora retratan a las personas que trabajan en una clínica de abortos en Florida; **La dominación masculina** de Patric Jean, una mirada extremadamente dura a las condiciones de las mujeres en Francia y, a la sazón, en todo mundo occidental. El machismo y la discriminación están presentes en todo el planeta.

Una nutrida colección de nuevos documentales ecuatorianos se estrenan. Entre ellos figu-



Agnes Varda en **Las Plages de Agnes**, en cartelera en el Festival EDOC. (Foto cortesía de la Corporación Cinememoria)

ran dos producidos por la Fundación Cultural OCHOYMEDIO: **Más allá del Mall** de Miguel Alvear, y **Grandir** de Etienne Moine y Bernard Josse. Además se anuncia el esperado estreno de **Con mi corazón en Yambo** de María Fernanda Restrepo, que realiza un personalísimo filme sobre el tristemente célebre caso del asesinato y desaparición de sus hermanos, en la sombría época del febreoscorderato. Largometrajes de Pocho Álvarez, María Cristina Carrillo, Gabriela Calvache y Marcelo Castillo también se podrán ver.

Por los diez años del festival, los organizadores han escogido una sección de catorce películas que han sido importantes en las ediciones anteriores. Cinco de ellas son ecuatorianas y son: **Problemas personales** de Manolo Sarmiento y Lisandra Rivera, **Five Ways to Darío** de Darío Aguirre, **Abuelos** de Carla Valencia, **A cielo abierto** de Pocho Álvarez y **El lugar donde su juntan los polos** de Juan Martín Cueva. Las cintas extranjeras incluyen **El país de los sordos** de Nicolás Philibert, **Edificio Master** de Eduardo

Coutinho, **Alguna tristeza** de Juan Ramírez, **Georgi y las mariposas** de Andrey Paunov, entre otras.

Hay mucho más: una retrospectiva del cineasta checo alemán Harun Farocki, una compilación de cintas alemanas, entre otras cosas. La programación completa del festival estará en la publicación "El otro cine" que circulará antes del evento, y en www.ochoymedio.net. (RB)

DOCUMENTO

La plenitud de los tiempos

PEDIMOS AL DIRECTOR DE LOS ENCUENTROS DEL OTRO CINE QUE ESCRIBA SOBRE SU FESTIVAL EN EL CONTEXTO SOCIAL Y CINEMATOGRAFICO DE HOY. ESTO ES LO QUE NOS ENVIÓ.

Por Manolo Sarmiento

Lunes

El director del festival recibe una llamada de un responsable de cultura de la municipalidad. Lo invitan a una reunión. Le piden que prepare una exposición sobre los objetivos alcanzados por el festival EDOC hasta ese momento, cifras de audiencia, programación, producción nacional de documentales. Así mismo le remiten un cuestionario sobre algunos aspectos relacionados con las políticas públicas en materia de cultura que se implementarán en los próximos cuatro años. Antes de cerrar, el responsable le dice: "estamos elaborando un diagnóstico de la industria audiovisual, su potencialidad, las oportunidades y amenazas que la atraviesan... el alcalde quisiera discutir la posibilidad de que tengamos un canal cultural en Quito". Termina la llamada.

El director del festival no lo puede creer y lo comenta con su equipo. La oficina en ese momento es un hervidero: la programación del festival está a punto de cerrarse, más de doscientas películas consideradas, se ultimaban negociaciones con los productores de algunos filmes y con algunas embajadas que han ofrecido su ayuda. ¡Un canal cultural en la ciudad! "Seguro será otro canal gobiernista, ¡qué difícil es que entiendan lo que es un medio público!", suelta uno de sus colaboradores. "No lo sé, dice el director; no lo sé... tengo la impresión de que esta vez será diferente".

Jueves

La reunión da inicio sin el alcalde. Las lluvias torrenciales han hecho colapsar el alcantarillado y el "principal personero" ha debido ocuparse de la emergencia. No importa. La reunión tiene lugar. Están representadas varias asociaciones, festivales culturales y directores de cine. Camilo Luzuriaga, descreído y pragmático, se sienta cerca de la puerta para poder salir tan pronto la discusión se ponga densa. Sin embargo, la reunión permanece ligera, eficiente, puntual. Es la primera vez en una década que el director del festival tiene la oportunidad de exponer detalles y propósitos de su trabajo a un representante de la municipalidad, a pesar de que la municipalidad ha financiado buena parte de la actividad en todos esos años. Pero ese es un detalle menor. Lo fundamental es que la reunión, aunque larga, resulta productiva para todos. La municipalidad elabora un diagnóstico de la industria audiovisual independiente y propone crear una mesa de trabajo sectorial en el distrito. Se invitará a la televisión pública y privada, a la SENPLADES –aunque algunos presentes alegan que eso no servirá de nada– y a los diferentes ministerios pertinentes. Todos los presentes intercambian información sobre sus respectivas actividades y proyectos y reciben, al final, un ejemplar del proyecto de canal cultural y de su presupuesto. Cuando están saliendo, el responsable de cultura de la municipalidad que lo invitó a la reunión le comenta: "nos enteramos que se redujo el presupuesto del sistema de festivales... espero que eso no les haya traído demasiados problemas..." El director del festival le comenta que no ha sido un problema, que el Ministerio de Cultura lo anunció con tiempo, que la reducción se implementará paulatinamente y que además la ministra en persona se ha ocupado de encontrar paliativos. "Lo más importante –le dice el director– es que sobrevivirá la videoteca... la ministra es una admiradora de la videoteca de Cinememoria y se preocupó de que el servicio no se vea afectado". Salen. El director del festival comparte taxi con Luzuriaga. "¿Qué te pareció?", le dice. Luzuriaga comenta: "¡Carajo!, ¡tantos años desperdiciados! Pensé que nunca vería este día."



El director de los EDOC, con su equipo de colaboradores, momentos antes de recibir a sus invitados en la cena de Navidad del año pasado.

Seis meses más tarde / Viernes

Cinememoria suscribe un convenio con la nueva Biblioteca Nacional. El director del festival anuncia la noticia en una reunión del directorio. La historia es larga, pero decide exponer lo esencial: la nueva directora de la Biblioteca Nacional, una académica de FLACSO, le ha tapado la boca a los comentaristas malintencionados de la prensa: no solo ha inaugurado ya su nueva sede –un moderno edificio de 45 mil metros cuadrados en Quitumbe que fue diseñado por un equipo de arquitectos chinos– sino que ha iniciado la formalización del traspaso de los archivos filmicos, audiovisuales y fotográficos del país a la mediateca que ocupará la cuarta parte del inmueble. También ha dado inicio la digitalización de los contenidos: treinta mil horas de audiovisuales y ochocientos mil folios de papel en el primer año. Toda la correspondencia de Eloy Alfaro, Gallegos Lara, Pedro Saad, entre muchos otros autores y personajes históricos, está preservada. El documento más celebrado fue una carta premonitrice de don Eloy fechada en 1898: "algún día un Delgado hará más feliz a este país".

El convenio hará posible que Cinememoria comparta con la mediateca de la BIBNA – como ha comenzado a ser conocida la nueva entidad– su archivo de 2 300 títulos de cine documental contemporáneo y los nuevos títulos que se fuesen añadiendo al mismo cada año. La BIBNA será un patrocinador permanente del festival y ha fijado la meta de aumentar la colección a diez mil títulos en dos años. Además, las tres salas de cine de la BIBNA se integrarán como sedes del festival EDOC, lo que redundará en unos 14 mil nuevos espectadores.

En la reunión está presente un asesor de la directora de la BIBNA. Uno de los presentes tiene una inquietud: "todo bien con la BIBNA... pero, ¿por qué eligieron a un equipo de arquitectos chinos para diseñar la sede?" El asesor de la directora de la BIBNA carraspea, aclara su voz, y le explica: "el presidente se empeñó en que incluyéramos la BIBNA en el acuerdo de cooperación con China... fue una imposición... dijo en una reunión de gabinete: '¡la cultura siempre ha sido la última rueda del coche!, jeso se

acabó! ¡Tenemos que aprovechar del precio del petróleo para recuperar el tiempo perdido... la Biblioteca Nacional y la Mediateca son una prioridad!"

Martes

En un debate sobre la comunicación en el siglo XXI convocado con motivo de la apertura del canal cultural metropolitano se destaca el papel del documental como género capaz de abrir nuevos caminos al periodismo y a la literatura. El fomento al documental independiente, que conoce un auge inusitado en el Ecuador desde la aprobación de la ley de comunicación, se vuelve así un pilar del nuevo escenario. Las transitorias de la ley supusieron una revolución: la Asamblea decidió que los dos canales incautados a los Isaías fueran entregados al sector privado, pero solo uno para la televisión comercial y el segundo para una red de canales públicos en manos de organizaciones de la sociedad civil. Canales privados no lucrativos. Además, las nuevas reglas tienen como prioridad el fomento al sector independiente y establecen rigurosos requisitos de programación para las cadenas de alcance nacional, entre los que está un gran número de horas de informativos y documentales. Los periodistas y artistas que comparecen a la cita debaten sobre los abusos a los que se presta el nuevo sistema, pero todos están de acuerdo en que el respeto del presidente por la opinión ajena crea un ambiente propicio para el debate.

"Tenemos que admitir –dice Juan Carlos Calderón de la revista Vanguardia– que las cadenas de los sábados son un ejemplo de pluralismo. Nunca habíamos visto a un presidente debatir con semejante altura con sus opositores." Calderón se refiere a los debates sabatinos donde el presidente acepta la concurrencia de cualquier interlocutor y, de hecho, termina propiciando debates muy intensos y profundos, aunque a ratos parecieran descarnados. "El debate de hace dos sábados, cuando el presidente admitió que toda su política de salubridad era un fracaso... fue admirable", comentó al final Calderón.

Verano

El nuevo escenario ha aumentado la producción de documentales de diez a 45

cada año, de los cuales casi la tercera parte son documentales de investigación cercanos al periodismo. El proyecto de Cinememoria de doblar a lengua shuar y kichwa una parte de su programación internacional es ahora patrocinado por la red de canales públicos ciudadanos, lo que ha permitido que por primera vez exista una programación regular de contenidos audiovisuales en lenguas ancestrales del Ecuador. Lo más impresionante es que el gobierno se ha abstenido de explotar políticamente estos nuevos incentivos. "No podemos hacerlo –dijo el presidente durante la rueda de prensa en la que explicó la salida de los hermanos Alvarado del gobierno– en primer lugar por una cuestión de principios y en segundo lugar porque después, cuando la derecha quiera hacerlo, no tendríamos autoridad moral para reclamárselo."

Cena de Navidad

El equipo de programación de Cinememoria se reúne a celebrar la Navidad. Los acompaña la ministra de cultura, sus asesores, el jefe de la televisión pública, un delegado de la SENPLADES y el director de marketing de CLARO, la nueva empresa patrocinadora del festival. También asisten Mariana Andrade y Rafael Barriga de OCHOYMEDIO. El ambiente es cordial y se habla de cine y documentales con cierto aire complacido. El director de marketing de CLARO sorprende a todos con su cinefilia documentalista, es un fan de Alejandro Ramírez, el cineasta peruano director de **Alguna tristeza**.

En un aparte, la ministra pregunta al director del festival: "¿Manolo, y usted cuál cree que ha sido el aporte de los EDOC para este momento tan floreciente del cine nacional?". El director bebe un sorbo de vino y responde: "francamente... muy pequeño; nosotros apenas hemos puesto un granito de arena... pero lo que vivimos es una nueva época. Siempre fui escéptico sobre el papel que tendría la izquierda cuando llegara al poder... hoy no me queda ninguna duda". "Caramba, cuanta modestia", dice la ministra. "Y su película sobre Roldós, ¿para cuándo?", le pregunta, y Sarmiento responde: "¿pero cómo?, ¿no vino usted al estreno?"

