

¿Todo es verdad?

LA FLORESTA • VENTURA MALL TUMBACO • GUAYAQUIL • MANTA

N. 93

MAYO 2009

## LA NO-FICCIÓN EN TIEMPOS FICTICIOS

Dossier especial:  
el cine documental  
visto en perspectiva.  
Los Encuentros del  
Otro Cine en cartelera.

### El suspenso de **Impulso**

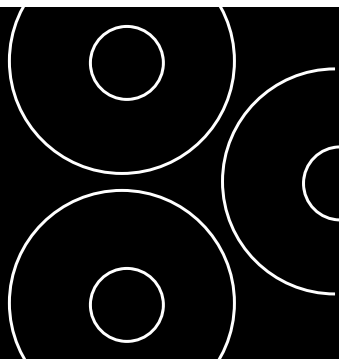
El cineasta quiteño Mateo Herrera ha ganado el Festival de Toulouse en Francia con su película **Impulso**. Se trata de una cinta filmada en blanco y negro, enclavado en el género del suspenso y que protagoniza Cecilia Vallejo, conocida por **Qué tan lejos**. La cinta, inflada a 35 milímetros, se estrena este mes en OCHOYMEDIO. (Foto cortesía Quatro Publicom)



### ¡Cómo se extraña al maestro!

Ya son quince años de la muerte de uno de los más grandes cineastas del siglo XX: Krzysztof Kieslowski. El polaco creó una obra sobre el instinto, la coincidencia y el amor. Presentamos una retrospectiva de su obra durante los meses de mayo y junio, con el integral de su producción. (Foto de **La doble vida de Verónica**, cortesía de Telewizja Polska)





## DE LA OSCURIDAD A LA LUZ



Dossier especial: el cine documental visto en perspectiva. Los Encuentros del Otro Cine regresan al MAAC CINE.

### Blak Mama en pre estreno

**Blak Mama**, obra cinematográfica dirigida por Miguel Alvear y Patricio Andrade se pre estrena este mes en exclusiva en MAAC CINE en Guayaquil y Manta. La obra es un viaje alucinante, de gran poder narrativo y artístico. **Blak Mama** se estrenará próximamente. (Foto cortesía La otra films).



### Después de la boda

Estreno exclusivo de MAAC CINE en Guayaquil y Manta: **Después de la boda** de Susanne Bier es una cinta donde los secretos y las mentiras confrontan a la verdad. Un drama de lujo hecho en Dinamarca y premiado en algunos de los principales festivales de cine. (Foto cortesía de Escalón Films).



## EDITORIAL

## EL VIEJO PROYECCIONISTA

En una ciudad donde no pasaba nada, no hace mucho tiempo, llegó un día un viejo cargado de una extraña máquina. Decía que era para proyectar sueños, sentimientos, ideas, pensamientos. Como es lógico los habitantes creyeron que estaba loco.

Lo vieron ir y venir de un lado para al otro, entre el complejo laberinto burocrático levantado sobre el eterno sopor de las tres de la tarde, por los respectivos permisos de funcionamiento, hasta la oficina del cabildo, donde finalmente se los dieron más por aburrimiento que por cualquier otra cosa. Esa misma tarde el viejo armó su tela blanca en el antiguo museo de la ciudad y empezó a proyectar sueños y otras realidades durante cuatro años seguidos.

Al comienzo pocos entraban, más que nada por resguardarse del bochorno y el aburrimiento en el frescor del museo; otros se burlaban y comentaban el absurdo: que como negocio no funcionaba, que los habitantes de esos alrededores estaban conformes como siempre habían estado y que no eran capaces de apreciar sueños de otros y diversas realidades; pero con el pasar de los días y los comentarios de los que salían con esas extrañas imágenes en la punta de la lengua y los sonidos en la piel hasta los huesos, la sala quedó pequeña para tanta gente.

Una mañana el viejo proyccionista ya no estaba. Por más que se lo buscó no se encontró nada: parecía que se lo había tragado la tierra. Algunos aseguraban haberlo visto flotando enredado en medio de los lechuguines entre dos mareas o en algún manglar cercano comido por cangrejos. Lo único cierto es que había desaparecido misteriosamente dejando solo el proyector.

Como los habitantes pedían entrar a ver funciones y los jóvenes habían aprendido a reclamar, las máximas autoridades del lugar tuvieron que llamar a sesión urgente para discutir qué hacer. Durante largas noches se reunieron para decidir con artistas, poetas e intelectuales qué camino tomar. Todos tenían buenas ideas e intenciones sobre qué hacer con el aparato de proyección, pero nadie sabía cómo hacer para ponerlo a funcionar. Mandaron gente joven a estudiar a la capital, para que aprendieran cómo hacer para que el aparato funcione. Pero los que se iban no regresaban más.

La última vez que los ví estaban sentados en la sala mirando el haz de luz en blanco. Decían que era mejor, que así cada uno veía las imágenes que imaginaba y no las que les imponía una programación regular diaria. Hasta se habían abierto escuelas de la luz blanca y de la nada. Y tenían pensado un festival de imágenes leídas en oscuridad que pensaban internacionalizar.

Hasta aquí era solo la fábula de una película que no sé si ví, soñé o de un guión que empecé a escribir y se convirtió en un artículo que nunca se publicó. Ya no me acuerdo. Cualquier parecido con la realidad es mera coincidencia.

Pero el tiempo pasó y ahora la realidad ha cambiado. Es como si el viejo proyccionista hubiera regresado luego de 15 meses de ausencia y nos hubiera dicho, contra todo pronóstico y buen manejo de la más elemen-

tal verosimilitud aristotélica: "Estábamos en un período de transición".

No sé si creer. Desde que tengo uso de razón vengo escuchando la misma frase, solo que de niño tenía la sensación que las transiciones eran muy largas, casi eternas, y con el pasar de los años se han ido acelerando. Voy al diccionario, TRANSICIÓN: acción y efecto de pasar de un modo de ser o estar a otro distinto...no se cual será el "otro distinto", pero lo que tengo que aceptar es que las cosas se han movido.

Lo último que recuerdo es haber dejado la sala, un día de diciembre del 2007, cuando jóvenes guayaquileños, reclamaban por entrar a un espacio que consideraban suyo, como las imágenes que ahí se proyectaban. Me sentía triste pero feliz: era nuestro pequeño mayo del 68.

Más de un año después, en que por más de la presión ejercida, muchos pensábamos que no iba a pasar nada, que las cosas iban a quedar estancadas en el sopor de las tres de la tarde, vuelve el viejo proyccionista, OCHOYMEDIO, a operar y programar las salas del MAAC CINE de Guayaquil y Manta, después de haber ganado un concurso y pasado por un complejo proceso denominado "subasta inversa electrónica", que nadie entiende qué mismo es, pero que por su complejidad parece una joya sacada del absurdo tragicómico de la ficción o una pesadilla para acoplarlo a procesos culturales en la realidad. Habrá que revisarlo para futuras convocatorias y competencias que se hagan a nivel de cultura.

Por suerte la marea cambia, por más que sea la de una ría, y aunque parezca que los lechuguines nunca van hacia ningún lado, que solo flotan condenados de un lado al otro, hay cosas que se han movido en este tiempo y se seguirán moviendo: un Ministerio de Cultura que recibe las competencias del Banco Central en materia de cultura y propicia el diálogo en congresos con los diferentes actores culturales del país; un Consejo Nacional de Cine fortalecido como modelo de gestión pública con tres ejes claros y definidos: fomento a la producción de contenidos, ciudadanía audiovisual o formación de públicos, y rescate del patrimonio fílmico y audiovisual; las primeras cosechas del cine nacional.

Dentro de todo esto el MAAC CINE es simbólico, como lo es la programación presentada por OCHOYMEDIO que no empieza en cero, sino en el punto mismo en que el Banco Central cerró las puertas de la sala y un grupo de guardias y policías impidió la entrada: con los cortos de Andrés Crespo, Renata Duque y Mario Rodríguez, todos realizadores guayaquileños; vuelven los Encuentros del Otro Cine, y todo lo demás.

Es como una necesaria vuelta a casa, en la que Guayaquil y Manta regresan al circuito de la red de distribución nacional de salas de cine, de las cuales fueron parte.

Me gusta sentirme parte de una familia, y ahora siento que vuelvo a casa, a la casa del Cine Nacional. Sean todos BIENVENIDOS nuevamente. El proyccionista ha regresado.

Fernando Mieles  
Cineasta

**OCHOYMEDIO** ISSN: 1390-4109  
**DIRECCIÓN EJECUTIVA:** Mariana Andrade  
**EDITOR:** Rafael Barriga  
**CONSEJO EDITORIAL:** Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Juan Lorenzo Barragán, Pily Estrada, Fernando Mieles, Billy Navarrete, Ángela Arboleda, Ana Poveda, Margarita González, Carlos Fidel Intriago.  
**COORDINACIÓN:** Analía Beler  
**DIAGRAMACIÓN:** Azuca  
**IMPRESIÓN:** Abilit

**WEB MASTER:** Gonzalo Vargas  
**COORDINACIÓN GUAYAQUIL:** Pily Estrada y Billy Navarrete  
**ARTES ESCÉNICAS:** Patricio Andrade  
**Portada:** OCHOYMEDIO: del filme **Crudo** de Joe Berlinger. Foto de Juan Diego Pérez. Cortesía Corporación Cinememoria. MAAC CINE: Werner Herzog filmando **Encounters at the End of the World**. Foto cortesía Corporación Cinememoria.

[www.ochoymedio.net](http://www.ochoymedio.net)  
[contactenos@ochoymedio.net](mailto:contactenos@ochoymedio.net)

**OCHOYMEDIO**  
**La Floresta Quito**  
Valladolid N24 353 y Vizcaya  
La Floresta  
Teléfonos: 2904720/21

**OCHOYMEDIO**  
**Ventura Mall TUMBACO**  
Vía Interoceánica Km 14 1/2  
Tercer Piso  
Teléfono: 237 9077

## SUMARIO

El cine documental es prioritario este mes en la programación de OCHOYMEDIO y MAAC CINE. Los Encuentros del Otro Cine llegan a los ocho años, y presentan casi cien películas de todo el mundo. Algunas de ellas son obras esperadas por una legión de amantes del buen cine. En este número les presentamos varias reflexiones sobre el documental.

## ENTREVISTA

**Dar la voz a los que no la tienen** **3**  
Jorge Prelorán fue un cineasta comprometido, y uno de los padres del documental antropológico de América Latina. A la hora de su muerte, escuchamos su reflexiones.

## EDOC 2009

**Un recuerdo de la infancia** **4**  
Presentar cintas que contienen archivos, y poner en la mesa de discusión al archivarismo y la memoria histórica han sido uno de los grandes aciertos de los Encuentros del Otro Cine.

## Pingüinos a contracorriente

**5**  
Alfredo Mora Manzano hace una evaluación oficial de los mejores momentos que tendrán los EDOC.

## AMERICAN DOCUMENTARY SHOWCASE

**Expertos en documental y medio ambiente** **5**  
Tres cineastas norteamericanos llegan a Ecuador a hablar de cine y medio ambiente.

## SINOPSIS

**Todos los filmes presentados en este mes, en detalle.** **6**

## ESTRENOS

**Blak Mama** **8**  
Christian León reflexiona sobre el filme **Blak Mama**

## Impulso, por primera vez

**8**  
Se estrena la cinta de Mateo Herrera, **Impulso**, ganadora del festival de Toulouse.

## DOCUMENTO

**Terminó la pesadilla, ahora puedes seguir durmiendo** **9**  
Alexis Moreano escribe sobre un caso judicial iniciado contra un famoso documental.

## ARTES ESCÉNICAS

**Sentir isleño** **11**  
El grupo musical Arkabuz se presenta este mes en OCHOYMEDIO La Floresta.

## Campos vuelve con "La Patriótica"

**11**  
Tragicomedia escrita por Luis Miguel Campos, dirigida por Guido Navarro, en temporada en OCHOYMEDIO de Ventura Mall Tumbaco.

## PROGRAMACIÓN

**Todos horarios de las películas de las salas de OCHOYMEDIO y MAAC CINE** **12**



¿Qué actor aparece en la foto? ¿De qué película es esta escena? ¿Quién la dirigió? Si usted sabe las respuestas escriba a [abeler@ochoymedio.net](mailto:abeler@ochoymedio.net). La primera respuesta correcta ganará dos entradas para cualquier película en cualquier sala de OCHOYMEDIO.

## SOBRE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

**Alexis Moreano Banda** (Quito, 1971) es crítico de cine, estudioso de la cultura y gestor cultural. Es master en estética y ciencias del arte por la Universidad de París.

*cine de la marginalidad: realismo sucio y violencia urbana.*

**Alfredo Mora Manzano** (Guayaquil, 1981) es coordinador del comité de selección del festival Encuentros del Otro Cine.

**Ricardo Ribadeneira Carbo** (Guayaquil, 1982) es productor ejecutivo de entretenimiento de RadioCity en su ciudad natal.

**Christian León** (Quito, 1974) es crítico de cine y especialista en cultura visual. Es autor del libro *El*

*Las opiniones de los columnistas de este periódico no siempre coinciden con las de OCHOYMEDIO.*

**MAAC CINE**  
**Guayaquil**  
Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo. Malecón y Loja, Malecón 2000. Teléfonos: 230 9400

**MAAC CINE**  
**Manta**  
Frente al malecón Jaime Chávez Gutiérrez. Teléfono: 262 7562

# Dar voz a los que no la tienen

UNO DE LOS HÉROES DEL DOCUMENTALISMO LATINOAMERICANO, EL ARGENTINO JORGE PRELORÁN, FALLECIÓ EL PASADO MES EN CALIFORNIA. SU TRABAJO PERMANENTE FUERA DE TODA ESTRUCTURA ECONÓMICA SUSTENTABLE, SU ESPECIALIZACIÓN EN EL DOCUMENTAL ANTROPOLÓGICO, Y SUS PROFUNDOS CONOCIMIENTOS DEL FOLKLORE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO, LO IMPULSARON A LLEVAR A CABO, EN LA DÉCADA DEL 60, UN EXHAUSTIVO RELEVAMIENTO CULTURAL DE SU PAÍS, CUYO PROTAGONISTA FUE EL HOMBRE ARGENTINO DEL INTERIOR PROFUNDO, A QUIEN LE DOTÓ DE GRAN HUMANIDAD.

**Director, camarógrafo, sonidista y compaginador de casi todas las películas que realizó, Prelorán llegó a rodar más de medio centenar de filmes, la mayoría documentales de cortometraje. En 1981, fue candidato al Oscar por su largo documental Luther Metke at 94, sobre un leñador estadounidense que a esa edad continuaba trabajando como si fuera el primer día. Cineasta solitario, acostumbrado a valerse por sí mismo, los protagonistas de Prelorán también fueron, en general, hombres solos, en contacto con el trabajo manual y la naturaleza. Prelorán tuvo, además, una vinculación con Ecuador. En 1983 filmó aquí su única ficción, Mi tía Nora, dando un empuje esencial al cine del Ecuador de esos momentos.**

**OCHOYMEDIO y MAAC CINE presentan este mes, gracias a las gestiones de Jorge Luis Serrano, dos obras de Prelorán: Mi tía Nora (1982) y Hermógenes Cayo (1969). En esta página, presentamos, en homenaje a esta gran figura del cine, una entrevista realizada en Estados Unidos.**

**¿Usted siempre ha documentado temas sociales?**

Muchos cineastas etnográficos han documentado lo que llaman "culturas moribundas", no tanto por el respeto que le tienen a ellas, sino por el hecho de ser realidades que al ir desapareciendo rápidamente deben ser documentadas como rarezas. Mi propia experiencia sufrió una transformación. Comencé siendo fiel a la escuela tradicional de etnografía con un orientador que buscaba documentar sólo elementos de la realidad que tenían que ver con el pasado, despreciando todo lo que había de moderno. Fui advertido, por ejemplo, que las radios y otras innovaciones modernas deberían ser ignoradas en mis documentales.

A lo largo de los años descubrí que mi fascinación era por el proceso de transculturación ocurrida en zonas rurales de todo el mundo. Para mí, el interés principal es entender cómo las personas hacen frente a nuevas situaciones o pierden su identidad. Ese proceso de cambio me parece casi hipnótico. Por ejemplo, cómo las tradiciones rurales enfrentan el avance de la civilización occidental. De esta manera, llegué a la conclusión de que lo que más me interesa es la adaptación. Intento documentar un período histórico, pero sin descartar nada. Si la radio, el automóvil o la bicicleta están presentes, los incluyo en los filmes, porque la tecnología hace parte del medio y no se puede ignorar. Lo que me fascina es la capacidad humana de adaptación para finalmente controlar el ambiente que escogió para vivir.

No sólo me interesan las innovaciones tecnológicas, sino también el cómo las personas se adaptan a ellas. Don Cochengo Miranda, el protagonista de uno de mis filmes, que vive en el desierto de las Pampas, una noche estaba melancólico; me contó que su hijo

debía ser educado en un colegio a 400 kilómetros de distancia para que así estuviese preparado para enfrentar los cambios. Y, a pesar de su tristeza por tenerlo tan lejos, quería que su hijo tuviese una vida mejor que la suya. Había una sensación de pérdida y la documenté, pues era parte de la realidad que ellos estaban viviendo.

**¿Existe una simbiosis entre lo que usted filma y su vida personal?**

Tiempo después de las presentaciones de **Hermógenes Cayo** (documental realizado en 1969) comencé a preguntarme si soy una persona religiosa, pues algunas veces el público piensa que las ideas y creencias documentadas en el filme son reflejos de mis propias creencias. Me considero un agnóstico porque cuando veo tanta injusticia en el mundo me pregunto si puede haber un ser supremo. La vida parece ser tan casual... Y ya que me es imposible tener una fe religiosa tan fuerte como la de Hermógenes, documento sus creencias y credos con gran respeto. Tengo un gran respeto por aquellos que tienen profundas creencias y me siento culpable por no poseerlas personalmente. Entonces, no existe una simbiosis entre mi vida y mi obra.

**¿Cuáles son sus motivaciones básicas al hacer ese tipo de cine?**

Yo no filmo con el propósito de hacer "cine etnográfico". Más bien, fue que durante la producción de una serie de filmes los temas naturalmente tendieron a los seres humanos y sus actividades. Estaba intrigado con la vida tal cual es. Poco a poco esos documentales se fueron estructurando dramáticamente para que pudieran ser proyectados al público como testamentos de la multiplicidad de culturas en el mundo en que vivimos.

**¿Cuál es su propósito al hacer este tipo de cine? ¿Existe alguna meta que usted desea alcanzar?**

No tengo un "propósito" definido, excepto una voluntad de documentar la condición humana, el placer de entender otros seres humanos y, al hacerlo, encontrar mi propio espejo, mi "alter-ego". Tal vez se pueda rotular mis filmes como Geografía Humana. Creo que es simplemente mi curiosidad en intentar entender quién soy a través de mis personas o encontrar mis propias ideas.

**En lugar de leer lo que los otros han pensado, escogí viajar mucho y hacer de mis experiencias la base de mi filosofía.**

Tal vez la meta más importante del cine etnográfico es llegar a entender que el "Homo Sapiens" es básicamente igual en cualquier lugar de la tierra, que sus deseos y aspiraciones son comunes a todos. En esencia somos tan semejantes que las diferencias materiales se acaban tornando superficiales y poco importantes.

Me gustaría con este tipo de cine poder reducir las distancias y el racismo a través de un conocimiento más profundo de otros pueblos. Dar voz a quienes no la tienen. La dificultad está en que muchos documentales etnográficos del pasado enfocaron solamente lo exótico, lo extraño, reforzando así la diferencia entre "nosotros" y "ellos". Tales enfoques han acrecentado la animosidad, el racismo y el etnocentrismo, justificando la opresión, el etnocidio y hasta el culturicidio. A mí me gustaría ayudar a reparar el daño de ese cine racista.

La mejor forma de aprender sobre las vidas y vicisitudes de un pueblo es yendo hasta las fuentes. He pasado muchos años viajando, generalmente en compañía de otra persona, a lugares más remotos de Argentina y de otros países latinoamericanos, para aprender las formas de adaptación de las personas y sus conquistas en las regiones en que viven.



Jorge Prelorán en una de sus visitas a Argentina. Foto cortesía de Jorge Luis Serrano.

**¿Usted sintió alguna vez miedo de viajar en países o lugares extraños?**

Viajo con confianza y he comprobado que al conocer personas, ellas generalmente son amigables y hospitalarias. Riesgos siempre existen, pero no me detengo en posibles situaciones de peligro o incomodidad. Digo esto porque muchos de aquellos que aspiran a ser cineastas etnográficos pueden estar preocupados por su bienestar y seguridad. Si ellos aceptaran demasiado las limitaciones o tuvieran miedo de salir de sus círculos familiares, se transformarán en viejos saludables físicamente, pero sin marcas y aburridos.

En mi caso, constaté que me siento mejor cuando documento gente de mi propio país. No necesariamente mi propia gente o grupo social, pero me siento bien relacionándome con mis compatriotas. Durante los años que filmé en Argentina, mientras permanecí dentro de esos límites, me sentí seguro porque si mis filmes tienen elementos de crítica a problemas sociales, considero que como argentino tengo derecho de exponerlos en un esfuerzo por mejorar la situación de mi país.

**¿Cómo ve Ud. la necesidad de adquirir conocimientos básicos de cinematografía con el propósito humanista de hacer filmes etnográficos?**

Somos constantemente bombardeados por una serie de ideas e ideologías de otros, ya que es mucho más cómodo ser un lector que un creador. Me considero un cineasta humanista por la interacción con la gente. En lugar de leer lo que los otros han pensado, escogí viajar mucho y hacer de mis experiencias la base de mi filosofía. Esto ha modelado mi carácter y mi propia ideología. Gradualmente, sin presiones, fui descubriendo las situaciones que hacen de las personas lo que realmente son. Siempre he despreciado teorías o fórmulas elaboradas en el pasado y en países remotos con tenues conexiones con la realidad con la cual mantengo contacto. Esto ocurrió después que cumplí 30 años. Fue como abrir las ventanas hacia el mundo, una fascinación con todo y un deseo de compartir con otros los conocimientos del mundo.

**Muchos filmes realizados en países del tercer mundo documentan la miseria, la opresión y la sumisión. ¿Qué piensa usted de esto?**

Creo que el cine se debería utilizar para documentar las realidades y transformar el mundo en un lugar mejor. Pero me preocupa cuando los cineastas van a zonas rurales para hacer filmes sobre experiencias que les son extrañas, instigados por motivaciones externas tales como, por ejemplo los objetivos ideológicos. En ese caso van en busca de imágenes que necesitan para defender sus posturas ideológicas y generalmente con un grado de resentimiento y agresividad similar al fervor religioso. Este tipo de filme posee un sub-

texto que generalmente no emergió del lugar donde fue filmado. El cineasta que hace un filme con ideas preconcebidas utilizando personas y temas para sus propias metas, las usa para recrear su realidad y no la del grupo filmado. En el filme etnográfico la palabra "uso" debería estar ausente, y esa disciplina debería ser, por el contrario, una forma de documentar la realidad sin imponer juicios personales.

Es necesario aproximarse a la experiencia de una manera pura y no movido por el deseo de obtener imágenes para defender nuestras ideas políticas.

**¿En qué le benefició a Ud. hacer sus etnobiografías?**

Atribuyo mi gusto a un fuerte complejo de inferioridad que tenía cuando era más joven. Fui un niño débil y asmático que casi nunca podía jugar con los otros niños, sobreprotegido por mi madre, un solitario. Me sentía incomodado frente a personas que parecían seguras de sí mismas. Me gustaba estar con una persona a la vez, huyendo de las fiestas y personas extrovertidas. Prefería estar en la oscuridad de un cine viviendo en la fantasía las aventuras de la tela. Eventualmente me sentí bastante mejor en la compañía de gente rural que luchaba por adaptarse que con mis compañeros de Buenos Aires. Tal vez ese haya sido un factor importante en mi aproximación con los protagonistas de mis filmes, donde me sentí al mismo nivel de la gente poco sofisticada.

**¿Cómo se financia este tipo de filme?**

¡Buscando fondos en forma desgastante! Normalmente existe financiamiento para hacer algo concreto y específico, lo que implica en recibir algo concreto y específico en retorno. Esto puede ser la multiplicación del capital a través de la propaganda comercial, la diseminación de una ideología que podría llevar al poder, la búsqueda de prestigio, etc. Existe una razón sólida que mueve al financiador a colocar dinero en el cine documental.

Por otro lado, el cine etnográfico está generalmente unido a la educación y generalmente financiado por las universidades. Raramente los filmes dan retorno al inversionista, de manera que solamente los países desarrollados se pueden dar el lujo de gastar fondos sin la necesidad de reembolso. También implica el uso de tecnología sofisticada, con equipos caros y técnicos especializados. Eso nuevamente sugiere que sólo un pequeño y selecto grupo de especialistas podrán tener acceso a ese medio. Lo cual elimina, de hecho, a la mayor parte del mundo. *Entrevista realizada por el profesor etíope Teshome Gabriel (Universidad de California) a Jorge Prelorán, cortesía de la Revista de Antropología Visual de Santiago de Chile.*

## EDOC 2009

## UIO TUM GYE MAN



Una nueva visión del Liverpool de antaño, en **Of Time and the City**. Foto cortesía de Hurricane Films UK.

# Un recuerdo de infancia

LOS EDOC, CON SU SECCIÓN "NUEVAS LECTURAS DEL MATERIAL EXISTENTE", HABLAN CON CLARIDAD SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA MEMORIA AUDIOVISUAL Y EL ARCHIVISMO.

Por Rafael Barriga

Era 1980, mi padre trabajaba en el canal 8 en aquel año. Muchos de los días de las vacaciones del colegio, acompañaba a mi padre al trabajo, donde me entretenía viendo la grabación de "Ronda Deportiva", y participaba en las tardes con el programa de "Tico Tico". Una tarde, se armó una gran piragua en los solares vacíos de atrás del edificio del canal. La dueña del canal, en ese entonces regentado por una parte de la familia Mantilla, había ordenado vaciar las bodegas del canal, que contenían lo que para ella –y creo que para casi todos los que allí trabajaban– eran ociosos archivos

de programas ya emitidos. Allí se incineraron, de una sola y para siempre, cientos de horas contenidas en cintas abiertas, cintas de una pulgada y cassettes de tres cuartos de pulgada. Se quemaron también películas en 16 y 35 milímetros, que era el formato en que algunas notas informativas y documentales se filmaban para posterior transmisión televisiva. Se informaba esa tarde que el espacio de las bodegas debía ser habilitado para nuevas oficinas de ventas.

El recuerdo es vívido. La gran fogata que al principio era diversión para los niños que estábamos allí, se convirtió en una humareda de gases tóxicos provenientes de los materiales plásticos de los contenedores y las emulsiones de las películas. Hoy sé que ese día se cometió un enorme crimen a la memoria y al patrimonio de las imágenes.

Mucho se ha avanzado desde aquel fatídico día de 1980. Hoy queremos entender que la protección a los archivos audiovisuales, incluyendo los cinematográficos y televisivos,

son políticas de estado. Sabemos también que se ha creado un Ministerio Coordinador de Patrimonio, un Ministerio de Cultura y un Consejo de Cine que procuran los medios para esa protección. Que la declaratoria de emergencia del patrimonio ha dotado de recursos para que esta protección y ese rescate se lleve a cabo. Nos damos cuenta, también, que todo lo hecho es todavía poco para recuperar y preservar la memoria audiovisual. Que es necesaria la inclusión de leyes y reglas que obliguen a los portadores, creadores y transmisores de material audiovisual a resguardar los archivos de la vida que pasa frente a nuestros ojos.

Los EDOC son parte inestimable dentro de estas entendederas. Desde su primera cita, el festival, al presentar películas hechas con archivos y que hablan sobre la memoria y su importancia, nos ha obligado a poner el tema del patrimonio audiovisual en la mesa de conversaciones. Este año, por ejemplo, toda una sección de los EDOC está dedicada a películas elaboradas con archivos. Con

el afortunado nombre de "Nuevas lecturas del material existente" viajaremos por el recuerdo de la ciudad de Liverpool en la década de los cuarenta en **Of Time and the City** de Terrence Davies, o por los recovecos olvidados de la Unión Soviética, a través de noticieros de los años cincuenta y sesenta, en **Revue** de Serguei Loznitsa, o por el pensamiento del general Plutarco Elías Calles, presidente de México durante los años veinte, en la versión de su nieta Natalia Almada, en **El general**.

El nombre de la muestra habla del "material existente", como queriendo recalcar que para hacer estas películas se necesitó, naturalmente, de archivos. Fue necesario que para cada imagen y secuencia contenida en estas películas alguien guarde, proteja, restaure y, finalmente, dote de una nueva vida al material. Eso nunca se dio en nuestro país, exceptuando algunos famosos casos. Para los ecuatorianos, mucho del "material existente" se quemó en aquella piragua de 1980, y en las prácticas comunes y despreciables de los canales de televisión privados, que siguen borrando los cassettes, siguen sin ofrecer explicaciones y detalles de sus archivos y siguen, como de costumbre, eludiendo las responsabilidades públicas que les corresponden.

## AMERICAN DOCUMENTARY SHOWCASE

## UIO GYE MAN

# Expertos en documental y medio ambiente

EL PROGRAMA "AMERICAN DOCUMENTARY SHOWCASE" TRAE AL ECUADOR AL CINEASTA LARRY HOTT, EXPERTO EN REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA DOCUMENTAL CON ÉNFASIS EN TEMAS MEDIOAMBIENTALES, Y A PATRICK MURPHY, INVESTIGADOR DE CINE Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. ELLOS DICTARÁN UN TALLER GRATUITO EN MANTA, GUAYAQUIL Y QUITO. ESTA ACTIVIDAD SE REALIZA GRACIAS A LA EMBAJADA DE LOS EE.UU.

Los Estados Unidos fueron el primer país del mundo en proteger áreas salvajes. No fue hasta 1964, sin embargo, cuando se aprobó la Ley de protección ambiental, que requería la preservación de áreas abiertas. Desde ese momento, el movimiento medioambiental de los Estados Unidos se ha convertido en una fuerza política de importancia.

Lawrence Hott, junto con Diane Garey, productores y realizadores de cine, han producido algunos de los más importantes documentales sobre la historia del movimiento medio-

ambiental. El proyecto "American Documentary Showcase", que tiene como finalidad mostrar excelentes documentales y directores de documental en todo el mundo, ha hecho que Hott venga a Ecuador durante este mes a dictar un taller sobre realización documental sobre medio ambiente. Este taller topará los temas del cine documental medioambiental, entre ellos, consecución de recursos, los retos de la producción y el futuro del cine medioambiental. Además, durante el taller se incluirán proyecciones de algunos de los filmes medioambientales de importancia.

Junto con Hott y Garey, el investigador Patrick D. Murphy (su presencia será solo en los talleres de Guayaquil y Quito) dará contexto al tema medioambiental en el cine contemporáneo. Desde un punto de vista de las estructuras de los medios de comunicación masiva, Murphy hablará sobre la relación entre los medios, la democracia y la cultura del consumo, y sobre la globalización y el medio ambiente.

Los talleres son gratuitos y abiertos para todo el público. Constituyen una oportunidad única para conocer de cerca la realización documental sobre temas de medio ambiente. Los talleres se realizarán: En Manta (en el MAAC CINE) el 28 y 29 de abril de 16:00 a 19:00. En Guayaquil (en

el MAAC CINE), el 2, 3 y 4 de mayo (tres sesiones de tres horas cada una) de 18:00 a 21:00. En Quito (en OCHOYMEDIO de la Floresta), el 5, 6 y 7 de mayo de

10:00 a 13:00 (tres sesiones de tres horas cada una).

Paralelamente, y solo en OCHOYMEDIO de La Floresta, se realizará una muestra de cinco documentales dirigidos por Larry Hott, cuyo detalle se puede leer en [www.ochoymedio.net](http://www.ochoymedio.net).



Los cineastas norteamericanos Diane Garey y Larry Hott. Foto cortesía de Florentine Films.

EDOC 2009

# Pingüinos a contracorriente



Fotograma de **Z32** de Avi Mograbi, uno de los favoritos de los EDOC. Cortesía de Les Films d'Ici, Francia.

LOS OCTAVOS EDOC ESTÁN POR COMENZAR. LE HEMOS PEDIDO AL COORDINADOR DEL COMITÉ ASESOR DE PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL QUE SEA EL PRIMERO EN EVALUAR SU PROPIO TRABAJO EN LA SELECCIÓN DE ESTE AÑO. UNA GUÍA PRÁCTICA. LOS EDOC SON ORGANIZADOS POR LA CORPORACIÓN CINEMEMORIA

Por Alfredo Mora Manzano

Cuando estábamos programando el festival hace un par de ediciones se nos sugirió que pusieramos el filme ganador del Oscar **La marcha de los pingüinos**, lo cual causó que el director de programación de esa época reaccionara de manera más bien negativa. Recuerdo ese momento como definitorio de lo que sería nuestro trabajo actual más allá de la anécdota al ver una de las películas seleccionadas este año. En **Encounters at the End of the World** de Werner Herzog, una de las primeras reflexiones que el director hace al llegar a la Antártida es "lo que no quiero es hacer una película en la que siga a pingüinos lindos". Eso lo dice casi todo. El mismo Herzog termina filmando pingüinos en una secuencia pero se fija solo en el que toma la decisión de caminar en dirección contraria a la que toma el resto de sus miles y miles de compañeros. Creo que en el festival nos sentimos cómodos al tomar riesgos y como el pingüino solitario el camino menos transitado es el que nos sigue pareciendo el más interesante.

2009

El EDOC de este año cuenta con casi cien títulos, entre cortos y largometrajes. Como en cada edición queremos traer lo mejor del mundo del documental internacional y mostrar al público lo último en lo que a producción nacional se refiere. La directora artística del festival, María Campaña Ramia, ha enfrentado la durísima tarea de lograr una programación lógica, cohesiva y de un gran nivel.

El trabajo del comité asesor de programación ha sido ver y analizar los títulos que se registraron para participar en el festival a través del formulario en línea. Este año fueron más de

230 documentales de 30 países. Los que fueron mejor calificados por el comité se unieron a los filmes que la dirección artística y de programación busca en los mejores festivales y canales de distribución del documental.

Este año también estamos orgullosos de presentar siete largometrajes ecuatorianos: **Alpachaca, puente de tierra** de Jorge Luis Narváez, **Chigualeros** de Alex Schlenker, **Este maldito país** de Juan Martín Cueva, **Descartes** de Fernando Mielles, **¿Porqué mueren los castaños?** de Tito Molina, **A cielo abierto** de Pocho Álvarez y **Memoria de Quito** de Mauricio Velasco. Algunos de estos filmes fueron apoyados en las convocatorias realizadas por el Consejo Nacional de Cinematografía lo cual da cuenta de que el proceso empieza a arrojar resultados positivos. Para las próximas ediciones de EDOC esperamos contar con una serie de títulos que lograron financiamiento del CNCINE que se encuentran en producción y también aquellos que no lograron su apoyo pero que siguen avanzando de distintas maneras y a través de iniciativas independientes.

A pesar de que nos duela siempre hay películas que se nos escapan. Las exigencias del mercado son cosas que no podemos controlar y aquellos títulos que son distribuidos a través de canales de los grandes estudios a veces sufren de esa mezquindad transnacional contra la cual es muy difícil luchar, incluso en contra del deseo de los mismos directores que están de acuerdo en que programemos su obra. De todas maneras eso no nos desanima, como decimos en el festival siempre habrá otro EDOC y nuevas oportunidades de disfrutar más del mejor cine documental.

Desempolvando archivos

Siempre al empezar mi trabajo en el festival me remito a un hecho que de nuevo tiene que ver con la Academia norteamericana de artes y ciencias cinematográficas: el discurso de aceptación del Oscar de Michael Moore en el que expresa a gritos, en medio de los abucheos de unos y los aplausos de otros, que "...nos gusta la no-ficción porque vivimos en tiempos ficticios..." En esta frase hay mucha verdad. La importancia de la programación del EDOC más allá de mostrar los mejores documentales o dar a conocer países a los cuales no tenemos acceso normalmente,

radica en el hecho mismo de enseñarnos lo que los medios no nos muestran ya que no tienen interés en hacerlo.

Partiendo de este punto y pidiendo disculpas a los exquisitos que siempre ven el citar a Moore como una salida fácil en un artículo sobre documentales, el EDOC de este año hace una apuesta real por filmes que exploran tanto el lenguaje cinematográfico como ese compromiso de mostrarnos una realidad que nos es negada. En la sección "Relecturas: Nuevas interpretaciones del material existente" se han incluido trabajos que reutilizan archivos para contextualizarlos en obras cinematográficas nuevas y maravillosas. **Revue** de Sergei Loznitsa es un gran ejemplo, creando un concepto nuevo a partir de filmes de propaganda de la era soviética, este resultado es más que esperanzador. Imagino a miles y miles de horas de archivo de informativos ecuatorianos tendenciosos esperando a mostrar su verdad desde el letargo. **Diario de Sintra**, una pieza fundamental para los cinéfilos, nos lleva a la vida en el exilio de Glauber Rocha a través de fotos, videos caseros y recuerdos de su esposa. El resto de la sección cumple fielmente con este compromiso de calidad. La retrospectiva de Ross McElwee es también una enorme apuesta artística del festival ya que a pesar de ser un director reconocido por los grandes festivales, sean o no de documentales, su trabajo autobiográfico y reflexivo se escapa de los cánones tradicionales.

Esto no quiere decir que el EDOC haya dejado de lado su compromiso con temas de luchas sociales e injusticia que siempre estarán íntimamente ligados con el documental. Las secciones: "A propósito de la niñez", "¿Qué hacer?..." e "Inhumanidades..." siguen explorando a fondo estos temas que debemos conocer.

**Los Herederos** de Eugenio Polgovsky, **El General** de Natalia Almada, **Of Time and the City** de Terence Davies, **Diario del fin** de Juan Alejandro Ramírez, **Bajo la Capucha...** de Patricio Henríquez y **Z32** de Avi Mograbi también son títulos fundamentales entre otros muchos favoritos.

El Tema del documental

A mediados de abril se cumplieron las primeras reuniones de lo que esperamos se consolide en la "Asociación ecuatoriana de

Documentalistas", todavía sin un nombre oficial. Durante esta asamblea se recibieron planteamientos de los asistentes con respecto a cómo proteger la creación, producción y difusión del cine documental. A ese respecto me parece importante reconocer que el EDOC se ha convertido en un motor para que los trabajos del cine de lo real se muestren y en una meta para los cineastas ecuatorianos con filmes en producción.

El Ecuador es un país que vive a veces sumergido en un miasma de incomunicación en que los noticieros no nos dicen la verdad y los periódicos tampoco, al estar supeditados a las opiniones de las empresas que los controlan. A la espera de que esta hambre de información veraz e imparcial llegue algún día a través de los medios que esperamos, como los medios públicos de información, el EDOC es una fuente para que los trabajos y la verdad nos lleguen así sea solo durante un par de semanas al año.

Para terminar, me remito nuevamente a Werner Herzog, un cineasta que se mantiene siempre fuera de los circuitos normales de comercio y distribución y que esperamos tener en cuerpo presente en EDOC en algún momento. Al ser entrevistado por Jonathan Demme, Herzog explica que "la audiencia está preparada para recibir lo incomprendible". Nos gusta pensar que el festival ha crecido con su público que está cada vez más preparado para aceptar nuevos lenguajes. En los años venideros estos serán explorados por la programación. A partir de la tendencia podríamos suponer lo que se viene: documentales animados, experimentales y otras reinterpretaciones de la realidad son maneras que tendremos para acercarnos al cine de lo real con ojos cada vez más nuevos y entrenados en momentos en que la fina línea que separa a la ficción del documental se vuelve cada vez más gris y difusa. El "Otro" Cine se vuelve de verdad otro cada vez que podemos presentar ámbitos de creación nuevos para la audiencia y casi inexplorados por los cineastas. Como el pingüino de Herzog caminando siempre hacia donde los otros no van, el EDOC seguirá cuestionándose y reinventándose cada año, de eso no pueden quedar dudas.

## ESTRENOS

## UIO TUM GYE MAN

### CUBA EL VALOR DE UNA UTOPIA UIO TUM GYE

(Ecuador, 2009, 120 minutos) Dirigida por Yanara Guayasamín. Producida por Yanara Guayasamín y Olivier Auverlau. Distribuida por Luciérnaga Films. Presentada en 35 mm y video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

A través del testimonio y la vida de siete personajes de la generación artífice de la revolución cubana, el documental cuenta con detalle los hechos históricos de Cuba desde la dictadura de Fulgencio Batista hasta nuestros días.

### IMPULSO UIO GYE

(Ecuador, 2009, 81 minutos) Dirigida por Mateo Herrera. Escrita por Mateo Herrera, Gabriela Calvache, Esteban Monroy. Protagonizada por Cecilia Vallejo, Carlos Racines, Tamara Navas, Enrique Acosta. Distribuida por Quatro Publicom. Presentada en 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Jessica de 17 años vive con su tía y su abuela en un barrio popular de Quito. Hace seis meses su madre ha dejado de enviar dinero desde España y la familia se debate en la crisis económica. Su padre ausente no existe mas que en un persistente y lejano recuerdo. Jessica decide recorrer las huellas de un pasado inexplorado. Se embarca en un bus que la lleva a un lugar de la sierra, donde está la casa de su padre, a quien ansia conocer.

### BLAK MAMA UIO TUM GYE

(Ecuador, 2009, 94 minutos) Realizada por Miguel Alvear. Dirección coreográfica de Patricio Andrade. Escrita por Patricio Andrade y Miguel Alvear. Protagonizada por Patricio Andrade, Amaia Merino, Pepe Alvear, Ana Palys, María Belén Moncayo, Byron Paredes, Ricardo Centeno y Gabriela Rosero. Distribuida por La Otra Films y OCHOYMEDIO. Presentada en video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Tres recicladores de papel -Blak, su concubina Bámbola y su amigo I Don Dance- habitan en una terraza abandonada. Una noche, sin saberlo, reciben la visita de Capi Luna y Ángel Exterminador, dos seres fantásticos que -a través de un sueño-, implantan en su subconsciente el deseo de viajar a la Puerta del Perdón y rendir tributo a Virgin Wolf. Durante este viaje iniciático, los recicladores sufrirán una serie de transformaciones y vivirán versiones idílicas de sí mismos en diversas situaciones de la fiesta religiosa: La Ofrenda, La Toma de la Plaza, La Bachata del Amor y las Danzas Takis. En un episodio de las festividades, Capi Luna asesina a Ángel Exterminador y los recicladores quedan echados a su propia suerte.

### WOOD & STOCK GYE MAN

(Brasil, 2006, 81 minutos) Dirigida por Otto Guerra. Protagonizada por (voces): Julio Andrade, Rita Lee, Tom Zé. Distribuida por Escalón Films. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Wood & Stock son dos hippies viejos que vivieron la era de la contracultura y nunca han logrado sobreponerse a ello. Pero ahora tienen familia, rentas que pagar y una sociedad a toda marcha a la cual tienen que adaptarse. ¿Qué harán para enfrentar el ritmo de la vida contemporánea?

### DESPUÉS DE LA BODA GYE MAN

(Ester bryllupet) (Dinamarca, 2006, 122 minutos) Dirigida por Susanne Bier. Protagonizada por Mads Mikkelsen, Sidse Babett Knudsen, Rolf Lasgaard. Distribuida por OCHOYMEDIO - Escalon Films - Cabeza Hueca Producciones. Recomendada para mayores de 15 años. Formato 35 mm.

Jacob ha dedicado su vida a ayudar a los niños pobres que viven en las calles de India. Cuando el orfanato que él dirige está a punto de cerrar, recibe una extraña oferta. Un hombre de negocios danés le ofrece varios millones de dólares. Le invita, además, a que asista a la boda de su hija. Allí se empezarán a develar secretos familiares.

### EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO MAN GYE

(The Wind That Shakes The Barley) (Reino Unido - Irlanda - Alemania - Italia - España, 2006, 127 minutos) Dirigida por Ken Loach. Protagonizada por Lamí Cunningham, Cillian Murphy. Distribuida por OCHOYMEDIO. Formato 35mm. Recomendada para mayores de 12 años.

En la Irlanda de principios de siglo, bajo el dominio del imperio británico, dos hermanos irlandeses, Damien, que abandona su prometida carrera de médico, y Teddy, se alistan a la guerrilla creada para luchar contra las tropas británicas que habían sido enviadas para sofocar las aspiraciones independentistas de Irlanda en 1919.

### ESTE MALDITO PAÍS UIO GYE MAN

(Ecuador, 2009, 70 minutos) Dirigida y escrita por Juan Martín Cueva. Distribuida por Otracosa producciones cinematográficas. Presentada en video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Muchos ecuatorianos sienten, o han sentido alguna vez, que preferirían ser diferentes, tener otra pertenencia, ser de otro país. A veces ese sentimiento se esconde bajo la apariencia de un nacionalismo excesivo, un orgullo exagerado, un patriotismo fuera de lugar. Este documental es una reflexión sobre ciertos rasgos característicos de los ecuatorianos, utilizando como hilo conductor el tema del mestizaje.

## HOMENAJE A JORGE PRELORÁN

## GYE UIO

### HERMÓGENES CAYO (IMAGINERO)

(Argentina, 1969, 69 minutos) Dirigida por Jorge Prelorán. Escrita por Jorge Prelorán e Isabel Franco. Presentada en video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Un retrato profundo sobre el tallador Hermógenes Cayo, natural de la Puna, dedicado a la talla sobre carbón y la pintura con ténpera.

### MI TÍA NORA

(Argentina - Ecuador, 1982, 93 minutos) Dirigida por Jorge Prelorán. Escrita por Mabel y Jorge Prelorán. Protagonizada por Isabel Casanova, Guiomar Vega, Fausto Jaramillo, Blanca Hauser. Presentada en video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

La desintegración de una familia aristocrática de Quito, es atestiguada por los ojos de Beatriz, su miembro más joven. La historia se concentra en la tía Nora, mujer de mediana edad, aún soltera y todavía bajo la sobreprotección de su madre.

## LAS CUENTAS DEL ALMA

## GYE UIO

### EL VIAJE DE CAROL

(España, 2002, 104 minutos) Dirigida por Imanol Uribe. Protagonizada por María Barranco, Clara Lago, Rosa María Sardá. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Carol, una adolescente viaja por primera vez a España en la primavera de 1938 en compañía de su madre. Separada de su padre, piloto en las Brigadas Internacionales al que ella adora, su llegada al pueblo materno transforma un entorno familiar lleno de secretos. Armada de un carácter rebelde, se opone a los convencionalismos de un mundo que le resulta desconocido.

### HEROÍNA

(España, 2005, 110 minutos) Dirigida por Gerardo Herrero. Protagonizada por Adriana Ozores, Javier Peralta, Carlos Blanco. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Pilar, una mujer de cuarenta años, descubre que uno de sus tres hijos es adicto a la heroína. Así nace su deseo de hacer algo más que lamentarse y emprende junto con otros padres, pero, sobre todo, madres, un arduo viaje de denuncia del narcotráfico en Galicia.

### LOS AMANTES DEL CÍRCULO POLAR

(España, 1998, 114 minutos) Dirigida por Julio Medem. Protagonizada por Fele Martínez, Najwa Nimri, Nacho Novo. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Todo comienza en 1980, a la salida de un colegio, cuando dos niños echan a correr por distintos motivos. Desde esa tarde en la que se les escapa el mundo, las vidas de Ana y Otto se trenzarán en un mismo círculo, que comenzará a cerrarse diecisiete años más tarde, en Finlandia, en el mismo borde del Círculo Polar.

### LAS HORAS DEL DÍA

(España, 2003, 103 minutos) Dirigida por Jaime Rosales. Protagonizada por Alex Brandemuhl, Vicente Romero. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato 35 mm.. Recomendada para mayores de 12 años.

Abel vive con su madre en un pequeño pueblo periférico a las afueras de Barcelona. Toda su vida transcurre entre el pequeño negocio familiar, la casa de su madre, la cama de su novia, el quiosco de la esquina, los bares del barrio. Siempre los mismos problemas, las mismas caras, las mismas conversaciones. Sin embargo, bajo una apariencia de hombre tranquilo y afable, se abre un abismo.

### TE DOY MIS OJOS

(España, 2003, 106 minutos) Dirigida por Iciar Bollain. Protagonizada por Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Una noche de invierno, una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo, Juan. Escapando de Antonio, un marido que la maltrata y con el que lleva 9 años casada. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, "le ha dado sus ojos".

### EN LA CIUDAD

(España, 2003, 106 minutos) Dirigida por Cesc Gay. Protagonizada por Mónica López, Eduard Fernández, Leonor Watling. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Un grupo de amigos en una gran ciudad. Un recorrido por cada una de sus historias no contadas, íntimas. Por sus sentimientos y deseos más secretos. Por ese mundo sentimental que permanece oculto. La soledad "en la ciudad" en una historia coral y urbana.

### LA VIDA PERRA DE JUANITA NARBONI

(España - Marruecos, 2005, 101 minutos) Dirigida por Farida Benlyazid. Protagonizada por Mariola Fuentes, Salima BenMoumen, Lou Dillon. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Juanita, hija de padre inglés de Gibraltar y de madre andaluza, no asume los cambios históricos de la ciudad de Tánger y se va quedando sola en un paraíso perdido, rodeada por su hermana Elena, una mujer educada en el Liceo francés y que buscó su libertad; En el trasfondo de estas vidas, una serie de acontecimientos la guerra civil española, la II Guerra Mundial y la independencia de Marruecos.



## PEDRO INFANTE: LAS LEYES DEL QUERER

MAN

### NOSOTROS LOS POBRES

(México, 1947, 125 minutos) Dirigida por Ismael Rodríguez. Protagonizada por Pedro Infante, Evita Muñoz, Carmen Montejo, Blanca Estela Pavón. Presentada gracias a la Embajada de México en Ecuador y Producciones Hermanos Rodríguez. Recomendada para mayores de 12 años.

El humilde carpintero Pepe "El Toro" vive las alegrías y sinsabores de la pobreza junto a su hija Chachita, su madre paralítica y su novia Celia "La Chorreada". Ayudados por un pintoresco grupo de vecinos y amigos, Pepe y su familia librarán una ardua batalla contra la injusticia cuando él es acusado de un asesinato que no cometió.

### NO DESEARÁS A LA MUJER DE TU HIJO

(México, 1949, 110 minutos) Dirigida por Ismael Rodríguez. Protagonizada por Pedro Infante, Fernando Soler, Andrés Soler, Carmen Molina. Presentada gracias a la Embajada de México en Ecuador y Producciones Hermanos Rodríguez. Recomendada para mayores de 12 años.

Los remordimientos por la muerte de su esposa hacen a don Cruz encerrarse en su recámara, dispuesto a morir. Sin embargo, el duelo dura poco y el irresponsable aflora de nuevo. En esta ocasión, el anciano intenta encontrar un nuevo amor en la joven Josefa, sin enterarse de que ella ama a su hijo Silvano. El egoísmo de don Cruz lo arrastra a un nuevo y terrible enfrentamiento con su hijo.

### ¿QUÉ TE HA DADO ESA MUJER?

(México, 1951, 100 minutos) Dirigida por Ismael Rodríguez. Protagonizada por Pedro Infante, Luis Aguilar, Rosita Arenas, Carmen Montejo. Presentada gracias a la Embajada de México en Ecuador y Producciones Hermanos Rodríguez. Recomendada para mayores de 12 años.

Esta comedia musical narra la historia de dos hombres cuya amistad (cuyo comienzo se narra en A Toda Máquina) se ve afectada por supuestos triángulos amorosos y malas interpretaciones entre ambos, sin embargo, el valor de esa amistad vence todas las dificultades.

### PEPE EL TORO

(México, 1952, 120 minutos) Dirigida por Ismael Rodríguez. Protagonizada por Pedro Infante, Evita Muñoz Chachita, Joaquín Cordero, Irma Dorantes, Fernando Soto Mantequilla. Presentada gracias a la Embajada de México en Ecuador y Producciones Hermanos Rodríguez. Recomendada para mayores de 12 años.

La vida sencilla y los valores de lealtad y solidaridad de la gente humilde en el ambiente del boxeo profesional, son la trama de esta película, donde Pepe el Toro muestra el esfuerzo y las tragedias que se viven en esta profesión.

### ASI ERA PEDRO INFANTE

(México, 1963, 83 minutos) Dirigida por Ismael Rodríguez. Presentada gracias a la Embajada de México en Ecuador y Producciones Hermanos Rodríguez. Recomendada para mayores de 12 años.

Documental sobre la vida y la obra de Pedro Infante, en las voces de sus compañeros de oficio.

## INFANTIL – JUVENIL

GYE MAN

### LA HISTORIA SIN FIN

(Die unendliche Geschichte) (Alemania, 1984, 94 minutos) Dirigida por Wolfgang Petersen. Protagonizada por Barret Oliver, Noah Hathaway, Moses Gunn. Presentada gracias a Bavaria Estudios. Formato video digital. Recomendada para todo público. Versión doblada al español.

Escondido en el desván de su colegio, Bastián devora durante las horas de clase un libro enigmático, "La historia interminable", que relata la paulatina destrucción del Reino de Fantasía. Una especie de "Nada" misteriosa destruye todo el país. A medida que avanza en su lectura, Bastián se da cuenta de que la salvación de Fantasía depende de él.

### LOS PEQUEÑOS TRAVIOSOS

(Estados Unidos, 1994) Dirigida por Penélope Spheeris. Protagonizada por Travis Telford, Kevin Jamal Woods. Presentada gracias al AFI. Recomendada para mayores de 8 años. Formato video digital.

Alfalfa se ha enamorado de Darla, poniendo en riesgo la existencia del club de varones a los que pertenecen sus amigos. Además, la casa del club ha sido destruida.



Fotograma de *Run Lola Run* con la veloz Franka Potente. Foto cortesía de MEDIA Programme.

## KIESLOWSKI

UIO TUM

### TRES COLORES: AZUL

(Francia – Polonia, 1993, 98 minutos) Dirigida por Krzysztof Kieslowski. Protagonizada por Juliette Binoche, Benoît Régent, Florence Pernel. Presentada gracias a INA Francia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

En un accidente de coche, Julie pierde a su esposo Patrice, un prestigioso compositor, y a la hija de ambos, Anna. Al recuperarse de sus lesiones, Julie decide comenzar una nueva vida, independiente, solitaria y anónima, alejada de los privilegios que antes disfrutaba.

### TRES COLORES: BLANCO

(Francia – Polonia, 1994, 94 minutos) Dirigida por Krzysztof Kieslowski. Protagonizada por Julie Delpy, Zbigniew Kamachowski. Presentada gracias a INA Francia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Karol ama profundamente a Dominique, pero el problema de impotencia sexual que sufre provoca el divorcio. Una serie de penurias se sucederán en la vida de Karol, que se verá obligado a volver a su Polonia natal y a intentar ganarse la vida como pueda.

### TRES COLORES: ROJO

(Francia – Polonia, 1994, 99 minutos) Dirigida por Krzysztof Kieslowski. Protagonizada por Irene Jacob, Jean-Louis Trintignant. Presentada gracias a INA Francia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Valentina, una joven estudiante que se gana la vida como modelo, atropella con su coche a una perra que espera cachorros. La búsqueda de su dueño le conduce a un juez jubilado con una extraña obsesión: espiar a los vecinos.

### LA DOBLE VIDA DE VERÓNICA

(Francia – Polonia, 1991, 96 minutos) Dirigida por Krzysztof Kieslowski. Protagonizada por Irene Jacob, Philippe Voltier. Presentada gracias a INA Francia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

La historia de dos mujeres similares, una polaca y la otra francesa, ambas huérfanas de madre, dedicadas a la música y que padecen una misma enfermedad.

### LA CICATRIZ

(Polonia, 1976, 101 minutos) Dirigida por Krzysztof Kieslowski. Protagonizada por Franciszek Pieczka, Mariusz Dmochowski, Jerzy Stuhr. Presentada gracias a Polski TV. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Polonia, años setenta. El régimen comunista gobierna el país. El antihéroe de "La cicatriz" es Bednarz, director de una empresa en medio del bosque, forzado a volver a la región de su juventud, vencido, víctima de sus contradicciones y de una situación que no controla.

### EL AFICIONADO

(Polonia, 1979, 112 minutos) Dirigida por Krzysztof Kieslowski. Protagonizada por Jerzy Stuhr, Malgorzata Zabkowska, Ewa Pokas. Presentada gracias a Polski TV. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Filip Mosz es un obrero que descubre gracias a una súper 8 los poderes de las grabaciones cinematográficas. Destinada a grabar los primeros pasos de su bebé, la cámara se convierte en herramienta de explotación del mundo: fábricas, obreros, ciudades, poblaciones, recuerdos, relaciones de poder y trabajo.

### SIN FIN

(Polonia, 1985, 105 minutos) Dirigida por Krzysztof Kieslowski. Protagonizada por Grayzna Szapolowska, Jerzy Radziwiłowicz, Maria Pakulnis. Presentada gracias a Polski TV. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Drama ambientado en Polonia en 1982, en plena guerra fría. El general Wojciech Jaruzelski, al frente del partido comunista, gobierna el país bajo la ley marcial, ejerciendo una especial represión sobre el sindicato prohibido Solidaridad.

### EL AZAR

(Polonia, 1987, 122 minutos) Dirigida por Krzysztof Kieslowski. Protagonizada por Boguslaw Linda, Tadeusz Lomnicki. Presentada gracias a Polski TV. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Enfrentándose a un futuro incierto, Witek, un joven polaco estudiante de medicina, decide interrumpir temporalmente sus estudios y coger un tren a Varsovia.

## NUEVOS CLÁSICOS

UIO TUM

### RUN LOLA RUN

(Alemania, 1999, 87 minutos) Dirigida por Tom Tyker. Protagonizada por Franka Potente, Joachim Krol, Moritz Bleibtreu. Presentada gracias a MEDIA Programme. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Una joven, Lola, deberá correr desesperadamente en búsqueda de una importante cantidad de dinero que salve a su novio de la muerte.

### THE USUAL SUSPECTS

(Estados Unidos, 1995, 105 minutos) Dirigida por Bryan Singer. Protagonizada por Kevin Spacey, Giancarlo Esposito, Dan Hedaya, Benicio del Toro, Chazz Palmintieri, Gabriel Byrne. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Dave Kujan, un agente especial que trabaja para el servicio de aduanas de EEUU, está investigando las consecuencias de un incendio a bordo de un barco en el puerto de San Pedro de Los Ángeles, con un balance de 27 víctimas mortales, todas aparentemente asesinadas. La única fuente de información de Kujan es Roger Kint, un estafador lisiado que sobrevivió al incendio.

### EL NORTE

(Guatemala – Estados Unidos, 1984, 139 minutos) Dirigida por Grez Nava. Protagonizada por Zaide Silvia Gutiérrez, David Villalpando, Ernesto Gómez Cruz. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Rosa y Enrique huyen de su remoto pueblo maya después de la muerte de sus padres a manos de las tropas del ejército, y salen para «el norte» (Estados Unidos) en busca de una vida mejor y más segura.



ESTRENO

UIO TUM GYE MAN

# Castración, barroquismo y cultura popular

**BLAK MAMA**, DE MIGUEL ALVEAR Y PATRICIO ANDRADE SE PRE-ESTRENA EN EXCLUSIVA EN EL MAAC CINE DE GUAYAQUIL Y MANTA. ESTÁ TAMBIÉN EN CARTELERIA EN LA FLORESTA Y TUMBACO.

Por Christian León

**Blak Mama**, ópera prima de Miguel Alvear y Patricio Andrade, es un filme hecho para ser amado u odiado. Este complejo aparato visual y narrativo exige a su espectador el fetichismo o el repudio. En ningún caso la indiferencia. La obra es una propuesta interdisciplinaria que cuestiona las certezas de los distintos campos artísticos. Está construida con el método de escritura automática. Es hermética, híbrida y barroca. Está llena de símbolos, citas e intertextos. Trabaja con un humor negro que rosa en el absurdo. Tiene una retórica abigarrada que juega alegremente con los significantes de la cultura popular, los emblemas nacionales e identidades de género. Por estas razones invita a la extrema censura o la celebración regocijante.

El trabajo de Miguel Alvear y Patricio Andrade pone en escena la narrativa del viaje iniciático en clave mística. De ahí su cercanía con filmes como *La vía láctea* (1969) de Luis Buñuel o *The Holy Mountain* (1973) de Alejandro Jodorowsky.

En una cinematografía conservadora y emergente como la ecuatoriana, un proyecto de siete años de investigación interdisciplinaria que involucró dos montajes escénicos antes de desembocar en el formato filmico es irrepetible. El trabajo de Miguel Alvear y Patricio Andrade pone en escena la narrativa del viaje iniciático en clave mística. De ahí su cercanía con filmes como *La vía láctea* (1969) de Luis Buñuel o *The Holy Mountain* (1973) de Alejandro Jodorowsky. El filme cuenta la historia de Blak Mama, Bámbola y I Don Dance, tres recicladores de papel, que una noche reciben sin saberlo la visita de Ángel Exterminador y Capiluna, dos seres fantásticos. Esta pareja guiará a los recicladores en una peregrinación para venerar a Virgin Wolf. Con los mecanismos de condensación y desplazamiento propios del discurso onírico, Alvear y Andrade trabajan los significantes propios del ritual popular, más específicamente aquellos que gravitan alrededor del la fiesta



Ángel exterminador y Capiluna. Foto cortesía La otra films.

de la Mama Negra origen remoto del filme. El universo cósmico y telúrico del filme es una celebración pantagruélica donde dioses y mortales, sueño y realidad, carne y espíritu, ritual y juego se confunden. Todo pierde sus límites en la fabulación onírica, híbrida y gozosa de los artistas.

Uno de los *leitmotifs* de **Blak Mama** es la inconformidad con la propia identidad. El filme toma la lógica unitaria de los personajes "tipo", característica del ritual popular, y la transforma en un juego de múltiples elecciones. Así cada personaje se desglosa en un conjunto de múltiples representaciones, opciones, ocupaciones, funciones e incluso intérpretes, como es el caso de Bámbola. Las distintas identidades que asume cada personaje son una especie de mascarada, de disfraz que se van calzando a gusto y disgusto. Frente a la concepción fija de identidad nacional, sexual, ocupacional, la película despliega un "travestismo de identidades" aclimatado en el contexto de la cultura popular ecuatoriana. En este juego de máscaras y disfraces todo aquello que permanecía reprimido es liberado. Todo aquello que es invisibilizado por el eurocentrismo, el machismo y la razón es liberado. Las pulsiones barrocas de la cultura mestiza, el deseo homoerótico del macho, la obscenidad del ideal femenino estallan con exceso.

La película pone en escena una mirada fascinada por la cultura popular. Los artistas miran con ironía y distancia el ritual religioso de la Mama Negra, sus potentes manifestaciones son precisamente la constatación de lo que falta a su identidad ilustrada y urbana.

En la escena más vertiginosa y lograda del filme, Virgin Wolf cercena con un mordiscon el falo de Capiluna. El rechoncho militar, afligido, ingresa a un horno ardiente para terminar transformado en un cerdo asado. La angustia frente a la castración es una de las claves para entender el filme. Según el psicoanálisis, el miedo a la pérdida del falo es necesario para la construcción de la identidad sexual y el orden simbólico. En **Blak Mama**, la mujer ocupa el lugar del objeto fálico perdido. La representación femenina oscila entre la hembra devoradora (Virgin Wolf) y el objeto imposible (Bámbola). En ambos casos descompleta la potencia y la virilidad del macho. La figura de la mujer signa el miedo ante la castración.

La misma lógica vinculada a la angustia frente a la castración se vuelve a repetir con los significantes de la cultura popular. La película pone en escena una mirada fascinada por la cultura popular. Los artistas miran con ironía y distancia el ritual religioso de la Mama Negra, sus potentes manifestaciones son precisamente la constatación de lo que falta a su identidad ilustrada y urbana. La cultura popular es esa parte amputada que les recuerda que su identidad no está completa. La diferencia sexual (simbolizada en lo femenino) y la diferencia cultural (simbolizada en la cultura popular) hacen las veces de lo que falta en la conciencia masculina e ilustrada de los artistas.

Recordamos que en obras anteriores de Miguel Alvear existe ya esta mirada fetichista frente a la cultura popular. Véase **Camal** (2001) y "Divas de la tecnocumbia" (2003). Por supuesto, queda una gran duda. El desbordamiento barroco y gozoso del filme parecería estar lejos de cualquier sentimiento de miedo o angustia frente a la diferencia sexual y cultural. Sin embargo, el colosal barroquismo de la película finalmente puede ser leído como ese "horror vacui", ese horror al vacío dejado en la conciencia de los artistas por los significantes femeninos y populares que se construyen como la falta. *Publicado originalmente en la revista El apuntador.*

ESTRENO

UIO TUM GYE

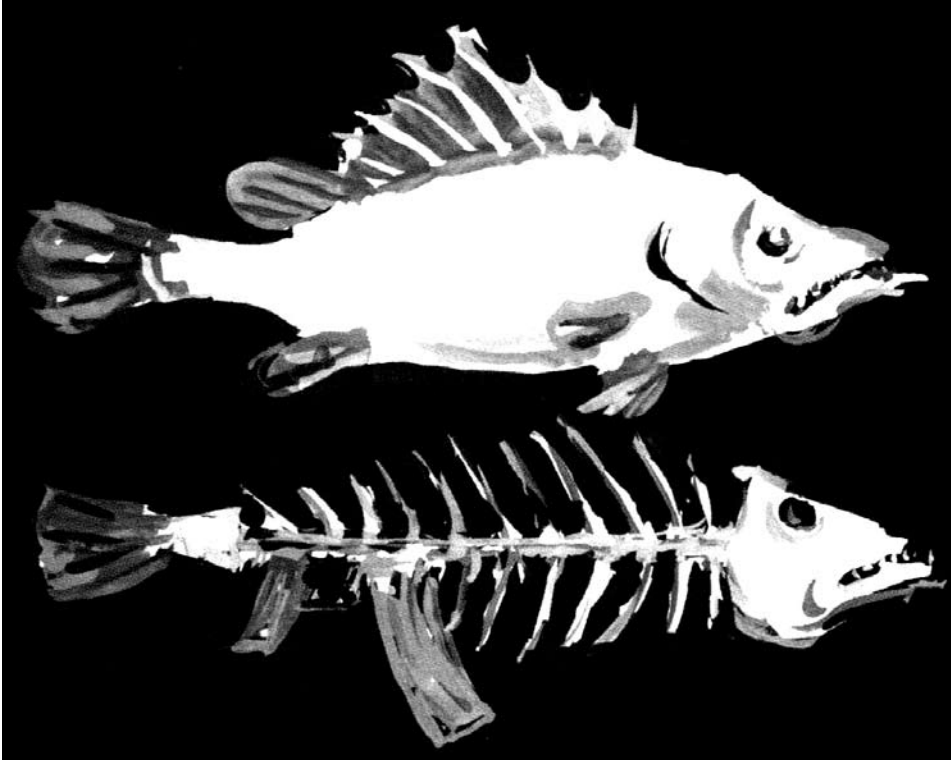


**CUBA EL VALOR DE UNA UTOPIÍA** estará este mes en la cartelera de La Floresta y Tumbaco, y se pre-estrenará en exclusiva en el MAAC CINE de Guayaquil. El documental dirigido por Yanara Guayasamín es un material histórico de gran factura. Fue seleccionado por el Festival IDFA de Ámsterdam, uno de los más importantes del mundo en su género, como una de las mejores películas de sus 20 años de programación. Foto de Olivier Auverlau.

## DOCUMENTO

# Terminó la pesadilla

## Ahora puedes seguir durmiendo

Fragmento del afiche internacional de **La pesadilla de Darwin** de Hubert Sauper

¿DEBE EL DOCUMENTAL PRESENTAR PRUEBAS DE LO QUE MUESTRA? UNA REFLEXIÓN.

Por Alexis Moreano Banda

La buena noticia (porque en principio lo es) es que una corte de apelaciones francesa acaba de ratificar la condena por difamación pronunciada el año pasado en contra del historiador François Garçon, cuyos reiterados ataques al filme de Hubert Sauper **La pesadilla de Darwin** dieron lugar a una agria y prolongada polémica. La mala noticia (porque también lo es, a fin de cuentas) es que una controversia que nunca hubiera debido exceder los límites del debate especializado haya sido dirimida por la justicia. A riesgo de pasar por un aguafiestas, aunque sin ocultar mi satisfacción por el veredicto, me pregunto si el cine habrá salido realmente beneficiado de toda esta vaina.

Resumamos. Desde finales de 2005, el susodicho Garçon ha venido sosteniendo que el celebrado documental **La pesadilla de**

**Darwin** propone una visión tendenciosa y tergiversada de la realidad que pretende denunciar, al tiempo que ha acusado al realizador del filme, Hubert Sauper, de "fabricar" a su conveniencia los hechos que representa, y de "manipular" a los espectadores mediante el uso de procedimientos fílmicos incompatibles con el registro documental. Estas acusaciones fueron presentadas primero en un artículo publicado en la prestigiosa revista "Les temps modernes" (dirigida por Claude Lanzmann, el autor del monumental **Shoah**) y posteriormente reiteradas y ampliadas en un libro y en numerosas entrevistas. Una vez instalada la polémica, sin embargo, las discusiones giraron esencialmente en torno a tres imputaciones principales, sin duda las únicas que podían parecer fundamentadas. Por una parte, Garçon sostiene que el filme establece un vínculo puramente imaginario entre la explotación de la perca del Nilo y el tráfico de armas al África, sin presentar ninguna "prueba" que demuestre la existencia de tal tráfico (Sauper sería pues un fabulador). Así mismo, acusa a Sauper de mentir cuando da a entender, en una de las secuencias más intensas del filme, que una parte de la población de Mwanza se alimenta de los desechos del pes-

cado, cuando en realidad las carcasas mostradas estarían destinadas al consumo animal (Sauper sería un mentiroso). Finalmente, afirma que las secuencias de los niños de la calle fueron fundamentalmente puestas en escena, y que los niños habrían incluso sido pagados para "actuar" una y otra vez sus "roles" (Sauper sería un impostor).

Fueron en concreto estas tres acusaciones las que a la postre le valieron a Garçon una convocatoria ante los tribunales, pero sólo la última fue retenida como prueba para el proceso. Esto no quiere decir, por supuesto, que los jueces hayan dado la razón a Garçon en los dos otros puntos, sino simplemente que el particular tratamiento formal de la película, que prefiere la sugestión a la mostración y deja voluntariamente abiertas ciertas zonas de incertidumbre (lo cual es sin duda uno de los principales méritos del filme), da lugar a una heterogeneidad de interpretaciones, por lo que difícilmente pudiera constituir ella misma una prueba de nada más que de su realidad interna y de su "verdad poética", ante la cual la justicia ha hecho bien en no pronunciarse (por ahora). No encuentro nada que decir ni sobre la manera en que se desarrolló el proceso ni mucho menos sobre su resolución. Y sin embargo, confieso que hubiera preferido que la justicia simplemente se declare incompetente y que mande a uno y otro bando a resolver sus problemas en otro terreno. Porque más allá de la impresión (globalmente favorable) que puedo guardar del proceso, el solo hecho de que una corte haya sido convocada para discutir acerca del contenido de "verdad" de una película o del grado de correspondencia de sus imágenes con la "realidad" del mundo, me provoca no sólo una comprensible inquietud, sino una natural e incontenible repulsión.

Puedo dar fe de que Sauper sólo recurrió a la justicia luego de haber intentado toda otra forma de defensa imaginable, pero eso no mitiga en nada mi turbación es más, lo feo del asunto está precisamente en esa falta de alternativa. La velocidad y la facilidad con que las críticas de Garçon se repartieron por la esfera mediática muestran a qué punto la polémica tenía todas las de ganar por sobre la reflexión. En cuatro años de agria polémica, muy pocos artículos abordaron el caso de **La pesadilla...** desde una perspectiva académica, especializada, dejando que sean los medios quienes decidían del contenido, la modalidad y la interpretación del debate, y hubo así mismo muy pocas manifestaciones

de solidaridad para con Sauper de parte de sus colegas y otros trabajadores del cine. Como si nadie hubiera detectado que la gravedad de las acusaciones de Garçon no residía tanto en su capacidad de perjudicar al objeto mismo de sus críticas, como en su condición sintomática de la actual (y cada vez más pronunciada) deriva hacia la normalización y la pasteurización de las imágenes.

¿Cómo interpretar esta insólita demisión del pensamiento? El éxito de la película sin duda habrá tenido algo que ver, pero me parece que el placer morboso de ver a alguien caer desde lo alto no explica lo esencial. Me inclino más bien a pensar que hubo dos consideraciones realmente determinantes. La primera tiene que ver con el hecho de que **La pesadilla...** es un objeto híbrido, que se permite a la vez ostentar la etiqueta documental y violar alegremente algunas de las anacrónicas y sacrosantas "reglas" del género. En teoría, todo el mundo ha comprendido que los límites entre el documental y la ficción no sólo que se han desdibujado, sino que nunca fueron tan claros como quisimos creer (en todo caso, ya nadie con un mínimo de seriedad se permitiría exigir que una película nos devuelva un reflejo fiel y objetivo del mundo). En la práctica, sin embargo, es increíble constatar hasta qué punto se mantiene vigente la idea de que un documental *no puede mentir*, en el sentido de que simplemente no le está permitido, aún si sólo así nos permite acceder a una verdad más necesaria, más urgente, más importante o elevada. Bastó con que se introduzca la sospecha de que Sauper hubiera podido mentirnos para que la admiración más o menos beata que se observaba por la película se desmorone como un castillo de naipes.

La otra consideración, que complementa a la primera, tiene que ver por supuesto con la tendencia a reclamar del documental que sea un garante de la verdad en un mundo dominado por el simulacro. O por decirlo de otro modo, que se sustituya al noticiero televisivo, una vez que hemos comprendido que también la televisión nos miente. Lo irónico del asunto, es que un número creciente de realizadores, promotores y consumidores de documentales confunden tal encargo con la adopción alegre y despreocupada de lo que suponen habrán sido las reglas del noticiero en tiempos de la televisión de papá y mamá: imparcialidad, objetividad, transparencia, verificación de las fuentes... Y de ahí la exigencia de que un documental no deje ninguna zona de sombra, ningún cabo por atar, ninguna imagen sugerida. Cuando se nos reveló que Sauper *en realidad* no nos había mostrado a nadie comiendo basura ni ninguna caja llena de ametralladoras, cuando comprendimos que no habíamos visto nada de eso, poco importó que el filme nos haya abierto los ojos a una realidad que desconocíamos y sólo así pudimos comprender en parte.

## ADEMÁS EN OCHOYMEDIO



### ESTE MALDITO PAÍS

Juan Martín Cueva, director del festival Cero Latitud, se ha dado tiempo para rodar un nuevo documental. **Este maldito país** busca, según el realizador, una "reflexión sobre ciertos rasgos característicos de los ecuatorianos, utilizando como hilo conductor el tema del mestizaje. La película parte de los interrogantes: ¿Es la sociedad ecuatoriana esencialmente mestiza? ¿Qué es un mestizo? Aunque no pretende aportar respuestas definitivas, que necesariamente serían simplistas y parciales, a estas cuestiones, el documental entretiene varias ideas en torno a estos temas". En el documental aparecen personalidades tan disímiles como el escritor de origen libanés Jorge Enrique Adoum, el marimbero esmeraldeño Guillermo Ayoví "Papa Roncón" o la líder indígena Lourdes Tibán. En cartelera en OCHOYMEDIO y MAAC CINE.



### DESPUÉS DE LA BODA

Estreno exclusivo para Guayaquil y Manta. **Después de la boda** es un poderoso drama dirigido por Susanne Bier, nominada al Oscar a mejor película extranjera. "Esta es una película que habla de secretos, de cómo se puede vivir con alguien, querer a esa persona, ser parte de una familia... y seguir escondiendo verdades muy importantes a las personas a las que se ama sin sentir la más mínima vergüenza" dice Bier. La cinta cuenta la historia de Jacob, un danés que trabaja en un orfanato a punto de cerrar en India. De pronto, recibe una oferta inesperada. Un hombre Jorgen, está dispuesto a donar dinero siempre y cuando Jacob cumpla con ciertos requisitos. Entre ellos asistir a la boda de la hija de Jorgen. La boda se convierte en un encuentro entre el pasado y el futuro, enfrentando a Jacob al mayor dilema de su vida.



### EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO

Estreno exclusivo para MAAC CINE Manta. Filme conmovedor, dirigido por uno de los más grandes: el británico Ken Loach. Película ganadora de la Palma de oro en Cannes. Para la crítica, **El viento que acaricia el prado** "no tiene lado malo. Además de contar con un excelente guión, un tema relevante y unas estupendas actuaciones, Loach se da el lujo de dictar cátedra en cuestiones de vestuario y ambientación". La película transcurre en Irlanda a comienzos de los años veinte del siglo pasado, en medio de la lucha del Ejército Republicano Irlandés contra el imperialismo británico. Dos hermanos que militan en las filas irlandesas terminan enfrentados por las artimañas políticas y militares de los británicos, en un episodio que demuestra que algunas veces el único camino para reivindicar la dignidad humana es la violencia.



### EL POLACO KIESLOWSKI

Durante este mes y el próximo presentamos, para las salas de La Floresta y Tumbaco, una retrospectiva del maestro del cine europeo Krzysztof Kieslowski. Por ahora presentaremos la gran mayoría de largometrajes realizados por el polaco, incluyendo su famosa trilogía de los tres colores, realizadas en Francia y producidas por Marin Karmitz, y sus primeras películas hechas en su país natal, que nunca han sido vistas en Ecuador. En junio presentaremos, también por primera vez, su indiscutida obra maestra, el Decálogo. Kieslowski murió prematuramente en 1994. Su cine, de magnífica profundidad y distancia, habló a gritos de la sociedad polaca (y luego de toda la sociedad europea) de la posguerra.

# Impulso: por primera vez

LA CUARTA CINTA DE MATEO HERRERA ES, EN MUCHOS ASPECTOS, SU PRIMERA. SE ESTRENA ESTE MES EN OCHOYMEDIO Y EN OTRAS SALAS, EN

35 MM. (AQUÍ UNA CRÓNICA DE LA PRIMERA FUNCIÓN DE LA CINTA PARA EL EQUIPO REALIZADOR).

Martes 8 de abril, 11 de la mañana, sala 1 de OCHOYMEDIO en La Floresta. Una función especial del nuevo estreno del cine ecuatoriano, **Impulso**, dirigida por Mateo Herrera. Especial, pues será la primera vez que los cineastas realizadores, productores, distribuidores y actores verán la cinta completa y en 35 mm. Pocos días antes, **Impulso** había ganado el premio principal del festival de cine de Toulouse, en Francia, lo que ha generado aún más expectativa entre la concurrencia por el evento de esta mañana.

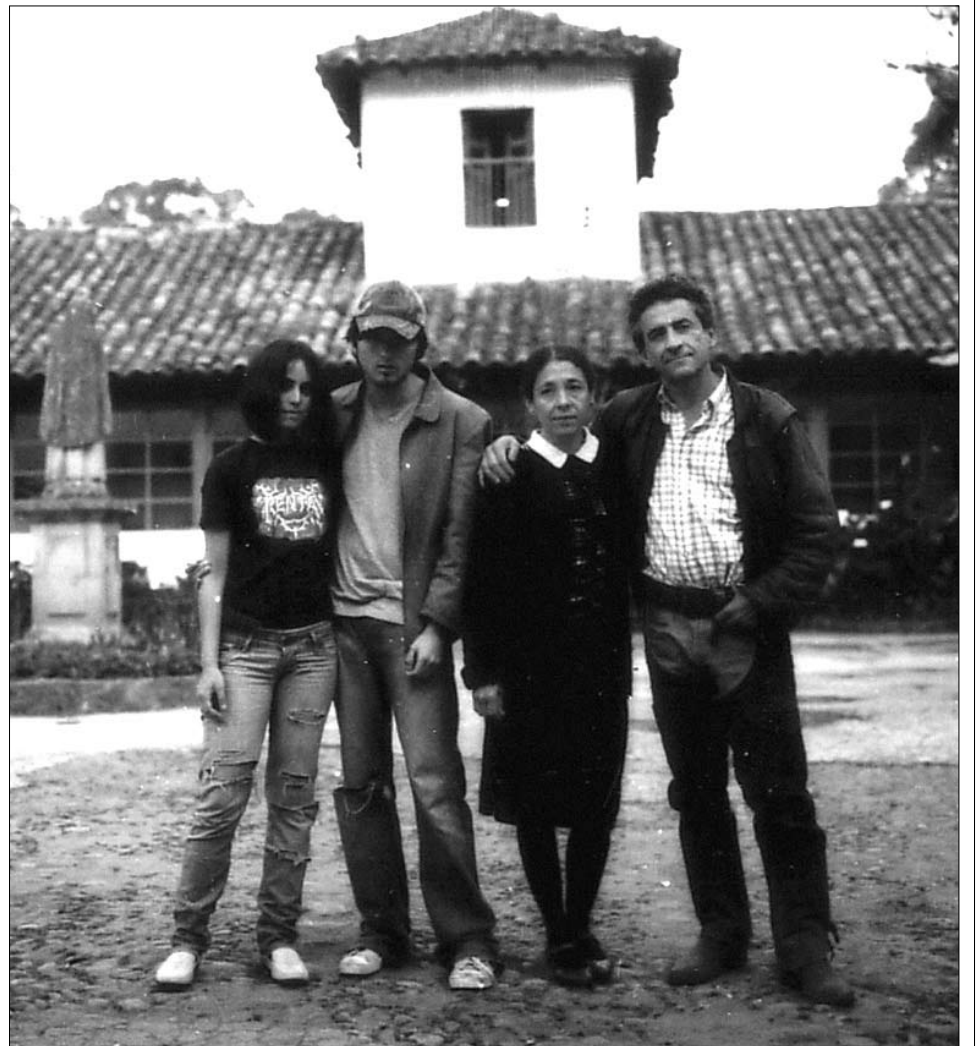
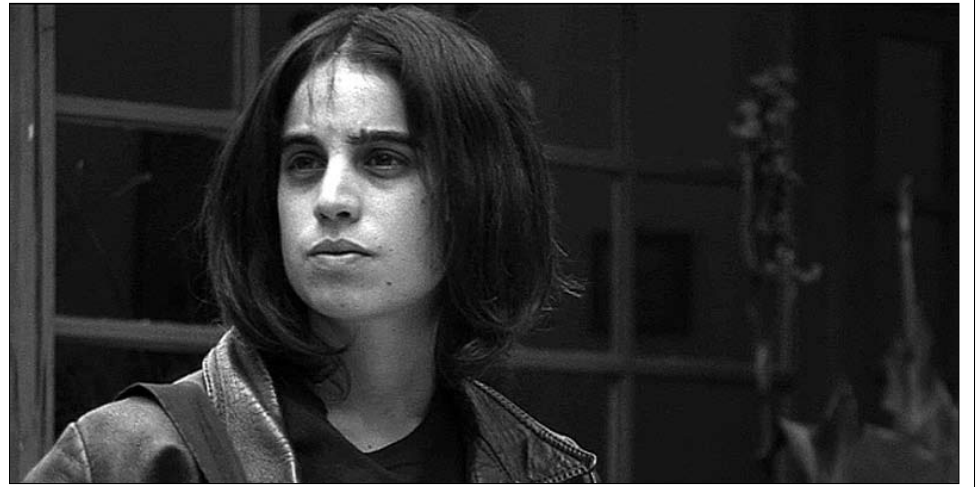
Mateo Herrera toma la palabra antes de comenzar la proyección. Él ha dirigido ya, con este, cuatro largometrajes, tres de ellos de ficción. Es, sin embargo, su primera película terminada en 35 mm., y la primera que tendrá, durante el mes de mayo, amplia distribución en las salas comerciales de Quito y Guayaquil, incluyendo una temporada en OCHOYMEDIO. Herrera no disimula su emoción cuando muestra a la gente que colaboró con su película la escultura del premio "Flechazo" de Toulouse. Dice "este premio es de ustedes, y es por el esfuerzo que todos pusieron en la película". Aplausos y más emoción.

Se apagan las luces y arranca **Impulso**. La cinta es un drama de suspenso realizada, está muy claro desde las primeras escenas, con pocos recursos económicos. El granulado blanco y negro de la cinta hace juego con la oscuridad de la trama de los primeros

rollos: Jessica es una adolescente en conflicto. Su madre vive en Europa, pero no envía dinero desde hace seis meses. Del padre no se sabe nada. Jessica vive, entonces, entre el infortunio del colegio y la sordidez de su casa, que comparte con su tía abusiva y su abuela resignada. Jessica escucha rock pesado, cuya influencia parece ser la única motivación real de ella y sus amigos, todos empacados con chaquetas de cuero y ajustados *jeans*.

Un día, sin embargo, Jessica se va. Va a buscar a su padre. Toma un bus hasta el campo. Llega a la casa del hermano de su padre, donde empezarán a suceder cosas extrañas, inexplicables, hasta el final del metraje. Se encienden las luces y hay más aplausos.

Para la protagonista de la película, Cecilia Vallejo, esta es su segunda incursión en el cine. Antes había protagonizado **Qué tan lejos**, de Tania Hermida, cuya popularidad le ha dotado de visibilidad y una potencial carrera cinematográfica. En **Impulso**, Vallejo le ha dado a Jessica casi el mismo tono y matiz de la Tristeza de Hermida. Para Oderay Game, quien junto a su hermana Daniela serán las responsables de distribuir y promocionar el filme, **Impulso** es su debut en estas actividades, aunque más tarde en este año hará lo propio, y como productora además, del esperado estreno del guayaquileño Fernando Mieles, **Prometeo deportado**. Para el músico Juan Carlos González, el autor del



Arriba, Cecilia Vallejo como Jessica. Abajo, foto familiar en el rodaje de **Impulso**. Cortesía Quatro Publicom.

bello pasillo que acompaña los momentos más emotivos de **Impulso**, el cine empieza a ser una actividad permanente de su vida. Y para Mateo Herrera, esta parece ser su gran oportunidad de tener una audiencia importante a nivel internacional y participar en festivales internacionales.

**Impulso** es el segundo estreno ecuatoriano del año, luego del documental **Cuba el valor de una utopía** de Yanara Guayasamín. Pronto se estrenarán, entre otros, filmes como **Este maldito país** de Juan Martín Cueva, **Alpachaca: puente de piedra** de Jose Luis Narváez, **Chigualeros** de Alex Schlenker, **Mete gol gana** de Felipe Terán, **Descartes Making of** de Fernando Mieles, todos estos en el género documental, y **Prometeo deportado**, la ficción del guayaquileño Mieles. Resultados contundentes del nuevo momento del cine ecuatoriano liderado por el Consejo Nacional de Cinematografía.

Me siento con Mateo Herrera después del brindis de rigor. Hablamos de su filme.

**¿Cómo surge la idea de hacer una película de suspenso?**

Siempre he tenido interés en hacer cine de terror. Antes ya había hecho un corto, muy malo, sobre vampiros. Hay algo ahí que es muy cinematográfico. Esa parte mágica y espiritual siempre me interesó. Me gustan directores como Roman Polanski y John Carpenter, películas como **El exorcista**, **Repulsión**, **La noche de los muertos vivientes** me han inspirado muchísimo. Además me encanta que muchas de ellas son películas hechas artesanalmente.

**¿Porqué escogiste a Cecilia Vallejo para protagonizar tu película?**

Bueno, la realidad es que ella fue espontáneamente al casting público que se promocionó por diferentes medios. No quisimos

que nos influyera su éxito en **Qué tan lejos**. Hizo un casting excelente, y por eso la escogimos.

**Hay una sensibilidad musical en tu trabajo, cosa que estoy seguro que pasa porque además tú eres músico. ¿Dónde encuentran los puntos en común entre la música y el cine?**

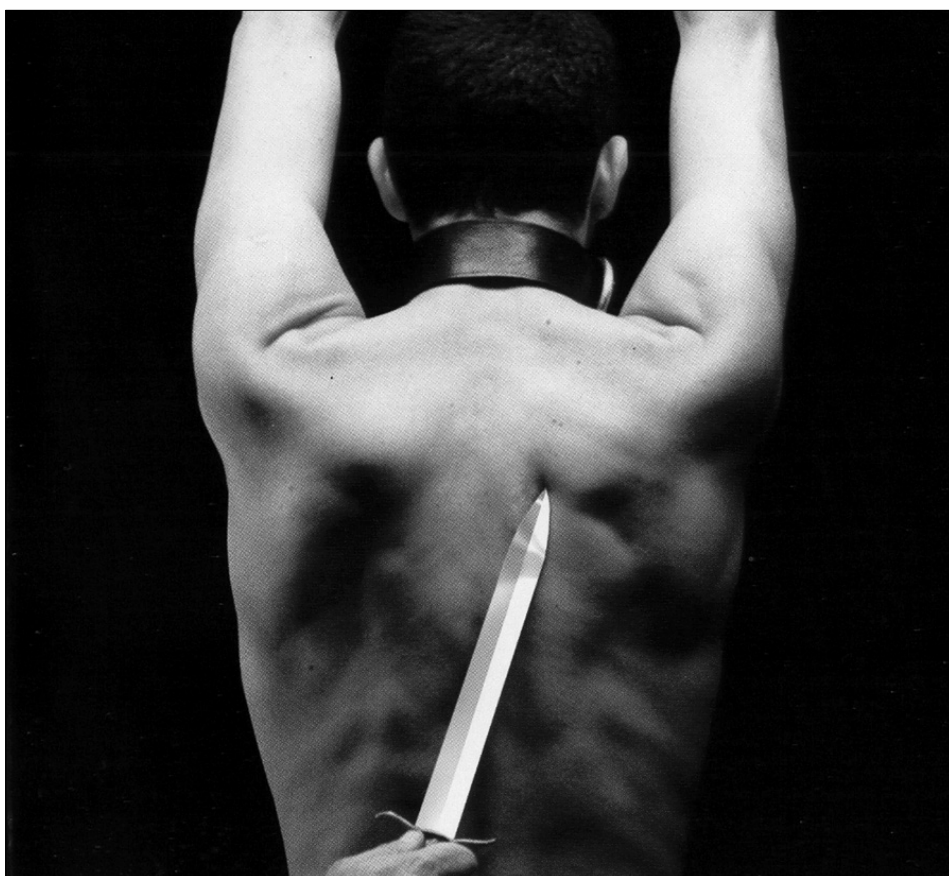
Yo veo el cine como músico. Para mí el cine es una aplicación de la música. Mi acercamiento al cine es a través de la música. Me considero más un músico que un cineasta. Lo interesante del Ecuador, es que uno puede hacer lo que le da la gana, uno puede hacer rock, películas, y muchas más cosas al mismo tiempo.

**Tus tres películas de ficción hablan sobre la adolescencia y sobre el fin de esta. Es un tema permanente de tus películas.**

Mi adolescencia fue muy intensa, y además fue larga. Duró hasta hace poco (risas). Con esta película yo quería cerrar esa etapa, aunque este es un tema muy interesante para mí. Es un momento en el que uno descubre el mundo. Por lo pronto mi próxima película será sobre gente de mi edad (más risas).

**¿Habrías podido terminar esta película sin los apoyos obtenidos a través del Consejo Nacional de Cine?**

Las cosas son excelentes tal como están. Para nosotros hubiera sido totalmente imposible poder terminar esta película sin el apoyo del CNCine. Fue un apoyo crucial. Creo que es importante que los cineastas luchemos por que el CNCine continúe su labor. Es inolvidable ver esta película en 35 mm. Es increíble haber ido a un festival y ganarlo. Sin el CNCine, esto no hubiera sido posible. (R.B.)



## UN AÑO SIN AMOR UN FILM DE ANAHÍ BERNIERI EN LA NOCHE GLBTI

SABADO 30 DE MAYO 20:45 OCHOYMEDIO LA FLORESTA

UNA PROGRAMACIÓN OFRECIDA POR QUITOGAY.NET CON EL APOYO DEL MINISTERIO DE CULTURA

## ARTES ESCÉNICAS

UIO



Arkabuz y el mar. Foto cortesía de los artistas.

# Sentir isleño

ARKABUZ, LA GRAN BANDA GALAPAGUEÑA RETORNA A OCHOYMEDIO PARA HACER UN CONCIERTO EXCLUSIVO.

Por Ricardo Rivadeneira Carbo

Galápagos es y será un paraíso. Uno se imagina recorriendo la riqueza de sus islas en asombro y humildad, ante una grandeza natural que nos acerca a Dios. Dentro de esta calma uno puede disfrutar de la biodiversidad ofrecida por el archipiélago o descansar en una hamaca frente al mar y sus puertos. La constante evolución con la que se desarrolla Galápagos se compensa con la repentina calma y paz que se vive en el lugar. Un silencio cómodo que en momentos se ve irrumpido con el estruendo de una guitarra. Si uno llega a ser partícipe de semejante

experiencia, sabe que se encuentra cerca de alguna presentación del grupo Arkabuz.

Desde las Islas Encantadas nos llega un grupo de rock único en su especie y variado como el mismo mundo del cual Galápagos quisiera escaparse. Nicolás Kamla, Federico Idrovo-Bermeo, Iván Vázquez y Gonzalo Fernández conforman esta banda de una palpitante fusión de géneros, que van desde un son casi caribeño hasta un rock citadino extraído de alguna emisora londinense.

Esto se evidencia en sus propias influencias, las cuales se apegan por la música de grupos como The Beatles, Soda Stereo, Pink Floyd y Led Zepellin, y de solistas como Andrés Calamaro y los ecuatorianos Héctor Napolitano e Hugo Idrovo, padre de uno de los integrantes. A pesar de esto, Arkabuz no parece asemejarse a ninguna de estas agru-

paciones. Posee un estilo propio e inigualable, y no hablamos de su música en sí, sino de sus letras, las que hablan de otras realidades, ya que en realidad ellos pertenecen a otro mundo.

A pesar de no haber nacido en las islas, son residentes permanentes desde hace algunos años y han logrado traducir aquel sentir isleño y mágico que contiene Galápagos. Uno solo se puede imaginar a este grupo, componer su música frente al mar, y es su inmensidad, aquella escarcha que rodea cada uno de sus temas.

Su primer disco se titula Vive libre, trabajo que lleva algún tiempo en gestación. Desde su perfil de My Space, Arkabuz ha ido lentamente generando ruido y ganando fanáticos durante este largo proceso. Sus seguidores pudieron ver el recorrido de la entonces desconocida banda de Galápagos, hasta este prospecto que se eleva más que las gaviotas que aparecen y desaparecen en la portada de su álbum.

Todo este recorrido solo agigantaba las expectativas de lo que el grupo terminaría generando. La mayoría de las canciones estuvieron disponibles desde hace un año y

la gente que los escuchaba iba a sus conciertos conociendo de antemano la letra de sus temas. Esto ayudaba al traspaso energético de Galápagos a la ciudad, en una comunión entre los fanáticos y la banda, donde solo faltaban los sonidos del mar.

Sin ningún tipo de enseñanza musical, los integrantes de Arkabuz aprovecharon su proximidad con distintos músicos, adentrándose de lleno a un mundo extraño y la vez reconfortante. Esto hace de su producto aun más gratificante, porque estamos frente a músicos que si bien aún no son profesionales, están a un paso de serlo, y la esperanza de lo que podrían hacer en el futuro, ni el mismo Charles Darwin pudo haber avizorado.

Arkabuz se vende como una banda de Galápagos, lo cual les brinda una ventaja inigualable considerando los paisajes inspiradores que se encuentran en cada rincón de aquellos pedazos de tierra en la mitad del océano. Pero como aquellas tortugas y aves que se transportan entre el mar y el cielo, los integrantes tendrán que migrar hacia el continente. Y es ahí donde comienza la aventura de Arkabuz. Publicado originalmente en La Revista del Diario El Universo.

TUM

# Campos vuelve con "La patriótica"

TRAGICOMEDIA SOBRE EL BICENTENARIO ECUATORIANO, "LA PATRIÓTICA" ES EL NUEVO ESTRENO TEATRAL DE LUIS MIGUEL CAMPOS. EN EXCLUSIVA EN OCHOYMEDIO DE VENTURA MALL EN TUMBACO.

Luis Miguel Campos es, sin duda, uno de los más exitosos dramaturgos ecuatorianos. Prácticamente todo lo que ha escrito se ha convertido en vertiginoso éxito. Las comedias "La Marujita se ha muerto con leucemia" y "Las Zuquillo" han roto todos los records posibles de asistencia a teatros de todo el país. Este mes Campos estrena en OCHOYMEDIO de Ventura Mall en Tumbaco, su más reciente obra: "La Patriótica".

Campos ha pasado su vida en el ambiente intelectual. Hijo del antropólogo Luis Campos y de la escritora Alicia Yáñez Cossío, el mundo de Campos es uno de imaginación y tablas. Jorge Dávila Vásquez ha escrito que la obra teatral de Luis Miguel contiene diálogos de gran riqueza, está poblado de sugerencias y fluye normalmente con frescura y vitalidad. Las situaciones son apasionantes y los enfrentamientos se llevan con equili-

brio, sin excesos. La imaginación es el rasgo más sobresaliente y los recursos escénicos constituyen parte activa de una auténtica renovación. Aquello puede ser corroborado en los enormes éxitos adquiridos, entre los que figuran varios éxitos de la televisión nacional.

"La Patriótica" está dirigida por Guido Navarro, y actuada por José Morán, Pablo Aguirre, José Pacheco y Geovani Revelo. Se desarrolla en Quito en 1809, donde se está gestando la independencia americana. La familia Granobles, compuesta por una anciana viuda y su hija, una cuarentona incasable, se debate en la mayor pobreza. Para remediar la situación, la casamentera de la ciudad decide casar a la cuarentona con un conde español con pésima fama pero enorme fortuna. Por otro lado, la criada de la casa es una consumada patriota que participa desde hace años en las conspiraciones independentistas. Sin que nadie lo sepa, ha convertido la casa en un arsenal. La criada convence a la cuarentona de hacerse patriota, y el día que el conde español va a visitar la casa para conocer a la novia, se descubre el arsenal de la criada, y se desencadena una terrible tragedia.

La tragicomedia estará todo el mes de mayo en cartelera en Ventura Mall Tumbaco.



# PROGRAMACIÓN DE MAYO OCHOYMEDIO

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

General: \$4.00  
 PPRECIOS: Estudiantes y Discapacitados: \$3.00  
 Tercera edad: \$2.00

- SALA 1 La Floresta, 35mm y video digital
- SALA 2 La Floresta, video digital
- SALA 1 Tumbaco, 35mm y video digital
- SALA 2 Tumbaco, video digital

	VIERNES 1	SÁBADO 2	DOMINGO 3	LUNES 4	MARTES 5	MIÉRCOLES 6	JUEVES 7	VIERNES 8	SÁBADO 9	DOMINGO 10	LUNES 11	MARTES 12	MIÉRCOLES 13	JUEVES 14	VIERNES 15	SÁBADO 16	DOMINGO 17	LUNES 18	MARTES 19	MIÉRCOLES 20	JUEVES 21	VIERNES 22	SÁBADO 23	DOMINGO 24	LUNES 25	MARTES 26	MIÉRCOLES 27	JUEVES 28	VIERNES 29	SÁBADO 30	DOMINGO 31				
<b>ESTRENOS - ESPECIALES</b>	<b>Cuba el valor de una utopía</b>	16:00 18:30 20:45	16:00 18:30	16:00 18:30 20:45	16:00 18:30 20:45	16:00 18:30 20:45	16:00 18:30 21:10											19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	16:30	21:00	21:00	16:30						
	<b>Festival EDOC</b>								Ver detalle de la programación en publicación "El Otro Cine" disponible en sedes																										
	<b>Impulso</b>																		16:00 18:30 20:30	16:00 18:30 20:30	16:00 18:30 20:30	16:00 18:30	16:00		16:00 18:30 20:30	16:00 18:30 20:30	16:00 18:30 20:30	16:00 18:30 20:30	16:00 18:30 20:30	16:00 18:30 20:30	16:00 18:30 20:30	16:00 18:30 20:30	16:00 18:30 20:30		
	<b>Este maldito país</b>																						21:15	21:15	21:15	19:00 ***	19:00 ***	16:30	19:00	19:00	21:15	21:15			
	<b>Un año sin amor (GLBTI)*</b>																														20:45				
	<b>Blak Mama</b>		20:45 20:00	19:00 20:00	21:30	21:30	21:30 17:00	19:00											21:30	21:30		20:45	20:45	20:00	20:45 20:00			19:00	21:00	20:45	20:00	20:45	20:00		
	<b>La patriótica (teatro)</b>								20:00	18:00 20:30	16:00 18:30			20:00	20:00	20:00	18:00 20:30	16:00 18:30			20:00	20:00	20:00	18:00 20:30	16:00 18:30		20:00	20:00	20:00	18:00 20:30	16:00 18:30				
	<b>Arkabuz en vivo (música)</b>																							20:30											
	<b>Lado B en vivo (música)</b>		19:00																																
	<b>Hermógenes Cayo</b>																														19:00				
<b>Mi tía Nora</b>																															19:00				
<b>KRZYSZTOF KIESLOWSKI</b>	<b>Tres colores: Azul</b>				16:30		21:30									17:00				20:00			17:00				20:00								
	<b>Tres colores: Blanco</b>	17:00			20:00		17:00												16:30				16:30							17:00					
	<b>Tres colores: Rojo</b>	20:00			17:00		20:00											16:30		21:30															
	<b>El azar</b>			21:30		16:30					17:00								20:00							17:00			17:00						
	<b>La doble vida de Verónica</b>			16:30										17:00							17:00					20:00									
	<b>Sin fin</b>				17:00																	16:30						16:30							
	<b>La cicatriz</b>		17:00			20:00															16:30			16:30											
	<b>El aficionado</b>			17:00			20:00															21:30			16:30										
<b>CUENTAS DEL ALMA</b>	<b>Heroína ****</b>	19:00																																	
	<b>Los amantes del círculo polar****</b>		19:00																																
	<b>En la ciudad****</b>			20:45																															
<b>NUEVOS CLÁSICOS</b>	<b>Run Lola Run</b>	16:30														17:00		20:00			17:00	20:00				17:00			16:30						
	<b>El norte</b>		16:30				16:30					16:30								17:00				17:00			17:00			16:30					
	<b>The Usual Suspects</b>				16:30										17:00			17:00				20:00	17:00					20:00	21:00		16:30				
<b>AMERICAN DOCUMENTARY SHOWCASE **</b>	<b>Taller de realización documental medioambiental</b>				10:00	10:00	10:00																												
	<b>Drawn From Nature</b>	21:30																																	
	<b>Wild by Law</b>		21:30																																
	<b>The Return of the Cuyahoga</b>				19:00																														
	<b>The People's Plague: Tuberculosis in America</b>					19:00																													
	<b>Through Deaf Eyes</b>						19:00																												

- 35 mm.
- Formatos digitales

(\*) Programación presentada junto con Quitogay.net

(\*\*) Para más información en el America Documentary Showcase y los Talleres de realización documental mediambiental ver página 4.

(\*\*\*) Escuela del espectador: foro al finalizar la función. Programación conjunta con revista El Apuntador.

(\*\*\*\*) Programación gratuita.



# PROGRAMACIÓN DE MAYO

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

MAAC CINE Guayaquil  
SALA 2 MAAC CINE Manta

	VIERNES 1	SÁBADO 2	DOMINGO 3	LUNES 4	MARTES 5	MIÉRCOLES 6	JUEVES 7	VIERNES 8	SÁBADO 9	DOMINGO 10	LUNES 11	MARTES 12	MIÉRCOLES 13	JUEVES 14	VIERNES 15	SÁBADO 16	DOMINGO 17	LUNES 18	MARTES 19	MIÉRCOLES 20	JUEVES 21	VIERNES 22	SÁBADO 23	DOMINGO 24	LUNES 25	MARTES 26	MIÉRCOLES 27	JUEVES 28	VIERNES 29	SÁBADO 30	DOMINGO 31				
<b>ESTRENOS</b>	Avant-Premiere Cuba el valor de una utopía						20:00																												
	Avant-Premiere Impulso							20:00																											
	Avant-Premiere Blak Mama							19:30	20:00																										
	Festival EDOC										Ver detalle de la programación en publicación "El Otro Cine" disponible en las boleterías de MAAC CINE																								
	Este maldito país																										19:10	19:10	19:30	19:30					
	American Documentary Showcase *	18:00	18:00	18:00																															
	Después de la boda														17:00	17:00	17:00	17:00										16:30	16:30	21:30	19:10	19:10			
	Wood & Stock							17:00	17:00	17:00	17:00																								
	El viento que acaricia el prado							19:30		19:30	19:30																								
	Homenaje a J. Prelorán: Mi tía Nora **																														19:10				
<b>CINE ESPAÑOL: LAS CUENTAS DEL ALMA **</b>	Te doy mis ojos					17:00			17:00																										
	Las horas del día					20:00																													
	La vida perra de Juanita Narboni						17:00																												
	Heroína							17:00																											
	Los amantes del Círculo Polar									16:30																									
	En la ciudad										19:10																								
	El viaje de Carol																																		
<b>P. INFANTE: LAS LEYES DEL QUERER</b>	Nosotros los pobres																				17:00			17:00									17:00		
	Pepe el Toro																					17:00											17:00		
	¿Qué te ha dado esa mujer?																						17:00												
	No desearás a la mujer de tu hijo																																	19:30	
	Así era Pedro Infante																																	17:00	
<b>INFANTIL</b>	Los pequeños travessos								11:00	11:00						14:30	14:30					11:00	11:00							14:30	14:30				
	La historia sin fin																11:00	11:00					14:30	14:30						11:00	11:00				
<b>ABRE QUE VOY...AL CINE</b>	¡Que viva la diferencia! ***					14:00	14:00						14:00	14:00							14:00	14:00					14:00	14:00							
	¡Dí NO a la violencia! ***						11:00	11:00						11:00	11:00							11:00	11:00					11:00	11:00						
	Donde quiera que vayas tienes derechos ***							11:00	11:00						11:00	11:00						11:00	11:00					11:00	11:00						

35 mm.  
Formatos digitales

(\*) Talleres de realización documental medioambiental (ver página 4 para más detalles). Inscripciones y participación gratuita.

(\*\*) Entrada gratuita

(\*\*\*) Abre que voy...al cine: muestras y películas gratuitas y abiertas a todo el público. Información sobre películas y programación en [www.ochoymedio.net](http://www.ochoymedio.net)



**PRÓXIMOS ESTRENOS EN OCHOYMEDIO:** *Les Chansons D'Amour*, elegida como la mejor película francesa de 2008 vendrá en el festival de cine francés "Cine Tour" en Julio. *Klimt*, la biografía del famoso pintor ha sido dirigida por el chileno Raúl Ruíz. La película es parte del Festival Eurocine, a celebrarse en Junio. *Entre les murs* (La clase) será estreno de cartelera de MAAC CINE en agosto. La cinta ganó la Palma de oro de Cannes y es distribuida en Ecuador por Escalon Films. *Metropolis*, la clásica obra futurista de Fritz Lang será musicalizada en vivo por Nelson García y sus amigos, en el marco del Eurocine 2009.

