

Across the Universe

Una nueva película sobre los años sesenta, contada a través de treinta y tres canciones de Los Beatles. Además: ¿cómo han influenciado los Beatles en el cine?

La gloria rusa

El cine ruso ha marcado la historia del cine mundial: desde el cine soviético y de propaganda de los años treinta, hasta los documentales y argumentales de vanguardia de hoy. Este mes presentamos varias películas de origen soviético y ruso, incluyendo joyas de Andrei Tarkovski, Aleksandr Sokurov, y la presentación de **Soy Cuba**, de Kalatozov. (Foto de **Stalker** cortesía de Mosfilm).



El médico y su ciudad

Continúa en cartelera este mes, el primer estreno cinematográfico ecuatoriano del año: **Cuando me toque a mí**. Dirigida por Víctor Arregui, la cinta es un drama sobre el médico legista Arturo Fernández, interpretado por Manuel Calisto (foto), y sobre la ciudad en que vive: Quito. En esta edición presentamos una entrevista a Arregui y una serie de artículos de crítica. Foto cortesía de Otra cosa producciones.



EDITORIAL

Primer Congreso "Mundial" del Cine Ecuatoriano

La creación de una cuota de pantalla, que obligaría a todos los exhibidores de cine en el Ecuador a mantener en sus salas un mínimo del diez por ciento del tiempo total de exhibición destinado a películas ecuatorianas, resultó ser uno de los más importantes puntos en el proyecto de la nueva ley de cine que se discutió en Manta, en diciembre del año pasado. Allí, en las modernas y ventiladas instalaciones del Hotel Howard Johnson, por primera vez en la historia, un grupo de setenta profesionales y semi-profesionales del cine se reunieron para el "Primer Congreso Mundial del Cine Ecuatoriano".

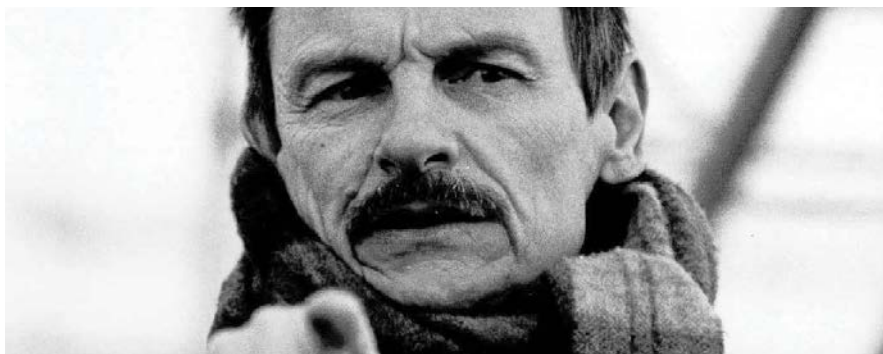
Poco se ha hablado del encuentro, que resultó histórico y sublimemente poético: nada más lírico que la idea de un grupo de artesanos –en el mejor sentido del término–, escribiendo su propia ley. La iniciativa corrió a cargo del Consejo Nacional de Cinematografía, y de su director ejecutivo, Jorge Luis Serrano, que ha tenido la visión de comprender que solamente creando puentes y caminos en línea recta entre todos los actores de la actividad cinematográfica, se puede construir una industria y una cultura de cine. De hecho, el mejor momento del Congreso de Cine fue cuando los delegados descubrieron y entendieron las comuniones y las diferencias de cada uno y de su lugar en el nuevo panorama del cine ecuatoriano.

El gremio del cine en el Ecuador se ha cohesionado de manera asombrosa en los últimos años. La naturaleza misma de la actividad –de arte colectivo y trabajo en equipo– ha traído como resultado, un proceso de unificación de ideas y objetivos así como la superación de las diferencias. Así, con presencia y participación de muchos cineastas, técnicos y productores, se pudo conseguir la revisión de los puntos más importantes de la Ley de Cine aprobada recién en el 2006, pero que llevaba cerca de 30 años de ser pensada y elaborada.

No faltaron, por supuesto, en el mismo seno del Congreso, las voces y actitudes disonantes que recordaron los

tiempos pasados del odio y la trinca. No escasearon aquellas personas que, sumidas en su propio desprestigio profesional y personal, pretendieron corroer un proceso limpio y que ha sido llevado con decencia desde sus inicios por el Consejo Nacional de Cinematografía. Allí estaba, como luctuoso ejemplo, un desdentado individuo, que hoy funge de programador del MAAC CINE, encubierto bajo el manto de la ESPOL, que se dedicó durante los varios días que duró el Congreso, a calumniar a gente de bien, y a tratar de imponer sus cavernosas y trasnochadas ideas. Muchas diferencias son, hay que aceptarlo, irreconciliables. Los seres que se dedican a calumniar, y por defecto a escribir desde el anonimato –como es costumbre de este y otros traumatizados individuos– no merecen estar en este proceso, ni ser objeto de más líneas por parte de este periódico. Solo queríamos mencionarlo como una simple anécdota y para advertir de su presencia como el eje creador de la ruptura de la Red de Exhibición de Cine Arte, constituida por OCHOYMEDIO y MAAC CINE, que llevaba ya más de 4 años de trabajo en conjunto. Ahora esa red está rota, hecho que atenta contra todo el trabajo conseguido por el gremio de cineastas en todo este tiempo. Ya veremos si los organismos de control del Estado, que tanto hablan sobre los derechos ciudadanos en cuanto a cultura, dejan esta fraudulenta componenda entre el Banco Central y la ESPOL impune.

El Congreso de Cine mostró, sin embargo, el gran potencial que los actores de la actividad cinematográfica poseen para discutir y llegar a acuerdos. El momento especial que vive nuestra actividad, requiere de unidad y fortaleza. La nueva Ley de Cine, que debe ser aprobada por las instituciones legislativas correspondientes, será un paso adelante. La creación de la cuota de pantalla significará un duro reto para todos los participantes de este proceso, y también para las salas comerciales de cine, que no han sido parte del mismo, por razones que aún deben explicarse por parte del CNC.



SUMARIO

ENTREVISTA

"La mía es una película para la vida" 3
Víctor Arregui es el tercer cineasta ecuatoriano que logra estrenar una segunda película en 35mm.

ESTRENO

¿Todo lo que necesitas es amor?" 4
Rafael Barriga escribe sobre el estreno de **Across the Universe**, y sobre cómo los Beatles han influenciado en el imaginario cinematográfico

OPINIÓN: CUANDO ME TOQUE A MÍ

Pies inertes y ruidos sordos 6
Para Christian León, Manuel Calisto, el protagonista de **Cuando me toque a mí**, hace una interpretación de antología.

La soledad de una ciudad

6
Quito es sede de muchas hipocresías, pero en la película de Víctor Arregui esto se repite hasta el literal cansancio, según Analía Beler.

Autopsia de la ciudad difunta

7
Patricio Burbano ve los pros y los contras de la nueva producción ecuatoriana.

¿Qué tienen los muertos, doctor?

7
Santiago Rosero habla de la atmósfera en la película de Arregui, y sobre los vínculos de la muerte con el realizador.

CARTELERA

Sinopsis y fichas técnicas de las películas de febrero. 8

DOCUMENTO

El cine según las momias cocteleras 10
X. Andrade escribe sobre las mentiras del Banco Central, y el proceso fraudulento que llevó a cabo para entregar el MAAC CINE a la ESPOL.

ESTRENO

Un oscuro ajuste de cuentas 11
Sobre la película francesa **La cambiadora de páginas**, que se estrena este mes.

Un oído bello para un bello monstruo

11
Otra película sobre Beethoven. Esta vez de la mano de Agnieszka Holland: **Copying Beethoven**.

CINE RUSO

Recuerdos de la bella Rusia 12
Sobre el cine de Alexandr Sokurov, Andrei Tarkovski y otros grandes directores rusos del siglo veinte.

Soy Cuba

13
Alexis Moreano escribe sobre la película rusa **Soy Cuba** de Mikhail Kalatozov.

RAMONA

El "Ramona" cine para niños y jóvenes 14
Sobre el proyecto piloto que inicia OCHOYMEDIO este mes con cine para niños de la Fundación Salesiana Chicos de la Calle.

EVENTO

Migraciones, éxodos y asentamientos 14
Una muestra gratuita de cine sobre el fenómeno de la migración en el mundo.

PRÓXIMAMENTE

El regreso a la vida de Rainer Werner Fassbinder 15
OCHOYMEDIO presentará en marzo diez películas del gran director alemán. Un avance.

FUERA DE CAMPO

Kafka / Welles 15
Christian León examina las similitudes y diferencias de dos grandes personajes del siglo veinte.

PROGRAMACIÓN DE FEBRERO 2008

Días y horarios de todas las películas y eventos programados 16

OCHOYMEDIO

DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
CONSEJO EDITORIAL: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler y Juan Lorenzo Barragán.
EDITOR: Rafael Barriga
COORDINACIÓN: Analía Beler
DIAGRAMACIÓN: Azuca

IMPRESIÓN: Abilit

WEB MASTER: Gonzalo Vargas

Foto Portada: Across the Universe, foto cortesía Sony Pictures.

Las opiniones de los columnistas de este periódico no siempre coinciden con las de OCHOYMEDIO.

OCHOYMEDIO

La Floresta
Valladolid N24 353 y Vizcaya
La Floresta
Teléfonos: 2904720/21

OCHOYMEDIO

Ventura Mall TUMBACO
Vía Interoceánica Km 14 1/2
Tercer Piso
Teléfono: 237 9077

SOBRE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

X. Andrade, es antropólogo, doctorado en New School for Social Research, Nueva York y presidente vitalicio de la galería Full Dólar.

Patricio Burbano (Quito, 1982) es escritor y realizador audiovisual independiente. Ha estudiado filología hispánica en la Universidad de Salamanca y estudios de dirección cinematográfica en la Universidad del Cine, de Buenos Aires.

Christian León (Quito, 1974) es crítico de cine y especialista en cultura visual. Es autor del libro *El cine de la marginalidad: realismo sucio y violencia urbana*.

Alexis Moreano Banda (Quito, 1971) es master en estética y ciencias del arte por la Universidad de París. Ha sido artista visual y gestor cultural.

Santiago Rosero (Quito, 1978) es periodista y fotógrafo independiente. Es corresponsal en Ecuador de la Revista Rolling Stone, y miembro del grupo musical Rocola Bacalao.

ENTREVISTA: VÍCTOR ARREGUI

“La mía es una película para la vida”

Víctor Arregui es un hombre que no se da por vencido fácilmente. Para poder estrenar Cuando me toque a mí tuvo que vencer a un infarto ocurrido en medio de la producción, y un intento de estafa por parte de una universidad privada que recaudaba fondos para la producción. Luego de muchos meses, la película está en cartelera y ha gustado a la crítica (lea opiniones en las páginas 6 y 7 de este periódico).

Además de cineasta, Arregui es productor de video y programador del Festival Cero Latitud, lo que le permite estar en pleno contacto con la realidad del cine latinoamericano del presente. Hombre sencillo y generoso, en medio de la prensa y las entrevistas, Arregui parece un pez fuera del agua. Nos sentamos a conversar sobre su nueva película y aquí van fragmentos de la conversación.

Rafael Barriga (RB): Eres el tercer cineasta ecuatoriano que realiza una segunda película estrenada en 35mm y en cines comerciales (siendo los otros Sebastián Cordero y Camilo Luzuriaga). Ese detalle me hace pensar que este es un momento importante en tu carrera y en el cine ecuatoriano, más todavía si es la primera película que se estrena con apoyo del Consejo Nacional de Cine. Por esto quiero pedirte que nos relates con algún detalle el proceso de financiamiento de Cuando me toque a mí.

Víctor Arregui (VA): Nosotros creemos que para hacer cine nacional se pueden usar las donaciones del 25% al impuesto a la renta, de modo que esa fue la primera estrategia que usamos. Aplicábamos para donaciones en Consejos Provinciales y Universidades. Una Universidad un poco chimba nos estafó, aunque luego logramos resolver el problema. Aquello resulta una figura bien interesante por que a los empresarios les resulta atractivo tener su imagen en una película. Para ellos es mucho más interesante que darle al fisco, por los efectos promocionales que tiene. Esta es una de las maneras por las que logramos recaudar más o menos 45.000 dólares para la película. Otra es privada. Paúl Venegas, el productor principal, le interesó invertir en la película y empezó a juntar fondos particulares para producir. Personalmente no quería endeudarme porque tengo todavía deudas de **Fuera de Juego**, entonces entré en una especie de coproducción con Paúl e Isabella Parra.

Visitamos al Municipio de Quito, al FONSAL, a otras instituciones y así comenzamos a sumar 5 000 por aquí, 10 000 por acá. Al juntar más o menos 70 000 dólares decidimos rodar la película. Hemos pasado un año y medio de penurias económicas hasta que al fin nacieron las políticas públicas. **Cuando me toque a mí** ganó un premio de 20 000 dólares para postproducción y 30 000 para distribución y exhibición. La película también ganó un premio económico, el Agosto San Miguel, del Ministerio de Educación.

En lo personal yo no me quejo de hacer cine, yo creo que sí se puede hacer cine en el Ecuador. Hay que encontrar la forma, hay que tener paciencia y hay que tocar muchas puertas.

RB: ¿Cuando me toque a mí es, entonces, una sociedad tripartita entre Isabella Parra, Paúl Venegas y tú?

VA: Sí, y Paúl tiene la acción mayoritaria en la película. Tiene el 70 % por que es el que más invirtió en la película. Nosotros tenemos, con la Isabella, un 15% y 15%. Hasta ahora no cobramos un céntimo de la película. Todo ha sido poner y poner.

RB: Cuando me toque a mí es una adaptación de un libro relativamente desconocido: “De que nada se sabe” de Alfredo Noriega. La pregunta es: ¿Hay diferencias explícitas en tu particular mirada de la ciudad de Quito con la de Noriega?

VA: La primera versión del guión la hicimos Noriega y yo, juntos. Luego vimos que lo mejor era dividir: una cosa era la película y otra

el libro. En la película hay una postura más política, más crítica hacia la ciudad, hacia lo quiteño, hacia la gente. Yo le puse el tinte político. Yo siempre estoy protestando de las cosas. En la película la postura del médico es, en comparación con el libro, más cínica, más dura, más vertiginosa.

RB: De todas maneras me parece que tu primera película, Fuera de Juego, posee una carga social mucho más evidente que Cuando me toque a mí. Yo siento que en esta película tu interés es más filosófico. Hablas sobre Quito, pero también hablas sobre la muerte. La relación del personaje



Víctor Arregui en OCHOYMEDIO. Antes dirigió **Fuera de juego** (2003) y el corto **El tropezón** (1999). Foto RB.

principal con su actividad y a través de esta con la muerte. Creo que es una película filosófica y creo que aquí difiere de tu anterior película. En qué terreno te sientes más útil como autor cinematográfico, en el de la carga social o en narrar estos temas universales, filosóficos.

VA: Son dos momentos diferentes, de dos estados de ánimo de la vida que he tenido. Yo milité desde muy temprano en el Partido Comunista y eso te queda marcado. Entonces la primera película tiene una carga política que te revuelve el estómago. Mi interés era documentar algo de nuestra historia reciente. Encontré que debía empezar a navegar entre lenguajes documentales y luego a la ficción, para evitar el panfleto. Allí empieza a ser una ficción más bien interesante. **Cuando me toque a mí** parte de algo que me pasó luego de **Fuera de Juego**: me dio un infarto bastante fuerte. Cuando estoy en cuidados intensivos y empiezo a reflexionar en algo que nunca había pensado antes y que es la muerte. Y me digo: “¿qué hago aquí? ¿Por qué me está pasando esto a mí?” en fin, todas esas preguntas que uno se hace. Justo allí me llega el libro del Alfredo. “¿Qué onda este médico, con la muerte?” me empiezo a preguntar. La película es entonces una reflexión de la vida de la ciudad y de una forma cínica y filosófica, un poco más pensada, so-

bre lo que es Quito a través de todos los cadáveres que le llegan. A través de la muerte. Para mí es una película de la vida. Para mí era una reflexión para empezar a vivir mejor

RB: ¿Ha visto Noriega la película?

VA: Pues sí, para mí fue una angustia bastante grande. Primero por que es amigo mío, segundo por que tomé su libro y tercero porque a los autores nunca les gusta lo que resulta de sus obras. Pero a él le gustó mucho. Y eso fue una tranquilidad que no tienes idea. Porque hay algún momento que logramos, por una casualidad entre el Alfredo, yo y el actor,

VA: Totalmente. Por que también hay partes más añiadas de Quito, para que tengamos la idea de que siempre estamos subiendo o bajando. Hay un dialogo que el médico tiene con la mamá, que dice cómo él tiene una sensación contradictoria: que siente que está bajando cuando está subiendo. Y es esta onda de estar subiendo o bajando. Entonces en fotografía siempre está pensado, desde abajo o desde arriba fotografiar a Quito. En una entrevista, cuando promocionábamos **Fuera de Juego**, me preguntaban que de dónde sacaba esos paisajes tan feos, de que la ciudad no es así. Mi idea es la de poner una mirada natural al paisaje.

RB: Hay una luz particular también. Muchas escenas parecen ser filmadas al amanecer.

VA: Fue muy duro eso, porque fue una semana entera de rodaje a las cuatro de la mañana en locación. Queríamos la hora de la mañana más fría, por el tema de la muerte y por los amaneceres. La historia comienza en un amanecer, y en otro amanecer el médico habla con su mamá. Tanto la fotografía (dirigida por Daniel Andrade) como la producción en sí, estaba basada en una mirada más documental. Intentamos conseguir el 98% de locaciones naturales y hemos subido el nivel de la luz todo lo que daba. La dirección de arte es natural. De hecho solo construimos el congelador de la morgue.

RB: Me parece que Cuando me toque a mí es una de las pocas películas ecuatorianas que cuenta con un personaje central bien caracterizado (pienso que Crónicas es otra). Son películas de personaje. El personaje está bien escrito, pero sobre todo me parece que la representación de Manuel Calisto es bastante justa, sin tonos exagerados. Me imagino que encontrar a Manuel Calisto debe haber sido una gran odisea o una gran casualidad.

VA: Cuando vi por primera vez a Manuel Calisto dije que no me interesaba trabajar con él, que estaba demasiado loco para hacer el personaje de médico. Comenzamos a trabajar con otro actor y ese actor renunció a pocas semanas de empezar el rodaje. Entonces le llamamos al Manuel. En el *casting* original yo le preguntaba su opinión sobre Quito y él contestaba “la detesto”... Eso ya era demasiado brutal para el personaje. Estaba midiendo hasta dónde te puede provocar él también. Empezamos a trabajar y, como te decía, encontramos esa coincidencia de ver ciertas cosas desde el mismo ángulo, de tener un sentimiento bastante parecido de la ciudad. Somos muy diferentes realmente, él es bien anarco, pero ambos sabemos que es falso aquello de que aquí no pasa nada, que todo es bonito, que nadie se droga, que nadie lee, que nadie tira con nadie. Y a partir de eso empezamos a tener una relación... Pero yo ando buscando la parte natural de los actores, no buscando las grandes interpretaciones.

RB: Sin embargo es una gran interpretación.

VA: La mayor responsabilidad que un director tiene en una película es la de dirigir a los actores. Y aquí hemos intercambiado las visiones, las posibilidades. Yo estuve siempre tratando de medir a Manuel, ver hasta dónde llegaba. Le decía: “has esto al 80%”, y el logaba contenerse. Él es una persona muy inteligente, y eso es muy importante.

RB: Nos has dicho que tu salud ha sido un detonante para hacer esta película. Me imagino que ha logrado ser una especie de catarsis hacer esta película. ¿Te ha servido para tu salud y para sentirte bien contigo mismo?

VA: Sí, al punto que la película me hace reflexionar cosas importantes. Yo ya no quería hablar del tema de la muerte, hasta que me dio otro infarto. Para concebir bien esta relación con la muerte, la película me ayudó mucho. Pero hay que darle la vuelta a la tragedia. Por eso yo creo que esta es una película sobre la vida, para la vida.

RB: Es decir al servicio de la narrativa.

ESTRENO EXCLUSIVO

¿Todo lo que necesitas es amor?



La cantante Sadie entona "Helter Skelter" de Lennon y McCartney en **A través del universo**. Foto cortesía Sony Pictures.

EL ESTRENO EN EXCLUSIVA DE **ACROSS THE UNIVERSE**, UN MUSICAL SOBRE LA CIRCUNSTANCIA BEATLE Y LA DÉCADA DE LOS SESENTAS, NOS AYUDA A VER CÓMO EL CINE TAMBIÉN SE HA ENAMORADO DE TODAS LAS COSAS DE LOS BEATLES.

Por Rafael Barriga

Lejos estaban de imaginar, en 1961, cuando empezaban su vida musical profesional, que lo que harían desde esa fecha hasta su separación en 1970, sería tan determinante para la cultura occidental del siglo, y de que su legado cultural y musical sería tan influyente en el futuro.

John Lennon y Paul McCartney, junto con su manager Brian Epstein, fallecido en 1967, ideólogos de los Beatles, empezaron a darse cuenta del poder de su magisterio en 1964. Permitieron que los hermanos Albert y David Maysles, los mejores representantes del apasionante movimiento del "cine directo" tengan acceso total a la primera gira norteamericana del grupo de Liverpool, para crear una obra maestra: **The Beatles: U.S. First Visit**. Todos sintieron de que simplemente había que registrar aquellos históricos acontecimientos. No tardaron en pensar que, junto con el sueño de hacer películas, un poco de efectivo no estaría mal: filmaron sus dos filmes importantes, bajo la tutela de Dick Lester, uno de los mejores directores ingleses de aquel momento: **A Hard Day's Night** (1964) y **Help!** (1965). Ambos filmes rompieron taquillas, tanto como sus bandas sonoras que se

vendían en cantidades inéditas, y el lugar de los Beatles en la historia del cine estaba garantizado. **Yellow Submarine** (1968) fue solo la confirmación del exceso de creatividad, carisma y buen olfato de los jóvenes ingleses.

Con el estreno, este mes en exclusiva en OCHOYMEDIO, de la cinta norteamericana **Across the Universe**, un musical de imágenes alucinantes y treinta y tres versiones de músicas de los Beatles interpretadas por los protagonistas de la cinta, entre los que se cuentan Bono y el fastuoso Joe Cocker, se fortalece la idea de que aquellas cintas que realizaron los Beatles en los sesentas no eran las únicas, ni de lejos, de esencia *beatleomana*.

Se cuentan por docenas las películas que han tratado de capturar la idea, la música, la atmósfera y la influencia del cuarteto. Veamos unas pocas: el musical rockero **Sargeant Pepper's Lonely Hearts Club Band**, de 1978, con la participación de la banda cumbre de aquel momento: Los Bee Gees. (Actuaron también ídolos del momento como Peter Frampton, Aerosmith, Earth, Wind and Fire, entre otros); **I Wanna Hold Your Hand**, también del 78, con la dirección de Robert

Zemeckis, sobre el impacto en la juventud de New Jersey de la primera gira de los Beatles; **All You Need is Cash**, cinta británica de producción del famoso grupo cómico Monty Python —hombres que, como nadie, se influenciaron por el sentido del humor, los chistes sosegados y la personalidad que los cuatro Beatles imponían en cada aparición pública. La cinta constituía una parodia de la *beatlemania*, y estaba narrada en el estilo de documental falso o *mockumentary*. De idéntico estilo es **This is Spinal Tap!**, cinta de culto de Rob Reiner, que sigue los pasos de una banda inexistente, que en sus días primigenios se dedicaba a las músicas de *Skiffle*, tal como los Beatles lo harían en su primer día. **The Hours and Times** (1991) de Christopher Murnich, cuenta la historia ficcionada de lo ocurrido entre Lennon y Epstein en una vacación en España en 1963. El propio Lennon ha sido objeto de incontables películas de documental y de ficción: **The Killing of John Lennon** (2006, Andrew Piddington), dramatizando la muerte del beatle; **The U.S. versus John Lennon** (2006, David Leaf y John Scheinfeld), sobre la persecución al beatle por parte del F.B.I. por pertenecer a movimientos pacifistas; **Dix minutes de silence pour John Lennon** (1980, Raymond Depardon) sobre las vigiliadas en el parque central de Nueva York luego del asesinato al beatle; y hasta películas como **El hijo de John Lennon** (2002, Federico Alba) sobre el supuesto hijo del beatle luego del amor de un día con una española. Están, por supuesto, las películas oficiales sobre Los Beatles y John Lennon: **The**

Complete Beatles (1984, Patrick Montogomery), la voluminosa **Beatles Anthology**, una miniserie de 9 horas, originalmente puesta en el aire por la BBC en 2005, **Imagine: John Lennon** (Andrew Solt, 1988), y una corpulenta serie de películas sobre conciertos, actividades, presentaciones y demás movimientos que los Beatles realizaron en cada paso.

Se cuentan por docenas las películas que han tratado de capturar la idea, la música, la atmósfera y la influencia de los Beatles.

Hay también aquellas que apenas y sueltan una que otra referencia a la estética o ética de los Beatles: en **La vida acuática con Steve Zissou**, gran película de Wes Anderson, el submarino de Zissou —un documentalista al estilo de Jacques Cousteau— es nada menos que, amarillo, y las animaciones acuáticas nos recuerdan a aquellas de la película de los Beatles. **That Thing You Do!**, la única cinta dirigida, a Dios gracias, para cine por Tom Hanks, narra la historia de un grupo de rock de una pequeña ciudad, y su primer hit en las listas, durante los principios de la década de los sesenta. Peinados, fanática y ambiente son obvias referencias al tiempo beatle. **The Jungle Book** (1967) una cinta infantil de Disney contienen cuatro personajes idénticos a los cuatro de Liverpool.



Desde arriba: Los Beatles son además los reyes del mercadeo: los muñecos de **Yellow Submarine** (foto Apple Corporation). Los integrantes del fenomenal grupo humorístico Monty Python, herederos de cierto humor beatlemano (foto Michael White Productions). Lennon y Epsen en **The Hours and the Times** (foto BFI).

Y estas, como **Across the Universe**, que ensamblan de forma indeleble el sentimiento de rebeldía juvenil y el movimiento anti-guerra de la década de los sesentas con la música de los Beatles. **Across the Universe** va mucho más allá: crea toda una trama –un tanto blanda hay que reconocer– y toda una estética a partir de algunas de las mejores canciones de los Beatles, y presenta un nuevo pretexto para revisar nuevamente el asombroso cancionero y vigoroso espíritu del grupo (tal como ocurriera el año pasado con el espectáculo "Love" producido en Las Vegas por el Circo de Soleil de Canadá, espectáculo que se ha mantenido por varios meses en cartelera). La cinta, además, trata de localizar la turbulencia política y cultural de la época en la música del cuarteto.

Dirigida por Julie Taymor, quien es célebre por sus brillantes adaptaciones teatrales en Broadway como "The Lion King", y por la naufragada versión fílmica de **Frida**, interpretada por su amiga Salma Hayek, **Across the Universe** incluye potentes imágenes cuando ilustra algunas muy efectivas versiones de las canciones. Por ejemplo, el vocalista y líder de U2, Bono, realiza una versión de "I am the Walrus" que puede dejar perplejo a todos. O Joe Cocker, que realiza tres papeles diferentes para interpretar con su estilo particular "Come Together".

Algunas otras canciones, la mayoría de ellas interpretadas por los mismos actores principales del musical, son creativamente versionadas y apasionadamente demostradas. El estilo visual de cada canción va cambiando según el tono de cada una de ellas, y en aquella extravagancia visual está el mejor momento de esta curiosa película.

Across the Universe crea toda una trama –algo blanda por cierto– a partir de las canciones de los Beatles y presenta un nuevo pretexto para revisar el impresionante cancionero del grupo.

Sin embargo, Taymor acude al lugar común con mucha frecuencia: desde escoger los nombres de los personajes (el galán se llama Jude, la chica de sus sueños es Lucy, los amigos son Prudence, Sadie, Jojo, Max –por lo que los temas "Hey Jude", "Lucy in the Sky With Diamonds", "Dear Prudence", "Sexy Sadie", etc. son interpretados para definir el rasgo de cada uno), hasta la literalidad excesiva de personajes y eventos (Sadie es parecida a Janis Joplin, Jojo a Jimi Hendrix y el galán, Jude, proveniente de los astilleros de Liverpool, es una mezcla física y anímica de John Lennon y Paul McCartney, y hasta Prudence hace una espectacular aparición por la ventana del baño de la casa de los amigos, en referencia al tema "She Came in Through the Bathroom Window").

En toda la intención de recrear el programa ideológico beatle, Taymor y sus guionistas cometen una grave omisión. Para ellos, el mensaje fundamental era "todo lo que necesitas es amor", en analogía con el tema de Lennon "All You Need is Love". Entonces, manifestantes pacifistas y policías terminan hermanados en las flores del "Flower Power". Es evidente que los Beatles, en contraste a la visión Hollywood de Taymor, usaron siempre la confrontación como arma, y en esa disputa con el poder establecido radica su verdadera dimensión de cambio social. Lennon y sus amigos constituyeron desde el primer día un rompimiento irreconciliable con el poder, al que Lennon reivindicaría después "para el pueblo".

Una canción que, evidentemente, podría marcar mayor verdad al ideal beatle es "Revolution", en toda su contradicción y siempre usando un punto de vista anárquico. Es dudoso que se hubiera aprobado esta película de haber estado John Lennon vivo. De todas las películas del mini-género beatle, esta es la más correcta, acaso la más flamígera; puede haberse impregnado del ambiente y la innegable originalidad de aquellos años, pero ha esquivado la esencia y la sustancia del grupo musical más importante del siglo veinte.

OPINIÓN: CUANDO ME TOQUE A MÍ

Pies inertes y ruidos sordos

El doctor Fernández y su familia en la sala de espera del hospital. Fotograma de *Cuando me toque a mí* cortesía de Otra cosa producciones.

EL DELIRANTE MONÓLOGO FINAL DE MANUEL CALISTO ES UNO DE LOS MOMENTOS ANTOLÓGICOS DEL CINE ECUATORIANO.

Por Christian León

Hablar de la muerte es un afán complejo. Quizá porque está se corresponde con el grado cero de la acción y el significado. En sus dominios, el movimiento y la vida cesan. Todo deja de tener sentido. Como la literatura y el arte, el cine se las ha ingeniado para poder hablar de ella. Arriesgo decir que hay dos caminos para filmar a la muerte. El primero, ante el horror al vacío, llena el relato de

imágenes, acciones, parlamentos y reflexiones. Esta es la vía del cine de terror, del policial y de la comedia negra. Del otro lado, existe un cierto tipo de filme que encara la muerte en su mutismo e incommunicabilidad. En este caso, la misma narración parece quedarse atónita ante la presencia suprema de la nada. Pongo tres ejemplos: *La humanidad* de Bruno Dumont y *El viaje de Morven* de Lynne Ramsay o, en tono más amable, *El otro* de Ariel Rotter.

Cuando me toque a mí opta por el primer camino. En los primeros minutos del filme, un hombre es acuchillado y un niño atropellado por un auto. Sigue una serie profusa de historias relámpago que terminan en la sala de emergencia de un hospital o directamente la morgue. En la antesala al más allá, Arturo Fernández, médico forense, despide a los occisos. Este personaje al borde del abismo trajo a mi cabeza lejanas resonancias del camillero de *Bringing Out the Dead* (Martin Scorsese, 1999) y del policía de *Teniente corrupto* (Abel Ferrara, 1992). Nuestro forense es un hombre amar-

gado, frío y solitario que echa mano del vodka y la ironía como mecanismos de defensa ante un mundo que ha perdido todo sentido.

Fernández se dirige a los cadáveres con el respeto y la violencia solo reservados a cuerpos palpitantes. Habla de la muerte de manera incontinente e inconexa. "Los muertos son sabios", "Me indigna la muerte", "No hay mejor muerte que la ocasionada por las pasiones, por los deseos" sentencia el personaje. En un plano prolijamente construido, el médico conversa con un colega, en el fondo se escucha el ruido sordo del sistema de refrigeración, unos pies inertes aparecen a un costado del cuadro. La muerte está siempre en el fondo oculta por la acción y la palabra.

A pesar de está tónica general, en el momento de mayor intensidad, la muerte asalta a la historia en forma de delirio. Fernández recibe a uno de sus pacientes. Como en casi todos los diálogos en el hospital, una cámara al hombro ligeramente errática registra la conversación. En un magistral plano de más de cuatro minutos, el atormentado galeno pronuncia un potente monólogo sin ilación ni rumbo. El parlamento suministra importantes pistas para comprender al personaje. Pero más allá de esta función, es puro torrente sonoro, ruido y furia como diría Shakespeare; alarido del *shofar*, pulsión invocante, doblez de la muerte como diría Lacan.

Se pueden plantear varios reparos a la película. Quizá hay demasiadas historias privadas de desarrollo que restan tiempo e intensidad al periplo del personaje central, sin lugar a dudas el más interesante. Quizás hay una mirada monolítica, sin muchas inflexiones ni matices, sobre la vida, su final y recorrido. Aun así, el personaje de Fernández sale bien librado. Su delirante monólogo es uno de los momentos antológicos del cine ecuatoriano.

La soledad de una ciudad

PARA ARREGUI, EN QUITO LA HIPOCRESÍA CAMPEA A TODO NIVEL. QUIZÁS ESA OBSESIONADA RECORDACIÓN ESTÁ DEMASIADO DICHA.

Por Analía Beler

Ver una nueva película ecuatoriana siempre supone gran expectativa, sobre todo en estos últimos meses en que el apoyo estatal y la industria cinematográfica en el Ecuador prolifera. Si bien es cierto, se avizoran mejores días para el cine ecuatoriano y aunque todavía es titánica la labor de hacer cine, su profesionalización está todavía en proceso. No podemos hablar aún de un gremio fuerte y consolidado de cineastas, actores, productores y demás profesionales del cine, por eso es natural ver en los créditos a las mismas personas que trabajan en casi todas las producciones nacionales.

Pero siempre hay sorpresas. En la última película de Víctor Arregui, *Cuando me toque a mí*, el nombre de Manuel Calisto, el actor principal de la cinta, sobresale como pocos. Se trata de una verdadera revelación para el cine ecuatoriano. Arregui no ha desperdiciado el diamante en bruto: supo compenetrarse con el actor a tal punto que el ideario del director llega preciso a través del personaje: un médico legista desamparado de su propio ser, en contacto permanente con la muerte.

Cuando me toque a mí logra contagiar la sensación de soledad extrema encarnada en la vida del médico, que tiene uno de los trabajos menos atractivos de todos: hacer autopsias en la morgue de un hospital público. Es a través del médico legista, el Doctor Arturo Fernández, que se construyen historias de violencia y desazón en la ciudad de Quito. Por su camilla pasan los muertos, cada uno con una historia detrás: cuentos que relatan una ciudad conflictiva y vertiginosa. Venganzas, celos, atracos son parte de la ex vida de los cadáveres que llegan a las manos del Dr. Fernández.

Arregui muestra un Quito desalmado, lúgubre, encerrado. El director devela una vida donde la hipocresía campea: en las relaciones en todo nivel, con los parientes cercanos, con los seres amados y con los amigos. La de Arregui es una ciudad hipócrita, que esconde una violencia soterrada que emerge cuando los cadáveres llegan a la morgue y cuando los personajes deben interactuar entre sí. Todos con relaciones conflictivas.

Como en su primera película *Fuera de juego*, escoge personajes de sectores popula-



Juan Martín Cueva (izquierda) encarna al hermano gay de Fernández. Foto cortesía de Otra cosa producciones.

res de Quito. Algunos actores escogidos por Arregui personifican con acierto sus papeles. Pero a la vista de un quiteño, hay otros actores que no convencen en sus personajes: un actor añorado, con su claro acento característico de origen, resulta ser un hombre de cantina de tecnocumbia y un asaltante del centro de la ciudad; la madre humilde de un niño atropellado, la actriz Randi Krarup, no deja su marcado acento ni su estilizada presencia.

Resulta chocante una marcada reiteración en los diálogos, y la obsesionada recordación de la condición putrefacta de la sociedad ecuatorianos. "Este país -o esta ciudad- no sirve para nada, es una mierda" están dichos lo suficiente como para que el

mensaje se disuelva en la redundancia. Sin embargo, en el balance final, la historia, por sobre estas pequeñas laceraciones, es convincente y reveladora. El Doctor Fernández acumula diálogos intimistas de reflexión. Allí su actuación se destaca magníficamente. En aquellos momentos donde su única compañía son los cadáveres y una botella de vodka que va ingiriendo durante su jornada de trabajo, están los mejores momentos de esta cinta. Allí se descubren la soledad, la desidia, y su imposibilidad de relacionarse con las personas.

Cuando me toque a mí deja una inquietante halo de esperanza, porque ahora resulta evidente que el cine ecuatoriano sigue creciendo.

AL DOCTOR ARTURO FERNÁNDEZ NO PARECE INTERESARLE DEMASIADO LA VIDA EN **CUANDO ME TOQUE A MÍ**, UN PASO ADELANTE EN EL CINE DE VÍCTOR ARREGUI.

Follow the happiest story, it closes with a tomb.

Emily Dickinson

Por Patricio Burbano

Cuentan que desde muy joven, al filósofo rumano Damian Carp, le gustaba pasar las noches de verano en los cementerios de Bucarest. Decía que eran lugares ideales para la meditación, y que todo el caos informe de la existencia se minimizaba cuando su cabeza se apoyaba sobre las lozas frías de las tumbas. "Mírense las manos", solía decirles a sus alumnos que lo escuchaban entre admirados y perplejos, "algún día serán las manos de un cadáver".

Por su desenfadado cinismo, su escepticismo frente a la realidad y su cercanía con los muertos, el médico forense Arturo Fernández, en la película **Cuando me toque a mí**, podría ser un personaje de la estirpe del rumano.

Los médicos son los personajes existenciales por excelencia, ya que son los únicos que se interponen entre la vida y la muerte, pero paradójicamente, al doctor Fernández, la vida no parece interesarle demasiado. Sus días transcurren en el interior de la morgue del hospital Eugenio Espejo, y los sobrelleva con todo el estoicismo que le permiten las conversaciones con su asistente y moderadas dosis de alcohol que ambos toman a diario.

La película se centra en la idea de historias que se entrecruzan y convergen a través de la muerte. En este sentido recuerda a "No matarás", uno de los más logrados capítulos del **Decálogo** de Krzysztof Kieslowski. La diferencia está en que mientras el director polaco se enfoca en dos personajes específicos (un asesino y su víctima) y una acción central concreta (los destinos del asesino y su vícti-

Autopsia de la ciudad difunta



El estruchante León Felipe Troya apunta al taxista Pepe Alvear. Foto cortesía de Otra cosa producciones.

ma enfrentándose), en **Cuando me toque a mí** hay tal despliegue de personajes secundarios y subtramas que a veces da la sensación de que la narración se dispersa. La atmósfera es de una oscuridad que no cede ni un solo momento de respiro, al igual que el discurso pesimista de los personajes, que al no ser confrontado nunca, tiende a volverse un tanto agotador.

Por otro lado, llama la atención el paso del tiempo en la película. Pese a que son varias las historias que se cuentan, hay una fuerte sensación de suspensión de la temporalidad, como si los personajes estuvieran condena-

dos a vivir en un instante que se eterniza en el enfrentamiento con la muerte.

Uno de los grandes aciertos de la producción fue sin duda el *casting*, que ya le ha valido reconocimientos internacionales a los actores. Manuel Calisto se llevó el premio a la mejor interpretación masculina en el Festival de Biarritz. De igual manera, Ramiro Logroño, que en la cinta encarna al personaje de Cáceres, una suerte de fantasma errante que recorre la ciudad y cuyo trágico desenlace define el inevitable destino del resto de los personajes, hizo una de las interpretaciones más sólidas de la película.

Los espectadores que vean **Cuando me toque a mí**, recorrerán un laberinto urbano cargado de espacios simbólicos: El hospital, la iglesia, la ciudad de noche atravesada por enormes pendientes que reflejan de algún modo la interioridad de los personajes. No en vano el Doctor Fernández le dice a su madre en un momento de intimidad, que tiene la fuerte sensación de estar constantemente subiendo. Es la gran cuesta arriba de su vida y de sus muertos, en una película que indiscutiblemente constituye un paso adelante en la cinematografía de Víctor Arregui.

¿Qué tienen los muertos, doctor?

EL FILME **CUANDO ME TOQUE A MÍ** CONTIENE UNA ATMÓSFERA SUFICIENTEMENTE DECORADA DE DECESOS QUE SON FIGURAS DE PURGA EN UN EJERCICIO CATÁRTICO.

Por Santiago Rosero C.

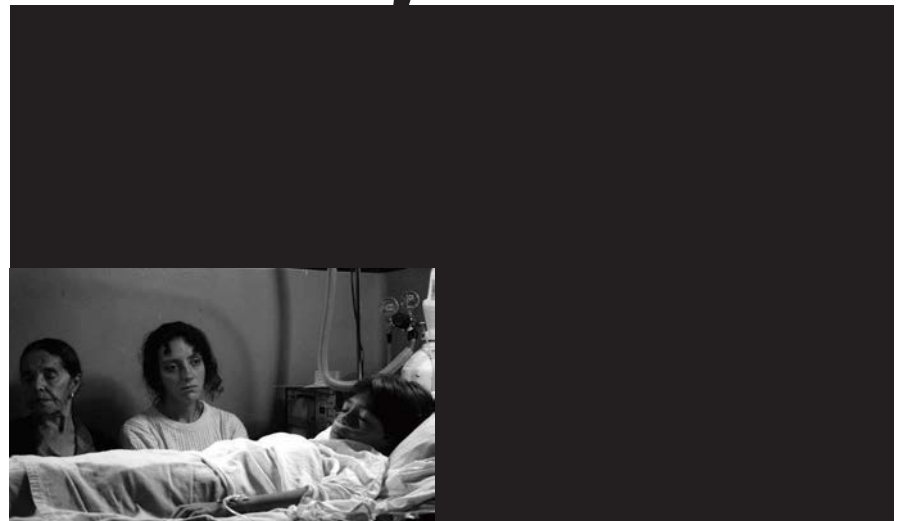
La ciudad como un complejo juego de relaciones. Donde no termina de amanecer ni anochece del todo. Azul verdosa en el horizonte. Gris negruzca en los destinos de los personajes. Y en sus miradas el turbio amarillo del sin remedio.

No hace falta la utilización del coloquialismo en el lenguaje ni la explotación de una *belle époque* en el vestuario para apelar con tino a un costumbrismo que por contemporáneo, recae justamente en esos espacios que más complejizan la existencia en la urbe actual: los vínculos sociales que el azar expurga; la constante evocación de los descalabros estructurales en el ejercicio de la cotidianidad; la estereotipación de la alteridad que va socavando nuestras seguridades; los sinos particulares de las vidas atados a la fatalidad universal de la muerte.

En pertinencia a los hechos: un taxista que comparte la desgracia de una madre poco convincente en su drama, no precisamente adecuada como elemento de *casting* para una vecina de barrio popular. Ahí un primer descuadre dentro del conjunto de actuaciones que resulta grato. Pero esa posibilidad de socialización ante la urgencia —un taxista transportando un recado y compartiendo el dolor— es hoy parte del costumbrismo social

al que apelo. Al lado, el país maldito, la política podrida y con ella los políticos corrompiéndose con más vértigo del que necesita un cuerpo inerte para descomponerse. Las palancas que hacen falta igual para entrar al cielo que para obtener una licencia de conducir, evocadas con una reflexión traída desde el desahucio de un médico legista que conmueve, convence y a la vez provoca desazón cuando se deja ver como un mortal cualquiera, constreñido por lo elemental de sus prejuicios.

Es cierto: Arturo Fernández tal vez solo denuncia y no critica argumentadamente. Quizá solamente lanza piedras repudiando a la sociedad y no se propone ni un ápice de revolución en la conciencia. De la misma que le exige a su asistente desarrollar. Pero, ¿cabe reprocharle un análisis más reforzado? ¿Vale exigirle nociones que distiendan la persistente tensión lúgubre del malestar en la cultura que denota un sujeto triste, al fin y al cabo un médico legista que reconoce no ser capaz de trabajar con los desperfectos de la vida sino solamente con el oficio técnico de escaibar en el pasado inmediato de los que en vida fueron? No lo creo, de ahí la justificación de esa tensión bien lograda como constante en el argumento, del respiro eterno de nada más que no sean penumbras y de la invocación a sumergirse en la butaca del cine, dando bocanadas hacia adentro mientras el pasillo "Ángel de luz" corteja los planos fijos del desamparo. Una apasionada comunión entre imagen y musicalización. Y sobre ello la cámara al hombro que titila en vaivenes como lo hacen los devaneos en los diálogos de Fernández (monólogos, a ratos); el vodka enfriado en la congeladora de los muertos que le amortigua las ansias, y su triste desenlace



Randi Krarup (centro) en el papel de madre de humilde origen. Foto cortesía de Otra cosa producciones.

sobre una camilla helada, de vuelta a la posición fetal de la que tal vez nunca se levantó. Y eso, al personaje del Dr. Fernández, le vuelve un ser inclemente consigo mismo, del principio al fin de la historia.

Resta comentar que la actuación de Manuel Calisto es, por decir lo menos, triunfante. No así las referencias a los estereotipos que nos confrontan con el otro. Si bien el "longueo" indiscriminado o la "colombianización" de cualquier delito son carta corriente del conflictivo clima social de Quito, ¿no será pertinente, desde la producción cultural y artística, al fin, desde la generación de opinión pública, plantear una crítica edificante que destierre estigmas como éstos, mancuillas que no hacen más que reproducir nociones de significación retardataria? Se los justifica en una

esfera social como la que retrata el filme, pero también podría esperarse su réplica desde una dirección que, más que haber encarado el relato como testimonio de vida (digamos, de *flirteo* con la muerte), se siente que la encarnó como declaración de principios.

Muertos van y vienen, el brasileño y el novio gay sin mayor correlación con el grueso de las historias, tal vez piezas innecesarias en una atmósfera suficientemente decorada de decesos, pero que al final, cuando se comprende el vínculo fatídico del realizador con ese algo que te acompaña toda la vida, a esos muertos extra se los asume como esfuerzos de expiación, como figuras de purga en un ejercicio catártico que éste se plantea para responder a la pregunta del asistente de la morgue: ¿qué tienen los muertos, doctor?

ESTRENOS

CUANDO ME TOQUE A MÍ

(Ecuador, 2007, 100 minutos) Dirigida y escrita por Víctor Arregui. Basada en la novela "De que nada se sabe" de Alfredo Noriega. Protagonizada por Manuel Calisto, Randi Krarup, Juan Martín Cueva, Anita Miranda. Formato 35mm. Recomendada para mayores de 12 años.

El médico legista Arturo Fernández y su destino, marcado por el amor, el azar, la ciudad y la muerte. Ese destino es influenciado por su madre, su hermano, su asistente, una interna del hospital donde trabaja, y la ciudad donde vive.

ACROSS THE UNIVERSE

(Estados Unidos, 2007, 133 minutos) Dirigida por Julie Taymor. Escrita por Dick Clement, Ian Le Frenais. Protagonizada por Evan Rachel Wood, Jim Sturgess, Joe Anderson, Bono, Joe Cocker. Distribuida por Sony Pictures Corp. (Emprocinema). Formato 35mm. Recomendada para mayores de 10 años.

Musical romántico ambientado en los años 60 del siglo XX en la época de los años turbulentos de las protestas contra la guerra, la exploración mental y el rock'n roll, con 33 canciones de Los Beatles. La historia gira en torno a institutos y universidades en Massachusetts, Princeton y Ohio, y se traslada desde los muelles de Liverpool hasta la psicodelia creativa de Greenwich Village en Nueva York

LA CAMBIADORA DE PÁGINAS

La Tourneuse de pages (Francia, 2006, 85 minutos) Dirigida y escrita por Denis Dercourt. Protagonizada por Catherine Frot, Deborah François, Pascal Gregory. Distribuida por Escalón Films. Formato 35mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Melanie deja de tocar piano a los 10 años de edad debido a la actitud de la presidenta del jurado del conservatorio, la Sra Fouchecourt. Diez años más tarde, Melanie llega a ser la nana de los niños de la Sra. Fouchecourt que, impresionada por su sensibilidad por la música, la convierte en su "cambiadora de páginas".

COPYING BEETHOVEN

(EE.UU., 2006, 104 minutos) Dirigida por Agnieszka Holland. Protagonizada por Ed Harris, Diane Kruger, Matthew Goode. Presentada gracias a Multicines S.A. Formato: 35mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Anna Holtz, de 23 años, es una aspirante a compositora con pocos medios que intenta encontrar inspiración y prosperar en la capital mundial de la música, Viena. Anna, que estudia en el conservatorio, se las ingenia para conseguir una oportunidad de trabajar junto al mejor y más voluble artista vivo: Ludwig Van Beethoven.

LA VALIENTE

The Brave One (EE.UU., 2007, 119 minutos) Dirigida por Neil Jordan. Escrita por Roderick Taylor, Cintia Mort. Protagonizada por Jodie Foster, Terrence Howard, Naveen Andrews. Presentada gracias a Warner Bros. (Importadora El Rosado). Formato 35mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Erica es una locutora de radio cuya vida da un giro dramático cuando una noche ella y su prometido reciben una brutal paliza en plena calle, y él fallece como consecuencia de las heridas. Incapaz de superar la tragedia, Erica sigue rondando la zona en la que la atacaron, buscando pistas que la lleven a los responsables.

ESPECIALES

KIRIKU Y LAS BESTIAS SALVAJES (Infantil)

Kirikou et les bêtes sauvages (Francia, 2005, 75 minutos) Dirigida por Michel Ocelot. Música de Youssou N'Dour. Distribuida por Chulpicine. Formato video digital. Recomendada para mayores de 4 años.

El abuelo, en su trono de la gruta azul, nos cuenta cómo Kiriku se convierte en jardinero, detective, alfarero, comerciante, viajero y médico, y cómo el más pequeño y valiente de los héroes tendrá que buscar en su interior para encontrar el valor, la astucia y la generosidad necesarias para triunfar sobre el mal.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS (Infantil)

(Francia, 2006, 103 minutos) Dirigida por Luc Besson. Escrita por Céline García, Luc Besson. Distribuida por Venus Films. Formato 35mm. Recomendada para mayores de 6 años.

Justo cuando su abuela está a punto de perder la casa en la que vive, Arthur, un niño de 10 años, recuerda que su abuelo le había hablado de un gran tesoro oculto en la tierra de los Minimoys, un universo de pequeños seres fantásticos que viven en armonía con la naturaleza.

LOS NIÑOS INVISIBLES

(Colombia, 2001, 90 minutos) Dirigida por Lisandro Duque. Escrita por Lisandro Duque y Gabriel García Márquez. Protagonizada por Guillermo Castañeda, Ingrid Cielo. Presentada gracias a Proimágenes. Formato video digital. Recomendada para mayores de 7 años.

Un niño y sus amigos tratan de volverse invisibles para escapar de los problemas de la infancia. Para ello deben robar una receta de magia y sus ingredientes para realizar un ritual.

QUIERO LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA

Bring me the Head of Alfredo García (Estados Unidos, 1974, 112 minutos) Dirigida por Sam Peckinpah. Escrita por Gordon Dawson. Protagonizada por Warren Oates, Isela Vega, Emilio "El Indio" Fernández. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

La hija de un rico hacendado mexicano queda embarazada y abandonada. Ante tal deshonra, el padre pone precio a Alfredo García, y multitud de caza recompensas se lanzan a capturarlo.

IMITACIÓN A LA VIDA (1959)

Imitation of Life (Estados Unidos, 1959, 124 minutos) Dirigida por Douglas Sirk. Escrita por Eleanore Griffin. Protagonizada por Lana Turner, Jon Gavin. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Nora Meredith, una actriz viuda en paro, vive con su hija en Nueva York. Un día conoce de casualidad, una mujer de raza negra que terminará trabajando, junto con su hija, para ella. El mismo día conoce a Steve un fotógrafo que se siente inmediatamente atraído por ella.

IMITACIÓN A LA VIDA (1934)

Imitation of Life (Estados Unidos, 1934, 109 minutos) Dirigida por John M. Stahl. Escrita por William Hulblurt. Protagonizada por Claudette Colbert, Warren William. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

La viuda Beatrice Pullman comienza a hacer dinero gracias a las recetas de repostería de su sirvienta negra. Mientras, la hija de la mujer blanca se enamora de su padrastro, y la de la mujer negra se hace pasar por blanca.

MIGRACIONES (entrada gratuita)

BALSEROS

(España, 2002, 120 minutos) Dirigida por Carles Bosch y Joseph María Doménech. Escrita por David Trueba. Presentada gracias a Lauren film España. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Un equipo de reporteros de *Televisió de Catalunya* filmó y entrevistó a siete cubanos y a sus familias durante los días en que preparaban la arriesgada aventura de lanzarse al mar para alcanzar la costa de los Estados Unidos, huyendo de las dificultades económicas que asolaban su país. Siete años después la realidad de ellos en Estados Unidos es también retratada.

PROBLEMAS PERSONALES

(Ecuador, 2003, 72 minutos) Dirigida y escrita por Manolo Sarmiento y Lisandra Rivera. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Durante varios meses de 1999 y 2000, Sarmiento y Rivera se dedicaron a filmar las incidencias de la vida privada de algunos inmigrantes ecuatorianos en España, que abandonaron el país luego de la crisis económica de esos años.

A FOND KISS...

(Gran Bretaña, 2004, 104 minutos) Dirigida por Ken Loach. Escrita por Paul Laverty. Protagonizada por Atta Yaqub, Eva Birthistle, Ahmad Riaz. Presentada gracias a Scottish Screen. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.

Casim es un joven escocés de origen musulmán. Cuando Casim y Roisin, irlandesa, se conocen, sienten una fuerte atracción y empiezan una relación en secreto. Para ellos, que él sea musulmán y ella católica no supone ningún problema, pero pronto se ve claramente que las diferencias religiosas y culturales sí lo son para otras personas, especialmente para la familia de Casim.

MI HERMOSA LAVANDERÍA

My Beautiful Laundrette (Gran Bretaña, 1985, 103 minutos) Dirigida por Steven Frears. Escrita por Hanif Kureshi. Protagonizada por Daniel Day-Lewis, Roshan Seth, Sabeed Jaffrey. Presentada gracias a Scottish Screen. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.

Omar, un joven inglés de origen paquistaní, empieza a dirigir la lavandería de su tío con la ayuda de un antiguo compañero de clase, Johnny, un típico *hooligan* inglés que no quiere trabajar y se dedica a amenazar a gente de origen no inglés, y que por ello no es enteramente aceptado, ni por los paquistaníes, ni por los suyos.

LA CIUDAD – THE CITY

(Estados Unidos, 2000, 100 minutos) Dirigida y escrita por David Riker. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.

El retrato de los rostros y las vivencias de inmigrantes latinoamericanos en los Estados Unidos. Esta cinta cuenta historias con temas de la soledad, el amor, la frustración y la esperanza con cuatro personas recientemente llegadas a una ciudad grande y cómo se esfuerzan en construir sus vidas, sus comunidades, y sus sueños.

FLORES DE OTRO MUNDO

(España, 1999, 116 minutos) Dirigida por Iciar Bollain. Escrita por Iciar Bollain y Julio Llamazares. Protagonizada por José Sancho, Lissete Mejía, Luis Tosar, Marilín Torres, Chete Lara. Presentada gracias a Iguana Producciones, España. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.

Patricia es dominicana e ilegal en Madrid. Milady, nacida en La Habana, tiene 20 años y el mundo entero por recorrer. Marirrosi, de Bilbao, tiene trabajo, casa y la más completa soledad. Como la soledad que comparte Alfonso, Damián y Carmelo, hombres de Santa Eulalia, pueblo sin mujeres casaderas ni futuro. Una fiesta de solteros fuerza el encuentro de unas con otros.

PELIGRO: COLOMBIANOS TRABAJANDO

Travaux (Francia, 2005, 95 minutos) Dirigida por Brigitte Rouan. Escrita por Brigitte Rouan, Jean-François Goyet. Protagonizada por Carole Bouquet, Jean-Pierre Castaldo, Didier Flamand. Distribuida por Cinemark del Ecuador. Formato 35mm. Recomendada para mayores de 14 años.

Chantal Letellier es una abogada progresista, se empeña con todas sus fuerzas en defender a los débiles y desvalidos indocumentados de París. Cuando obtiene el permiso de trabajo para un joven arquitecto colombiano, decide contratarlo para hacer pequeños trabajos de rehabilitación en su casa. El arquitecto trae consigo a un equipo de compatriotas sin papeles, que no son precisamente unos especialistas en la materia.

DOBLE A LA IZQUERDA EN EL FIN DEL MUNDO

Turn Left at The End of the World - Sof Ha'Olam Smola (Israel, 2004, 100 minutos) Dirigida por Avi Nesher. Escrita por Sara Eden y Avi Nesher. Protagonizada por Neta Garty, Liraz Charchi, Aure Atika. Presentada gracias a la Embajada de Israel en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.

En 1968, en una pequeña aldea judía en el desierto Negrev, dos familias inmigrantes judías, una de Marruecos y otra de India, se hacen vecinos. Separados por tradición y lenguaje, las familias se ven con sospecha, hasta que una huelga en una planta y un juego de Cricket las une. Las hijas de las familias se hacen muy amigas.

RAMONA

KIRIKU Y LA HECHICERA

(Francia, 1998, 74 minutos) Dirigida por Michel Ocelot. Música de Youssou N'Dour. Distribuida por Chulpicine. Formato video digital. Recomendada para niños mayores de 4 años.

En una aldea africana asolada por la bruja Karabá, nace Kiriku. El valiente niño decide enfrentarse a la bruja para salvar a su gente, pero en vez de la violencia decide usar la astucia y el saber.

ZURDO

(México, 2003, 110 minutos) Dirigida por Carlos Salcés. Protagonizada por Argelia Ramírez, Alejandro Camacho, Álex Perea. Presentada gracias a IMCINE - CONACULTA. Formato video digital. Recomendada para mayores de 7 años.

Zurdo, quien vive en un complejo urbanístico, por medio de su astucia y destreza para jugar a las canicas salva a su gente, pero todo se complica cuando un forastero dice conocer al mejor jugador de canicas retándole a un duelo.

FUERA DE JUEGO

(Ecuador, 2003, 90 minutos) Dirigida por Víctor Arregui. Protagonizada por Manolo Santillán, Ximena Ganchala, Gerardo Pinto. Presentada gracias a Otra cosa producciones. Formato: 35mm. Recomendada para mayores de 12 años

Juan es un joven ecuatoriano de origen pobre que sueña con emigrar para escapar de la asfixiante situación de su país. En busca del dinero necesario para hacer realidad su sueño, termina involucrándose en hechos delictivos.

CINE RUSO

SACRIFICIO

Offret
(Suecia, 1986, 149 minutos) Dirigida y escrita por Andrei Tarkovski. Protagonizada por Erland Josephson, Susan Fleetwood. Presentada gracias al Instituto Sueco. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Alexander, un maduro ex-actor convertido ahora en distinguido crítico de arte, festeja su cumpleaños con su esposa, sus hijos, su amigo médico Viktor y el cartero de la aldea Otto. Pero la tranquilidad de ese día se ve interrumpida por una escuadrilla de aviones que pasa a baja altura y el anuncio en televisión de una guerra total y definitiva.

STALKER

(Unión Soviética, 1979, 161 minutos) Dirigida por Andrei Tarkovski. Escrita por Arcadi Strougatski y Boris Strougatski. Protagonizada por Alexandre Kaidanovski, Anatoli Solintyne. Presentada gracias a Mosfilm, Rusia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

En Rusia existe un lugar conocido como la Zona, donde un meteoro se estrelló años atrás. A pesar de que el acceso a la Zona está prohibido, los Stalker se dedican a guiar a quienes se atreven a aventurarse en este inquietante paraje.

RECORDANDO A ANDREI TARKOVSKI

Regi Andrej Tarkovskij
(Unión Soviética - Suecia, 1988, 102 minutos) Dirigida por Aleksandr Sokurov. Presentada gracias al Instituto Sueco. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Documental sobre el rodaje de la última obra de Tarkovski: **Sacrificio**. Se descubren los elementos autobiográficos de la película, el origen del guión, el fallo que tuvo lugar en la escena cumbre y qué se hizo para subsanarlo, la meticulosidad de Tarkovski con aspectos como los decorados o los movimientos de cámara, su capacidad de trabajo, su visión del cine y su forma de rodar.

ELEGÍA DE MOSCÚ: ANDREI TARKOVSKI

Moskovskaya elegiya
(Unión Soviética, 1987, 88 minutos) Dirigida y escrita por Aleksandr Sokurov. Protagonizada por Andrei Tarkovski, Tonino Guerra. Presentada gracias a Mosfilm, Rusia. Recomendada para mayores de 16 años.

Un filme en homenaje al realizador ruso Andrei Tarkovski, que se concentra en su ausencia de la Unión Soviética, aquello que dejó atrás y sus funerales y lugares favoritos de Moscú.

LAS SINFONÍAS DE LA GUERRA: SHOSTAKOVICH CONTRA STALIN

The War Symphonies: Shostakovich Against Stalin (Holanda - Rusia, 1997, 77 minutos) Dirigida y escrita por Larry Weinstein. Presentada gracias a Mosfilm, Rusia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

El compositor ruso Dimitri Shostakovich encontró en sus sinfonías (de la cuarta a la novena) una manera de protestar ante la violencia y los crímenes del gobierno de Joseph Stalin durante la Segunda Guerra Mundial.

MARYIA

(Unión Soviética, 1988, 40 minutos) Dirigida y escrita por Aleksandr Sokurov. Presentada gracias a Mosfilm, Rusia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años. Se presenta con

Realizado en memoria de la campesina rusa Maryia Semoinova Voionova, es un réquiem hacia un modelo de vida. La campesina aplicó un estilo de trabajar la tierra que cambió la forma de ver la agricultura. Se llevó sus secretos a la tumba.

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE UN VERANO LLUVIOSO

(Unión Soviética, 1978, 45 minutos) Dirigida y escrita por Aleksandr Sokurov. Presentada gracias a Mosfilm, Rusia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Filmado en una granja colectiva de la Unión Soviética, este documental captura la rutina diaria de la comunidad agricultora y un estilo de vida que se ve amenazado.

ELEGÍA DE UN VIAJE

Elegiya dorogi
(Unión Soviética, 2002, 48 minutos) Dirigida y escrita por Aleksandr Sokurov. Formato video digital. Presentada gracias a Mosfilm, Rusia. Recomendada para mayores de 16 años. Se presenta con

Sokurov transita por vastos paisajes, navega los mares y se encuentra con congestionadas ciudades hasta llegar al vacío museo Boijmans de Rotterdam. Solo allí descubre que la meta de su viaje fue admirar un cuadro.

LA AFORTUNADA VIDA DE HUBERT ROBERT

Robert: A Fortunate Life
(Rusia, 1996, 26 minutos) Dirigida y escrita por Aleksandr Sokurov. Presentada gracias a Mosfilm, Rusia. Recomendada para mayores de 16 años.

Sokurov medita sobre el trabajo del pintor romántico francés Hubert Robert, cuyas pinturas de ruinas perdidas evocan la misma nostalgia y lirismo que las mismas películas del realizador ruso.

PRISIONERO DE LAS MONTAÑAS

Kavkazskiy plennik
(Rusia, 1996, 95 minutos)
Dirigida por Sergei Bodorov. Escrita por Sergei Bodorov basado en un cuento de León Tolstoi. Protagonizada por Oleg Menshilov, Serguei Bodrov, Djemal Sikhariidze. Presentada gracias a Mosfilm, Rusia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.

La guerra estalla en el Cáucaso. Dos soldados rusos heridos y prisioneros son llevados a un pueblo de montaña por un viejo checheno, Abdul-Murat, que espera canjear a los dos prisioneros por su hijo, capturado por el ejército ruso. Tras una tentativa de evasión, uno de los soldados muere.

ANNA KARENINA

(Unión Soviética, 1967, 145 minutos) Dirigida por Aleksandr Zarkhi. Protagonizada por Tatiana Samojlova, Nikolai Gritsenko, Vasili Lanovoy. Presentada gracias a Mosfilm, Rusia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.

El conde Vronsky, joven y apuesto oficial, se enamora perdidamente de Anna Karenina, esposa de un alto funcionario de San Petersburgo. Cuando se conocen en la estación, un empleado muere accidentalmente. Esto es interpretado por Anna como un mal presagio.

SOY CUBA

Ya Kuba
(Unión Soviética - Cuba, 1964, 140 minutos) Dirigida por Mijail Kalazotov. Escrita por Enrique Pineda Barnett, Evgueni Evtushenko. Protagonizada por Luz María Collazo, Sergio Corrieri, José Gallardo, Raúl García. Presentada gracias a Mosfilm, Rusia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.

A través de cuatro historias, la cinta describe la lenta evolución de Cuba, del régimen de Batista a la revolución de Fidel Castro. Son cuatro narraciones que refuerzan el ideal comunista frente al capitalismo. A lo largo de estos episodios, Cuba se libera de sus dependencias políticas para reafirmar su identidad, singular e independiente, con sus contradicciones y esperanzas.

ROMANCE

MILLENIUM MAMBO

(Taiwán - Francia, 2001, 120 minutos) Dirigida por Hou Hsiao-Hsien. Protagonizada por Shu Qi, Jack Kao, Tuan Chun-hao. Presentada gracias a Asia Movies. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Vicky es una joven con el corazón dividido entre dos hombres, Hao-hao y Jack. Por las noches, trabaja como relacionadora pública en una discoteca para ayudar a ambos. Hao-hao la vigila constantemente.

ROMEO Y JULIETA: UNA ÓPERA

(Italia, 2000, 115 minutos) Dirigida por Tina Protoni. Coreografía adaptada por Monica Parker, Georgina Parkinson, Julie Lincoln. Protagonizada por Alexandra Ferri, Angel Coerlla. Grabada en el Teatro Alla Scalla, Milán, Italia. Formato video digital. Presentada gracias a Euroarts. Recomendada para mayores de 16 años.

La clásica historia de Romeo y Julieta, de William Shakespeare, en una magnífica presentación de ópera grabada en el Teatro Alla Scalla, de Milán, Italia.

LOS AMANTES DE MARÍA

Maria's Lovers
(Estados Unidos, 1984, 105 minutos) Dirigida por Andrei Konchalovski. Escrita por Gérard Brach, Andrei Konchalovski. Protagonizada por Nastasja Kinski, John Savage, Robert Mitchum. Formato video digital. Presentada gracias al AFI. Recomendada para mayores de 18 años.

Casi al final de la Segunda Guerra Mundial, el soldado Iván Bibic, que ha sido prisionero de guerra, regresa a su ciudad dispuesto a ver de nuevo al gran amor de su vida, María, la inspiración de sus sueños desde la infancia. A pesar de que su padre, el Sr. Bibic se opone.

BONNIE Y CLYDE

(Estados Unidos, 1967, 111 minutos) Dirigida por Arthur Penn. Escrita por Robert Benton y David Newman. Protagonizada por Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Una banda de jóvenes delincuentes, liderados por la pareja formada por Bonnie Parker y Clyde Barrow, recorre los Estados Unidos en la época de la Depresión asaltando bancos y retando al poder establecido.

EL AMANTE DEL AMOR

L'Homme qui Aiment les Femmes
(Francia, 1977, 120 minutos) Dirigida y escrita por François Truffaut. Protagonizada por Charles Denner, Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud. Presentada gracias a BAC Films, Les Films Du Carrosse. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

En el funeral del protagonista, la película repasa el porqué de la pasión de este soltero de mediana edad por mirar y amar a las mujeres, su necesidad de quererlas tanto, y el porqué ellas también le correspondían.

EL CIELO PROTECTOR

The Sheltering Sky
(Gran Bretaña, 1989, 133 minutos) Dirigida por Bernardo Bertolucci. Escrita por Mark Peploe y Bernardo Bertolucci. Protagonizada por Debra Winger, John Malkovich, Campbell Scott. Presentada gracias al BFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

1947... Port y Kit Moresby llegan en barco al norte de África. Al cabo de diez años de matrimonio, para esta sofisticada pareja norteamericana resulta difícil la convivencia. Port, un músico que lleva un año sin trabajar, busca en el desierto una fuente de inspiración y nueva savia para un matrimonio que se muere.

PROFUNDO CARMESÍ

(México, 1996, 112 minutos) Dirigida por Arturo Ripstein. Escrita por Paz Alicia Garciadiego. Protagonizada por Regina Orozco, Daniel Jiménez Cacho, Patricia Reyes Spíndola, Marisa Paredes. Presentada gracias a IMCINE. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Coral Fabre, una enfermera de pacientes terminales, vive ensañaciones con la imagen del actor francés Charles Boyer. En una de las revistas del consultorio descubre un anuncio de Nicolás Estrella, "Caballero español en busca de relación sentimental", que presume de su parecido con Charles Boyer. Coral decide escribirle.

UN HOMBRE Y UNA MUJER

Un homme et une femme
(Francia, 1966, 102 minutos) Dirigida y escrita por Claude Lelouch. Protagonizada por Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Pierre Barouh. Presentada gracias a BAC Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Un hombre y una mujer se encuentran casualmente en el colegio de sus hijos. Lentamente se van conociendo mejor, y descubren que ambos son viudos. Ambos son reacios a revelar temas personales, pero poco a poco se convierten en amigos, después en amigos íntimos...

HENRY AND JUNE

(EE.UU., 1990, 136 minutos)
Dirigida por Philip Kaufman. Escrita por Philip y Rose Kaufman. Protagonizada por María de Medeiros, Uma Thurman, Fred Ward, Kevin Spacey. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 18 años.

Película centrada en la relación que mantuvo la escritora Anais Nin con el que luego sería el famoso escritor Henry Miller y con la esposa de este, June, durante el tiempo en el que el matrimonio estuvo viviendo en París.



Este mes promos de Alex Schlenker

Estudió química pura, pero se graduó en Pedagogía hasta que descubrió que lo suyo era el arte y la comunicación. Estudió entonces fotografía, cine, escritura creativa y estudios latinoamericanos, mientras se ganaba la vida como maestro de esgrima.

Hijo de alemán y colombiana, creció en Austria, algo que no le gusta recordar. Ha vivido en Alemania, Colombia, EE.UU. y en el Ecuador, país que dejó en más de una ocasión para regresar a la que considera la ciudad del equilibrio perfecto: Berlín. En el 2002 se radicó en Ecuador para fundar en la ciudad de Quito la agencia audiovisual **hasga** con la que ha producido su obra prima **"El Duelo"** (ficción 88 min.). Actualmente realiza los largometrajes **"Chigualeros"** (documental) y **"Sacrilégum"** (ficción), ambos a ser estrenados en 2008. Sus textos se publican periódicamente en la revista Soho y en la página <http://hasgaplattform23.20six.co.uk>.