

Al que se mete con fuego, o sale quemado, o sale ahumado

QUITO • GUAYAQUIL • MANTA

N. 99

NOVIEMBRE 2009

## ¡SEGUIR ADELANTE!

El baño del Papa y sus lecciones de convicción. En estreno exclusivo la premiada película uruguaya.



### “Quito Cine Montaña”: imágenes aventureras

Es, otra vez, tiempo del festival “Quito Cine Montaña”. Cinco días de cintas extraordinarias sobre la cultura de montaña. Películas hechas en América Latina y en Ecuador, complementan la brillante selección enviada por el festival de Banff, uno de los más importantes del género. (Foto: del filme **Red Helmet**, cortesía de The Banff Centre)



### “El lugar sin límites”: *queer* hasta el tuétano

El festival de cine homosexual “El lugar sin límites” viene recargado: 16 largometrajes y 27 cortometrajes son parte del menú: los hay de gays, de lesbianas, de chicas trans, de bisexuales... son documentales y ficciones. Hay invitados especiales. Hay una conciencia de visibilización y protagonismo de este maravilloso colectivo. (Foto del filme **Madame Sata**, cortesía de Quitogay.net)



Al que se mete con fuego, o sale quemado, o sale ahumado

GUAYAQUIL • MANTA

N. 99

NOVIEMBRE 2009

## ¡SEGUIR ADELANTE!

**El baño del Papa** y sus lecciones de convicción. En estreno exclusivo la premiada película uruguaya.



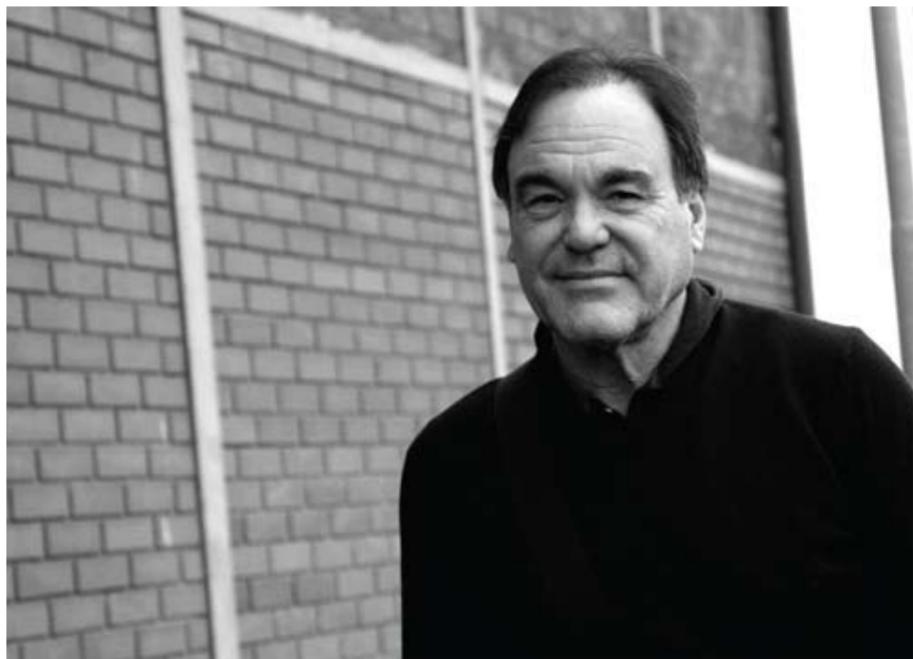
### “El lugar sin límites”: *queer* hasta el tuétano

El festival de cine homosexual “El lugar sin límites” viene recargado: 16 largometrajes y 27 cortometrajes son parte del menú: los hay de gays, de lesbianas, de chicas trans, de bisexuales... son documentales y ficciones. Hay invitados especiales. Hay una conciencia de visibilización y protagonismo de este maravilloso colectivo. (Foto del filme **Were the World Mine**, cortesía de Quitogay.net)



### Oliver Stone, revolucionario

Presentamos una selección de filmes de Oliver Stone, el más iconoclasta y politizado de los directores americanos. Desde su obra maestra **Pelotón** (1986), que narra vivencias en Vietnam, hasta su encuentro con Fidel Castro en **Comandante** (2003), estas cintas delatan la profunda vocación contestataria del realizador norteamericano. (Foto de Oliver Stone cortesía del AFI).



EDITORIAL

# La vergüenza de la cultura

No se puede sino calificar como retrógrados, desinformados y desactualizados a ciertos grupos de artistas y gestores culturales que han identificado al proyecto de Ley de Cultura que aún se discute en el Ecuador, como uno que beneficia desproporcionadamente al cine y al audiovisual. Se han escuchado y leído criterios como el manifestado por bailarines de que la ley "está dedicada a los intereses de quienes hacen cine y audiovisual"; o de actores que dicen "es un contrasentido filosófico que haya un Instituto de Cine y Audiovisual por fuera de un Instituto de Artes", como propone el proyecto de ley del Ministerio de Cultura. Adrián de la Torre, (¿gestor cultural?), dice sin empacho ni vergüenza, que el posible Instituto del Audiovisual servirá "a los allegados del ministro". ¿Son estos personajes voces autorizadas para manifestar opiniones como éstas dentro de un proceso tan complejo como el que todos estamos inmersos? Todos los argumentos emitidos son demagogia pura: cero argumentos y posiciones que aparecen como meramente personales. La vergüenza de la cultura no tiene espacio para el debate técnico, sino solo para tirar estiércol con ventilador contra un proceso que ya les es imparable al momento, y por lo mismo, deben recurrir a este tipo de declaraciones para frenarlo o desprestigiarlo. Nada nuevo en nuestro medio: somos una especie de microcosmos de la política ecuatoriana.

Ya quisiera el mundo del audiovisual que la ley del Ministerio de Cultura sea tan extraordinariamente favorable para el sector. La verdad es que la propia ley se queda, a nuestro parecer, bastante corta en lo que se refiere, sobre todo, a ser explícita en cuanto al financiamiento del fondo del audiovisual, principal motor del desarrollo del sector, que continúa, en la letra gruesa de la potencial nueva ley, sin financiamiento directo. Ya quisieran los trabajadores del audiovisual ser "allegados" al Ministro de Cultura, quien, nos consta a los que escribimos estas líneas, ha mantenido más bien una distancia prudente y, se podría decir que hasta excesiva, con los gestores culturales del audiovisual. Es más, hemos criticado su posición —a momentos demasiado tibia y condescendiente— en la toma de decisiones radicales con respecto a instituciones que por años han arrojado al tacho de la basura los fondos públicos destinados para la cultura. Incluso creemos que estas equivocadas interpretaciones de la Ley son solo producto de un equivocado manejo comunicacional por parte del mismo Ministerio de Cultura con los gestores de los otros sectores. Sin embargo creemos que la socialización de la propuesta de Ley, está caminando por los canales de discusión adecuados.

La nueva Ley de Cultura lo único que hace, en la práctica, es cambiar el nombre del Consejo Nacional de Cine del Ecuador a Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual. El proceso de la creación del CNCine, cosa que parecen desconocer en absoluto los mentados gestores culturales, fue producto de la creación de una Ley de Cine, la misma que fue discutida y peleada por los cineastas por tres décadas. Para lograrla, fue necesari-

rio llegar a consensos, a acuerdos, a motivar a los escépticos que no creíamos en ella y a unir voluntades de la mayoría de actores cinematográficos. Esto se logró con creces. Se aprobó una Ley que ahora, en sus partes sustanciales, ha sido incluida en la Ley de Cultura y que ahora es motivo de tanto debate. Este proceso tan largo y complejo, no ha sido vivido en otras instancias del quehacer cultural y creemos que deberían empezar por reconocerlo.

Las competencias del Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual son, básicamente, las mismas del CNCine, excepto la ejecución de regulaciones a las salas de cine, nueva posible competencia del Instituto. El Consejo Nacional de Cine, lo hemos dicho ya en algunas oportunidades, ha sido vehículo fundamental para que el Ecuador, por primera vez en su historia, tenga la posibilidad de tener una filmografía propia. La inclusión de Ecuador a programas como el de Ibermedia, o al recientemente creado DOCTV Latinoamericano, son productos de la creación de esta Ley y de las acciones, responsabilidades y unión de voluntades políticas, que por ley, le corresponde al CNCine. No es solo la consecución de fondos económicos para proyectos, sino la decisión de incorporar al Ecuador a todas estas redes internacionales que permiten que el país, tenga la visibilidad necesaria para el crecimiento del sector. Ya lo dice el que ahora parece viejo refrán: "un país sin cine, es un país invisible" y nunca el sector del cine y el audiovisual, ha tenido la visibilidad que tiene ahora.

La posible desaparición del CNCine sería desastrosa para el proceso de creación audiovisual y cinematográfico del Ecuador. La vergüenza de la cultura, empapada en su mundo de viscosidad turbia, no puede asimilar que 103 proyectos hayan podido beneficiarse de los fondos públicos en solo tres años en convocatorias abiertas y transparentes, en procesos que, debemos decirlo también, son buenos y deberán ser perfectibles con el tiempo.

El Instituto del Cine y el Audiovisual es de trascendencia para la cultura nacional. Es en el audiovisual —por la configuración actual de las culturas de consumo tecnológico— en donde se puede ganar o perder la batalla de la soberanía cultural. El audiovisual (que incluye cine, televisión, nuevas tecnologías de audio y video, entre otras) moviliza casi 300 millones de dólares cada año en el Ecuador y da empleos directos a 1 200 personas.

El audiovisual no es solo un "arte". Es una actividad económica de importancia que, a través de sus contenidos, influencia a millones de consumidores de la cultura y los medios de comunicación. El audiovisual cuenta, en la mayoría de países del mundo, con sus instituciones que lo regulan y lo fomentan, algo que, por supuesto, no se han enterado los representantes de la vergüenza de la cultura, que sin ninguna razón aparente, dicen cosas irresponsables en los medios, y de paso, perjudican a toda una actividad que está tratando de hacer bien las cosas.

**OCHOYMEDIO** ISSN: 1390-4109  
**DIRECCIÓN EJECUTIVA:** Mariana Andrade  
**EDITOR:** Rafael Barriga  
**CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN:** Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Juan Lorenzo Barragán, Pily Estrada, Fernando Mieves, Billy Navarrete, Ángela Arboleda, Ana Poveda, Margarita González, Carlos Fidel Intriago.  
**COORDINACIÓN:** Analía Beler  
**DIAGRAMACIÓN:** Azuca  
**IMPRESIÓN:** Abilit

**WEB MASTER:** Gonzalo Vargas  
**COORDINACIÓN GUAYAQUIL:** Billy Navarrete y Marcela Holguín.  
**COORDINACIÓN MANTA:** Margarita González  
**ARTES ESCÉNICAS:** Patricio Andrade

**Foto portada GYE:** Ilustración de Sebastián Malo  
**Portada UIO:** Foto de **La clase** cortesía Escalón Films, foto de **Los canallas** cortesía de INCINE.

**www.ochoymedio.net**  
**contactenos@ochoymedio.net**

**OCHOYMEDIO**  
**La Floresta Quito**  
 Valladolid N24 353 y Vizcaya  
 La Floresta  
 Teléfonos: 2904720/21

**OCHOYMEDIO**  
**Guayaquil**  
 Auditorio Simón Bolívar (MAAC CINE).  
 Malecón y Loja, Malecón 2000  
 Teléfonos: 230 9400 Ext. 307

SUMARIO

Entre las 52 películas que exhibe OCHOYMEDIO este mes hay una, que por las limitaciones de espacio en este periódico se queda sin comentario: se trata de **La teta asustada** de la peruana Claudia Llosa. Es la tercera cinta latinoamericana en la historia que ganó el premio principal de un festival de importancia mundial: el de Berlín. Pero sobre todo es la fábula, contada con honestidad y sensibilidad, de una joven indígena y todo su mundo interior. Es para no perderse la.

ENTREVISTA

**Cinco preguntas para tres canallas** **3**  
 Jorge Fegan, Ana Cristina Franco y Diego Coral, co-directores de la cinta ecuatoriana **Los canallas**, se confiesan.

MUESTRA

**Colonialismo/Canibalismo** **4**  
 Revisión crítica del canibalismo en el cine. Escribe Cristián León

FESTIVALES

**La aventura está de vuelta** **4**  
 Detalles del octavo festival Quito Cine Montaña, que incluye, como cada año, la famosa selección de Banff.

El tamaño si importa

"El lugar sin límites", festival de cine GLBTI que se realiza cada año en estas salas, crece sin parar. **5**

CARTELERA

**Fichas técnicas y sinopsis de algunas de las películas de noviembre de 2009** **6**

ESTRENOS

**Seguir adelante** **8**  
 Daniela Alcívar Bellolio escribe sobre **El baño del Papa**, conmovedora película en estreno este mes.

En la repetición está el gusto

Para Alexis Moreano Banda, **Funny Games U.S.**, de Michael Haneke, exhibe recursos de puesta en escena inolvidables. **10**

DOCUMENTO

**"Por una mirada un mundo"** **10**  
 María Belén Moncayo representó a OCHOYMEDIO en la Mostra Internacional Audiovisual Imagen dos Povos en Brasil. Y, en su maleta, trajo las memorias que aquí comparte.

El lugar de la crítica

Galo Alfredo Torres hace una exhaustiva observación sobre su oficio: el de crítico de cine. **8**

Programación

**Todos los días y horarios de las películas de las salas de OCHOYMEDIO** **12**



¿Qué película y qué director? Si usted sabe la respuesta escriba a abeler@ochoymedio.net La primera respuesta correcta ganará dos entradas para cualquier película en cualquier sala de OCHOYMEDIO. Respuesta del mes anterior: **Mystery Train** de Jim Jarmusch. Ganador: Enrique Boh.

SOBRE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

**Christian León** (Quito, 1974) es crítico de cine y especialista en cultura visual. Es autor del libro *El cine de la marginalidad: realismo sucio y violencia urbana*.

**Daniela Alcívar Bellolio** (Guayaquil, 1982) es crítica de cine y literatura. Reside en Buenos Aires.

**María Belén Moncayo** (Quito, 1966) es directora del archivo Escoria y gestora cultural.

**Alexis Moreano Banda** (Quito, 1971) es master en estética y ciencias del arte por la Universidad de París. Ha sido artista visual y gestor cultural.

**Galo Alfredo Torres** (Cuenca, 1962) es comentarista cinematográfico. Ha publicado dos libros de poesía: *Cuadernos de sonajería* y *Sierra Songs*.

**César Charlone** (Montevideo, 1958) es co-director de **El Baño del papa**, ha sido director de fotografía de **Ciudad de Dios**, **El jardinero Fiel**, **Ceguera** y **Vengo de un avión que cayó en las montañas**.

**OCHOYMEDIO**  
**Manta**  
 Frente al malecón Jaime Chávez  
 Gutiérrez (MAAC CINE).  
 Teléfono: 262 6968

## ENTREVISTA: DIEGO CORAL, ANA CRISTINA FRANCO Y JORGE FEGAN



## CINCO PREGUNTAS PARA TRES CANALLAS

Diego Coral, Ana Cristina Franco y Jorge Fegan, canallas. (Fotos: izquierda y derecha Pilar Cáceres; centro: cortesía INCINE)

FRAGMENTOS DE UNA ENTREVISTA DIVIDIDA. HE HECHO LAS MISMAS PREGUNTAS A JORGE FEGAN, DIEGO CORAL Y ANA CRISTINA FRANCO, TRES DE LOS REALIZADORES DE **LOS CANALLAS**—PELÍCULA EN CARTELERA EN SALAS DE CINE, ENTRE ELLAS OCHOYMEDIO— PARA QUE LAS CONTESTEN INDIVIDUALMENTE, EN LA PRIVACIDAD DE SUS COMPUTADORES PERSONALES. ESTAS SON ALGUNAS DE LAS RESPUESTAS, QUE HABLAN DE TRES SERES INUNDADOS DE CINE Y GANAS, Y QUE SON YA, EN LA HUMILDE OPINIÓN DE ESTE COMENTARISTA, NO UNA PROMESA, SINO UNA REALIDAD DEL CINE ECUATORIANO.

Por Rafael Barriga

### 1. ¿Cuáles fueron las razones personales de ustedes para estudiar cine y actuación?

**Diego Coral:** Tengo una inclinación, a veces negativa, de querer hacerlo todo, como una especie de inconformidad. En un punto de mi vida, recién graduado del colegio, había descubierto a cierta literatura, la foto fija, la actuación, la guitarra. Y como no quería dejar de escribir, ni de tomar fotos, ni de actuar, ni de cantar, vi en el cine una posibilidad de comunión y explosión de este silencio que tanto necesitaba, y sigo necesitando.

Pero sobretodo, sucede que vi dos películas: **American Beauty** de Sam Mendes, que a los 15 años me provocó algo que solo "Cien años de soledad" de García Márquez o "La Familia de Pascual Duarte" de Cela habían provocado, y **El hijo de la novia** de Campanella, que algunos años después, en medio del Alzheimer de la protagonista, me desbarató la pereza y me obligó a buscar dónde estudiar cine para poder hacer películas sobre mis abuelos y mis nostalgias.

**Jorge Fegan:** Desde chico me llamó mucho la atención el mundo del cine gracias a mi padre, Jorge Fegan, quien fue uno de los primeros actores ecuatorianos de cine. Nos veíamos muy poco debido a que él vivía y trabajaba en México, pero en todas las oportunidades me hablaba sobre el mundo de las cámaras, los sets y las luces. A los siete años me hizo ver la película **A golpe de hacha** en donde él interpretaba un asesino en serie, recuerdo haberme fascinado con su actuación y creo que fue ahí en donde me entró el bichito, aunque realmente a él quizás no le hubiera gustado que me convirtiera en actor porque me contaba también las vicisitudes que tuvo que atravesar a comienzos de su carrera cuando tenía que entrar a los restaurantes a comerse el azúcar servido en las mesas pues no le alcanzaba para comprar nada.

**Ana Cristina Franco:** Nunca pensé estudiar cine. La pintura era (todavía es) mi pasión. Después de decepcionarme del sistema educativo tras pasar tres meses por la facultad de artes de la Central, entré en el taller panorámico del INCINE, ahí el Camilo me aplicó la

*paralizadora* (dícese de su poder de convencimiento al poner su mano en tu hombro)... Entonces decidí hacer la carrera, era muy tentadora la idea de ser la primera promoción de la primera escuela de cine del país, y además creía que si uno tiene una pasión por algo (en mi caso por las artes plásticas) no debía estudiar eso, ya que sería en cierta medida, una forma de matar el deseo.

### 2. Ahora que han terminado su trabajo final universitario, y que este llega a salas de cine en todo el país, ¿cuál es su evaluación personal de todo el proceso académico vivido en el INCINE?

**Ana Cristina Franco:** La filosofía del INCINE consiste en conocerte a ti mismo para que puedas construir un discurso auténtico, sincero y además conmovedor no solo para ti sino para el resto. Esto me parece esencial ya que al menos para mí, una película está vacía si no tiene algo verdadero, es decir, algo que le afecte al autor. Las escuelas por lo general suelen partir de la técnica y dejar de lado la esencia. El INCINE trabaja al revés y esto permite indagar en lo único que es indispensable para hacer una película: el interés por el ser humano y sus relaciones.

**Diego Coral:** Encontrar al INCINE fue como encontrar a alguien con quien conversar de la vida. Lo realmente revelador, y tal vez una de las experiencias más complejas de la vida, fue trabajar el proceso de la actuación. Y dentro de este proceso, también experimentar: claro que Stanislavsky y Chejov y Strasberg y Barba y Meyerhold, pero ante todo, tu propio método, y esto implica escudriñar cada dificultad expresiva y cada temor y cada obstáculo, que redundan y refleja una dificultad, un temor, un obstáculo para vivir (y para vivir con el otro, por que la actuación es entregar mi esfuerzo al otro). Eso es, en gran medida, **Los Canallas**, resultado y reflejo de este proceso a la vez tan íntimo y tan manual, tan personal y tan colectivo, en donde la lucha mayor es contra tu inactividad, tu ego, tu falta de voluntad para trabajar, sobretodo, con el otro. Nuestra película es esa lucha y esa dicha de haberlo logrado, cada uno a su ritmo. El problema se viene ahora cuando me aleje del INCINE, que ha sido padre y madre, para trabajar allá afuera.

**Jorge Fegan:** Puedo decir que ha sido una experiencia vital, de esas cosas que a uno le cambian la vida. El proceso no solo ha sido académico, sino emocional, psicológico, físico. Tener la oportunidad de indagar en el interior de uno mismo, con el fin de poder exteriorizar y expresar emociones que, muchas veces, ni siquiera sabía que tenía, me permitió cuestionarme a mí mismo en un nivel sumamente profundo, me sirvió para revalorizarme y replantearme como individuo. La creación cinematográfica se volvió en mi manera de existir, en cada proyecto "académico" volcaba de una u otra forma todos los aspectos que me constituyen como ser humano. Si bien resultaba muy duro e incluso a veces desgarrador, el proceso de introspección, reflexión y cuestionamiento sobre mí mismo, es quizás lo mejor que he hecho en mi vida, me ha permitido crecer no solamente como cineasta y actor sino como persona.

### 3. Para mi concepto personal, Los canallas es una película hecha por jóvenes, pero que funciona bien como un comentario que puede estar dirigido a todas las generaciones. ¿Creen que "Los canallas" funciona para todos los públicos? o por el contrario ¿creen que es una película hecha por jóvenes para jóvenes?

**Diego Coral:** Nunca pensamos en direccionar la película a un público específico, solo pensamos en hacerla. Tampoco nos pusimos de acuerdo en que los personajes sean en su mayoría jóvenes, muy jóvenes, demasiado jóvenes, pero así se dio, y eso significa, no es una coincidencia, es el resultado de una búsqueda personal, que al hacerla en colectivo, se vuelve búsqueda de todos. Sinceramente, creo que uno de los problemas a la hora de ser espectador común y corriente de cine es esa delimitación que nos imponen de "los géneros", porque ahí sí que las películas están dirigidas, y por lo tanto limitadas de antemano.

Hay temas en **Los canallas** como el del suicidio, la bi-hetero-porno-sexualidad, y hasta la misma soledad, con los cuales se siguen topando tabúes, sobre todo en gente de 30, 40, 50 años. Al toparlos, y al ser vistos, se remueven cosas, se destapan deseos, se recuerdan sensaciones, y las reacciones son tal vez más intensas que en jóvenes de 20 años que lo han visto todo en cable. Pero para esos mismos jóvenes, a los que viven esa soledad en carne viva, la película puede ser un espejo, que tanta falta nos hace.

**Ana Cristina Franco:** Quizá la juventud sea la etapa de mayor confusión, pero en muchos casos son los adultos quienes tienen la capacidad de entenderla con complicidad, pues si bien ya la han vivido, ahora pueden verla desde lejos y entenderla.

**Jorge Fegan:** Sin duda son los colegiales, al verse retratados en el filme, quienes reaccionan con más euforia hacia la película, en el festival Divergente (de cine colegial) por ejemplo, los más de 300 muchachos que veían la película se levantaron de sus asientos para aplaudir entre carcajadas y comentarios.

### Camilo Luzuriaga es el productor de esta película, así como el director del INCINE, que ha guiado su carrera académica. ¿Se sienten influenciados por su cine?

**Jorge Fegan:** Es innegable la influencia que tiene Camilo (no necesariamente su cine si no su punto de vista sobre el quehacer cinematográfico) no solamente sobre mí sino sobre todos quienes pasan por el INCINE; es decir él desarrolló este método del que hablaba anteriormente y puedo decir que comparto con él la visión de este cine "con vida" del que él habla. Pero también creo que luego de este proceso tan largo he encontrado una voz propia y he podido plantear una mirada sobre sus enseñanzas. Quizás yo me vuelco hacia un cine más comercial, pero sin dejar de lado la carga de vivencia y honestidad.

**Diego Coral:** El Camilo es un cabrón (y un canalla)...Y sin embargo, es un ser capaz de trabajar infinitamente por lo que cree y por lo

que creen los demás...de eso va el cine. La mayor influencia, aparte de **Entre Marx y una mujer desnuda**, que me marcó profundamente, es esa lucha por construir en base a procesos y no a resultados, cosa que en el cine significa luchar por esa honestidad de la que hablaba antes y no por "la película" (concebida como un hecho aislado, "objetivo máximo del cine").

Y es que así ve Camilo al cine, sin separarlo de la vida, como una necesidad personal y social intransferible y que no puede demorar en expandirse, en donde el actor tiene que saber de fotografía al igual que el dramaturgo de carpintería fina, para que así el cine pueda hablar de seres humanos reales y sus conflictos, no de películas y nada más. Y esto, más que una influencia, es una convergencia, porque desde los días en que anhelaba tomar fotos mientras escribía poemas, es algo que siempre perseguí. Al Camilo le debo el espacio y la generosidad de compartir este proceso de hacer cine que se confunde con este proceso de vivir la vida común y silvestre.

**Ana Cristina Franco:** En cuanto a su manera de hacer cine supongo que habrán cosas en común: el nos enseñó a rodar. Me siento influenciada por su manera de ver cine, comparto su devoción por Woody Allen. En cuanto a su cine creo que él tiene preguntas distintas a las mías, que su mirada es distinta a la mía

### ¿Cómo ven su perspectiva personal en el futuro? ¿Se ven haciendo más películas, trabajando a tiempo completo en cine?

**Ana Cristina Franco:** Sería la idea. Si bien antes estaba buscando y experimentando con los formatos (pintura, música, cine) ahora estoy segura de que amo el cine y de que es lo que quiero hacer siempre. Claro que eso no quita que pueda experimentar otras cosas. Además me parece muy tentadora la idea de hacer cine en este país, de construir una historia y una memoria cinematográfica.

**Jorge Fegan:** No me veo haciendo otra cosa que no sea cine. Se que en nuestro medio es complejo pensar que se puede subsistir del cine, pero estoy seguro de que me vincularé como actor en cuanto proyecto sea posible, desarrollaré los míos propios como realizador. También no dudo en desempeñarme en otros oficios del cine, como cinematógrafo, sonidista o montajista. De momento tengo en planes ya el montar una productora y pues veremos qué puertas se van abriendo.

**Diego Coral:** Sigo con esa inclinación, a veces negativa, de querer hacerlo todo, como una especie de inconformidad. Pero ahora que descubro en carne propia que el cine es muchísimo más que una película, sin duda sé que voy a trabajar a tiempo completo en cine. Y claro, voy a seguir intentado escribir romances, tomar fotos, cantar, todo aquello que increíblemente me trajo a tener una conversación contigo y con OCHOYMEDIO, como dirían, sin saber leer ni escribir. *Nota del editor: Lea las preguntas y respuestas completas de estas entrevistas en [www.ochoymedio.net](http://www.ochoymedio.net). Realmente vale la pena.*

## FESTIVAL QUITO CINE MONTAÑA

UIO

OCTAVA EDICIÓN DE QUITO CINE MONTAÑA, MUESTRA CINEMATOGRAFICA YA CLÁSICA DE LAS SALAS DE OCHOYMEDIO, Y QUE ESTE AÑO PRESENTA RENOVADOS BRÍOS.

Durante 33 años, el Festival Cine de Montaña de Banff ha celebrado el espíritu y cultura del montañismo y la aventura. Cada noviembre, las mejores películas del mundo, relacionadas con la montaña, atraen a una gran audiencia internacional a la ciudad de Banff en Canadá. Desde 1976, cuando aproximadamente 450 personas se reunieron para ver 10 películas, hasta ahora, cuando el festival en Banff atrae audiencias de más de 8 000 personas, con alrededor de 300 películas enviadas desde 27 países.

Hace 20 años, el Festival Cine de Montaña de Banff, inició un programa para extender el evento a otras comunidades. Los organizadores buscaron mostrar el esfuerzo y el talento de los mejores cineastas de montaña en el mundo. Al igual que el festival original en Banff, el tour comenzó en pequeño: tres ciudades en Canadá. Actualmente, las mejores películas de cada festival salen en una gira mundial poco después del evento en Canadá. Cien mil personas asisten en América del Norte. Alrededor de 33 países son visitados por el festival, entre ellos, Islandia, España, Ecuador, Chile, etc.

Es, la muestra que envía el festival de Banff a Quito, el eje central del festival Quito Cine Montaña. Además, este año podremos ver la muestra de videos ecuatorianos con los ganadores del concurso Nacional de video "Cine Montaña y Aventura en Ecuador 2009" y las principales producciones nacionales realizadas entre los años 2003-2009. Como si esto fuera poco, una selección de cortometrajes de aventura realizados en iberoamérica estarán presentes.

El calendario de actividades es el siguiente:

- Día 1: (Miércoles 11 de noviembre): Banff Film Festival World Tour, con los filmes: **Papiroflexia**, **Cliff Notes**, **Psyche**:

# La aventura está de vuelta

**Patagonian Winter, Elements- A Slacklines Adventure, Crux y The Sharp End: Base Solo.**

- Día 2: (Jueves 12 de noviembre): Filmes de la selección iberoamericana.
- Día 3: (Viernes 13 de noviembre): Banff Film Festival World Tour, con los filmes: **Something Stronger, Danzak, Seasons, The Last Frontier Papua New Guinea,**

**The Sharp End: Eastern Europe.**

- Día 4: Muestra y premiación de concurso nacional de video "Cine Montaña y Aventura en Ecuador 2009". Esta actividad se realizará en el Teatro Benalcázar de Quito.
- Día 5: Banff Film Festival World Tour, con los filmes: **The Cable Car, Latitudes, The Red Helmet, Dosage V: Meltdown, Journey to the Center.**

A través de los años, el Quito Cine Montaña se ha convertido en un evento de culto en la ciudad. Cada día de la muestra, largas filas se hacen para conseguir los preciados boletos para entrar a la sala. Las películas, no solo son vibrantes piezas de adrenalina y acción, sino que además proporcionan una adecuada educación, concienciación y utilización de los recursos naturales y culturales. (RB).



Fotograma de **Seasons**. Foto de Sterling Lorence. Cortesía del The Banff Centre.

## MUESTRA

UIO

## Colonialismo canibalismo

REVISIÓN CRÍTICA DEL CANIBALISMO EN EL CINE, PROPUESTO POR LA TRONKAL. AQUÍ, UN AVANCE DE LA MATERIA A DISCUTIR, Y EN LA PANTALLA, UNAS PELÍCULAS QUE SE EXHIBIRÁN EN OCHOYMEDIO.

Por Christian León

Muchos de los estereotipos que circulan en la cultura contemporánea tienen una larga historia. Una larga historia colonial que ha sido olvidada. Como lo han planteado los pensadores poscoloniales, el encuentro colonial lejos de ser un pasado superado parece ser una matriz productiva aún en funcionamiento en la época de las nuevas tecnologías y la globalización.

**Holocausto canibal**, clásico del cine mundo italiano, sigue los códigos del cine de explotación para proponer una confrontación entre la fascinación y el repudio ante al acto canibal. Cuenta la historia de unos jóvenes documentalistas que son castigados por una tribu amazónica luego de causar una serie de asesinatos y violaciones.

Imágenes terríficas del primitivo, el salvaje, el canibal, el zombi que circulan con fruición en el cine, la televisión, el internet no son sino mutaciones contemporáneas de las viejas imágenes coloniales. Tras ellas se

ocultan una serie de imaginarios que el colonizador usó para desautorizar expresiones y prácticas culturales de los pueblos indígenas de América. También, los miedos y ansiedades que despertó en los europeos el conocimiento de hombres y sociedades diferentes que alcanzaron a comprender.

La figura del canibal ha sido quizá uno de los tropos centrales acuñados en la conquista y colonización de América. Es por esta razón, que el grupo de trabajo La Tronkal, ha propuesto la revisión crítica de esta figura a partir del seminario "Colonialidad del ver" que será dictado por Joaquín Barriendos y la muestra "Cine y canibalismo". A través de ambos eventos se pretende poner en discusión los saberes y las imágenes producidas desde una mirada eurocéntrica que ha estructurado la cultura visual en América Latina.

El ciclo de cine propone cuatro entradas al fenómeno del canibalismo a partir de cuatro películas extremas: **Holocausto canibal** (1980) de Ruggero Deodato, **Macunaima** (1969) de Joachim Pedro de Andrade, **Stranded** (2008) de Gonzalo Arijón, **El Canibal de Rotemburgo** (2006) de Martin Weisz. Todas ellas, ponen en imagen a través de diversos mecanismos, el mito primitivo del canibalismo, esa escena primaria del colonialismo que se encuentra reprimida por el espectáculo cinematográfico. En los cuatro filmes, el acto fantasmático en que un ser humano se alimenta de carne de sus congéneres es evocado como situación límite e insportable que marca las fronteras de lo humano.

**Holocausto canibal**, clásico del cine mundo italiano, sigue los códigos del cine



Filme que ha causado todo tipo de reacción: **Holocausto canibal**. Fotograma cortesía de FD Cine.

de explotación para proponer una confrontación entre la fascinación y el repudio ante al acto canibal. Cuenta la historia de unos jóvenes documentalistas que son castigados por una tribu amazónica luego de causar una serie de asesinatos y violaciones. **Macunaima** propone un diálogo entre el movimiento antropófago de los años 20 y el Cinema Novo brasileño de los 60. La película adapta la novela homónima de Mario Andrade, para construir un mundo mágico y surrealista en donde existe una resemantización de todos los valores instaurados por el colonialismo. Por otro lado, **Vengo de un avión que cayó en las montañas** (también conocida como **Stranded**) documenta testimonios de los sobrevivientes de un avión accidentado en los Andes en 1972. El filme aborda el dilema moral y civilizatorio del canibalismo sobre el telón de fondo de la sobrevivencia en condiciones extremas. Finalmente, **El Canibal de Rotemburgo** recrea la historia de Armin Meiwes, un psicópata que en

2001 contactó a una víctima por internet que accedió a ser asesinado y finalmente devorado. A través de la mirada de una joven estudiante que investiga el caso Meiwes, el filme pone en escena los miedos primarios de la cultura europea. Caracteriza al canibalismo como forma de descomposición social enfrentada a los valores liberales: la racionalidad, la voluntad individual y el libre consentimiento.

Los primeros colonizadores europeos inventaron al canibal para caracterizar la supuesta inhumanidad de pueblos indígenas de América. En la sociedad posmoderna y multicultural, estas imágenes lejos de haber sido erradicadas se han multiplicado, generando nuevos fantasmas para referirse a quien no participa de los valores occidentales. El canibal parece ser un tema más actual que nunca.

Para más información del ciclo de cine y el seminario: <http://latronkal.blogspot.com>

## FESTIVAL EL LUGAR SIN LÍMITES

MAN UIO GYE

EL 7<sup>MO</sup> FESTIVAL GLBTI "EL LUGAR SIN LÍMITES" CRECE, SE HACE GRANDE, EXPLOTA. 44 FILMES DE CORTO Y LARGOMETRAJE, DE FICCIÓN Y DOCUMENTAL, TRADICIONALES Y SUBTERRÁNEOS, SE PRESENTAN ESTE MES EN OCHOYMEDIO. PRODUCIDO JUNTO CON QUITOGAY.NET, Y EL PATROCINIO DEL MINISTERIO DE CULTURA.

Por Rafael Barriga

Hay sucesos culturales que, por dinamismo y esfuerzo, crecen y se desarrollan al tamaño que merecen tener. Otros que, a pesar de su desgaste y medianía, son más grandes de lo que deberían (y, además, se llevan los grandes presupuestos). Los hay en cine, teatro, danza y música. Esta es la dinámica de un país donde funciona todavía el *palanqueo* y de una vitrina de eventos culturales que, de a poco, va saturando el ambiente.

El festival de cine GLBTI "El lugar sin límites" empezó hace siete años siendo una pequeña muestra, de pocas películas, que se promocionaba apenas con una postal caseramente realizada. Hoy, en la nueva edición del festival, a realizarse entre el 22 y el 30 de noviembre de 2009 en las salas de OCHOYMEDIO en Quito, Guayaquil, Manta y además en la ciudad de Cuenca, el festival es, finalmente, del tamaño y de la fuerza que merece tener. Ha crecido porque sus usuarios así lo han demandado.

"El lugar sin límites" es, para mi criterio, uno de los esfuerzos de visibilización de la comunidad GLBTI más interesantes. En primer lugar, porque a través del cine, cientos de personas de fuera de esa comunidad han podido acercarse a ella, creando unos puentes que la sociedad y la política ecuatoriana –homofóbica por excelencia– nunca han podido tender. Y, por otro lado, ha permitido a la comunidad GLBTI reafirmarse en su propio ser, tener un evento propio importante y con carácter y personalidad, que a la vez ha logrado tender puentes entre los propios miembros de la comunidad. Eso es lo que puede hacer un festival de cine cuando es hecho con el ánimo de servir a los miembros de las comunidades de interés específico, y de dotar a estos con productos culturales de calidad.

Hoy, se puede hablar del cine gay como un género. Este comprende todos aquellos filmes cuyo argumento principal o trama central, se basa en una historia –en el entorno y de la clase que sea– vivida por homosexuales y en la que la homosexualidad es la razón fundamental de las vivencias, actitudes y reacciones de los personajes del filme: del drama a la comedia, de la tragedia al policial, de la obra de arte y la biografía, a la historia del poder y la denuncia social.

"El lugar sin límites" recorre esta cinematografía, sacándola del clóset. La edición 2009 de "El lugar sin límites" tendrá como invitado especial a Gerjo Pérez Meliá, director del festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Madrid, que ha sido uno de los principales proveedores de programación a lo largo del festival ecuatoriano. Pérez Meliá impulsa proyectos de Cooperación Internacional al Desarrollo en África y América Latina, siendo su especialidad los derechos humanos y la igualdad social. Ha sido el impulsor de la creación de la Red CineLGBT, una gran red de cooperación y cultura que llega a través de sus festivales miembro a más de 30 ciudades iberoamericanas y tiene 55.000 espectadores anuales.

En cuanto a la programación fílmica, destaca, entre otras cosas, una serie de filmes del realizador canadiense Bruce LaBruce, iconoclasta artista visual que ha realizado controvertidas películas, que comentan sobretodo sobre el predominio machista en los contenidos del género pornográfico. LaBruce, todo un cineasta de culto, ha entrado triunfante por las alfombras rojas de los festivales de cine *underground* más importantes del mundo, desde Melbourne hasta Sundance. Las películas a presentarse en "El lugar sin límites" de este realizador son **The**



Deseo y peligro: foto del rodaje de **Hustler White** por Bruce LaBruce, cortesía de Strand Releasing.

**Raspberry Reich** (donde entre escenas pornográficas cargadas de humor negro, aprovecha para mostrar grandes letreros con irónicos eslóganes de ideales entre risibles y serios respecto a la libertad sexual), **Hustler White** (donde muestra los gustos sexuales más excéntricos, incluyendo el sadomasoquismo, travestismo o personas con miembros amputados) y **Skin Flick** (donde un joven *skin-head* conoce a una pandilla de paradójicos *skins* homosexuales que se reúnen para hablar de sus ideales xenofobos y ultraderechistas y de paso montar orgías gays).

Dos obras maravillosas del cine brasileño están también en primer plano: **Cazuza, el tiempo no para**, de Sandra Werneck y Walter Carvalho, narra la trayectoria del poeta y músico Cazuza, líder de la banda Barao Vermelho, precursora del Rock brasileño de los ochenta; y **Madame Satá**, de Karim Ainouz, retrato de un criminal legendario, homosexual orgulloso y estrella de cabaret. De Argentina llega la multipremiada película **Tan de repente** de Diego Lerman, obra referencial dentro del movimiento del ya desapa-

recido "nuevo cine argentino", sobre una historia lésbica urbana.

De los Estados Unidos llegan dos obras muy diferentes: **Were the World Mine**, de Tom Gustafson, una cinta dotada de deslumbrantes fantasías musicales y artísticas, y **Another Gay Sequel: Gays Gone Wild**, de Todd Stevens, una comedia gay ligera y con la pretensión exclusiva de arrancar carcajadas de la audiencia. Completan la nómina de filmes de largometraje de ficción la canadiense **Breakfast With Scot**, de Lauri Lynd, la ecuatoriana **Versátiles**, éxito rotundo en el festival Ecuador Bajo Tierra realizado en OCHOYMEDIO en septiembre pasado, y la británica **I Can't Think Straight**, una exuberante comedia romántica sobre el amor homosexual que debe sobreponerse al choque de culturas.

Una gran selección de largometrajes documentales se ha programado también: **A imagen y semejanza**, de la ecuatoriana Diana Varas será exhibida en Guayaquil en presencia de la realizadora, y en Quito en presencia de uno de los protagonistas, Daniel Moreno.

El filme habla de cuatro chicas *trans* y su vida cotidiana. El filme **Paolo**, de la peruana Andrea Franco, comenta sobre un joven peruano que vive una vida abiertamente gay en Nueva York. **Dos patrias, Cuba y la noche** es el vibrante documental del alemán Christian Liffers sobre la realidad de los gays en Cuba en el presente. El homenaje al poeta Reynaldo Arenas es permanente en este filme. **El sexo de los ángeles** del español Frank Toro retrata a las personas discapacitadas que, desde la dificultad física, han sido considerados seres asexuados. Cierra el apartado de largometraje documental el filme español **Campillo, si quiero** de Andrés Rubio, sobre la ley de matrimonios gays en España.

Además de toda esta amplia selección de largometrajes, se ha preparado cuatro programaciones diferentes de cortometrajes internacionales, que presentan una diversidad impresionante de temas y estilos cinematográficos. En total, 44 películas que hacen de "El lugar sin límites" una verdadera fiesta de la diversidad, al tamaño que debe tener.

## ESTRENOS

### EL BAÑO DEL PAPA

MAN UIO GYE

(Uruguay, 2006, 90 minutos) Dirigida por César Charlone y Enrique Fernández. Protagonizada por César Troncoso, Virginia Méndez, Mario Silva. Distribuida por OCHOYMEDIO. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Es el año 1988 y el Papa Juan Pablo II va a visitar Melo, una pobre comunidad fronteriza de Uruguay. Los más modestos están convencidos de que esta visita será milagrosa para el alma y la cartera; muchos creen que vendiéndole comida y bebida a esa multitud se harán casi ricos. Pero Beto tiene una idea mejor: construirá un baño delante de su casa y lo alquilará.

### LOS CANALLAS

UIO

(Ecuador, 2009, 75 minutos) Dirigida por Cristina Franco, Jorge Alejandro Fegan, Nataly Valencia, Diego Coral. Protagonizada por Cristina Franco, Andrea Arízaga, Diego Coral, Jorge Fegan, Carlos Larrea, Líder Medranda. Distribuida por INCINE. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Una colegiala neurótica y suicida, un boxeador que lo pierde todo, y un guardia de seguridad que sueña con ser músico, todos jóvenes, sin empleo, sin familia, sin amor, encuentran algo en el sexo que podría cambiar sus vidas.

### ORO PURO

UIO

(Ecuador, 2009, 95 minutos) Dirigida por Rogelio Gordón. Protagonizada por Paco Godoy, Piedadcita Torres, Mabel Cabrera, Siboney Godoy. Distribuida por Paco Godoy. Formato video digital. Recomendada para mayores de 10 años.

Biopic del músico Paco Godoy y de la intérprete Piedadcita Torres. Un recorrido a lo largo de toda una vida de espectáculo y música.

### TRÁFICO Y SECUESTRO DEL PRESIDENTE

GYE

(Ecuador, 2008, 94 minutos) Dirigida por Nixon Chalacamá. Protagonizada por Nixon Chalacamá, Elías Zambrano, Gemita Esther, César Velásquez. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Quito, Palacio de Carondelet. El Presidente del Ecuador revela a su esposa que acaba de firmar un decreto que castiga con la pena de muerte a los condenados por narcotráfico. ¿"Estás seguro de lo que haces mi amor?", le pregunta la primera dama. La consecuencia será un secuestro por parte de mafias manabitas.

### FUNNY GAMES U.S.

UIO

(Estados Unidos, 2007, 111 minutos) Dirigida por Michael Haneke. Protagonizada por Naomi Watts, Tim Roth, Michael Pitt. Distribuida por Pacific Movie. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

La historia de una familia neoyorquina compuesta por un ama de casa, su marido y su hijo de 10 años que son asaltados por unos jóvenes en su casa de vacaciones cerca de un lago. Es un remake de la famosa obra del propio Haneke realizada en 1997 en Austria.

### LA TETA ASUSTADA

UIO

(Perú - España, 2009, 103 minutos) Dirigida por Claudia Llosa. Protagonizada por Magali Solier, Susi Sánchez. Distribuida por Pacific Movie. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Fausta padece de "La teta asustada", una enfermedad que se transmite por la leche materna de mujeres maltratadas durante la época del terrorismo en el Perú. Pero Fausta esconde algo más; guarda un secreto, hasta que la súbita muerte de su madre desencadenará hechos inesperados que transformarán su vida y la de otros.

### DAME UN PEDAZO DE TERRUÑO

UIO

(Japón, 2008, 95 minutos) Dirigida por Kenji Tominaga. Protagonizada por Bengal, Megumi Oji, Yumimko Fujita. Presentada gracias a Yuki Iwata. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Una historia de amor, prejuicios y barreras sociales hacia las personas con discapacidad, pero también de inclusión y de oportunidades.

## ALEXANDER KLUGE II

UIO

### EL PODER DE LA EMOCIÓN

(Die Macht der Gefühle)

(Alemania, 1983, 110 minutos) Dirigida por Alexander Kluge. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, Asociación Humboldt - Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

El filme observa parejas jóvenes que se enfrentan a ciertas dificultades mientras intentan trasladar sus experiencias amorosas en claras tomas de decisiones.

### EL GRAN CAOS

(Alemania, 1971, 90 minutos) Dirigida por Alexander Kluge. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, Asociación Humboldt - Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

La galaxia vive una guerra civil. El astronauta Douglas, el matrimonio Sterr, el ingeniero Bodenham, y mucho más personal, deberán defenderse con argucias por el cosmos. Lleguen a donde lleguen, ya existen monopolios.

### HOMBRE DURO FERDINAND

(Der Starke Ferdinand)

(Alemania, 1976, 97 minutos) Dirigida por Alexander Kluge. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, Asociación Humboldt - Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Ferdinand Rieche es un ex comisario que, tras ser expulsado de la policía a raíz de su escaso entusiasmo por las limitaciones impuestas por el estado de derecho, encuentra trabajo como responsable de la seguridad de una planta química.

### EL DIRECTOR CIEGO

(Alemania, 1985, 106 minutos) Dirigida por Alexander Kluge. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, Asociación Humboldt - Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

La hija de unos porteros en Varsovia, se entrega a un soldado alemán para salvar un tesoro filmico polaco. Una mujer imprescindible, hasta que su jefe se fija en otra. Una visión de los presurosos que adoptan decisiones cada vez con menos sentido. Una joven madre alquilada que se queda con el niño, mientras un director se vuelve ciego en el set.

## CINE CLUB MEMORIA CIUDADANA

GYE

### CORAZÓN DE FÁBRICA

(Argentina, 2008, 129 minutos) Dirigida por Ernesto Ardito y Virna Molina. Presentada gracias a Memoria Ciudadana. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

En un país pobre, saqueado por sus propios gobiernos y empresarios, los trabajadores de cerámica Zanon, deciden tomar la planta cuando el dueño la cierra y ponerla a producir sin jefes ni patronos.

### RAYMUNDO

(Argentina, 2002, 127 minutos) Dirigida por Ernesto Ardito y Virna Molina. Presentada gracias a Memoria Ciudadana. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Este documental cuenta la vida y obra de Raymundo Gleyser, cineasta argentino que, convencido de que el cine es una arma de contra información y un instrumento para los de abajo, fue asesinado por la dictadura de ese país en 1976.

### UN POQUITO DE TANTA VERDAD

(Estados Unidos - México, 2007, 90 minutos) Dirigida por Jill Friedberg. Presentada gracias a Memoria Ciudadana. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Captura el fenómeno sin precedente que surgió en Oaxaca en 2006, cuando miles de ciudadanos comunes tomaron 14 estaciones de radio y un canal de televisión para defender su lucha por justicia social, cultural y económica.

## CANIBALES

UIO

### VENGO DE UN AVIÓN QUE CAYÓ EN LAS MONTAÑAS (Stranded)

(Francia, 2007, 112 minutos) Dirigida por Gonzalo Arijón. Presentada gracias a Gonzalo Arijón. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

La historia de un grupo de jóvenes que lograron sobrevivir durante 72 días a una altitud de 4.000 metros, en el corazón de la cordillera de los Andes, después de que su avión se estrellara allí en octubre de 1972.

### EL CANÍBAL DE ROTEMBERGO

(Alemania, 2006, 90 minutos) Dirigida por Martin Weisz. Protagonizada por Thomas Kretschmann, Keri Russel. Presentada gracias a BBF. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Hace poco más de cinco años, un apacible informático mutiló, asesinó y devoró a un hombre tras supuestamente alcanzar un acuerdo mutuo a través de Internet. Es el famoso caso del llamado "canibal de Rothenburg".

### HOLOCAUSTO CANÍBAL

(Italia, 1980, 98 minutos) Dirigida por Ruggero Deodato. Protagonizada por Robert Kerman, Francesca Ciardi, Perry Pirkanen. Presentada gracias a FD Cine. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Cuatro jóvenes documentalistas se adentran en una selva de América del Sur para realizar un reportaje sobre las tribus que habitan en esa zona del Amazonas, y que se dice que todavía practican el canibalismo. Pero los reporteros desaparecen sin dejar rastro. Es el inicio de una horrible odisea.

### MACUNAÍMA

(Brasil, 1969, 110 minutos) Dirigida por Joaquim Pedro de Andrade. Protagonizada por Grande Otelo, Paulo José, Fardel Filho. Presentada gracias a Rio Filmes. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Crónica de la vida de Macunaíma, nacido negro en el Amazonas y aparecido blanco en Río de Janeiro, donde ocurren acciones de amor y guerra, antes de regresar de nuevo a la selva.

## CLÁSICAS

UIO

### Romero

(Estados Unidos, 1989, 105 minutos) Dirigida por John Duigan. Protagonizada por Raúl Juliá, Richard Jordan, Ana Alicia, Eddie Vélez, Alejandro Bracho. Distribuida por AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Semblanza de la vida de Oscar Arnulfo Romero, sacerdote salvadoreño asesinado por grupos de derecha en 1980.

### M. A. S. H.

(Estados Unidos, 1970, 116 minutos) Dirigida por Robert Altman. Protagonizada por Donald Sutherland, Elliott Gould, Tom Skerritt. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Narra las aventuras de dos cirujanos del ejército destinados a una unidad móvil médica en Corea durante la guerra. Tanto ellos como su equipo de enfermeras se toman el trabajo muy en serio pero, en su tiempo libre, las bromas constantes y la ironía hacen más llevadera la situación.

### Encuentros cercanos del tercer tipo

(Close Encounters of the Third Kind)

(Estados Unidos, 1977, 132 minutos) Dirigida por Steven Spielberg. Protagonizada por Richard Dreyfuss, Teri Garr, Melinda Dillon. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Una noche, Roy Neary presencia unos misteriosos objetos voladores en el cielo, cerca de su casa en Indiana. Neary, obsesionado por comprender lo que ha experimentado, se distancia de su esposa, quien ve con estupor cómo se derrumba el matrimonio.

### LOS INTOCABLES

(Estados Unidos, 1987, 119 minutos) Dirigida por Brian de Palma. Protagonizada por Kevin Costner, Sean Connery, Robert De Niro, Andy García, Charles Martin Smith. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Basada en hechos reales, narra la historia del idealista agente de federal Eliot Ness y su implacable persecución del gángster Al Capone, el famoso mafioso que asesinaba, extorsionaba y comerciaba ilegalmente con alcohol en plena ley seca, siempre a su antojo, sin que nadie encontrara el modo de detenerlo.

### AMERICAN PSYCHO

(Estados Unidos, 2000, 101 minutos) Dirigida por Mary Harron. Protagonizada por Christian Bale, Willem Dafoe, Jared Leto, Josh Lucas, Samantha Mathis. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Bateman, el amo del universo, asesina salvajemente sin descuidar su trabajo de broker, su culto al cuerpo ni su afición por las marcas de lujo. Adaptación cinematográfica de la escalofriante novela de Bret Easton Ellis, todo un bestseller de los años 80 que sorprendió por su mezcla de modernismo, violencia y nihilismo.

## EL LUGAR SIN LÍMITES

UIO GYE MAN

\* Además de estos filmes se exhibirán, en proyecciones propias 4 colecciones de cortometrajes.

### VERSÁTILES

(Ecuador, 2009, 87 minutos) Dirigida por Ellio Peláez. Protagonizada por José Paúl Lemos, Gustavo Borja, Ricardo Cabrera. Presentada por Ellio Peláez y Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para 16 años.

José Adrián es un gay veinteañero que vive con su madre. Como le quiere ocultar a toda costa su orientación sexual, mantiene a una novia como fachada. Sin embargo, cuando conoce a Jonathan, su vida cambia radicalmente.

### MADAME SATA

(Brasil, 2002, 105 minutos) Dirigida por Karim Aïnouz. Protagonizada por Lázaro Ramos, Marcelia Cartazo, Flavio Bauraquí. Presentada por IBEC y Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Río de Janeiro, años treinta. João dos Santos era pobre, hijo adoptivo, negro y homosexual confeso. Su ficha policial sumaba tres mil peleas y tres homicidios. Decía que no peleaba, se defendía.

### TAN DE REPENTE

(Argentina, 2002, 90 minutos) Dirigida por Diego Lerman. Protagonizada por Tatiana Saphir, Carla Crespo, Verónica Hassan. Presentada por Lesgaicinemad y Quitogay.net. Formato Video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Marcia conoce a una pareja de chicas punk, y por alguna extraña razón deciden expresarle su amor. El viaje que emprenden se torna extraño y con constantes cambios, con fantasía y mucho humor.

### I CAN'T THINK STRAIGHT

(Reino Unido, 2007, 80 minutos) Dirigida por Dominique Cardona, Shamim Sarif. Protagonizada por Ray, Sheetal Sheth, Antonia Frering, Dalip. Presentada por Lesgaicinemad y Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años

Una comedia romántica sobre la colisión de dos mundos y culturas. Tala, una palestina asentada en Londres, prepara su elaborada boda en Jordania donde conoce a Leyla, una joven británica india que hace que su mundo se vuelva al revés.

### THE RASPBERRY REICH

(Alemania, 2004, 90 minutos) Dirigida por Bruce LaBruce. Protagonizada por Susanne Sachsse, Daniel Bättscher, Andreas Rupprecht, presentada por Lesgaicinemad y Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para mayores de 18 años.

Gudrun presenta un monólogo acerca de la importancia de la vida personal en la revolución. Ella pone un particular énfasis en romper las reglas de la heterosexualidad y la posesión sexual, instando a sus camaradas a unirse en "La Intifada Homosexual".

### HUSTLER WHITE

(Canadá, 1996, 77 minutos) Dirigida por Bruce LaBruce. Protagonizada por Tony Ward, Bruce LaBruce, Alex Austin. Presentada por Lesgaicinemad y Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para mayores de 18 años.

A través de una comedia romántica, descubrimos un mundo muy particular, el de un cierto tipo de prostitución masculina que habita en el Boulevard Santa Mónica en Los Angeles.

### SKIN FLICK

(Canadá, 1999, 68 minutos) Dirigida por Bruce LaBruce. Protagonizada por Steve Master, Eden Miller, Ralph Steel. Presentada por Lesgaicinemad y Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para mayores de 18 años.

La historia gira alrededor de un grupo que aterriza a una pareja interracial. La película sigue las vicisitudes de esta banda y su búsqueda de sexo, ancianas indefensas y desmadre total.

### CAZUZA O TEMPO NAO PARA

(Brasil, 2004, 98 minutos) Dirigida por Sandra Werneck y Walter Carvalho. Protagonizada por Daniel de Oliveira, Marieta Severo, Reginaldo Faria. Presentada por IBEC y Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Narra toda la trayectoria del poeta desde el principio de su carrera en 1981 hasta su muerte en 1990 a la edad de 32 años. Antes de su prolífica carrera, fue vocalista de la banda Barao Vermelho (Barón Rojo).

### WERE THE WORLD MINE

(Estados Unidos, 2008, 96 minutos) Dirigida por Tom Gustafson. Protagonizada por Tanner Cohen, Wendy Robie, Judy McLane. Presentada por Lesgaicinemad y Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

En posesión de una poción de amor mágica y fortalecido por deslumbrantes fantasías musicales, un luchador adolescente convierte a toda su ciudad de mentalidad cerrada en gays y captura al atleta de rugby de sus sueños.

### BREAKFAST WITH SCOT

(Canadá, 2008, 94 minutos) Dirigida por Lauri Lynd. Protagonizada por Cameron Ansell, Benz Antoine, Noah Burnett. Presentada por Lesgaicinemad y Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Un jugador de los Toronto Maple Leafs, mantiene un romance con un abogado del equipo. Ambos saltarán cuando se conviertan en los protectores de un chico que tiene problemas con su identidad sexual, acarreado el rechazo de unos seguidores.

### ANOTHER GAY SEQUEL: GAYS GONE WILD!

(Estados Unidos, 2008, 93 minutos) Dirigida por Todd Stephens. Protagonizada por Jonah Blechman, Jake Mosser, Aaron Michael Davies. Presentada por Lesgaicinemad y Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Andy, Nico, Jarod y Griff se encuentran reunidos en el centro gay vacacional Fort Lauderdale por el descanso primaveral. Participan en un concurso llamado "los gays enloquecen" para determinar quién puede ser el más ligón en el curso de las vacaciones.

### A IMAGEN Y SEMEJANZA

(Ecuador, 2008, 45 minutos) Dirigida por Diana Varas. Presentada por Diana Varas y Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Cuatro transgénero nos hablan desde sus subjetividades y representaciones de género a partir de su historia de vida, relaciones con la ciudad y los otros.

## EL LUGAR SIN LIMITES

UIO GYE MAN

### PAOLO

(Perú, 2009, 78 minutos) Dirigida por Andrea Franco. Presentada por Andrea Franco y Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Paolo Reátegui es un joven que vive una vida abiertamente homosexual en la ciudad de Nueva York. Sin embargo, sus triunfos siempre se ven opacados por tristes recuerdos de rechazo y pérdida, y le impiden sentirse realizado al menos que logre reconciliarse con su pasado y sus raíces.

### DOS PATRIAS, CUBA Y LA NOCHE

(Cuba - Alemania, 2006, 84 minutos) Dirigida por Christian Liffers. Presentada por Christian Liffers y Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

La confrontación con la discriminación y la arbitrariedad de la policía forman parte de la vida cotidiana de los gays en Cuba. Pero precisamente la escena gay de intelectuales y artistas ha desarrollado recientemente una dinámica enorme.

### EL SEXO DE LOS ÁNGELES

(España, 2004, 80 minutos) Dirigida por Frank Toro. Presentada por Lesgaicinemad y Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Atrapados en un laberinto de barreras físicas y mentales, ignorados socialmente. Considerados durante mucho tiempo seres asexuados, la aceptación y desarrollo de la sexualidad, en especial de la homosexualidad, resulta mucho más compleja para las personas con discapacidades.

### CAMPILLO, SI QUIERO

(España, 2007, 52 minutos) Dirigida por Andrés Rubio. Presentada por Lesgaicinemad y Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

En junio de 2005 se aprobó en España la Ley de Matrimonios Gays. Alcaldes derechistas de grandes ciudades intentaron boicotear la ley. Sin embargo, el alcalde gay Francisco Maroto vio ahí una oportunidad de enriquecer la población de su pequeño pueblo.

## OLLIE STONE, REVOLUCIONARIO

GYE MAN

### NACIDO EL 4 DE JULIO

(Born the 4th of July) (Estados Unidos, 1989, 135 minutos) Dirigida por Oliver Stone. Protagonizada por Tom Cruise, Willem Dafoe, Tom Berenger. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

La historia de un joven americano, Ron Kovic, que se apunta voluntario para ir a combatir en Vietnam. Cree que defender a su país es la mejor manera de demostrar el amor a su patria. Pero la vuelta a casa como veterano de guerra, postrado en una silla de ruedas y atendido en un cochambroso hospital, le hará cambiar todas sus convicciones.

### JFK

(Estados Unidos, 1991, 190 minutos) Dirigida por Oliver Stone. Protagonizada por Kevin Costner, Joe Pesci, Kevin Bacon. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Recreación del asesinato del presidente de los Estados Unidos John Kennedy a raíz de las investigaciones del fiscal de Nueva Orleans Jim Garrison, el único que presentó cargos contra alguna persona por el magnicidio.

### WALL STREET

(Estados Unidos, 1987, 120 minutos) Dirigida por Oliver Stone. Protagonizada por Michael Douglas, Charlie Sheen, Daryl Hanna. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Bud Fox es un ambicioso corredor de bolsa que gracias a su esfuerzo y el de su padre, mecánico y jefe del sindicato, consiguió terminar la carrera universitaria. Su mayor deseo es trabajar con el hombre que más admira, Gordon Gekko, un individuo hecho a sí mismo sin escrúpulos y que en poco tiempo ha conseguido reunir una gran fortuna en el mundo de la bolsa.

### COMANDANTE

(España, 2003, 93 minutos) Dirigida por Oliver Stone. Presentada gracias a Mediapro. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Retrato de la figura de Fidel Castro. El director Oliver Stone pasó tres días con el mandatario cubano, en la que hablan de la actual situación política internacional, de los logros de la revolución castrista iniciada en 1959, del embargo americano, de la crisis de los misiles cubanos, etc.

### SALVADOR

(Estados Unidos, 1986, 120 minutos) Dirigida por Oliver Stone. Protagonizada por James Woods, John Savage, James Belushi. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Inspirado en un hecho real, este duro drama recoge la experiencia personal de Richard Boyle, reportero norteamericano, durante su estancia en El Salvador en los inicios de la década de los años 80. El fuerte impacto que le causa desvelar poco a poco la cruda realidad que descubre por él mismo, y en la que sin darse cuenta estará cada vez más comprometido, hará que tome partido y llegue a sus propias conclusiones.

ESTRENO

MAN UIO GYE



# Seguir adelante

Llegando a la frontera: un hombre y su razón de vivir en **El baño del papa**. Foto derechos reservados.

**EL BAÑO DEL PAPA**, CINTA URUGUAYA DE ENRIQUE FERNÁNDEZ Y CÉSAR CHARLONE SE HA DADO MODOS PARA HACER NOVEDOSA Y PROFUNDA, UNA HISTORIA MIL VECES CONTADA. ES ESTRENO EXCLUSIVO EN LAS SALAS DE OCHOYMEDIO.

Por Daniela Alcívar Bellolio

En 1948 apareció una película italiana que marcó a todo el cine por venir: **Ladrón de bicicletas**, de Vittorio de Sica. En ella, la Italia de posguerra era el escenario de miseria en el que un hombre buscaba desesperadamente un medio para mantener a su familia. Su bicicleta era la única posibilidad de trabajo y ésta era robada al comienzo del primer día de labor. La búsqueda infructuosa de su

herramienta de trabajo, la decadencia cada vez mayor del protagonista (un obrero que ha sido despojado de todo) y la presencia del pequeño hijo forman el tejido de una de las películas más importantes del neorealismo italiano. Es difícil dar cuenta de los alcances de **Ladrón de bicicletas**, de los modos en que afectó al cine que vino después, de los rastros que se pueden encontrar aún hoy –en modos de filmar y en formas de pensar el cine– derivados de ese drama, que cifra en el primer plano de la cara de un niño y en el contraplano de la cara de su padre una de las formas más definitivas del horror: la del fin de todo futuro.

**El baño del Papa** transita el camino de **Ladrón de bicicletas** en sentido contrario: Beto es un padre de familia que vive del contrabando en bicicleta. Como la mayor parte de los habitantes de su pueblo, Melo, está en una situación económica límite. La

llegada del Papa Juan Pablo II le hace concebir una idea para salir de la pobreza: construir un baño para alquilar a los miles de peregrinos que el pueblo espera con la llegada del Papa. Los obstáculos que debe superar para lograr su objetivo cimientan la trama de esta película uruguaya. Como en el filme de De Sica, la bicicleta es el medio indispensable para trabajar; como en ella, se ponen en juego valores como la lealtad y la honestidad que la miseria obliga a traicionar. También, como en la película italiana, está en riesgo algo más íntimo que la necesidad material: el respeto de la hija hacia el padre.

Deleuze dijo que el drama profundo de **Ladrón de bicicletas** es la mirada final del hijo sobre su padre, en la que se cifran el fracaso, la decepción y la desesperanza. Después de que el padre se ve obligado a convertirse él mismo en un ladrón, no sólo se

clausura la búsqueda del objeto perdido sino que se eliminan las esperanzas de vivir dignamente. El hecho de que el niño sea testigo de la humillación máxima del padre, concluye de manera definitiva toda narración y, en efecto, la película termina. **El baño del Papa**, película que cita constantemente al filme italiano, obedece a una lógica opuesta: en el seno de un drama de matices trágicos, se siembra constantemente la posibilidad del optimismo.

Con una impresionante dirección de actores, que ha encontrado en muchos intérpretes no profesionales momentos de brillante expresividad y con un criterio cinematográfico que en sus mejores momentos hace gala de una sencillez no exenta de belleza pero ajena a la rimbombancia paisajista, **El baño del Papa** ha encontrado el modo de reescribir una historia que parecía mil veces contada. Una cierta llaneza narrativa, que pocas veces es traicionada en la película, acerca la narración a un realismo cinematográfico que no es fácil encontrar en el cine actual: un realismo que casi nunca cede a los prejuicios de la industria sobre lo que es la miseria latinoamericana y que se guarda muy bien de dividir al mundo en polos opuestos.

Cuando son descubiertas las traiciones en las que Beto se ha visto obligado a incurrir para conseguir dinero, cuando es abandonado en medio de un camino desierto sin su único medio de transporte y con un inodoro a cuestas, cuando el peso del fracaso cae sin disimulo sobre el protagonista, la película, que parece haber agotado todas sus posibilidades, vuelve a la marcha y Beto comienza a correr para terminar lo que empezó. Y es en este punto en el que **El baño del Papa** se libera de la necesidad de fracaso que la cita a **Ladrón de bicicletas** le imponía: aunque nuevos fracasos esperan, la carrera del protagonista pone de manifiesto un deseo que se adivina más fuerte que toda evidencia de injusticia. De ahí en más, las opciones se reducen a una simple consigna: seguir adelante. Con un baño más decente que el resto de la casa, ya sin bicicleta pero con el respeto de la hija otra vez ganado, Beto parece ser inmune a la desgracia. Los días prometen renovarse constantemente, a pesar de todo, y queda, al final, la esperanza del cumplimiento de un deseo largamente acariciado: el abandono por parte de la hija de esos parajes quietos y solitarios, punto de partida desde el que puede imaginarse casi cualquier futuro.

EL CO-DIRECTOR Y CELEBRADO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DE **EL BAÑO DEL PAPA** ESCRIBE SOBRE SU INFLUENCIA.

Por César Charlone

Un director de fotografía ayuda al director a contar su historia. El director tiene una historia, tiene actores, un guión y tiene muy claro como lo quiere hacer o no lo tiene tan claro. Entonces nosotros vamos en ese límite. Hay un director de fotografía amigo, que dice "nosotros los fotógrafos somos como prostitutas, satisfacemos al cliente". Yo creo que es una alegoría muy justa porque tiene mucho que ver. Si el director la tiene muy clara, nos toca poner la cámara, las luces y filmar. Si el director no la tiene tan clara nosotros vamos buscando y buscando hasta que satisfacemos su deseo.

Cuando uno va a hacer fotografía, uno busca referencias. Antes de empezar uno no sabe por donde empezar, es como estar frente a una pantalla blanca. Y uno empieza a buscar imágenes, referentes, que pueden ser fotos, pueden ser grabados. En todas las películas he pasado por estilos de pintura que de repente tienen que ver, de pronto aparece una imagen que a uno le dice algo. En **El baño del papa** yo iba a filmar el interior uruguayo. Repasé quién había trabajado con la luz uruguaya, con ese campo uruguayo y entre los pintores que recorrí estaban Blanes y Cúneo, que eran los que más se aproximaban a la luz que yo quería reflejar.

Vi los cuadros de Blanes y vi cómo en general trabajaba con una luz medio inclinada –que es una característica de esa región también– no hay luces altas, es suave, hay unos pasteles. Hay una escena, por ejemplo, en el filme, en que los ciclistas salen de

# El legado del pintor Blanes



un pantano, yo estaba ahí encuadrando y había una especie de matojo al fondo que era medio rojizo y para poder agarrarlo mejor

porque me acordé que Blanes quería esas manchas rojas en el fondo -era un rojo marrón- me acuerdo que pedimos subir la

cámara para que se viera un poco más y dijimos "bueno, ahora está más parecido a Blanes".

## DOCUMENTO

CONFESIONES DE UN CRÍTICO:  
GALO ALFREDO TORRES ESCRIBE  
SOBRE SU OFICIO, Y REFLEXIONA  
SOBRE LAS MÚLTIPLES FACETAS DE  
ALGO –LA CRÍTICA– QUE ESCASEA  
EN EL CINE ECUATORIANO.

Por Galo Alfredo Torres

En términos muy amplios, el ejercicio crítico cinematográfico es la *creación* de un texto escrito a partir de un texto filmico. Añadiré que tal escritura se la hace desde unas nociones o ideas que a su vez configuran una visión del mundo y del cine de quien escribe. Valéry llamaba “poética” al estudio del “hacer artístico”, a la acción que hace surgir una obra, y Eco entiende por poética el “programa operativo”, el conjunto de certezas y saberes que condicionan una praxis creadora. Llevando estas premisas al terreno de la crítica, lo que me interesa plantear es que si la escritura sobre el cine surge de una manera de mirar el mundo y el cine, esto equivale a decir que la crítica también tiene una poética. Consecuentemente, a esta poética, surgida de una manera de mirar desde un lugar del mundo, le es inherente una estética, una ética, una política y, en tanto labor subjetiva y personal, una estilística, una singularidad discursiva.

Lo que sigue no es una aséptica argumentación sobre la crítica en general y comentada en abstracto –o dicha en tercera persona– sino una autoreflexión sobre mi mirada y el modo en que procedo. No olvido que soy una suma de influencias, una mezcla, pero una mezcla particular. Estos apuntes le deben mucho, entre otras lecturas, no a un crítico de cine sino a Wilfrido Corral, el provocador teórico literario ecuatoriano, sobre cuya poética crítica escribí una breve reseña para el X Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana de Cuenca, 2008.

#### ¿Y para qué la crítica?

La pregunta es de Baudelaire, y la hizo a mediados del siglo XIX. Para responderla escribí sobre exposiciones y salones de pintura; sobre pintores, dibujantes y escultores; teorizó sobre el color; descalificó a varios pintores, declaró a Delacroix el maestro de maestros, ensayó sobre el romanticismo, la comedia y la literatura; se gastó cientos de páginas sin formular una respuesta concreta. O quizá la respuesta la constituya todas esas páginas.

#### ¿Hay una crítica?

Históricamente, la tradición crítica se ha movido entre dos opuestos: la poética o *close reading*, volcada al análisis de la composición, estructura y funcionamiento –textual y contextual– de una película; y la interpretativa, aquella que trata de establecer los sentidos o significados explícitos e implícitos que se desprenderían de un filme. Pero a su vez, las dos tendencias eventualmente pueden o no depender de una escuela o teoría –un conjunto de proposiciones solidarias y excluyentes– como el psicoanálisis, el estructuralismo, el feminismo o el culturalismo, cuyos sistemas categoriales sirven como visores para enfocar algún aspecto del cine en general o de una película en particular. Considero que la mirada compositiva debe complementarse con la interpretativa, que la una siempre se completa con la otra. Por ello echo mano de varios conceptos que los tomo de diferentes teorías: éstas son como un cajón de sastre. Y si es necesario también recorro a la literatura, la pintura y el arte contemporáneo, tan generosos en claves –o llaves– de entrada a la imagen cinematográfica.

#### ¿Es específico un discurso sobre el cine?

Creo que la escritura sobre una película comparte ciertos principios y procedimientos con el análisis de otros actos creativos y comunicativos. Pero la naturaleza del medio, su lenguaje y las coyunturas contextuales de una cinematografía definen una especificidad: el objeto cine tiene muchos matices. Así, una cinematografía en ciernes como la nuestra, obliga a que los juicios críticos, acompañen y discutan las estructuras, que apunten a los rasgos compositivos y funcionales de un filme antes que gastarse toda la página en derroches interpretativos. Así, me parece tan imperativo señalar los puntos sueltos de un guión defectuoso o las man-

# El lugar de la crítica



Cinco coronas para *Lake Tahoe* de Fernando Eimbcke. Foto cortesía de Ad Vitam Distribution.

chas en la construcción de un personaje como los significados evidentes u ocultos –deológicos y simbólicos– que esos guiones o personajes sugieren. No hay que darle todo el pasto a la teoría.

#### ¿Es la del crítico una mirada privilegiada?

Sí, y sencillamente porque es mirada entrenada, como la del lector o un catador, pero en este caso de imágenes, de su composición, funcionamiento y significados. Eso convierte al crítico en un espectador aventajado, lo cual por cierto no me otorga privilegios sino más bien responsabilidades, y no precisamente de educar o guiar al espectador –lo cual puede ser un efecto colateral– sino la de iniciar, encausar y mantener una conversación sobre el cine. No se trata de legislar, sino de postular y sostener la continuidad de un diálogo.

#### ¿Debe la crítica promover preferencias subjetivas?

Absolutamente. Soy yo el que afirma tal y tal cosa. Creo en lo que digo y manejo convicciones. Pero a esta convicción la complemento con la certeza de que lo que afirmo puede ser discutible y debe ser discutido, como son discutibles las aseveraciones del otro. Iniciada la conversación, lo que hay que ofrecernos es el esfuerzo de calibrar y abrirllantar nuestros argumentos.

#### ¿La crítica debe incomodar?

Sí, porque lo mío es hacer afirmaciones y expresarlas públicamente. Son afirmaciones que enjuician, anuncian criterios de valor y jerarquizan; o dicho de otra manera, son afirmaciones que argumentan cualificaciones y a veces cuantificaciones. Y no olvidemos que sacar mala nota incomoda.

#### ¿El crítico emite criterios de valor?

Aparte de analizar hay que enjuiciar, calificar o descalificar un filme. No hay que olvidar que esta valoración se la hace en base a una regla, a un canon: la historia del cine es esa medida. Ciertamente que el canon cinematográfico –ese grupo de películas y realizadores modelos– puede ser problemático y discutible, pero incluso en su problemática sigue siendo un canon. Sea narrativo o no narrativo, de imagen correcta o incorrecta, emotivo o reflexivo, espectacular o artesanal, intimista o político, hay un cine y su escritura

a los que hay que honrar, o lo que es igual: todos nos esforzamos por alcanzar a Wells en la realización, a Cabrera Infante o a Ruffinelli en la crítica.

#### ¿Debe apelar a jerarquizaciones?

Inevitablemente, desde mis gustos y experiencias, remarco los logros y otorgo coronas; y al contrario, señalo defectos y carencias. Para los méritos tanto a nivel de la historia como del discurso de un filme están reservadas cinco coronas –como a *Lake Tahoe*, de Fernando Eimbcke, por ejemplo, que es una de las cosas más bellas que he visto en estos tiempos–; y para las demás hay una pendiente de cuatro, tres, dos y a lo sumo una corona. ¡**Retazos de vida** no se merece ninguna!

#### ¿Defiendes la inevitabilidad de las comparaciones?

Recuerda que hay un canon, una medida, unos modelos cinematográficos y su escritura para cada época y cada región. Hay nombres y obras que son referentes. Analizar y emitir un juicio a partir de las proximidades o distancias con respecto a esos referentes es incurrir en la comparación, en el contraste entre propuestas cinematográficas.

#### ¿Cómo es eso de que el crítico tiene derecho a equivocarse?

Afortunadamente siempre hay miradas más agudas y dotadas que la nuestra. Será por eso que he tenido que devolver más de una corona a alguna película. Y al contrario, luego de algunas vueltas, he debido retirar mi confianza a algunos buenos arranques pero con muy poco agarre. Hay películas que envejecen bien y otras muy mal.

#### ¿Es el desacuerdo un estímulo?

Si he hablado de conversación, en su curso necesariamente surgen acuerdos y desacuerdos. El hecho de intentar resolver estos últimos es lo que mantiene encendido el fuego del debate. Los acuerdos son la tibiaza, y son a su modo saludables. Los desacuerdos no dan calor. La verdad no existe, pero sí su aspiración, y el desacuerdo es el combustible que mantiene viva la hoguera de esa aspiración.

#### ¿Debe el crítico enunciar sus disgustos?

El crítico es un aguafiestas, sobre todo cuando tiene que escribir sobre lo que no le gusta.

Y esto ocurre porque la crítica es un gusto personal expresado y argumentado –lo cual nada tiene que ver con la gratitud subjetiva–; al contrario, trato de que mis apasionamientos y gustos, por encima de sí mismos, aspiren a la objetividad. Y por supuesto, tengo mis preferencias. Comulgo más con el cine intimista y estetizante que con el político. Pero si enfrente a un filme político, imaginativo e ingenioso, le doy el premio. Mi modelo en este sentido, de cómo el cine estetiza la política, es *Pajarracos y pajaritos* (1966), de Pasolini.

#### ¿Crees que la crítica a la crítica es positiva?

Más que positivo, es necesario, es nuestro deber y salvación. Solamente esos criterios opuestos y expresados sostienen la conversación, y consecuentemente, acompañan un proyecto cinematográfico. Nuestra cinematografía en ciernes requiere esa mirada y esas palabras que incomoden, que replanteen lecturas y mapas, que descubran valores ocultos y desnude imposturas, pero este gesto –volcado hacia su referente– se completa con el acto supremo de la crítica: enjuiciar a la crítica, a toda crítica.

#### ¿Solo hay cine en un texto crítico?

Yo sostengo de plano que un texto crítico registre lo que le pasa a una película, que un texto predique de su referente real. Pero esta es solo una parte de la diversión. Lo que pretendemos –y nos esforzamos por lograr– es que también le pase algo al texto en tanto texto, en tanto escritura. Dicho de otro modo, al texto hay que dotarlo de un valor agregado, de un poco de ingenio.

#### ¿Crea política la crítica?

Algunos críticos latinoamericanos creen que no obstante el giro intimista del cine subcontinental, la política está allí: ya no en primer plano sino como telón de fondo. Me interesa la política en tanto crítica política a los macro, meso, micro y nanopoderes de toda tendencia. Las utopías son ficciones, y como dice Gunning, la historia nos enseña que ciertamente sirven como *inspiración*, pero en la medida en que se mantengan lejanas y permanezcan como u-tópicas...Y cierro –creo que abruptamente– con esta perla de Wilfrido Corral, el “trabajo de un crítico no es tener la razón sino expresar su opinión”.

ESTRENO

UIO

# En la repetición está el gusto

**FUNNY GAMES U.S.**, DE MICHAEL HANEKE, ES EL REMAKE DEL THRILLER DEL MISMO AUTOR DE 1997. ES UN FILME QUE, CON PUROS RECURSOS DE PUESTA EN ESCENA, PONE A LA VIOLENCIA EN UN PLANO INQUIETANTE, EVACUADA DEL CUADRO.

Por Alexis Moreano Banda

A nivel del relato, **Funny Games U.S.** no difiere del típico thriller basado en invasiones domésticas: George, Anne y el pequeño Georgie forman, con el infaltable perro, una familia modelo. De paseo en una confortable propiedad situada a las orillas de un lago, la familia es visitada por dos jóvenes desconocidos, unos "niños bien" impecablemente vestidos con sus trajes de golf, guantes blancos incluidos, cuyo aspecto y buenas maneras enmascaran un extremo sadismo. En cuestión de minutos, y sin razón aparente, los invasores matan al perro, inmovilizan al padre, encierran a la familia en el salón de la casa y la someten a una sesión de tortura particularmente cruel, que se prolongará hasta el día siguiente.

Durante más de hora y media, el filme de Haneke nos hará ver el suplicio de una familia, pero lo hará con una justeza rara vez alcanzada en el cine, que desmonta a puro recurso de puesta en escena, la lógica espectacular de los códigos genéricos, y devuelve contra el espectador sus deseos de *voyeurismo*. Falso *slasher* y verdadero filme de horror, **Funny Games U.S.** retoma, en efecto, todos los tópicos del cine de género (el suspenso, la sangre, la crueldad desmedida...), salvo la gratuidad y la delectación impúdica con las que el cine contemporáneo, del gore de serie Z a Tarantino, suele esquivar el desafío de producir una representación a la vez rigurosa y responsable del mal y de la violencia. Con Haneke, al contrario, queda claro que el horror no se limita al ejercicio físico de la violencia extrema, sino que recubre por igual su preparación, su advenimiento y sus consecuencias. De ahí que los actos más crudos no nos serán nunca mostrados directamente, sino siempre fuera de campo: evacuada del cuadro, esca-

moteada de la representación, la violencia no es por ello soslayada, sino que deviene aún más inquietante, al ser nosotros quienes le damos imagen.

**Funny Games U.S.** se inscribe pues en la línea de esas raras películas que, como **La naranja mecánica** o **Saló**, abordan el tema la violencia sin eludir la dificultad de darle una imagen, al tiempo que elevan una crítica de sus representaciones convenidas, en las que hasta lo más abominable se exhibe como un simple producto de consumo. Pero si la proximidad con estas películas se percibe sobretudo en el plano temático, **Funny Games U.S.** toma por modelo propiamente cinematográfico a esa otra obra maestra del horror psicológico, **El resplandor**, realizada por Stanley Kubrick en 1980. Las primeras imágenes del filme, en las que la cámara acompaña desde las alturas a un vehículo que se desplaza por una carretera rodeada de naturaleza, recuerdan de hecho la célebre secuencia de apertura de la película de Kubrick. Evocación que, más que declarar un parentesco, establecen una analogía a nivel del tratamiento formal, que permite situar de entrada el régimen de la representación en el que vamos a movernos: no la prolongación de un género específico (el horror de matriz fantástica en Kubrick, el hiperrealismo del gore contemporáneo en Haneke), sino su recapitulación crítica.

Por si a alguien se le escapó, cabe señalar para terminar que la versión estadounidense de **Funny Games** (de ahí las siglas U.S.), que se estrena este mes en OCHOYMEDIO, es un remake estricto del original austriaco, que no presenta con relación a su modelo ninguna diferencia significativa – los diálogos, los movimientos de cámara, el trabajo de iluminación y la ambientación son rigurosamente los mismos en ambas versiones, de modo que sólo el reparto y el idioma presentan cambios notables. Las dos películas son a tal punto equivalentes que algunos observadores han reprochado a Haneke por haber realizado un segundo filme que pareciera del todo innecesario, mientras que otros han interpretado el gesto como una obsecuencia ante los imperativos de la industria y el mercado. Interpretaciones como estas no sólo ignoran las marcadas posiciones políticas



Poster oficial de **Funny Games U.S.** Foto cortesía de Celluloid Dreams.

del cineasta austriaco, sino que pasan por alto la observación del filme en sí mismo, que ya en su primera versión era lo que su reiteración sólo reafirma: un ejercicio demoledor

de las lógicas reproductivas de la violencia en y por la imagen, cuya radicalidad reside precisamente en subvertir, desde el interior, su naturaleza puramente repetitiva.

DOCUMENTO

CRÓNICA DE LA MUESTRA AUDIOVISUAL "LA IMAGEN DE LOS PUEBLOS" DE BRASIL, DONDE A OCHOYMEDIO SE COMISIONÓ UNA MUESTRA SOBRE EL CARIBE FRANCÓFONO.

Por María Belén Moncayo

OCHOYMEDIO da inicio a una nueva línea de proyectos audiovisuales: hacer selecciones para otros contextos a partir de encargos por una parte y de la oferta del servicio por otra. El primer proyecto realizado a partir de esta vena productiva fue el *comisionado* de mi autoría *¿Dónde está el Caribe?* parte de la V Mostra Internacional Audiovisual Imagem dos Povos (Imagen de los Pueblos) evento anual, no competitivo, organizado por TAI Criação e Produção, que se lleva a cabo en el Cine Humberto Mauro del Palacio de las Artes de Belo Horizonte y en el Cine Vila Rica de Ouro Preto, en Brasil. La edición de agosto 2009 fue parte de la mega celebración del año de Francia en Brasil, incluyó películas de estos dos países y además de El Caribe y de África.

El proceso de búsqueda de las obras caribeñas dejó al descubierto lo necesitado que está nuestro país de una base de datos pública, de vínculos internacionales sólidos del mundo del audiovisual. Navegando y preguntando llegué a la colorida acumulación de dieciocho obras, unas de ficción, otras documentales y unas cuantas más de videoarte que en total sumaron veinte horas de programación, muy bien acogidas por el público, los invitados y los organizados-

## "Por una mirada un mundo"

res. La encomienda debía cumplir con tres requisitos: escoger piezas desde 2006 en adelante, tener en su contenido una relación discursiva con "lo francés" y provenir, preferiblemente, pero no exclusivamente, de El Caribe francófono. Condiciones que, al cumplirse, se convierten en la respuesta a la pregunta que nombra a la curaduría. El Caribe y la francofonía hacen parte también del imaginario de creadores chilenos, venezolanos, mexicanos y españoles; sus preocupaciones arrojan híbridos fantásticos como la versión caraqueña de *Cyrano de Bergerac* de Alberto Arvelo, "*Cyrano Fernández*". Por las obvias razones de la colonización y la esclavitud negra que todavía se respira en esta región del mundo, su producción audiovisual se emparentó inmediatamente con los filmes de la gran mayoría de la exhibición: subjetividades negras, en las que aparecen negros, hechas por negros; palabra con la que afirman toda su existencia; si bien no desprecian lo "afro" lo asumen como un término académico que no les toca. Ya en las salas, una ecuatoriana habla en español sobre su trabajo, relato que se traduce simultáneamente al portugués, inglés y francés y debe ser decodificado, entre otros, por ciudadanos nigerianos que viven en Nueva York y por Gastón Kaboré, cineasta negro que dirige en Burkina Faso una escuela de cine y es jurado del festival internacional de ese país; creador de películas conceptual y formalmente rotundas, hechas al tacto si consideramos que Kaboré es práctica-

mente ciego. (...y nosotros que lloramos porque 11 negros no van a ir al mundial).

En consecuencia, OCHOYMEDIO ha abierto otra ventana al planeta por la que esperamos

se cuelen siempre vientos que persigan, como diría Cuauhtémoc Medina, "alterar la geopolítica cultural"; ¡Pasen la voz! el kiosko está abierto.

Ver más en [www.imagemdos povos.com.br](http://www.imagemdos povos.com.br)



Fotograma de **Jankelman** (Haití) de Maksiens Denis, presente en La imagen de los pueblos. Cortesía Imagen dos povos, Brasil.

# De todo un poco



**Ollie Stone y el eje del mal.** Cineasta iconoclasta, hacedor de una rara combinación de Hollywood y cine-protesta, Oliver Stone vuelve a hacer noticia ahora que se ha estrenado en Venecia su filme sobre Hugo Chávez. Mientras la película llega al Ecuador (si alguna vez lo hace), les proponemos una muestra de películas dirigidas por Stone y ampliamente comentadas en los ambientes cinematográficos y políticos. Desde su obra maestra **Pelotón** (1986) hasta su encuentro con Fidel Castro en **Comandante** (2003), estas cintas delatan la profunda vocación contestataria del realizador norteamericano. La muestra se exhibe en OCHOYMEDIO Guayaquil y Manta.



**La conferencia "La videodanza y sus in-definiciones"** por L. Ponso (Brasil) se realizará en las salas de OCHOYMEDIO en Quito. Busca mostrar, a través de ejemplos comentados, el surgimiento del lenguaje de la videodanza y las diversas formas de entender el diálogo cuerpo-cámara. L. Ponso dirigió el videodanza **Quando aprendeu a pular...**, **Accidente al viento** y el documental **Plural - Proceso de creación**. Además, en OCHOYMEDIO Guayaquil, se realizará el festival Videodanza Ecuador, con muestras internacionales, charlas y espacios didácticos. Las actividades son impulsadas por la Fundación Arig. (Foto: del video **Conexiones** de Lídice Abreu).



**Oro puro**, con las estrellas musicales Paco Godoy y Piedadcita Torres. Estreno en OCHOYMEDIO de Quito, con la dirección de Rogelio Gordón. Es una cinta histórica que recrea la vida de nuestros artistas Paco Godoy y Piedad Torres. Dos años de arduo trabajo fueron necesarios para el rodaje, producción y posproducción de este largometraje. Escenarios de España, EEUU y todas las regiones del Ecuador han servido como locaciones para el desarrollo del filme. El director, Rogelio Gordón pretende con esta película motivar a las nuevas generaciones de músicos a no desmayar en la tarea de producir música sin límites. Dando paso a las nuevas creaciones que constituyen el aporte más significativo y homenajeando en vida a nuestros artistas. Paco Godoy, el sensacional músico ecuatoriano, con este filme, hace su debut en cine.



**La imagen de los pueblos.** El encuentro de documental comunitario llega a las salas de OCHOYMEDIO en Quito. Películas de muchos lugares del mundo con enfoque social y comunitario. La muestra estará, además de en nuestras salas, en 25 comunidades de 10 ciudades de las provincias de Carchi, Imbabura y Pichincha. "La imagen de los pueblos" busca que estas películas sirvan para la reflexión, la participación y la educación en las diversas comunidades. Es un festival ganador de los fondos del Consejo Nacional de Cine del Ecuador. La programación detallada de la muestra se puede ver en [www.ochoymedio.net](http://www.ochoymedio.net) y en [www.laimagendelos pueblos.org](http://www.laimagendelos pueblos.org) (fotograma del filme **Sumak Kawsay**, de Chile, cortesía del Colectivo Minga Social).



**Grijalva y el tango.** El cantante quiteño Carlos Grijalva se viste de tango. Luego de haber vivido en Buenos Aires por un tiempo, se ha contagiado de la música de esa ciudad. Trae a OCHOYMEDIO un espectáculo que, además de la música cantada y tocada en vivo, incluirá a los bailarines Rosita Alemán y Roberto Carbo, que hacen la muy conocida agrupación R2Tango. Noche singular, para los amantes de la música y del baile: será en el jueves 19 de noviembre a las 20:30. (Más información sobre Carlos Grijalva en [www.carlosgrijalva.com](http://www.carlosgrijalva.com))

# PROGRAMACIÓN DE NOVIEMBRE - OCHOYMEDIO

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

General: \$4.00  
 PRECIOS: Estudiantes y Personas con discapacidad: \$3.00  
 Tercera edad: \$2.00

SALA 1 La Floresta, 35mm y video digital  
 SALA 2 La Floresta, video digital

	Domingo 1	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4	Jueves 5	Viernes 6	Sábado 7	Domingo 8	Lunes 9	Martes 10	Miércoles 11	Jueves 12	Viernes 13	Sábado 14	Domingo 15	Lunes 16	Martes 17	Miércoles 18	Jueves 19	Viernes 20	Sábado 21	Domingo 22	Lunes 23	Martes 24	Miércoles 25	Jueves 26	Viernes 27	Sábado 28	Domingo 29	Lunes 30			
<b>ESTRENOS</b>	El baño del papa																			16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00			
	Funny Games U.S.	16:00	20:30	20:30	20:30	16:00	18:30	20:30	16:00	20:30	20:30	17:40	17:40		20:30		16:00		16:00														
	Los canallas	18:30	16:00	16:00	16:00	18:30	16:00	16:00	20:45	16:00	16:00	16:00	16:00																				
	La teta asustada												21:15	16:00	16:00	18:30	16:00	18:30	20:45	16:00	18:30	20:45											
	Oro puro	16:30	19:00	21:00	19:00	21:00	19:00	16:30	16:30	21:00	21:00	20:00	19:00																				
<b>FESTIVALES</b>	Quito Cine Montaña										20:00	20:00	19:00	18:00	19:00																		
	Festival Ñawipi	19:00																															
	La imagen de los pueblos															16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	19:00										
<b>CANIBALES (*)</b>	Holocausto caníbal															21:00																	
	Macunaima																21:00																
	Vengo de un avión que cayó en las montañas																	21:00															
	El caníbal de Rotemburgo																			21:00													
<b>A. E.</b>	*Video danza – conferencia			18:30																													
	Carlos Grijalva en vivo																			20:30													
<b>7mo FESTIVAL GLBTI "EL LUGAR SIN LÍMITES" (*)</b>	Tan de repente																						20:30										
	Hustler White																							18:30									
	A imagen y semejanza + foro																							18:30									
	Versátiles																								18:30								
	The Raspberry Reich																									18:30							
	Cazuza el tiempo no para																										20:30						
	Madame Sata																						16:30							16:30			
	Cortos iberoamericanos																							16:30							21:00		
	Skin Flick																							21:00									
	Cortos internacionales 1																											19:00			19:00		
	Cortos internacionales 2																								16:30								
	Dos patrias: Cuba y la noche																								21:00								
	Cortometrajes españoles																									16:30							
	I Can't Think Straight																									21:00							
	El sexo de los ángeles																										16:30						
	Were the World Mine																						20:00						21:00				
	Another Gay Sequel																											16:30					
	Cortometrajes documentales																													16:30			
	Campillo, si quiero																													19:00			
	Paolo																													21:00			
<b>ALEXANDER KLUGE</b>	El poder de la emoción		21:00			16:30							21:00																				
	El gran caos			16:30			16:30		19:00																								
	Hombre duro Ferdinand			19:00	21:00			19:00																									
	El director ciego					19:00										19:00																	
<b>CLÁSICOS</b>	Romero				16:30		19:00		16:30		16:30				21:00																		
	M*A*S*H*		16:30				21:00		16:30				21:30									21:00									16:30		
	Encuentros cercanos del tercer tipo										17:00				20:00						21:00							21:00					
	Los intocables																								19:00						21:15		
	American Psycho												16:30		16:30									19:00		19:00	19:00				19:00		
Dame un pedazo de terruño													19:00	17:00																			

⊙ : Formatos digitales.  
 ⚙ : 35 mm.  
 (\*) : Programación gratuita  
 ■ : Función a realizarse en el CINE BENALCAZAR  
 ■ : Función a realizarse en SUPERCINES 6 DE DICIEMBRE



# PROGRAMACIÓN DE NOVIEMBRE

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

		Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							
ESTRENOS	⊗ El baño del papa	16:30 20:30			19:10 21:00	16:30 21:15	16:30 21:15		19:10 21:00			21:00	17:00 19:30	17:00 19:30	17:00 19:30	17:00 19:30																						
	⊙ Tráfico y secuestro al presidente	18:30			16:30				16:30			19:10																										
	⊙ Tic – Tac (cortometraje)																		19:10																			
CINE CLUB M. CIUDADANA	Corazón de fábrica				19:10																																	
	Raymundo																											19:10										
	Un poquito de tanta verdad																										19:10											
PROGRAMACIÓN EDUCATIVA	Cine Chiro					19:10																																
	La heladería																																					
	Cine Club de Manta		18:00								18:00								18:00							18:00												
	Cine Club de Portoviejo														18:00							18:00																
	Temporada de patos							17:00																														
	Romero																				17:00																	
ARTES ESCÉNICAS	Banda Brigante y Ron Damón							20:30																														
	Video danza - Taller*										10:00																											
	El Harem (teatro)												20:00	20:00	20:00	20:00											20:00	20:00										
	“Inspiración Flamenca”																											20:00	20:00									
O. STONE: REVOLUCIONARIO	Nacido el 4 de Julio	17:00																																				
	Wall Street						17:00		19:30																													
	Salvador					17:00																																
	Comandante	19:30							19:30	17:00																												
	Pelotón					19:30																																
	JFK						19:30																															
FESTIVAL HOMSEXUAL “EL LUGAR SIN LÍMITES” (*)	Breakfast With Scot																																					
	Paolo																																					
	⊙ Dos patrias: Cuba y la noche																																					
	Cortometrajes documentales																																					
	A imagen y semejanza + foro																																					
	Campillo, si quiero																																					
	Were the World Mine																																					
	Cortos internacionales 1																																					
	Cortos internacionales 2																																					
	Cazuza, el tiempo no para																																					
	El sexo de los ángeles																																					
	Another Gay Sequel																																					
	Cortos españoles																																					
Madame Sata																																						
FAMILIAR	Sherlock Holmes	11:00							11:00						11:00																							
	El rey y yo	11:00							11:00																													
	Frosty							11:00																														

⊙ : Formatos digitales.

⊗ : 35 mm.

(\*) : Programación gratuita

■ : Función a realizarse en la sala Héctor Moreano de la comunidad científica de Manabí. (Av. Manabí y Ciserón Robles, Portoviejo).