

OCHOYMEDIO

¡No se gana, pero se goza!

LA FLORESTA • VENTURA MALL TUMBACO • GUAYAQUIL • MANTA

N. 97

SEPTIEMBRE 2009

DVD VIDEO MPEGMOVIEAD

★★ SUPER COLECCION N.º 1 ★★

16 PELICULAS EN UN FESTIVAL

MPEGMOVIEAD DVD VIDEO

ECUADOR
BAJO TIERRA

FBI

ALL
NTSC

DIGITAL
DTS
SOUND
IN SELECTED THEATERS

Cuando el mundo cambió

La caída del muro de Berlín, en noviembre de 1989, significó un cambio en todo el estado político del mundo. La muestra cinematográfica "El muro", cuenta en 13 películas que muestran cómo la presencia del Muro modificó la vida en el este de Alemania y cómo su derrocamiento influyó en la cultura de occidente. (Fotograma del filme **Goodbye Lenin** cortesía del Goethe Institut-Asociación Humboldt).



Los tiempos de Harvey Milk

La vida del primer homosexual electo funcionario público de los Estados Unidos es contada por Gus Van Sant de una manera exuberante y poderosa. La interpretación de Sean Penn en el papel de Milk le dio un Oscar y lo ha confirmado como uno de los grandes actores de nuestro tiempo. (Fotograma de **Milk** cortesía de United International Pictures).



¡No se gana, pero se goza!

GUAYAQUIL • MANTA

N. 97 SEPTIEMBRE 2009

Cuando el mundo cambió

13 Filmes sobre el muro de Berlín y su influencia en la historia contemporánea.



60 años de derechos humanos

La colección de filmes "Los derechos humanos", compilada por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia presenta siete filmes que nos recuerdan cuán frágiles son todavía los derechos de las personas, y cómo las victorias obtenidas en este campo están constantemente amenazadas. (Fotograma del filme **Nosotros los niños**, cortesía de la Alianza Francesa).



Prelorán, su cine y el cine ecuatoriano

Más que justo el homenaje que se realizará este mes al cineasta Jorge Prelorán, fallecido hace poco. Prelorán, acaso el más destacado cineasta antropológico de América Latina. Una muestra con sus películas, mesas redondas, publicaciones, son solo una parte de los tres días de actividades organizadas por Memoria Ciudadana, el Consejo Nacional de Cine y OCHOYMEDIO. (Foto cortesía de Jorge Luis Serrano).



EDITORIAL

OCHO AÑOS

Hoy nos toca evaluar, escribir unas pocas líneas y mirarnos en perspectiva. Preguntarnos qué ha pasado desde ese 14 de septiembre del 2001 en que abrimos OCHOYMEDIO en el barrio La Floresta de la ciudad de Quito.

OCHOYMEDIO nació en una ciudad polarizada por la aparición de las multisalas que se disputaban el público que ansiaba volver a las salas de cine y que habían sido reemplazadas por templos de culto cristiano. No había referentes ni modelos, ni fórmulas a seguir. Todo estaba por hacerse.

Todavía está muy presente en nuestra memoria esa fecha de arranque. Tres días antes, las Torres Gemelas en Nueva York eran derribadas en uno de los eventos más traumáticos de la historia contemporánea, dando como consecuencia, el reordenamiento inevitable de las fuerzas económico y políticas a nivel mundial. Si bien en nuestro país estábamos recién saliendo de otros avatares, era inevitable preguntarnos en ese momento, si sería posible siquiera empezar un proyecto como OCHOYMEDIO dentro de las difíciles condiciones que se avecinaban para el mundo. Desde ese día, la convicción con la que enfrentamos este proyecto ha estado siempre a prueba.

Hemos ejercido nuestro oficio seleccionando siempre una programación que no ha estado atada al consumismo, ni a la rentabilidad económica que la misma produce. Resistiendo al aislamiento y a la ausencia de políticas de fomento a espacios como el nuestro, al temporal económico y a la inclemencia del mercado.

No existe hasta ahora protección alguna para salas de arte y ensayo como la nuestra. Por eso, los procedimientos han sido creados bajo los parámetros establecidos por el propio movimiento cinematográfico local: oferta y demanda, respondiendo a sus propias necesidades y dinámica.

Económicamente OCHOYMEDIO sobrevive, nada más y nada menos. No formamos parte del circuito comercial, pero hemos creado un público resistente, fiel al cine de culto y al conocimiento de cinematografías infrecuentes, un público que puede ser más numeroso que lo indicado por las

cifras, un público capaz de cambiar esas estructuras que parecen enfrentar la estética con la economía y que ha sido el principal sostén de esta sala. Disponemos además de un medio de difusión propio, ajeno a los humores y estados de ánimo de los editores culturales de los medios de comunicación y que se ha convertido en un medio especializado de crítica de cine.

Ahora en septiembre de 2009, cuando el mundo de la exhibición cinematográfica ha cambiado radicalmente, cuando nosotros sabemos y estamos convencidos que no podemos estar ajenos a esos cambios, cuando empiezan a vislumbrarse en la distancia políticas de fomento a nuestra actividad, cuando estamos presentes en Tumbaco, Guayaquil y Manta, cuando el proyecto RUTA 8 está en proceso de gestación todavía, cuando este periódico está por cumplir su edición número 100, confirmamos nuevamente el carácter, el sentido y el concepto con el que nació OCHOYMEDIO aquel día de septiembre de 2001.

Vivimos ahora, justamente, el punto de inflexión necesario. Presentamos este mes el primer proyecto editorial de OCHOYMEDIO: *ECUADOR BAJO TIERRA* y el Festival que reúne, bajo el mismo nombre, 16 películas que han circulado por canales alternativos a los culturales o comerciales. Son películas ecuatorianas, realizadas por manabas, guayacos, riobambeños, morlacos, que por primera vez, serán exhibidas en OCHOYMEDIO, porque su canal de exhibición siempre ha sido el mercado pirata. Ecuador bajo tierra, será uno de los principales ejes por el que girará nuestra actividad a partir de ahora.

Creemos que para continuar existiendo habría que articular una política coherente y orgánica de fomento a la producción, que se complementa con la difusión y el estímulo a la exhibición del cine nacional y del cine con otros parámetros. Esta es una tarea pendiente que le corresponde a los organismos estatales destinados para el efecto. A nosotros nos corresponde simplemente continuar

No somos solo sala de cine. Somos el valor de una idea que nos ha movilizado en todos estos años.

SUMARIO

Es el octavo aniversario de OCHOYMEDIO y para celebrarlo presentamos Ecuador bajo tierra. Es un producto de muchos meses de investigación que ha arrojado unos resultados sorprendentes. Un libro, un festival (que incluye películas, charlas y lecciones de cine) se presentan este mes. Además, una muestra de 13 películas sobre el muro de Berlín, cine de Cataluña, artes escénicas, muestras y estrenos completan la programación de OCHOYMEDIO, que este mes mostrará en sus seis salas nada menos que 70 películas.

ENTREVISTA

“¡Ya me entró el diablo, hagamos la película!” 3
Los manabitas Fernando Cedeño y Nixon Chalacamá han hecho siete largometrajes. Algunas de sus películas son parte de “Ecuador bajo tierra”.

ECUADOR BAJO TIERRA

El cine fuera del cine 4
Miguel Alvear escribe sobre la investigación y el fenómeno “Ecuador bajo tierra”.

El melodrama kichwa

5
Christian León mira el filme *Pollito 2*, del colectivo Sinchi Samay, y dirigida por William León.

El tiempo de los asesinos

5
Una de las películas más vistas en la historia del cine ecuatoriano, *Sicarios manabitas*, aborda el cine de género con total desenfado. Escribe Patricio Burbano.

CARTELERA

Fichas técnicas y sinopsis de algunas de las películas de septiembre de 2009 6

MUESTRA

El muro de Berlín de frente y de costado 8
Reseña de una valiosa muestra de 13 películas sobre el muro de Berlín y su importancia en la guerra fría del siglo XX.

ESTRENOS

El anarquista irreductible 8
Lucio, documental español de considerable factura, cuenta la historia de un anarquista cuyo lema era “robar a los ricos para darles a los pobres”.

Del cine marica al cine gay

10
Milk de Gus Van Sant es, para León Sierra, un filme que pone en evidencia el *queer cinema*.

DOCUMENTOS

2009 el año soñado (parte 4): de la alegoría política al drama intimista 9
Galo Alfredo Torres continúa con su evaluación de las películas ecuatorianas recientes. Esta vez mira a *Impulso* y *Retazos de vida*.

La heladería

10
Billy Navarrete escribe sobre el programa “La heladería”, que muestra cada mes en Guayaquil cine realizado por sus habitantes

PROGRAMACIÓN

Todos los días y horarios de las películas de las salas de OCHOYMEDIO 12



¿Qué película y qué director? Si usted sabe la respuesta escriba a abeler@ochoymedio.net. La primera respuesta correcta ganará dos entradas para cualquier película en cualquier sala de OCHOYMEDIO. Respuesta del mes anterior: **Redacted** de Brian de Palma. Ganador: Michelle Fried.

OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
EDITOR: Rafael Barriga
CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Juan Lorenzo Barragán, Pily Estrada, Fernando Mieleles, Billy Navarrete, Ángela Arboleda, Ana Poveda, Margarita González, Carlos Fidel Intriago.
COORDINACIÓN: Analía Beler
DIAGRAMACIÓN: Azuca
IMPRESIÓN: Abilit

WEB MASTER: Gonzalo Vargas
COORDINACIÓN GUAYAQUIL: Billy Navarrete
COORDINACIÓN MANTA: Margarita González
ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade

Foto portada GYE: Del documental *El muro*. Cortesía Instituto Goethe.
Portada UIO: Ilustración de Sebastián Malo.

www.ochoymedio.net
contactenos@ochoymedio.net

OCHOYMEDIO
La Floresta Quito
Valladolid N24 353 y Vizcaya
La Floresta
Teléfonos: 2904720/21

OCHOYMEDIO
Ventura Mall TUMBACO
Vía Interoceánica Km 14 1/2
Tercer Piso
Teléfono: 237 9077

OCHOYMEDIO
Guayaquil
Auditorio Simón Bolívar (MAAC CINE).
Malecón y Loja, Malecón 2000
Teléfonos: 230 9400 Ext. 307

OCHOYMEDIO
Manta
Frente al malecón Jaime Chávez Gutiérrez (MAAC CINE).
Teléfono: 262 6968

ENTREVISTA: NIXON CHALACAMÁ Y FERNANDO CEDEÑO

“¡Ya me entró el diablo, hagamos la película!”

SON MANABITAS. SON CINEASTAS. SUS PELÍCULAS SON UN ÉXITO. UNA DE ELLAS, **SICARIOS MANABITAS**, SE HA DISTRIBUIDO EN CANTIDADES INVEROSÍMILES EN EL MERCADO INFORMAL. FERNANDO CEDEÑO Y NIXON CHALACAMÁ HAN HECHO SIETE LARGOMETRAJES CON POCOS RECURSOS Y MUCHA INVENTIVA. ALGUNAS DE ELLAS SON PARTE DE “ECUADOR BAJO TIERRA”, EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-PRODUCIDO POR OCHOYMEDIO, CON LA PARTICIPACIÓN DE WILMAN C. CHICHA- SOBRE ESE CINE QUE CIRCULA EN TERRENOS DIFERENTES A LOS DE LAS SALAS CONVENCIONALES. EN ESTA CONVERSACIÓN, QUE LOS CINEASTAS MANTUVIERON RECIENTEMENTE CON MIGUEL ALVEAR, DETALLAN CÓMO HACEN SUS POPULARES OBRAS.

Miguel Alvear: ¿Hace cuánto que se conocen y cómo se conocieron?

Nixon: Hace 19 años, él fue mi alumno de artes marciales.

Fernando: Él fue mi alumno de artes marciales (risas).

Nixon: (interrumpe) Yo le cuento. Lo que pasa es que la historia es muy bonita. Un pana, Moisés Vera, me dice: “compadre, acompáñame que voy a la escuela a ver a un maestro de Kung Fu. Yo, le digo, “¿pero seguro que este tipo sabrá más que yo?”. “Claro”, me contesta. Yo no lo conocía a Fernando entonces, él era el maestro. Lo vimos entrenando y yo veía que él estaba con el cinturón negro y todo eso. Yo también era cinturón negro. Y me dijo: “¿Tú también vienes a entrenar?” Y bien, comenzamos, corre para allá, corre para acá y ¡dale! Pero al final resultó que el maestro fui saliendo yo.

Fernando: ¡Qué chistoso! (risas). Negativo, negativo. Pero así comenzó todo, primero nos hicimos amigos en una academia de Taekwondo hasta que nos nace la idea de grabar.

M.A.: O sea que se hacen amigos por el Kung Fu

Fernando: Por los deportes marciales. Éramos algunas personas que practicábamos artes marciales y eso hacía que siempre estuviéramos compitiendo en lo verbal y en lo físico, hasta que un día nos fuimos a una finca con un amigo que tenía una cámara de video y nos pusimos a grabar los combates.

M.A.: Entonces la idea de hacer películas empezó con las grabaciones de los enfrentamientos marciales entre ustedes.

Fernando: En la finca fuimos a ver el video que nos habíamos grabado donde un amigo al que le decíamos “el muchacho” y ahí fue que Nixon me dijo: “hagamos una película” Yo le contesté, “tú estás loco, eso es una cosa grande”. Pero insistió tanto que me convenció. “¿Y, de qué la hacemos?” Me acuerdo que le dije que lo único que sabemos hacer es darnos puñetes y andar en moto. Ahí fue que comenzó a nacer la idea.

Nixon: Yo había visto una película de Bruce Lee, me encantaban esas películas. Un día estaba viendo una de Jackie Chan y me preguntaba si yo podría hacer una película así, de karate, y ahí fue que busqué a Fernando Cedeño. Comenzamos a pelear, pelear a patadas y nos salían muy bien las peleas.

Fernando: Empezamos a escribir las ideas, ni siquiera el guión, la cosa era actuar de acuerdo a la idea. A veces los actores preguntaban: “¿y yo qué digo?” Y Nixon les decía: “di esto y di aquello”, y se prendían de eso y de ahí se iba rodando.

M.A.: ¿Cuál fue la primera?

Nixon: En busca del tesoro perdido fue la primera que hicimos. Luego un señor, Rubén Rivera, vio la película y le gustaron las locuras que hacíamos. Un día estábamos en la plazuela sentados y me dice: “Nixon, te quería conocer, lo que pasa es que yo tengo todos los equipos de súper VHS en mi casa y te puedo cortar y pegar las escenas donde tú quieras. ¿Quieres ir a mi casa?” Luego voy donde Fernando y le digo: “oye, este pana sabe editar, sabe hacer las cosas bien, hace buenos efectos”. Le propuse a Rubén Rivera que hagamos una película entre los dos, pero me contestó: “No hermano, yo soy pastor, yo no puedo grabar películas, no me da la religión”. Entonces le pedí que me apoye, él tenía todos los equipos para editar, para poner las letras, todo. Me parece que él no quería grabar porque para él era pecado grabar una película porque era pastor. Un día me contó que había ido a dar consejo matrimonial a una chica que le había pedido que hable con su marido porque estaba “muy bandido”. Cuando llega a la casa de la chica justamente el marido se había ido a Portoviejo. Y bueno, Rubén ve por la ventana un cuerpazo bonito, y peca. “Ya se me metió el diablo, así que vamos a hacer la película que quieres hacer”. Ahí fue que empezamos **Avaricia**, con Rubén Rivera.

Fernando: Pero antes de esto tú ya grabaste solo, **Potencia Blanca**.

Nixon: Sí, pero esa la grabé en VHS y la edité grabando de un reproductor de VHS a otro, entonces se notaban las fallas en cada corte. En **Avaricia**, en cambio, como tenía los equipos del pastor, los cortes son más precisos.

M.A.: ¿Y cómo te había ido con El tesoro perdido. Lograste exhibirla?

Nixon: Esa fue la que primero mostramos públicamente. La pusimos en el cine Oriflame, donde cabían dos mil personas. Estuvo tan “a full” que tuvimos que estrenarla dos días seguidos.

Fernando: Recuerdo que el día del estreno quedé en verme con Nixon temprano porque yo tenía el casete con la película editada. Cuando llego a una esquina, veo a tanta gente en la calle, que no había carro que pasara. Entonces avancé hasta el cine y Nixon me dice, “pero papito a la hora que llegas, ¿dónde estás?” Y yo le contesto, “pero Nixon, para qué me esperas, haga pasar a la gente”. “¡Cuál gente!”, me contesta. “si adentro está a full, ya no hay quien entre”. Ahí cabían sentados ordenadamente mil quinientas personas. Contando a los sentados en el piso y a los que quedaron de pie, eran dos mil personas las que entraron a esa función.

M.A.: O sea que fue un éxito esa película.

Fernando: El dueño del cine dijo que esta película había superado en taquilla a **La mochila azul**, a **King Kong** y a **La hija de nadie**.

M.A.: ¿Cómo trabajaron en El tesoro perdido? ¿Cómo se dividieron los roles entre ustedes dos?

Fernando: Nosotros en esa época no teníamos ni idea de cómo manejar la cámara. Esa película la grabó un compañero que tenía una cámara que le había mandado la hermana. Pero para ver la película necesitabas una funda, porque se movía por todo lado y te daba mareo verla. Y tampoco teníamos idea de cómo se graba el sonido. Había un muchacho que musicalizaba con un pianito que tenía una manguera por la que soplabla. El muchacho soplabla y hacía ruido y música.

M.A. ¿Hacia la música en vivo mientras filmaban?

Nixon: Claro, así hacíamos el sonido y la música incidental. Cuando la cámara se movía, él tenía que moverse también porque tocaba cerca del micrófono y como no veía bien porque era albino, se caía a cada rato (risas).

M.A.: ¿A qué se dedican para ganarse la vida?

Fernando: Yo soy comerciante de madera.

Nixon: Yo soy productor de documentales, matrimonios, bautizos, todo eso. Antes era



Realizadores y motociclistas: Fernando Cedeño y Nixon Chalacamá. (Fotos de Ana Lucía Garcés y Miguel Alvear)

mecánico de motos, arreglaba motos, luego me fue gustando todo esto y me metí de lleno. Luego de que hice **El cráneo de oro** me llamaron para que trabajara en un canal de televisión como camarógrafo, estuve trabajando ahí tres años.

M.A.: Después de Avaricia trabajaron en Barahúnda en la montaña, con Carlos Quinto Cedeño. Y poco después hicieron Sicarios manabitas. Cuéntame de dónde te salió la idea.

Fernando: Sicarios nace frente a la universidad de Manta, en la puerta. Yo andaba con unos amigos y siempre cargaba una agenda donde escribía ideas sueltas. En eso alguien habló de que unos sicarios habían matado a una persona. Yo nunca había escuchado esa palabra porque acá a los asesinos a sueldo les decían destajeros. Entonces empecé a escribir una historia urbana que no tenía nada que ver con el campo. Pero cuando ya estuvo escrita no me gustó porque siempre me ha gustado grabar en el campo, por las facilidades que hay y por la escenografía. Y la volví a escribir. Los carros se hicieron caballos y las motos igual.

M.A.: ¿Cómo le fue a esa película?

Fernando: Digamos que **Sicarios manabitas** no ha sido la película que dio dinero pero sí ha dado muchas satisfacciones. Se estrenó en Estados Unidos, en Long Island y en Greenwood. Acá en Ecuador, al año y medio del estreno me enteré de que la estaban vendiendo por miles en el oriente. Luego conocí por medio de un amigo a un vendedor pirata de Santo Domingo que me dijo que ya había vendido un millón de copias de la película. Yo le dije que me debía pagar algún dinero, pero él me contestó que más bien yo le debía pagar a él, porque gracias a él me había hecho famoso... fue un golpe duro, saber que a mi película la piratearon y que todo mi esfuerzo estaba ahí, en el bolsillo de otro.

M.A.: ¿Después de esta experiencia con la piratería cómo piensas volver tus proyectos rentables?

Fernando: La verdad es que por más vuelta que le damos entre Nixon y yo, no encontramos la solución. ¿Cómo hacer para que nuestros proyectos no sean pirateados? Pienso que el gobierno debería poner mano dura en esto. El gobierno debe buscar alternativas para poder detener esto o de pronto inventar otros canales para ayudar a los productores, aunque sea económicamente, porque si no ganamos dinero, por lo menos que no nos toque gastar de nuestro bolsillo, para que vengan los piratas y nos den el hachazo.

M.A.: Para contrarrestar el efecto pirata ustedes hacen pre-ventas, ¿no?

Fernando: Vamos casa por casa antes de terminar de editar la película. Por ejemplo yo voy donde ti y te digo, “mira Miguel te vendo una película, una de las que yo he grabado, apóyame. “¿Cuánto vale?”, “qué se yo, cinco dólares”, y entonces yo te anoto y cuando ya he vendido bastantes copias, quemo los dvd’s y los entrego.

Nixon: Para vender **Tráfico y secuestro al presidente** yo ponía varias entradas en un sobre e iba a la casa de algún conocido. Le decía: “compañero, yo quiero que usted me ayude con estas entradas que hay para su familia”, costaba 5 dólares cada entrada, le daba 5 entradas y más tarde pasaba recogiendo el dinero. Así fue que hice como seis mil dólares, porque no podían echarse para atrás una vez que tenían las entradas en su mano.

M.A.: ¿Y Qué otras ideas de venta o distribución aplicaron?

Fernando: El cine rodante. Ya no es que la persona va a al cine sino que el cine va a la persona. Vas de parroquia en parroquia, de pueblo en pueblo a pasar la película. Anuncias la película perifoneando desde un carro. Pero en este rato es muy difícil esto porque la

gente dice: “¿yo voy a pagar un dólar para ver la película? ¡no!, “mejor la compró en un dólar y la veo con toda mi familia en mi casa, sentaditos”.

M.A.: Cuéntame acerca de tu última película, Tráfico y secuestro al presidente. ¿Cómo está funcionando, cómo se está viendo? ¿Has hecho plata?

Nixon: La presenté dos noches en el coliseo de la universidad, pero las entradas ya estaban colocadas, ahí fue que me hice seis mil dólares. Luego la presenté acá en Chone, para el pueblo, a dos dólares, en el coliseo del estadio. El coliseo se llenó a tope. Dos días la presenté allí y ya no la he vuelto a presentar.

M.A.: ¿Y en los cines?

Nixon: Los cines que están el Shopping se quedan con el 60%. Y con todo el trámite que hay que hacer y con la poca gente que va a este tipo de cines, preferible mejor no presentar ahí, con tanta traba. La película costó como 16 mil dólares.

M.A.: Y ¿qué vas a hacer para recuperar o ganar sobre eso?

Nixon: Hay veces en que uno lo hace más por amor al arte y con el apoyo de otras personas. Un pana que había llegado del oriente contribuyó con mil doscientos dólares. El doctor Rangel, que también actúa, apoyó con la cámara y también puso dinero. Esta vez me propuse trabajar con gente que pueda contribuir, entonces los actores ponían carros, casas y también dinero. Hubo un gasto alto en balas porque si la película se llama Tráfico y secuestro..., tenía que haber buenas armas y municiones.

M.A.: ¿Por qué no aplicaron a los fondos de producción que otorga el Consejo Nacional de Cine?

Fernando: Mire, yo tengo una hermana en la subsecretaría de pesca. Ella hace de directora. Y un día conversando le conté que a nosotros, el Consejo Nacional de Cine nos pide para apoyarnos, una póliza y un garante. Aquí en Manabí yo fui como a donde cinco personas y me dijeron: “¿garantizarte en qué?” “Es para hacer una película”, les contesté. No me lo dijeron en mi cara pero sí escuché en mi espalda que dijeron: “Estás loco, cómo voy a apoyarte si aquí la gente ya no cree en el cine, porque prefiere comprarla pirateada y no ir a verla en una sala”. Entonces el requerimiento de una póliza de garantía nos restó todas las posibilidades de aplicar a los fondos del CNCINE. Mi hermana me dice que a los que construyen barcos y muelles les dieron créditos de noventa y siete mil dólares y no necesitaban más que una firma. ¿Porqué a nosotros, si es algo cultural, nos ponen tantas trabas, si apenas nos dan diez mil dólares? Usted sabe que diez mil dólares no alcanza ni para el arranque, pues hermano. Entonces con tantas trabas para tan poca plata, preferimos seguir grabando a partir de nosotros como lo hemos hecho siempre y con la buena voluntad de ciertas personas que nos apoyan con alojamiento, con comida, viáticos, entre otras cosas. Es posible que el próximo año, si el Consejo Nacional de Cine cede un poco este tipo de obstáculos y limitaciones que nos ponen, podamos aplicar. ¿Porqué dicen que necesitan una garantía? Nosotros tenemos catorce años atrás de trabajo que nos respaldan, habiendo dado todo de nosotros, desde nuestros bolsillos. En el caso de Nixon, dos matrimonios disueltos. El mío... ya casi nos hemos matado con mi esposa. Y otros compañeros también con matrimonios disueltos y todo. Entonces yo creo que nosotros nos merecemos esto, que no estamos pidiendo, estamos exigiendo que nos ayuden y nos den la mano, ¡sin mucha traba hermano!

Super Colección Ecuador Bajo Tierra No. 1:

UIO

El cine fuera del cine

Por Miguel Alvear

Resulta que ha habido "otro" cine MADE IN ECUADOR. No, no es el que pasan en el festival de documentales EDOC, ni el cine que usualmente encuentra en el OCHOYMEDIO, ni en Ecuador TV. Es un cine tan diferente, que la palabra OTRO debería ir en mayúsculas. Por más que busque, no encontrará estas películas en ninguna sala del país. No es que hayan sido expulsadas del "templo del celuloide", lo que pasa es que ni siquiera han querido entrar en él. Su lugar, donde se sienten como en casa, es el mercado pirata, ahí donde todo vale, todo se vende y se compra, donde las jerarquías de lo culto-no culto, lo bueno-malo, lo Hollywood-europeo, han quedado aniquiladas para siempre. Y aunque no lo crea, al contrario del otro cine ecuatoriano –el cine semi-subsidiado que gana premios en festivales internacionales– este cine se vende como pan caliente. Este año, los hits del mercado de la Bahía de Guayaquil han sido: **Drogas: el comienzo del fin**, **Mundo real** y **Cuando los hijos se van**. Y la más vendida de todos los tiempos no es la película **Qué tan lejos**, como usted se imagina, sino **Sicarios Manabitas**. ¿Usted, que es tan cinéfilo, reconoce alguno de estos títulos? Seguramente no, pero si pregunta por el cine nacional en la Bahía de Guayaquil, primero le mostrarán una copia de **El dolor de ser pobre**, de Nelson Palacios, que un DVD de **Crónicas**, de Sebastián Cordero.

En Ecuador se han producido en los últimos siete años alrededor de cuarenta largometrajes que no han entrado en el circuito comercial de salas. De estos cuarenta, dieciséis podrán verse en la SUPER COLECCIÓN EBT No. 1, este mes en OCHOYMEDIO. Los autores y productores de estas películas son autodidactas (casi todos tienen un oficio que no se relaciona con la producción audiovisual), las han trabajado con bajísimos presupuestos, con actores naturales y sus técnicos se han ido formando sobre la marcha. Estos realizadores vienen de lugares como Chone, Milagro, Durán, Guayaquil, Riobamba, Cacha (Chimborazo), El Km. 16 (provincia del Guayas) y Azogues. Sus compañías productoras llevan nombres como Caprichos, Creaciones, El mensajero, Sacha y Sinchi Samay.

¿De qué nos hablan estas películas, qué temas tratan y qué aportes traen a la cultura audiovisual del Ecuador? En primer lugar, el hecho de que esta vasta producción no haya tenido hasta ahora presencia en los circuitos legitimados del audiovisual, da cuenta de una profunda brecha social y cultural. En segundo lugar, el consumo masivo de estas filmografías nos hace pensar que estamos quizás en el momento germinal de una industria audiovisual gestada –como reza el título de una reciente película sobre estrellas de la Tecnocumbia– Desde abajo. A diferencia del sector formal y "culto" del cine –que a pesar de sus pretensiones industriales sigue dependiendo de los subsidios estatales y apenas se sostiene en las carteleras– este cine mantiene una estrecha relación con las demandas del público y del mercado. En otras palabras, seguirán existiendo mientras haya quien "pague por ver". Todo apunta a que los números son altos. Estamos hablando de decenas de miles de copias que se venden en Perú, Colombia, España y Nueva York. Para los productores, sin embargo, la venta masiva de sus películas no significa réditos, en un mercado que está dominado por la piratería consentida. Pero como lo demuestran fenómenos similares en otros países como Perú, México o Nigeria, en un momento dado los distribuidores informales –que mantienen complejos y extensos sistemas de comercialización–, empiezan a invertir en producción de contenidos y el círculo se cierra. Cuando eso ocurra aquí, se dará el paso que separa la afición de la industria. En paí-

ses como Nigeria, por ejemplo, se producen mil quinientos largometrajes de bajo presupuesto cada año. Estas películas se venden en DVD a uno o dos dólares (igual que en Ecuador) existiendo todo un entramado de géneros, publicaciones, marketing y un *Star System* de héroes populares que le hablan a la gente en su idioma, en escenarios familiares donde los referentes locales y los tópicos de la industria global, se entrecruzan disparatamente.

La sorprendente filmografía que reunimos en esta SUPER COLECCIÓN EBT No. 1., es el resultado de una investigación realizada en varias provincias del país y que culmina con esta muestra y con la publicación del libro Ecuador Bajo Tierra, que será lanzado durante este festival.

Para esta muestra sin precedentes en el país, hemos reunido una selección de cortos y largometrajes representativos de esta movida audiovisual. En primer lugar, hemos querido destacar el trabajo de Carlos Pérez Agusti, profesor de literatura radicado en Cuenca desde 1966, que realizó cinco largometrajes basados en relatos de la literatura ecuatoriana, entre 1982 y 1994. Su primer trabajo, **Arcilla indócil**, fue grabado con una cámara VHS y un elenco de profesores y alumnos entusiastas de la Universidad de Cuenca. Al no disponer de equipos de edición, Pérez se vio obligado a grabar el guión en secuencia, sin posibilidad de escoger entre varias tomas. El resultado da cuenta de una precisión y disciplina sorprendentes. A pesar de que el trabajo de este director no coincide en muchos aspectos con la mayoría de películas de esta SUPER COLECCIÓN EBT No. 1, lo hemos incluido por su fuerte marca amateur y, porque a pesar de sus fortalezas formales y su pertinencia histórica, no ha sido considerado por la oficialidad del cine. Aparte del clásico **Arcilla indócil**, se podrá ver por primera vez en Quito **Cabeza de gallo**, adaptación libre del cuento de César Dávila Andrade.

Para la noche de inauguración del festival EBT, hemos escogido proyectar **Sicarios manabitas** (2004), posiblemente la película más vendida del cine ecuatoriano. Realizada por Fernando Cedeño (1968) y Sacha Producciones de la ciudad de Chone. **Sicarios manabitas** es un *western* montubio que se mueve al son de ranchera mexicana, balazos, sangre, venganza e incesto. El colectivo que conforma Sacha producciones ha realizado desde 1993 diez largometrajes de acción, en los que recrean de maneras insólitas un particular imaginario manaba. De Nixon Chalacamá (1975) proyectaremos **El destructor invisible** (1996), posiblemente la más compleja y estilizada película de este colectivo. Aparte de ver a Chalacamá, Cedeño y Elías Zambrano en la cúspide de sus habilidades de artes marciales, esta película atraviesa sin titubear varios géneros del cine *trash*, con secuencias brillantes e hilarantes que en otro contexto podrían haberla convertido en filme de culto. Del mismo director presentaremos **Tráfico y secuestro al presidente** (2008) y la inédita **Barahúnda en la montaña** (2004), de Carlos Quinto Cedeño (Manta, 1966).

Otro plato fuerte del festival es una selección de películas de Nelson Palacios (Durán, 1957) con Producciones Caprichos. En apenas tres años, Palacios ha realizado doce largometrajes en los cuales aborda el abandono, la pobreza y la desintegración familiar. Sus hijos Sara (21 años) y Estalin (19) filman las películas en una pequeña cámara Hi8 que compraron a plazos y las editan en una vieja PC hambrienta de RAM. Sus hermanos Blanca y Carlos, así como su pequeña hija Giomayra, conforman el elenco de apoyo. Cada película tiene artistas invitados, los que



La Señora Elvia Falconés, ama de casa de la ciudadela Aray de Chone, disfrutando una película ecuatoriana. (Foto de Ana Lucía Garcés)



Nelson Palacios de Guayaquil (izquierda) y Carlos Pérez Agusti de Cuenca, directores de numerosas películas. Fotos de Miguel Alvear.



deben cubrir los costos de producción para hacer realidad su sueño de convertirse en artistas de cine. Presentaremos de este prolífico realizador las cintas **Buscando a mamá** (2007) –la película que le abrió las puertas en el mercado pirata de Guayaquil–, **El llanero vengador** (2008) y **Mundo real** (2009). Estas tres películas representan los géneros en que ha incursionado Palacios: el melodrama masculino (término acuñado por el crítico Christian León), el *western* montubio y la denuncia social evangelista.

De Guayaquil nos llega un joven cineasta con un futuro promisorio: el estudiante de Comunicación Social de veinticinco años, Elio Peláez, que ha realizado a la fecha seis cortometrajes y tres largos. Sus películas, realizadas con estudiantes y profesores de la FACSO, vienen en un envoltorio de telenovela farandulera, pero sus desbordes de sangre, sexo e histeria, lo mantienen a una distancia saludable de ese género. Todas sus producciones son auto financiadas y ha logrado conformar un glamoroso y sensual elenco en el que destaca la 'petite' y apasionada Mariela Córdova, como diva de rigor. De Peláez incluimos en nuestra SUPER COLECCIÓN EBT No1, su última tragi-comedia gay titulada **Versátiles** (2009) –donde la conocida animadora de TV Marián Sabatá hace una aparición fugaz– y el culebrero drama pasional **Sucedió una noche** (2007). Adicionalmente presentamos los deliciosos y sexys cortometrajes **Un extraño en mi cama** y **Piel de hombre**.

Un invitado muy especial a este encuentro es el realizador de Chimborazo William León, quien presentará su largometraje **Pollito tigramuy** (2007). Esta película, rodada en kichwa, es un verdadero clásico en la sierra ecuatoriana, una película adorada en las comunidades migrantes de España y Venezuela. León es fundador del grupo cultural Sinchi Samay constituido por jóvenes migrantes de Chimborazo radicados en

Quito, que harán una presentación especial la noche del 26 de septiembre. Hemos incluido en la programación su corto de terror **Antun aya** basado en una leyenda tradicional de Chimborazo.

Finalmente, presentamos trabajos de la dramaturga, actriz y enfermera Bárbara Morán (Guayaquil, 1967) y del misionero-productor Davis Mero (Playas, 1969). Ambos practican el género de cine cristiano pero lo abordan desde diferentes ángulos. Mientras que en Morán –que ha escrito y montado más de 20 obras de teatro– podemos reconocer una inclinación al melodrama moralizador en películas como **Lágrimas de una madre** (2008) o **Cuando los hijos se van** (2009), Mero intenta situarse en el terreno del cine de terror. Según el crítico Christian León, su película **Luz sobre las tinieblas** (2008), sería el primer largo de zombis realizado en el país.

Este festival SUPER COLECCIÓN EBT No. 1 no es solamente una vitrina sino un lugar de encuentro. Por primera vez, muchos de estos productores que tanto tienen en común –y que tanto tienen que decir–, se reunirán en mesas redondas con productores, cineastas y funcionarios culturales para cruzar información, discutir estrategias y articular posiciones. Estas reuniones se llevarán a cabo en Quito, Guayaquil y Manta donde también se presentarán varias Lecciones de Cine, una gran oportunidad para conocer más a fondo el trabajo y los procesos de algunos de estos cineastas.

Y como postre, nos es muy grato anunciar el pre-estreno del documental **Descartes**, del guayaquileño Fernando Mieleles. En este trabajo Mieleles presenta un retrato del ambiente cinéfilo del Guayaquil de los setenta y ochenta a través de los cortometrajes extraviados de Gustavo Valle.

ECUADOR BAJO TIERRA

UIO

El melodrama kichwa

POLLITO 2 PLANTEA UNA ESTÉTICA DE SENTIMIENTOS DESBORDADOS Y CONTIENE ACASO LA MEJOR CARACTERIZACIÓN INFANTIL DEL CINE ECUATORIANO.

Por Christian León

Pollito Tigramuy, mejor conocida como **Pollito 2** es un melodrama familiar que trabaja sobre los sentimientos de dolor y remordimiento que se generan por la división familiar. Es la producción más ambiciosa y exitosa del colectivo Sinchi Samay, integrado por jóvenes indígenas de la provincia de Chimborazo.

La película dirigida por William León fue realizada en Cacha y en Quito. Está rodada en su mayor parte en lengua kichwa. Cuenta con una banda musical compuesta por Joselo y Francisco Asitimbay y con la conmovedora actuación del niño Fabián Puculpala, quien realiza una de las mejores caracterizaciones infantiles del cine ecuatoriano.

Dentro del filme hay dos líneas de acción que están planteadas desde el inicio. Por un lado, se narra las desventuras de Atanasio quien intenta migrar a España para dar un mejor futuro a su hijo, Julián. Por otro, Julián, apodado como Pollito, espera el retorno de su padre mientras sufre la humillación y el abandono. Estas dos líneas de acción confluyen en un espe-

rado desenlace que propone un balance moralizador sobre las nefastas consecuencias que trae la migración.

La película tiene una gran capacidad para interpelar a los espectadores. Sin ningún pudor administra recursos escénicos y narrativos para despertar los sentimientos y afectos. Usa música, efectos especiales, *flashbacks* y giros imprevistos en la narración, pone a sus personajes en situaciones extremas con la finalidad de conmover. Usa abiertamente los códigos del melodrama contemporáneo alimentados por la tradición lírica kichwa para producir una exaltación sentimental. Plantea una estética de sentimientos desbordados, de pasiones fuertes en donde prima la dimensión del amor, el dolor y la culpa. Todas las dimensiones funcionales y lógicas se supeditan a las necesidades de la expresión afectiva.

A pesar de su apelación a cuerpos dolientes y victimizados, el filme plantea un relato que crítico a la mirada nacionalista y colonialista es persistente en el cine de temática indígena hecho en el país. Por esta razón, el uso de la lengua adquiere un valor esencial. Dentro de la película el uso del kichwa se convierte en una recurrente expresión de una cosmovisión, una comunidad, un conocimiento y una sensibilidad "otra" que escapa a la disciplina impuesta por la cultura nacional y el cine profesional. En muchos momentos, el director hace un ejercicio de inversión de estereotipos. Representa mesti-

zos como asaltantes de dorso desnudo que han perdido su vínculo comunitario o como sujetos poco productivos que codician la prosperidad económica alcanzada por ciertos indígenas.

Por su puesto estamos lejos de un cine indígena que no solo ponga de cabeza al cine nacional sino que plantee una estética alternativa. Hasta mientras **Pollito 2** avanza con una valorización de la lengua kichwa y la cultura local.



William León, director y Fabián Puculpala, actor de **Pollito 2**, super éxito del cine ecuatoriano. Foto de Miguel Alvear.

ECUADOR BAJO TIERRA

El tiempo de los asesinos

SICARIOS MANABITAS ABORDA EL CINE DE GÉNERO CON TOTAL DESENFADO Y TOMA DISTANCIA DE LA TEDIOSA FILMOGRAFÍA ECUATORIANA FORMAL.

Por Patricio Burbano

"No es Creonte tu perdición, tu perdición eres tú mismo"
Sófocles, Edipo Rey.

Como espectador de una cinematografía caracterizada por la falta de riesgos temáticos y estéticos, como lo es la ecuatoriana, resulta tremendamente gratificante ver una

película de muy limitado presupuesto, que sin ningún tipo de pretensiones aborda el cine de género con total desenfado. Y va más allá todavía, porque incluso se permite jugar a nivel de la historia con la simplicidad de las tragedias griegas. No es casual que los nombres de varios de los personajes hagan alusión a héroes clásicos del país helénico: Agamenón, Lisandro, Homero, etc. Al mismo tiempo, varias características de los relatos griegos aparecen: El padre como soberano, la muerte del hijo, el tema del incesto, la locura, el suicidio, etc.

Agamenón Menéndez es un terrateniente manabita que vive en su hacienda "La Gloria" con su joven esposa y sus hijas.

Pero cuando su ahijado Lisandro, asesina a su único hijo en un enfrentamiento, la venganza del patriarca será terrible. En una región donde, a la manera de los viejos *westerns*, matar es cosa de todos los días, Agamenón decide contratar a tres de los mejores sicarios disponibles. Tres *natural born killers* que —en sus propias palabras— "matarían al mismo Dios por dinero": Daniel, Damián y Gonzalo, que bajo la supervisión de Santana, el capataz de la hacienda (también sicario), se encargarán de llevar a cabo un plan de venganza no solo contra Lisandro, sino también contra toda su familia.

Una vez que Agamenón les paga a los sicarios, y los invita a quedarse en su

hacienda como invitados, varios habitantes del pueblo empiezan a morir. Ante la ola de crímenes que se producen, el gobernador de la región decide enviar a un policía infiltrado para que se haga pasar por un estudiante universitario que pueda vigilar de cerca lo que pasa en la región. Sin embargo, el capataz Santana sospechará desde el principio del infiltrado y después de comprobar que se trataba de un oficial encubierto, no le temblará el pulso para matarlo. Uno a uno los miembros de la familia de Lisandro son asesinados a manos de los sicarios, que por orden de Agamenón lo dejan al último. Cuando José María, padre del muchacho, averigua que la razón por la que su hijo asesinó a Pancho, hijo de Agamenón, fue porque amaba secretamente a su hermana Helena y Pancho (pretendiente de Helena) estaba en su camino. Al enterarse del secreto de su hijo, José María se suicida en presencia de su hijo, y al saber este que todo lo que ha pasado ha sido culpa suya también se suicida. Y Helena, que lo presencia todo, enloquece.

Cuando la misión de los sicarios está cumplida, volverán donde Agamenón para reclamar el resto de su paga, sin saber que el destino que les espera a ellos también es terrible.

Esta película tiene muchos de los sellos característicos del *western*: el papel de los hombres predomina por sobre el de las mujeres, que son simples presencias narrativas, la masculinidad de los personajes está exacerbada y se potencia a través de las armas que llevan, símbolos de su masculinidad que son casi prolongaciones de sus cuerpos. Pero también hay varios elementos del *thriller*: el tema de la venganza, la traición, el engaño, la violencia, etcétera.

Es importante ver **Sicarios Manabitas** como lo que es: una película de género hecha con muy bajo presupuesto. Pero también vale la pena verla para tomar un poco de distancia del tedio que significan la mayoría de producciones nacionales.



Muerte, sensualidad, hombres a caballo: una estética *western* en **Sicarios manabitas**. Fotogramas cortesía de Sacha Producciones.

ECUADOR BAJO TIERRA

UIO

SICARIOS MANABITAS

(Ecuador, 2004, 89 minutos) Dirigida por Fernando Cedeño. Protagonizada por César Velásquez, Auxiliadora Alcívar, Víctor Aragundy. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Agamenón Menéndez, hacendado bravucón, ha perdido a su hijo Pancho. Agamenón contrata tres bravos sicarios para cobrar venganza. Los matones van por el pueblo eliminando a quien sentencia el patrón. Hacia el final hay veintitrés cadáveres.

TRÁFICO Y SECUESTRO DEL PRESIDENTE

(Ecuador, 2008, 94 minutos) Dirigida por Nixon Chalacamá. Protagonizada por Nixon Chalacamá, Elías Zambrano, Gemita Esther, César Velásquez. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra y a Nixon Chalacamá. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Quito, Palacio de Carondelet. El Presidente del Ecuador revela a su esposa que acaba de firmar un decreto que castiga con la pena de muerte a los condenados por narcotráfico. ¿"Estás seguro de lo que haces mi amor?", le pregunta la primera dama. La consecuencia será un secuestro por parte de mafias manabitas.

BUSCANDO A MAMÁ

(Ecuador, 2007, 108 minutos) Dirigida por Nelson Palacios. Protagonizada por Natasha Valdez, Nelson Palacios, Giomara Palacios, Víctor Acosta. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Padre, madre e hija juegan cariñosamente en un parque. Un día Cinhya, la madre y esposa, rompe el equilibrio. La vida familiar la asfixia y decide salir a buscar trabajo. Caen en brazos de Carlos, un vividor del bajo mundo que la extorsiona, maltrata y termina obligándola a prostituirse para su beneficio.

EL DESTRUCTOR INVISIBLE

(Ecuador, 1996, 74 minutos) Dirigida por Nixon Chalacamá. Protagonizada por Nixon Chalacamá, Elías Zambrano, Fernando Cedeño. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Un super villano con poderes extraordinarios que anda suelto por las calles soporíferas de Chone. No se sabe de dónde vino ni qué pretende, pero se le reconoce cierta aura maliciosamente mística. Su nombre es Conan.

POLLITO 2 (Tigramuy)

(Ecuador, 2007, 68 minutos) Dirigida por William León. Protagonizada por Fabián Pululpala, Manuel Llangarí, José Manuel Guacho. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Amanece en un pequeño pueblo de la serranía. Atanasio cierra su maleta, se despide de su pequeño hijo -Pollito- que aún duerme. Con mucho dolor, está decidido a emigrar a España en busca de días mejores.

DROGAS, EL COMIENZO DEL FIN

(Ecuador, 2009, 66 minutos) Dirigida por Carlos Zapata. Protagonizada por Alex, Carlos Zapata, Julio Martínez. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

Andrés es un chico de colegio a quien sus padres no le brindan el cariño que él demanda. Conoce a la banda del Chino, una pandilla que se ha apropiado de la zona donde vive Andrés, en la ciudad fronteriza de Huaquillas. Varios atracos, comercio con drogas y relaciones familiares que se desintegran, salpicadas de asesinatos, son la constante de la vida de esta banda.

LUZ SOBRE LAS TINIEBLAS

(Ecuador, 2008, 66 minutos) Dirigida por Davis Mero. Protagonizada por Davis Mero, Ana M. León, Christopher Arrova. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años. 12 años.

Un grupo de jóvenes parejas van a pasar la noche en una casa abandonada donde años atrás se jugaba la Oüija. Mientras cae la noche los muchachos se instalan. Poco a poco, una serie de sucesos extraños empiezan a preocupar a los jóvenes. Es el preludio al apareamiento de un pelotón de muertos vivientes que salen de sus tumbas sedientos de sangre. Solo la fe en Dios y la Biblia podrá socorrerlos.

CUANDO LOS HIJOS SE VAN

(Ecuador, 2009, 97 minutos) Dirigida por Bárbara Morán. Protagonizada por Kevin Rodríguez, Yuber Segarra, Leiber Flores. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Después de una violenta discusión, los hijos mayores, que siempre han despreciado a su madre, abandonan el pueblo para ir a la ciudad en busca de sueños de triunfo. Solo Chucho se queda junto a su madre y le jura que algún día la sacará de la pobreza. Su promesa empieza a hacerse realidad cuando una cazadora de talentos lo escucha cantar en la calle y le invita a una audición.

MUNDO REAL

(Ecuador, 2009, 92 minutos) Dirigida por Nelson Palacios. Protagonizada por Diana Vargas, Nelson Palacios, Víctor Acosta. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Elizabeth, hija de "buena familia", carga su propio Cristo en el cuerpo y recorre las calles de Jujan, amando al prójimo más desvalido. Se encuentra con el delincuente Vitin, que junto a El Guapo y Renzo, rechaza en un principio a la muchacha porque no la consideran parte de su mundo miserable. Sin embargo, "tarde o temprano, la palabra llegará a quienes más la necesitan".

EL LLANERO VENGADOR

(Ecuador, 96 minutos) Dirigida por Nelson Palacios. Protagonizada por Nelson Palacios, Víctor Acosta, Martha Palma. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Por los cerros fronterizos que separan al Ecuador de Colombia, Ramiro, una suerte de cowboy local que se hace llamar Llanero, cabalga junto a su inseparable amigo Rosendo. Los jinetes buscan el camino de regreso a tierras ecuatorianas cuando son atacados a balazos por un hombre cubierto con un pasamontañas de lana.

VERSÁTILES

(Ecuador, 2009, 87 minutos) Dirigida por Elлио Peláez. Protagonizada por José Paúl Lemos, Gustavo Borja, Ricardo Cabrera. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

José Adrián es un atractivo veinteañero gay que vive con su madre. Como le quiere ocultar a toda costa su orientación sexual, mantiene a una novia como fachada. Sin embargo, cuando conoce a Jonathan, su vida cambia radicalmente y reúne las fuerzas para declararle su preferencia sexual a su madre. Esta no lo puede soportar y en un arrebato furioso, se lo lleva forzosamente a los Estados Unidos para alejarlo de su pareja.

ECUADOR BAJO TIERRA

UIO

ARCILLA INDÓCIL

(Ecuador, 1982, 51 minutos) Dirigida por Carlos Pérez Agusti. Protagonizada por Ana Puyol, José Neira. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Soledad llega a pedir trabajo a una hacienda. Don Francisco la contrata de inmediato. Poco a poco empieza a gustar de la joven. Le imparte clases. Le propone matrimonio. En poco tiempo la convivencia se hace imposible. Al borde de la locura, la muchacha comete un crimen.

LA ÚLTIMA ERRANZA

(Ecuador, 1985, 120 minutos) Dirigida por Carlos Pérez Agusti. Protagonizada por Felipe Vega, Catalina Sojos, José Neira. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Un joven judío llega a una hacienda en el austro. Es acogido por su tío. El encuentro, cordial en un inicio, se ve tiznado por los celos que padece el tío ante la simpatía que produce el joven en su esposa. El tío destierra al joven, quien comienza así su erranza por el paupérrimo campo andino.

CABEZA DE GALLO

(Ecuador, 1988, 90 minutos) Dirigida por Carlos Pérez Agusti. Protagonizada por Galo Carrión, María Eulalia Coellar. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Julián Telesaca, un campesino que trabaja en tierras que alguna vez pertenecieron a Rafael Mora, debe enfrentar a los herederos de este, que quiere recuperar las tierras que ocupan los campesinos.

SUCEDIÓ UNA NOCHE

(Ecuador, 2007, 67 minutos) Dirigida por Elлио Peláez. Protagonizada por Mariela Córdova, Juan Carlos Arévalo. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Renato, colombiano y misógino, secuestra a una prostituta y la estrangula. Dos primas reguetoneras se entregan despreocupadamente a la noche. Una pareja está en un motel. La esposa del hombre está secuestrada... un intríngulis de violencia y traición.

BARAHUNDA EN LA MONTAÑA

(Ecuador, 2009, 60 minutos) Dirigida por Carlos Quinto Cedeño. Protagonizada por William Castillo, Carlos Quinto Cedeño, Richeliu Mendoza. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Filme basado en una historia ocurrida en Río Vendido hace algo más de treinta años; alrededor de 30 jóvenes desaparecieron sin dejar rastro, decían que un brujo les robaba el corazón para hacerse más poderoso.

DESCARTES (Pre-estreno)

(Ecuador, 2009, 80 minutos) Dirigida por Fernando Miele. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

¿Qué pasa cuando una película se pierde? ¿Existe el cineasta que la creó? Gustavo Valle circula por las calles de Guayaquil, un fotógrafo de matiné ignorado por la historia del cine ecuatoriano. Sus películas, perdidas en el laberinto burocrático de la ciudad, son reconstruidas por la memoria de los que las vieron.

LOS DERECHOS DEL HOMBRE

GYE MAN

GUERRA Y SALUD

(Francia, 1996, 53 minutos) Dirigida por Olivier Weber, Michel Vuillemer. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

Al cambiar de amplitud y de índole, la guerra moderna hace de las poblaciones civiles sus principales víctimas. La acción humanitaria nació a finales del siglo XIX de la mano de Henry Durant.

NOSOTROS, LOS NIÑOS DEL SIGLO XX

(Francia, 1993, 87 minutos) Dirigida por Vitali Kanevski. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

La cinta va al encuentro de jóvenes rusos encarcelados por asesinato. Filma a los niños en las calles de San Petesburgo, en un retrato de una sociedad desamparada.

LOS PEQUEÑOS SOLDADOS

(Les Petits soldats) (Francia, 2004, 84 minutos) Dirigida por François Margolin. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

Luego de 14 años de guerra civil, Libera es un país devastado, controlado por bandas de soldados infantiles. Ellos tienen entre 9 y 17 años. Ellos hablan en detalle de la guerra y sus vidas.

SELVES AND OTHERS: UN RETRATO DE EDWARD SAÏD

(Francia, 2003, 52 minutos) Dirigida por Emmanuel Hamon. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

Retrato del gran intelectual palestino, Edward Saïd, radicado en Estados Unidos por largo tiempo. Poco antes de su muerte, Hamon pasó largas temporadas con él y su familia.

EL CULPABLE IDEAL

(Un coupable idéal) (Francia, 2001, 115 minutos) Dirigida por Jean-Xavier de Lestrade. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

Florida, 2000: en Jacksonville una turista blanca es asesinada. Dos horas más tarde, un joven negro de 15 años es arrestado. Él se vuelve el "culpable ideal".

LOS SOBREVIVIENTES

(Francia, 2005, 116 minutos) Dirigida por Patrick Rotmain. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

Relata los últimos meses de los campos de concentración. Quienes volvieron en la primavera de 1945 exponen, sesenta años después, la dificultad de volver y el rechazo de los demás al escucharlos.

VOTEN POR MI

(Dinamarca - China, 1007, 58 minutos) Dirigida por Weijun Chen, Zhao Hua. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

En China, los alumnos de la escuela primaria de Wuhan eligen por primera vez a su delegado de clase. Los niños descubren una democracia que no existe en ningún otro lugar de su entorno.

Encuentro de guión y puesta en escena

Thomás Saez, guionista francés, y Dirk Manthey, director alemán estarán en OCHOYMEDIO en Quito (el 1 de septiembre a las 19:30) y en MAAC CINE (el 3 de Septiembre a las 19:30) para hablar sobre la relación entre el guión y la puesta en escena. Se trata de una programación organizada por INCINE, en donde los expertos brindarán un taller durante este mes. En esta actividad, abierta a todo público, los cineastas mostrarán cortometrajes y responderán preguntas del público. Una gran oportunidad para profesionales y aficionados.

EL MURO

GYE MAN UIO TUM

CADA UNO CALLA ALGO

Jeder schweigt von etwas anderem (Alemania, 2006, 72 minutos) Dirigida por Marc Bauder, Dörte Franke. Protagonizada por Susanne Lautenschläger-Leyh, Matthias Melster, Susanne Sutchy. Presentada por la Embajada de Alemania, el Instituto Goethe – Asociación Humboldt. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Cuatro ex-prisioneros políticos de la RDA que fueron condenados a varios años por su posición crítica contra el régimen del Partido Socialista Unificado Alemán cuentan sus experiencias de entonces y de ahora. Ellos y sus familias no han logrado superar el trauma del pasado - y sus descendientes ya no quieren saber más del tema.

EL CAMINO IRRACIONAL

Der irrationale Rest (Alemania, 2005, 95 minutos) Dirigida por Thorsten Trimpop. Protagonizada por Susanne Lautenschläger-Leyh, Matthias Melster, Susanne Sutchy. Presentada por la Embajada de Alemania, el Instituto Goethe – Asociación Humboldt. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

En 1987, tres amigos intentan escaparse de Alemania del Este, pero son detenidos. Dos de ellos son encerrados y torturados. 16 años después, los tres vuelven a reunirse.

AMIGO DEPORTISTA LÖTZSCH

Sportsfreund Löttsch (Alemania, 2007, 120 minutos) Dirigida por Sacha Hilpert. Presentada por la Embajada de Alemania, el Instituto Goethe – Asociación Humboldt. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Crónica de las hazañas de Wolfgang Löttsch, el mejor ciclista de la extinta RDA, que se negaba a afiliarse al partido Comunista, y de los boicots que sufrió por esa razón.

MEIN BRUDER – WE'LL MEET AGAIN

(Alemania, 2004, 57 minutos) Dirigida por Thomas Heise. Presentada por la Embajada de Alemania, el Instituto Goethe – Asociación Humboldt. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Andreas pensaba que iba a morir. Ha sufrido tres infartos, pero una vez operado, aunque sin nada, vuelve a pensar y a enamorarse.

GOODBYE LENIN

(Alemania, 2003, 118 minutos) Dirigida por Wolfgang Becker. Protagonizada por Daniel Brühl, Katrin Saß, Chulpan Khamatova. Presentada por la Embajada de Alemania, el Instituto Goethe – Asociación Humboldt. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Alex se ve envuelto en una complicada situación cuando su madre despierta de repente ocho meses después, en una Alemania reunificada y capitalista. Ninguna otra cosa podría afectar tanto a su madre como la caída del Muro de Berlín y el triunfo del capitalismo en su amada Alemania Oriental.

BERLÍN: LA ESQUINA SCHÖNHAUSER

(Berlín – Ecke Schönhauser) (Alemania, 1957, 81 minutos) Dirigida por Gerhard Klein. Presentada por la Embajada de Alemania, el Instituto Goethe – Asociación Humboldt. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

El barrio del Este de Berlín Prenzlauer Berg en los años cincuenta: bajo los arcos del metro en la esquina de la calle Schönhauser Allee se encuentran siempre un grupo de jóvenes. Documental excepcional producido por la DEFA, sobre jóvenes rebeldes en el Este de Berlín.

UNIDAD SPD-KPD

Einheit SPD-KPD (Alemania, 1946, 20 minutos) Dirigida por Kurt Maetzig. Presentada por la Embajada de Alemania, el Instituto Goethe – Asociación Humboldt. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Esta primera película documental de la DEFA, cumplía una clara tarea propagandística. En su forma, el filme responde a la tradición de los noticieros alemanes clásicos que ya habían sido eficazmente instrumentados por los nacionalsocialistas.

HUELLA DE PIEDRAS

Spur der Steine (Alemania, 1966, 150 minutos) Dirigida por Frank Beyer. Protagonizada por Gertrud Brendler, Karl Brenk. Presentada por la Embajada de Alemania, el Instituto Goethe – Asociación Humboldt. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

En una zona en construcción de la RDA, Balla, un personaje crítico con el régimen, ha conseguido hacerse el rey del lugar. Pero él y su "reino" se tambalean cuando irrumpen la ingeniero Klee y el secretario del Partido Horrath, dispuestos a aportar un poco de aire fresco con sus nuevas ideas.

LOS ARQUITECTOS

Die Architekten (Alemania, 1990, 102 minutos) Dirigida por Peter Kahane. Protagonizada por Kurt Naumann, Rita Feldmeier. Protagonizada por Gertrud Brendler, Karl Brenk. Presentada por la Embajada de Alemania, el Instituto Goethe – Asociación Humboldt. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Daniel Brenner tiene cuarenta años y es arquitecto, pero nunca pudo trabajar en un proyecto creativo. De repente, cree tener la oportunidad de su vida: será el arquitecto en jefe de un proyecto en el que hay que diseñar el centro social de un área residencial totalmente nueva. Pero enseguida se demuestra que casi ninguna de sus ideas podrá llevarse a cabo. Primero son pequeñas renuncias, compromisos menores, hasta que Brenner se encuentra cada vez más desempeñando el papel de un mero burócrata.

QUIEN AMA LA TIERRA

Wer die Erde liebt (Alemania, 1973, 69 minutos) Filme de dirección colectiva. Presentada por la Embajada de Alemania, el Instituto Goethe – Asociación Humboldt. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

La República Democrática Alemana (RDA) organizó en 1973 el "X Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes" en el sector berlinés: un espejismo dentro de la vida cotidiana de Alemania Oriental.

EL MURO

Die Mauer (Alemania, 1990, 96 minutos) Dirigida por Jürgen Böttcher. Presentada por la Embajada de Alemania, el Instituto Goethe – Asociación Humboldt. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Testimonio duradero del desmontaje de la frontera entre la RDA y la RFA en Berlín, y al mismo tiempo un réquiem por el país al que el cineasta y pintor Jürgen Böttcher estuvo ligado durante 40 años por un profundo sentimiento, mezcla de amor y odio.

EL MURO

GYE MAN UIO TUM

DEUTSCHLANDSPIEL

(Alemania, 2000, 178 minutos) Dirigida por Hans-Christoph Blumenberg. Protagonizada por Peter Ustinov, Rudolf Wessely, Udo Samel. Presentada por la Embajada de Alemania, el Instituto Goethe – Asociación Humboldt. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Documental referencial sobre la caída del muro de Berlín en 1989. Particularmente enfocado en el manejo político del momento, cuenta con entrevistas y puestas en escena de los momentos más importantes del hecho histórico.

CIELO SIN ESTRELLAS

Himmel ohne Sterne (Alemania, 1955, 108 minutos) Dirigida por Helmut Käutner. Protagonizada por Erik Schumann, Eva Kotthaus, Georg Thomalla, Horst Buchholz. Presentada gracias a la Embajada de Alemania en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Historia de amor con final trágico de una empleada en una fábrica textil de la RDA y un miembro de la policía fronteriza de la RFA en los años 1952-53. Si bien la película fue rodada en la Alemania Occidental en la época de la Guerra Fría, no se compromete con ninguna causa, sino que busca la humanidad por encima de cualquier ideología.

ESTRENOS

MILK

(Estados Unidos, 2008, 128 minutos) Dirigida por Gus Van Sant. Protagonizada por Sean Penn, James Franco, Emile Hirsch, Josh Brolin. Distribuida por UIP. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

UIO

Biografía de Harvey Milk, el primer político abiertamente homosexual elegido para un cargo público en Estados Unidos en 1977, y que fue asesinado un año después.

LUCIO

(España, 2007, 90 minutos) Dirigida por Aitor Arregi. Distribuida por Escalón Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

UIO TUM

Lucio Urtubia ha dedicado toda su vida al anarquismo. Ha colaborado con el Che Guevara, estafado 3.000 millones de pesetas a Citibank, ha participado en sonados secuestros... y todo ello sin faltar un día a su trabajo como albañil.

CAMILO EGAS, UN HOMBRE SECRETO

(Ecuador, 2009, 64 minutos) Dirigida por Santiago Carcelén Cornejo. Presentada gracias a Búho Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

UIO TUM

Documental que se acerca a la vida y obra del pintor ecuatoriano Camilo Egas, uno de los más importantes y propositivos artistas del siglo XX. La narrativa sigue los pasos del pintor a través de su obra y de personas cercanas a él.

CHIGUALEROS

(Ecuador, 2009, 85 minutos) Dirigida por Alex Schlenker. Presentada gracias a Hasga Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

GYE MAN UIO TUM

Explora la vida de su fundador y director musical Don Segundillo Quintero –el alma indiscutida de Los Chigualeros, grupo musical esmeraldeño de ritmos contagiosos.

MANABÍ EXTREMO

(Ecuador, 2009, 40 minutos) Dirigida por Christian Reyes. Producida por Pulso Producciones. Recomendada para mayores de 12 años. Formato video digital.

MAN

Un grupo amateur de cineastas realizan un cortometraje documentado acerca de 4 riders manabitas de deportes extremos: Tabla, BMX, Bodyboard y Skateboarding, en armonía con hermosos paisajes de toda la provincia de Manabí, rescatando valores culturales, gastronómicos, sociales.

* Sinopsis de la muestra "Cine catalán" y de las películas infantiles y juveniles de las salas, favor ver en www.ochoymedio.net



quitogay.net



MUESTRA

MAN TUM UIO GYE



El muro de Berlín de frente y de costado

Últimos momentos del muro de Berlín. En su historia está la historia de la guerra fría del siglo XX. Fotograma del documental **El muro**, cortesía del Goethe Institut.

A 20 AÑOS DE LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN, UNA RETROSPECTIVA QUE VA DESDE **UNIDAD SPD-KPD** (1946) A **EL MURO** (1991), CASI MEDIO SIGLO DE CINE PRODUCIDO EN LA EX REPÚBLICA DEMOCRÁTICA ALEMANA POR LA COMPAÑÍA ESTATAL DEFA, QUE CONSTRUYÓ EL IMAGINARIO DE UN PAÍS QUE HOY YA NO EXISTE. LE ACOMPAÑAN A ESTA MUESTRA PELÍCULAS PRODUCIDAS LUEGO DE LA CAÍDA DEL MURO, QUE HABLAN SOBRE ESTE.

Cuando en 1992 se vendieron los estudios en Babelsberg, la única productora estatal de cine de la antigua República Democrática Alemana (RDA) fue disuelta. Lo que queda es un legado de 7.500 películas entre cortos y largometrajes, documentales y películas de animación: un mundo de imágenes contradictorias de un país que ya no existe. Fundada el 17 de mayo de 1946, la Deutsche Film AG (DEFA) tenía la tarea de "representar la historia y el presente según la ideología del partido" (el SED, Partido Socialista Unificado de Alemania): la realidad de la RDA debía aparecer en forma positiva. Debido al control y a los múltiples filtros, muchas películas eran emprendimientos seguros que se inclinaban por lo convencional en lugar de lo personal. La aversión por toda radicalidad formal, por

riesgos en la narración tuvo así un carácter especial en la DEFA.

Sin embargo, el hecho de que, a pesar de esto, varias películas hablaran de manera diferente de la sociedad fue lo que también llevó a innumerables censuras. Es que existía en el mismo seno de la DEFA una contracorriente vital: el entusiasmo artístico por experimentar y la mirada sobre la propia sociedad llevaban una y otra vez a realizar películas que según el SED requerían por lo menos un debate sobre las llamadas "representaciones erróneas de las conquistas socialistas". Es así como a las películas innovadoras y críticas les seguía siempre la reacción política. En este sentido, el perfil de la DEFA es determinado

tanto por la coerción política, los tabúes y prohibiciones, como por las libertades artísticas que primero fueron concedidas y luego quitadas para más tarde ser otorgadas nuevamente. En consecuencia el espectro cinematográfico es amplio: películas de propaganda junto a ambiciosas obras de arte que forman parte de lo mejor de la historia del cine alemán. En la actualidad son justamente las contradicciones de la DEFA las que vuelven tan interesantes los filmes.

Inmediatamente después de la reunificación parecía improbable que este conjunto de películas ganara nuevo atractivo. Al documental se lo criticaba por una falta de interés investigativo en los problemas de la RDA y el cine de ficción era considerado oficialista. Sin embargo, las películas de la DEFA constituyen una reproducción genuina de la compleja sociedad de la RDA y representan una referencia muy valiosa para indagar los fenómenos políticos, estéticos y de cultura cotidiana en la historia del país.

La muestra que se exhibe este mes en OCHOYMEDIO presenta varias de estas películas y estas representaciones. En **Berlín: la esquina Schönhauser** (1957) la descripción se refiere a jóvenes rebeldes que divagan sin saber qué hacer en una calle berlinesa. **Huella de piedras** (1966) habla de la crítica y la disidencia. **Unidad SPD-KPD** (1946) es el primer documental de la DEFA, claramente propagandístico, lo mismo que **Quién ama la tierra** (1973). Todas estas son obras que, al verlas bajo la perspectiva del presente, cobran un interés cinematográfico y archivístico notable.

La muestra se completa con películas producidas en la Alemania unificada, luego de la caída del Muro. Documentales referenciales sobre la historia de lágrimas y lucha de la división alemana (como **El muro** de 1991 o **Deutschlandspiel** de 2000) junto con filmes populares y exitosos como **Goodbye Lenin** (2003) o **Mein Bruder – We'll Meet Again** (2004) forman una mirada bastante elocuente de la vida en el Berlín amurallado. (RB)

ESTRENO

UIO GYE

LUCIO, DOCUMENTAL ESPAÑOL SOBRE UN ALBAÑIL FALSIFICADOR Y ANARQUISTA, ESTÁ DE ESTRENO. UN PERSONAJE EXTRAORDINARIO.

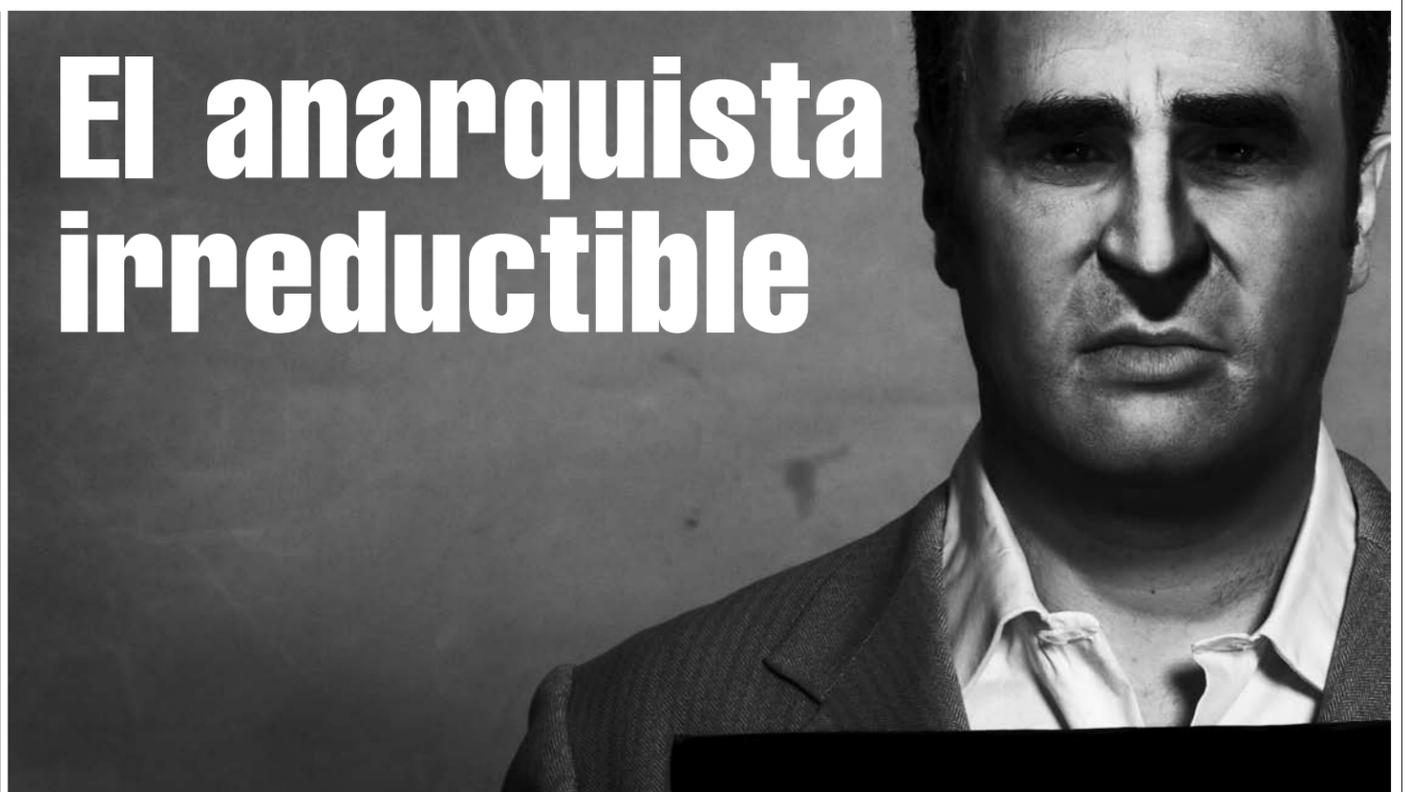
De las decenas de millones de dólares que robó asaltando bancos o fabricando billetes y *travellers checks* falsos Lucio nunca se guardó ni una moneda en el bolsillo. Una parte fue para "la causa", la otra para los "compañeros cómplices", otra para "la estructura". Lucio Urtubia sigue, hasta hoy, trabajando como albañil en el popular barrio parisino de Belleville y nunca cambió la paleta por la corbata.

Casi no hay revolucionario que haya pasado por París y no le deba su pasaporte ficticio. Este anarquista tiene en su haber el desfalco más espectacular que la historia de los robos políticos haya registrado: "la reproducción" de 30 millones de dólares en *travellers checks* falsos del Citibank. Un "asalto" sin precedentes que, tras una rocambolesca serie de anécdotas y negociaciones secretas, le valió una modesta condena a seis meses de cárcel. "Me trataron de deshonesto, pero yo les dije muy claro: los ladrones son los bancos; nosotros, lo único que tratamos de hacer es restablecer un poco el equilibrio". Cuando el juez le preguntó por qué había hecho todo eso Lucio respondió: "Por moral".

Todo esto lo cuenta Aitor Arregi en el documental **Lucio**, uno de los más populares en la pasada edición de los EDOC, y estreno exclusivo este mes en OCHOYMEDIO.

El filme ha recurrido a todos los mecanismos dramáticos para gustar: ritmo cadencioso, uso de efectos visuales atractivos, uso coherente de archivos fílmicos y hasta dramatizaciones esplendorosamente producidas. Pero todos los esfuerzos de Arregi son solo complementos apenas útiles al fuerte del filme: el personaje.

El lema de Lucio es la síntesis de su vida: "robar a los ricos para darles a los pobres".



Falsificó dólares y cheques. Secuestró y conspiró. Todo para una causa. Lucio posando para las cámaras de la policía francesa. Fotograma cortesía de Escalón Films.

Nació en Navarra en 1931 en una familia de extrema pobreza con cinco hermanos y un padre rojo: "Me cago en Dios, qué pobres que éramos. No pasaba un día sin que nos insultaran: '¡Rojos, rojos!', nos decían". A los 19 años escuchó por primera vez la palabra que "encausaría" su vida. Su padre le dijo: "Si tuviera que volver a comenzar, sería anarquista". A los 19 se escapó a Francia para trabajar como albañil y no tardó en acercarse a los medios anarquistas y libertarios. Se relacionó con "El Quico", una leyenda del anarquismo español. Empezó a asaltar bancos. Los de Bélgica, Francia y Gran Bretaña vieron bri-

llar su ametralladora Thompson hasta que un día, "porque me daba miedo hacerles daño a los empleados de los bancos", cambió de ramo.

La falsificación de moneda vino como un juego. En los años 60 se unió a los tipógrafos libertarios expertos en reproducir billetes. "Era —cuenta— una manera pacífica de recuperar los fondos para la guerra". Convencido de que ese activismo pacífico resultaría más eficaz que los asaltos, Lucio los puso al servicio de las revoluciones. Al Che Guevara le propuso invadir los mercados del mundo con dólares falsos, para que el capitalismo sucum-

ba. El argentino declinó la generosa oferta.

Lucio tiene más aventuras que el Zorro. Entre otras cosas preparó el secuestro del nazi Klaus Barbie en Bolivia y colaboró con la fuga del líder de las Panteras Negras. Nunca cambió su forma de vivir. Se sigue levantando a las seis de la mañana y asegura que ha tenido "la suerte de nacer muy pobre. Es el trabajo quien me ha abierto las puertas y me ha dado el orgullo de la vida". Que lo diga mejor Louis Joinet, número dos de la Judicatura francesa, quien afirmó que Lucio representa todo "lo que a mí me hubiese gustado ser". (RB)

DOCUMENTO

El año soñado del cine ecuatoriano: de la alegoría política al drama intimista (parte 4)

CUARTA ENTREGA DE LA EVALUACIÓN DE ESTE AÑO CINEMATOGRAFICO ECUATORIANO. **IMPULSO** DE MATEO HERRERA Y **RETAZOS DE VIDA** DE VIVIANA CORDERO SON ANALIZADOS ESTA VEZ.

Por Galo Alfredo Torres

Con ánimo estrictamente didáctico, arriesgo que el puñado de películas de ficción ecuatorianas –actuales y no tan actuales– se las podría parcelar, en función de su modo de producción y opciones temáticas, en: alegorías político-costumbristas –la tradición mayor–, de las que **Qué tan lejos** y **Cuando me toque a mí** son ejemplos recientes; la línea minoritaria experimental, que en el largometraje inaugura **Blak Mama**, pero que tiene su fuerte en el cortometraje –confundido a veces con el video-arte–; la vertiente espectacular-populista de **Retazos de vida**, que representa a la producción televisiva; la línea intimista, que atenuando los imperativos político-sociales indaga lo psicológico-afectivos: es el caso de **Impulso** y su inmediata antecesora, **Esas no son penas**; y por último el “*paracine*”, que no obstante su rudimentario sistema de producción, sus modestos alcances técnicos y nulas aspiraciones estilísticas tiene su peso específico, merced al particular y envidiable dispositivo de circulación –la piratería– y de visionado –la pantalla casera– de que dispone, dispositivo informal que lo ubica como el audiovisual más consumido por el espectador nacional: **Viagra ¿duro de parar?** (2004), largometraje-video de Alfredo Cuesta, está en la calle, pero antes pasó por el circuito de salas comerciales y ahora tiene su versión teatral.

1. Retazos de vida o el cine a retazos

La industria televisiva ecuatoriana ha mantenido un ritmo de producción en video que se ha acentuado en la última década, e incluye productos que van desde telenovelas, series y largometrajes de ficción –generalmente adaptaciones de textos literarios– destinados a su grilla; pero que allí han fenecido, ya que estilística y conceptualmente se deben a cierto estándar mediático, por lo que difícilmente ese material audiovisual será memorable. Pero al contrario, su alcance y presencia en la escena mediática es notoria, tan es así que ha generado subproductos como su propio *Star System* criollo, sus espacios en la prensa escrita, radial y televisiva que ventilan sus escandalillos y cirujías. A dicha producción le faltaba dar el salto al celuloide y a sala cinematográfica, y **Retazos de vida** (2008), de Viviana Cordero, le puso la corona de la farándula nacional.

Como derivado y máxima expresión del ambiente, experiencia acumulada, forma de producción e ideología televisiva, **Retazos de vida** arrastra todas las limitaciones que dicha cultura imprime a su audiovisual, asentado básicamente sobre las maneras de la telenovela y los mecanismos del melodrama. No es que el melodrama por sí mismo sea un problema, pues cuando se lo complejiza imaginativamente puede dar sorpresas –la historia del cine es prodigiosa en ejemplos–. Lo que de este filme perturba y desmotiva es su simplificadora estilización, la recaída en el tipo y el tópico, en la repetición y la previsibilidad del “chico conoce chica”, el triángulo en disputa y el final feliz. **Retazos de vida** es una telenovela comprimida en noventa minutos, que no logra escapar a la visión simplista y binaria del drama familiar: joven/viejo, fashion/hippie, flaco/gordo, cholo/aniñado, o lo que es lo mismo, el choque de clases en primer plano, cambio de condición y de nombre de la heroína, presencia de una malvada, redención final, etc., etc.

2. Balada triste para Daniela

Para no entrar en detalles sobre los errores del guión (¿cómo aceptar ese ataúd en la casa de la abuela?), señalo el problema que explica esta bizarra mezcla de *haute couture* y arroz con huevo frito: el afán de tocar todos



Extraña mezcla de *haute couture* y arroz con huevo frito: Erika Vélez, estrella de **Retazos de vida**. Foto cortesía de TC televisión.

los temas de la cultura nacional considerados sensibles, con la consecuente brevedad y superficialidad es su abordaje, que deja inexploradas las causas. Mezclar la diferencia de clases, el arribismo y la migración con la frivolidad, la vejez, la preñez, la adicción, etc., etc. es sintomático de cierta “ansiedad temática” –que ya la padeció **Cuando me toque a mí**– y que hay que superar para concretar conceptos y dramatizarlos a profundidad. La falta de concentración hace que este guión especule demasiado, se fragmente y deje muchos hilos sueltos. Y entonces la película intenta escudarse en la belleza y el turismo fotográfico, olvidando que ninguna sobredosis de piel –o como dicen los españoles: de tetas-biceps-muslo– podrían balancear un guión mal cosido.

Pero lo que termina por hundir definitivamente a **Retazos de vida** –¡qué poca imaginación para poner un nombre!– es esa manera tan impúdica de haberse convertido en la película-postal de la estética *mall* del social-cristianismo. Pero hay más, porque la postal también es un spot, dado que se entrega sin rubores al *product placement* –la aparición de una marca comercial en pantalla–. El veredicto es inapelable: esta película pasará a la historia como el comercial más largo –y costoso supongo– de la publicidad nacional.

3. Mateo Herrera: deudas pendientes

El medio cinematográfico nacional tiene deudas pendientes. Una de ellas es la puesta en claro de la brillante obra corta –si hemos tenido pocos largometrajes, sí tenemos un digno repertorio de cortos– de Miguel Alvear, Sapo Inc, Tito Molina, Iván Mora o Diego Cifuentes. La otra es volver sobre un par de filmes que hay que revisar y repensarlos: **Alegría de una vez** (2001) y **Jaque** (2003), los dos de Mateo Herrera; que llegaron en mala época, pues no supimos o no pudimos adjudicarles su justo valor: es que el medio estaba recién desperezándose.

Es sobre todo en **Alegría de una vez**, una película pequeña y nada pretenciosa, que ocurrían cosas citables: es, quizá hasta ahora, la única película ecuatoriana que se hacía eco de lo que desde **Pizza, Birra, Faso** (Caetano-Stagnaro, 1997) y **Mundo grúa** (Trapero, 1999) se conoce como Nuevo Cine Latinoamericano de entre siglos, que reñido

con el cine comercial, del compromiso y el realismo sucio, se confió a los bajos presupuestos, la producción artesanal, a la historia intimista de personajes menores y a un lirismo de lo cotidiano. **Alegría de una vez** está más cerca, con todas sus limitaciones, de los desafortunados vagabundos de **25 Watts** (Rebella-Stoll, 2001), que de **Fuera de Juego** (Arregui, 2002) y su pathos de la violencia familiar, callejera o la exclusión.

4. Impulso o la emoción sin sobresaltos

Muy al contrario del afán accionista del realismo sucio y su clima de sordidez y pesimismo, aferrado a la dramática del suceso violento –y planos en los que no falta sangre–, **Impulso** (2009) opta por la limpieza, la detención, la pausada muestra de situaciones cotidianas y la indicación simbólica que apoyan la exploración psicológico-afectiva –en este filme los objetos y lugares tienen un valor dramático–. Esta vocación interiorista explica la propositiva desaceleración –y la contemplación de algunos planos vacíos– como el ritmo apropiado para narrar la historia de una adolescente vaciada, sola y que va a la deriva. Es esa deriva y la baja tensión dramática de rupturas sin sobresaltos lo que cinematografía la primera parte. Y aquí está la explicación de la parca recepción de la película entre unos espectadores para los que el cine de adolescentes debe sujetarse a los tópicos de la escapada, el disparo y al menos un muerto.

Entonces una general desdramatización acompaña a ese personaje que deambula entre una casa que la expulsa, un colegio que no soporta y una calle que la acoge sin mayores resplandores. Igualmente la elipsis –como ese matiz lésbico entre las colegialas que apenas queda sugerido– y el dato breve son los recursos que el filme utiliza para informarnos sobre el estado de Jéssica. Pero todo esto ocurre como en sordina, con apenas un espejo roto como indicador de que además de problemas afectivos algunas “cosas raras” rodean al personaje: el guiño al *suspense* comienza –y no pasará de allí–.

5. El viaje a la raíz

La película está partida en dos partes –se trata del *antonionismo* de **La aventura**, que también lo practica Apichatpong–: la adolescente buscando un referente decide abando-

nar la ciudad e ir al campo en búsqueda del padre, de la raíz genitiva. Dicha partición es anunciada en los primeros planos vacíos con los que arranca el filme, anticipos del contraste espacio-temporal que abarcará el drama: el desplazamiento de la ciudad al campo –motivo muy visitado por el cine contemporáneo, acaso como una muestra de la nostalgia posmoderna–.

Dicho cambio coloca al filme en otra dinámica y dramática; porque el campo, el pueblo pequeño, la casa de hacienda y la vegetación, escenarios de la búsqueda, propician otro dramatismo, esta vez de corte freudiano: la adolescente que busca al padre infructuosamente, y al impulso de sus deseos y necesidades, termina viviendo un encuentro imaginario. Tales situaciones dramáticas, basadas en desdoblamiento o en “aparecidos”, sean vírgenes, santos o muertos, que se mueven entre los vivos, es muy de nuestra cultura; y en el cine, recordemos al espectro de Marx que se pasea en **Entre Marx y una mujer desnuda**.

6. El distanciamiento necesario

La cámara fija, los planos sostenidos, los planos vacíos –que la banda de sonido se encarga de referirlos a la mente de Jessica–, además de las tomas generales y con mucha profundidad, los ángulos y locaciones nada ortodoxos, propician un clima de extrañeza, pero además, son elementos indicativos de un plausible esfuerzo de estilo, de pulir la imagen –hasta llegar por momentos al amaneramiento– y aplicarse en el uso del lenguaje. Dicho esfuerzo formal se redondea con la utilización del blanco y negro, elección que en este caso potencia el preciosismo fotográfico, pero además confiere al filme un aire documental.

Impulso es una película digna que solo coquetea con el *suspense*, que ciertamente tiene limitaciones –diálogos y actuaciones todavía rechinan–, pero que revela la evolución y búsquedas de su realizador; cuyo mérito mayor es el no haberse complicado queriendo decirlo todo; se centró en los hijos de la migración, pero poniendo énfasis en los hijos y no en la migración, y allí está la diferencia entre la alegoría política y el drama intimista que privilegia la expresión del alma de sus protagonistas.

ESTRENO

UIO

Milk: del cine marica al cine gay

MILK DE GUS VAN SANT, CON UN IMPECABLE SEAN PENN, HABLA DEL MOVIMIENTO GAY DE SAN FRANCISCO EN LOS SETENTAS.

Por León Sierra

Reiterativamente, el director de **Elephant** (2003), **El Indomable Will Hunting** (1997) o **My Own Private Idaho** (1991)-entre otras- suele asegurar como una elección política, y por tanto estética, que sus películas no son *gays*, aunque su orientación sexual sí que sea *homosexual*. No obstante, por política y visibilidad, sus declaraciones no dejan de insertar en la cultura el valor transversal de *lo gay*. A eso, el director de Louisville, Kentucky, no puede escapar; y, por cierto, que una segunda mirada sobre sus palabras, leídas comparativamente con su creación cinematográfica, no deja de arrojar un resultado de visibilidad y posicionamiento claro con respecto al *fenómeno gay*. Su mirada, pues, es una mirada no exenta de malicia e inteligencia, atributos que se agradecen en los artistas de ahora.

El gay, lo gay, no puede ser entendido como un lugar al que el homosexual arriba movido solo por el motor de la visibilidad. Esto no es un axioma exclusivista que determine la frónesis de lo gay.

La visibilidad del homosexual, llevada a la escena con uno de los precursores de las ideas *queer* en el mundo, el argentino Copi¹ (*El Homosexual o La Dificultad de Expresarse*), es el paradigma que junta el viaje de Van Sant y el político norteamericano Harvey Milk. El gay, lo gay, no puede ser entendido como un lugar al que el homosexual arriba movido solo por el motor de la visibilidad. Esto no es un axioma exclusivista que determine la frónesis de lo gay. El sistema cultural que impone el capitalismo mediante las leyes del mercado, es en gran medida el arco con el que se mide la escala que parte del varón homosexual en el

¹ Raúl Damonte Botana (Buenos Aires, 20 de noviembre de 1939 - París, 14 de diciembre de 1987)



Harvey Milk (Sean Penn) celebrando su triunfo, que luego se demostraría -dado el estado de conservadurismo de su país- era un triunfo pírrico. Fotograma cortesía de UIP.

closet, al gay militante -y consumidor- que luce la pancarta de la *normalización*.

Si pensamos en una película auténticamente *marica (queer)* como **My Own Private Idaho**, donde la relación entre hombres, profunda, sensible, transformadora, está mediada por la marginalidad, el dominio y el modelo machista de representación, miraremos **Milk** con ojos de cierto escepticismo. Esto al menos si la lectura es comparativa con otro cineasta más posicionado en el *queer cinema* como los es Todd Haynes, quien al igual que Van Sant, realiza un trayecto semiótico desde la tortuosa **Assassins: A Film Concerning Rimbaud** (1985), sobre la relación amorosa entre Rimbaud y Verlaine hasta la políticamente correcta **Far From Heaven** (2002), y atravesando por joyas de la aberración estética como lo son **Poisson** (1991) y **Velvet Goldmine** (1998). Es como si el arte y la expresión *queer*, tuviera indefectiblemente la necesidad de nacer fuera del closet y posteriormente entrar en él para poder sobrevivir.

Los homosexuales, todos, fuera del armario o dentro de él, nos vemos reflejados no solo en esta formidable joya del mejor *hollywood normalizantemente gay*, sino que en última instancia, los más militantes, como el mismo Milk lo entendimos un momento de nuestras vidas: o nos integramos en un sistema de valores, que a fin de cuentas es el que gobierna, parapetado detrás de una complejísima red de normas que convierten en correcto lo que por naturaleza nace diferente, o desaparecemos en lo abyecto.

La academia procura una nueva forma de entender la diversidad sexual y la identidad de género. Esta nueva manera, lejos de la segmentación en mil y una categorías, logra la unificación para comprender mejor un proceso que nos es inevitable como realidad aislada. Nacen los transgenerismos, como una respuesta clara a la diversidad que clama por un lugar en la política real y en la cotidiana micropolítica. Ahí, el filme de Van Sant habita un lugar de lucidez muy propio a los tiempos.

Para el homosexual, la necesidad de expresarse, de decir *yo soy*, siempre será un imperativo trágico... Para un *homosexual* como Gus Van Sant, un *gay* como Harvey Milk o un *marica* como el que suscribe estas líneas.

DOCUMENTO

GYE

Vale casi todo, con hielo de por medio

ESPACIO PARA CINE Y VIDEO HECHO POR GUAYAQUILEÑOS O RESIDENTES EN LA CIUDAD.

Por Billy Navarrete

Abrimos un espacio en OCHOYMEDIO de Guayaquil para el divertimento sin muchas reglas temáticas ni requisitos conceptuales: "La heladería", ya resulta saludable su indefinición casi dadaísta, frente a la homogenización en curso.

Aclaremos que se llama "La heladería" por efecto de eliminación de ideas: en primer lugar, no lleva este nombre debido a la baja temperatura a la que la sala somete al usuario: se han reportado casos de hipotermia en personas de tercera edad y cinéfilos, quienes insultando a los acomodadores, han salido temblando de "pinguilandia". Conocemos que la alta temperatura se debe al sofisticado equipo de aire acondicionado que usa el museo del Banco Central para preservar osamentas arqueológicas.

En segundo lugar, "La heladería" no se trata de un homenaje a los helados presentes en la historia del cine. Aunque no estaría mal programar para esta tierra caliente, cine de montaña: **Los hieleros del Chimborazo**; **Nanook, el esquimal**; **Sobrevivientes de los Andes**; **La marcha de los pingüinos**; **Fargo** y otras historias, con hielo de por medio.

En tercer lugar, tampoco se trata de una pro-

gramación de cortos o largos postergados indefinidamente en el olvido, guardados en reservas frías sin nadie quien vele por ellos a la espera de oportunidad de presentarse.

"La heladería" es una creación en construcción del equipo de Ochoymedio en Guayaquil que apunta a incluir todas las producciones audiovisuales y cinematográficas hechas principalmente en Guayaquil o por residentes de la ciudad que sean una expresión de autor. Para mayor claridad, en "La heladería"

no se incluyen producciones corporativas ni institucionales. Caben cortos de todo pelaje incluidas animaciones, documentales, pornos *frikis*, video clips, *biopics* caseros o cualquier tipo de experimento con la luz en pantalla. Debe mostrar a su creador o al menos sus deseos.

"La heladería" se tratará de una función gratuita y como se lee "vale casi todo". Los realizadores tienen libertad para plantear la exhibición de su material como ellos gusten

y prefieran. Hay en carpeta un numeroso conjunto de propuestas de proyección, algunas de las cuales son acompañadas por paneles de expertos, bandas de música *unplugged*, exposición de material de *making of*.

Es cada vez más usual recibir el pedido de función por parte de realizadores que deambulan con su producción bajo el brazo esperando espacio en pantalla. Aunque no es el propósito central, seguramente la programación de "la heladería" convocará mayormente a jóvenes realizadores que desean exhibir sus trabajos, aunque estos trabajos sufran problemas orgánicos serios. Es vital hacerlos correr, ganar confianza en el discurso y alentarlos en reincidir en la búsqueda como autores. Para este mes tenemos la exhibición de varios trabajos cortos y *videoclips* elaborados por guayaquileños que están estudiando cine o audiovisual en el exterior y muestran sus primeras cosechas, que pintan muy bien.

Los cortos son: documental **(Sin) Vida** de Iván Faerman y Manuel Morales sobre la vida y pasión de los maniqués; Videoclip "Exámenes" de Manuel Morales sobre la canción de la banda Babasónicos; el documental **Sor Elena** de Joaquin Carvajal sobre un curioso personaje guayaquileño que alimenta a una legión de gatos y palomas de la calle; el corto **Todo sobre mi perra** de Axel Amador Mahnke sobre un actor secundario en el rodaje de una película titulada "Todo sobre mi perra".



Es un fotomontaje, claro.

ADEMÁS EN OCHOYMEDIO

UIO TUM GYE MAN

De todo un poco



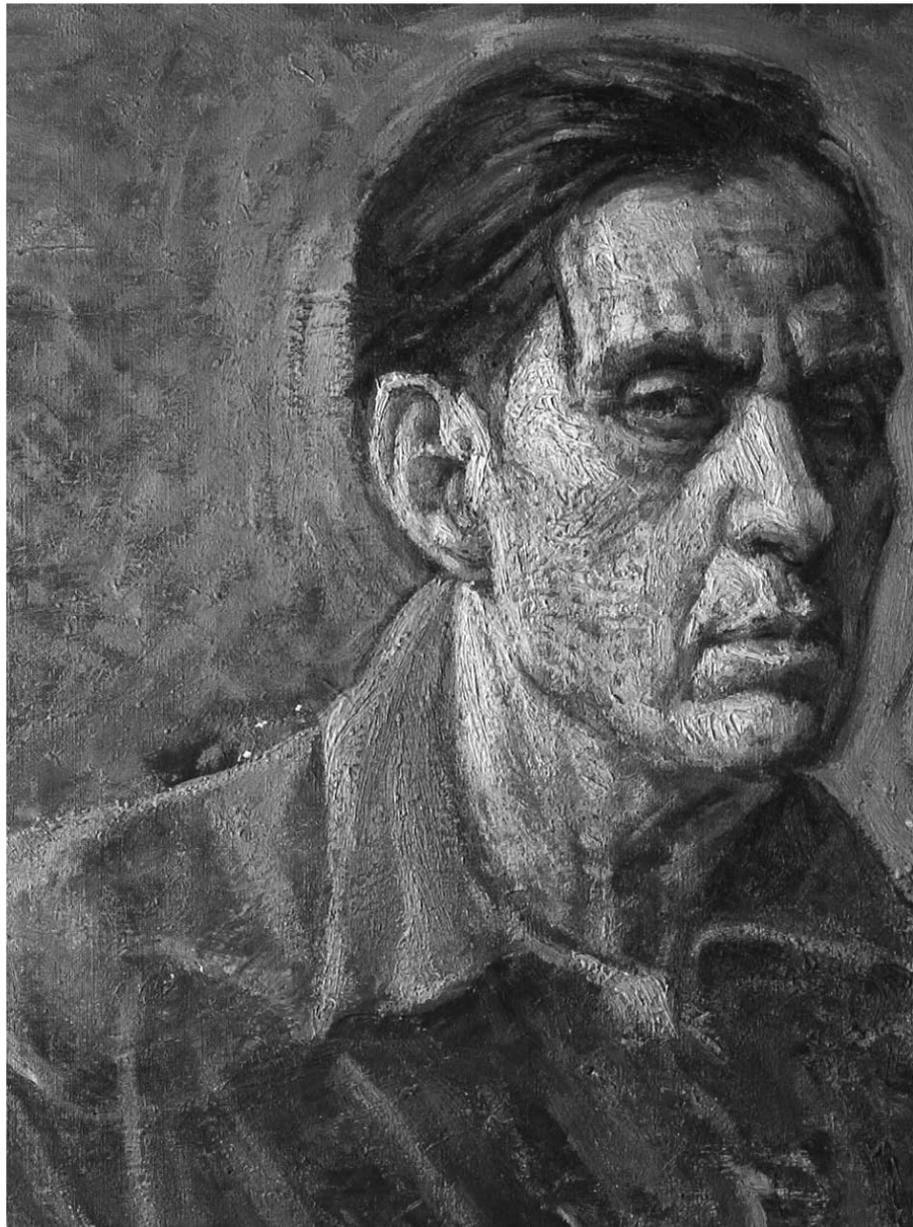
Cataluña y el cine. Como cada año, el Casal Catalá, la Embajada de España en Ecuador y OCHOYMEDIO presentan el ciclo de filmes producidos en Cataluña. Este año bastantes novedades: **Salvador**, de Manuel Hueriga, con la actuación de Daniel Brühl, Leonor Watling, Ingrid Rubio; **Soldados de Salamina** de David Trueba, **Cosas que nunca te dije** de Isabel Coixet, **En construcción**, bello documental de José Luis Guerín, **La leyenda del tiempo**, documental de Isaki Lacuesta y, notablemente, el filme **Las 13 rosas** de Emilio Martínez-Lázaro. (Foto de Las 13 rosas cortesía de la Embajada de España en Ecuador).



Esmeraldas tiene montuno. Alex Schlenker estrena este mes su documental **Chigualeros**, que ya triunfó en los EDOC de mayo. El documental narra la vida artística y la trayectoria del famoso grupo de salsa de Esmeraldas, y muy particularmente de su líder, el tresista Segundo Quintero. De formación autodidacta, y criados en una de las regiones más remotas de Esmeraldas, los Chigualeros han actuado en escenarios internacionales importantes. El documental, de gran factura, es una oportunidad para ver la historia de este singular grupo de ecuatorianos. (Foto cortesía Hasga Films)



Los Pescados, el power dúo de rock manabita que no rompe corazones pero sí la rompe, presenta material este 12 de septiembre en la "consagratoria" sala 1 de La Floresta. Han publicado un EP llamado "No somos siameses" con siete cortes. No es un disco de larga duración, pero es un disco que dura y se va de largo. La banda, conformada por el guitarrista Nelson J. Coral y el baterista Juan Fernando Andrade tiene ya, además de disco, espacio en Myspace, manager, fans y groupies. Y su sonido es, como diría Richie y Bobby, "bestial". (Foto cortesía del grupo)



Camilo Egas: un hombre secreto es el título del esperado documental dirigido por Santiago Carcelén y que se estrena este mes en OCHOYMEDIO de Quito y Tumbaco. Uno de los creadores e iniciadores del indigenismo, Egas fue trascendental en el arte ecuatoriano del siglo veinte. El filme, dotado de una mirada personalísima de Carcelén, sigue su vida y su trayectoria, que le llevó hasta Nueva York, donde realizó acaso su mejor obra. El filme es un retrato cadencioso y profundo sobre Egas. (Foto: fragmento de "Autorretrato" de Camilo Egas, cortesía de Buhofilms)



El gran circo de Olga la Pulga. Increíbles números de circo; fragmentos de textos de Alejandro Jodorowsky, músicas de las bandas sonoras de Fellini, son solo algunas de las atracciones que ofrece "El gran circo de Olga la pulga" que repite funciones en Tumbaco y se estrena en La Floresta. Los niños la celebran constatando las fantásticas proezas, los adultos emiten sonoras carcajadas ante las ocurrencias de Popelina Gran y Repentino. En fin, un gran programa para terminar el verano. Se trata de una producción del colectivo escénico "El círculo". (Foto cortesía de Bethania Velarde)

PROGRAMACIÓN DE SEPTIEMBRE OCHOYMEDIO

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

PRECIOS: General: \$4.00
Estudiantes y Personas con discapacidad: \$3.00
Tercera edad: \$2.00

- SALA 1** La Floresta, 35mm y video digital
- SALA 2** La Floresta, video digital
- SALA 1** Tumbaco, 35mm y video digital
- SALA 2** Tumbaco, video digital

	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
EQUADOR BAJO TIERRA																								19:30					21:00		
Sicarios manabitas																															
Lección de cine con Christian León																									16:30				17:00		
Buscando a mamá																									19:30						
Descartes																										19:00					
Tráfico y secuestro al presidente																										21:30					
Lección de cine con Fernando Cedeño																											17:00				
Mundo real																														20:45	
Arcilla indócil																											19:30				
Cabeza de gallo																												17:00			
Sucedió una noche																												18:30			
Cuando los hijos se van																													18:00		
Lanzamiento libro EBT																													20:00		
Barahunda en la montaña																														19:00	
Versátiles (GLBTI)																										20:30					
El destructor invisible																										18:00					
Mesa redonda EBT																											16:30				
Pollito 2																										18:30				18:00	
El llanero vengador																												18:00			
Cortos EBT																												21:00			
Luz sobre las tinieblas																													21:00		
ESTRENOS																															
Lucio	17:30	17:00	18:30 20:45	16:30	16:30 19:00	16:30 19:00	19:00 21:00	19:00 21:00	16:30 21:00	19:00 21:00	16:30 21:00	19:00 21:00	16:30 19:00	19:00 21:00	19:00 21:00	21:00 21:00	21:00	21:00													
Chigualeros			21:15 19:30	19:00 18:00	18:00	18:00					19:30		19:30	19:30	19:30	19:30	19:30														
Milk										16:00 18:30		16:00 20:45	16:00 20:45	16:00 18:30	16:00 20:45	16:00 21:45	16:00	17:00	20:45	16:00 20:45	16:00 20:45	16:00 20:45									
Camilo Egas, un hombre secreto																											16:30 19:00	20:00 18:30	16:00 18:30	19:00 21:00	18:15 21:15
Encuentro sobre guión y puesta en escena	19:30																														
Ramona*					10:30							10:30								10:30						10:30					
El gran circo de Olga la pulga					15:00	15:00						15:00	15:00													15:00	15:00				
Los pescados en vivo												20:30																			
Arkabuz en vivo					19:00																										
Cine italiano *		19:00							19:00							19:00															
Cine catalán *																19:00															
Clásicos del cine *	16:30 19:00 21:15	16:30 21:15	16:30 19:00	16:30 21:00	21:00	19:00	16:30	16:30		16:30	19:00		19:00	16:30														16:30	16:00	16:30	
	19:30	19:30										19:30	19:30																	15:30	15:30
EL MURO																															
Cada uno calla algo				18:30																											
El camino irracional				20:30					19:30	17:00																					
Mein Bruder – We'll Meet Again				19:30	18:30																										
Amigo deportista Löttsch					20:30				16:30	19:30																					
Goodbye Lenin						18:30	19:30		20:30																						
Berlin: esq. Schönhauser + Unidad SPD-KPD						20:30																									
Quien ama la tierra							16:00																								
Los arquitectos							18:30		18:30																						
Huella de piedras							20:30	19:30																							
El muro					19:30			16:30																							
Cielo sin estrellas								18:30																							
Deutschlandspiel								20:30																							

35 mm.
Formatos digitales

* Programación detallada de estas muestras en www.ochoymedio.net ** Lección de cine a realizarse en FLACSO, Quito.



Fundación Príncipe Claus para la Cultura y el Desarrollo



PROGRAMACIÓN DE SEPTIEMBRE

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

www.ochoymedio.net

SALA 1	MAAC CINE Guayaquil	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles			
SALA 1	MAAC CINE Manta	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
ESTRENOS Y NOVEDADES	Lanzamiento Ecuador Bajo Tierra*																														19:30			
	Lucio		17:00	17:00																														
	Encuentro sobre guión y puesta en escena*			19:30																														
	Chigualeros			19:30	19:30	19:30	19:30				17:00	19:10 17:00	18:30	18:30					21:00	16:30	19:10										16:30			
	La heladería*																				19:00						19:00							
	Lanzamiento revista Retrovisor*																19:10																	
	No estamos solas																		19:10															
	Prelorán, su cine y el cine ecuatoriano																							17:00 19:00 21:15	17:00 19:00 21:15	17:00 19:00 21:15								
	4 meses 3 semanas 2 días																											20:45	17:00 20:00					
	Manabí extremo																		17:00							15:00 19:30	15:00 19:30	19:30	19:30					
EL MURO	El muro				16:30								21:15																					
	Cielo sin estrellas				19:10								17:00																					
	Deutschlandspiel				21:15																													
	Goodbye Lenin					16:00					21:15			17:00																				
	Cada uno calla algo					18:30					15:00																							
	El camino irracional					20:45							19:30																					
	Mein Bruder – We'll Meet Again									19:10		19:30																						
	Amigo deportista Löttsch									21:15	19:30				20:45																			
	Berlin: esq. Schönhauser + Unidad SPD-KPD										19:10				19:30																			
	Los arquitectos													20:45																				
Quien ama la tierra											15:00																							
ARTES ESCÉNICAS	Majas, moras y flamencas				19:30																													
	Jazz con Guayaquil Jazz Project																	20:00																
	Gali Galápagos																										16:00	11:00						
	La mona risa																		19:30	19:30														
RAMONA	Franklin la tortuga					10:30							10:30	10:30																				
	El jardín secreto				10:30	10:30								10:30				10:30																
	El circo																										10:30	10:30						
	Arthur y los minimoy																								17:00	17:00	17:00	17:00						
LOS DERECHOS HUMANOS	Selves and Others: Un retrato de Edward Saïd					17:00				16:30																								
	Voten por mi				17:00						16:30								16:30															
	Guerra y salud			15:00								16:30																20:45						
	Pequeños soldados					17:00								16:00																				
	Sobrevivientes																16:30																	
	El culpable ideal			17:00													21:30										16:00							
	Nosotros los niños				15:00									16:00																				

Ⓞ : Formatos digitales.

Ⓞ : 35 mm.

*Programación gratuita.



La Mona Risa

La Mona Risa es un conjunto de sketches profilácticos basado en los descubrimientos de Ricardo de la Fuente sobre los lugares comunes del habla. Y fueron desarrollados en el Laboratorio Humor Sapiens S.A.

La puesta en escena fue dirigida por Lucho Mueckay (Sarao), quien, además actúa en dos de los sketches. Uno de los personajes que interpreta es Tuco. *Únicas funciones: Viernes 18 y sábado 19 a las 19:30 en MAAC CINE Manta.*

Con el auspicio de Hotel Balandra (Manta)

PROGRAMACIÓN DE SEPTIEMBRE OCHOYMEDIO

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

PRECIOS: General: \$4.00
Estudiantes y Personas con discapacidad: \$3.00
Tercera edad: \$2.00

- SALA 1 La Floresta, 35mm y video digital
- SALA 2 La Floresta, video digital
- SALA 1 Tumbaco, 35mm y video digital
- SALA 2 Tumbaco, video digital

	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Ecuador Bajo Tierra	Sicarios manabitas																						19:30						21:00			
	Lección de cine con Christian León																								16:30					17:00		
	Buscando a mamá																								19:30							
	Descartes																									19:00						
	Tráfico y secuestro al presidente																									21:30						
	Lección de cine con Fernando Cedeño																										17:00					
	Mundo real																														20:45	
	Arcilla indócil																											19:30				
	Cabeza de gallo																												17:00			
	Sucedió una noche																												18:30			
	Cuando los hijos se van																													18:00		
	Lanzamiento libro EBT																													20:00		
	Barahunda en la montaña																														19:00	
	Versátiles (GLBTI)																										20:30					
	El destructor invisible																									18:00						
	Mesa redonda EBT																										16:30					
	Pollito 2																										18:30				18:00	
	El llanero vengador																												18:00			
Cortos EBT																												21:00				
Luz sobre las tinieblas																													21:00			
ESTRENOS	Lucio	17:30	17:00	18:30 20:45	16:30	16:30 19:00	19:00 21:00	19:00 21:00	16:30 21:00	19:00 21:00	16:30 21:00	19:00 21:00	16:30 21:00	19:00 21:00	19:00 21:00	21:00	21:00															
	Chigualeros			21:15 19:30	19:00 18:00	18:00					20:00	20:45	16:30 21:00	18:30 21:00	18:30 21:00	20:45 16:30	16:30 21:30	16:30 19:00	19:00 19:30	19:00 19:30	19:00 19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30						
	Milk										16:00 18:30		16:00 20:45	16:00 20:45	16:00 18:30	16:00 20:45	16:00 21:45	16:00 17:00	20:45 20:45	16:00 20:45	16:00 20:45	16:00 20:45	16:00 20:45									
	Camilo Egas, un hombre secreto																									20:00 18:00	16:30 18:00	20:00 18:30	16:00 18:30	19:00 21:00	18:15	21:15
EVENTOS Y ARTES ESCÉNICAS	Encuentro sobre guión y puesta en escena	19:30																														
	Ramona*				10:30							10:30								10:30						10:30						
	El gran circo de Olga la pulga				15:00	15:00						15:00	15:00													15:00	15:00					
	Los pescados en vivo											20:30																				
	Arkabuz en vivo				19:00																											
	Cine italiano *		19:00						19:00							19:00									19:00							
	Cine catalán *															19:00				18:30	16:30 21:00	16:30 21:00	16:30 21:00	16:30 21:00	16:30 21:00	18:00 21:00	21:00 18:00	16:30 18:00	17:00 21:30	18:00		
Clásicos del cine *	16:30 19:00 21:15	16:30 21:15	16:30 19:00	16:30 21:00	21:00	19:00	16:30	16:30			16:30	19:00	19:00	16:30					16:30	16:30								16:30	16:00	16:30		
EL MURO	Cada uno calla algo				18:30																											
	El camino irracional				20:30				19:30	17:00																						
	Mein Bruder – We'll Meet Again				19:30	18:30																										
	Amigo deportista Löttsch				20:30				16:30	19:30																						
	Goodbye Lenin					18:30	19:30		20:30																							
	Berlin: esq. Schönhauser + Unidad SPD-KPD					20:30																										
	Quien ama la tierra						16:00																									
	Los arquitectos						18:30		18:30																							
	Huella de piedras						20:30	19:30																								
	El muro					19:30			16:30																							
Cielo sin estrellas							18:30																									
Deutschlandspiel							20:30																									

35 mm.
Formatos digitales

* Programación detallada de estas muestras en www.ochoymedio.net ** Lección de cine a realizarse en FLACSO, Quito.

PROGRAMACIÓN DE SEPTIEMBRE

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

www.ochoymedio.net

SALA 1	MAAC CINE Guayaquil	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles			
SALA 1	MAAC CINE Manta	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
ESTRENOS Y NOVEDADES	Lanzamiento Ecuador Bajo Tierra*																														19:30			
	Lucio		17:00	17:00																														
	Encuentro sobre guión y puesta en escena*			19:30																														
	Chigualeros			19:30	19:30	19:30	19:30				17:00	19:10 17:00	18:30	18:30						21:00	16:30	19:10									16:30			
	La heladería*																				19:00						19:00							
	Lanzamiento revista Retrovisor*																19:10																	
	No estamos solas																			19:10														
	Prelorán, su cine y el cine ecuatoriano																								17:00 19:00 21:15	17:00 19:00 21:15	17:00 19:00 21:15							
	4 meses 3 semanas 2 días																											20:45	17:00 20:00					
	Manabí extremo																		17:00							15:00 19:30	15:00 19:30	19:30	19:30					
EL MURO	El muro				16:30								21:15																					
	Cielo sin estrellas				19:10								17:00																					
	Deutschlandspiel				21:15																													
	Goodbye Lenin					16:00					21:15			17:00																				
	Cada uno calla algo					18:30					15:00																							
	El camino irracional					20:45							19:30																					
	Mein Bruder – We'll Meet Again									19:10		19:30																						
	Amigo deportista Löttsch									21:15	19:30				20:45																			
	Berlin: esq. Schönhauser + Unidad SPD-KPD										19:10				19:30																			
	Los arquitectos													20:45																				
Quien ama la tierra											15:00																							
ARTES ESCÉNICAS	Majas, moras y flamencas				19:30																													
	Jazz con Guayaquil Jazz Project																	20:00																
	Gali Galápagos																											16:00	11:00					
	La mona risa																			19:30	19:30													
RAMONA	Franklin la tortuga						10:30						10:30	10:30																				
	El jardín secreto					10:30	10:30							10:30					10:30															
	El circo																											10:30	10:30					
	Arthur y los minimoy																									17:00	17:00	17:00	17:00					
LOS DERECHOS HUMANOS	Selves and Others: Un retrato de Edward Saïd						17:00			16:30																								
	Voten por mi										16:30									16:30														
	Guerra y salud			15:00								16:30																	20:45					
	Pequeños soldados						17:00							16:00																				
	Sobrevivientes																	16:30																
	El culpable ideal			17:00														21:30										16:00						
Nosotros los niños					15:00								16:00																					

Ⓞ : Formatos digitales.

Ⓞ : 35 mm.

*Programación gratuita.



La Mona Risa

La Mona Risa es un conjunto de sketches profilácticos basado en los descubrimientos de Ricardo de la Fuente sobre los lugares comunes del habla. Y fueron desarrollados en el Laboratorio Humor Sapiens S.A.

La puesta en escena fue dirigida por Lucho Mueckay (Sarao), quien, además actúa en dos de los sketches. Uno de los personajes que interpreta es Tuco. *Únicas funciones: Viernes 18 y sábado 19 a las 19:30 en MAAC CINE Manta.*

Con el auspicio de Hotel Balandra (Manta)