

2007 Eurocine

17 películas de los países de la Unión Europea.
Un festival que muestra los altos y bajos del cine europeo.



Jodorowsky: el último artista total

Alejandro Jodorowsky no es solo el creador de extrañas y surrealistas películas de culto. Es también poeta, director y actor de teatro, escritor y tarotista mayor (le lee las cartas a gente como Marilyn Manson y Peter Gabriel). Este mes presentamos tres de sus obras cumbres para el cine: **El Topo**, **Fando y Lis** y **La montaña sagrada**. (Foto cortesía de ABKCO).



Wilson Pico en Alas de la Danza

A sus sesenta años, Wilson Pico es ya reconocido como el mayor coreógrafo ecuatoriano de estos tiempos. El festival Alas de la Danza presenta en Quito, Guayaquil y Manta tres de sus coreografías principales, que cuentan historias de personajes de la cotidianidad urbana. (Foto cortesía de Wilson Pico).



MAAC CINE

más allá del cine

GUAYAQUIL • MANTA • QUITO

N. 42

JUNIO 2007



2007

Eurocine

17 películas de los países de la Unión Europea.
Un festival que muestra los altos y bajos
del cine europeo.

Jodorowsky: el último artista total

Alejandro Jodorowsky no es solo el creador de extrañas y surrealistas películas de culto. Es también poeta, director y actor de teatro, escritor y tarotista mayor (le lee las cartas a gente como Marilyn Manson y Peter Gabriel). Este mes presentamos tres de sus obras cumbres para el cine: *El Topo*, *Fando y Lis* y *La montaña sagrada*. (Foto cortesía de ABKCO).



Wilson Pico en Alas de la Danza

A sus sesenta años, Wilson Pico es ya reconocido como el mayor coreógrafo ecuatoriano de estos tiempos. El festival Alas de la Danza presenta en Quito, Guayaquil y Manta tres de sus coreografías principales, que cuentan historias de personajes de la cotidianidad urbana. (Foto cortesía de Wilson Pico).



EDITORIAL

LA RESPONSABILIDAD DE PROGRAMAR UN FESTIVAL

Al presentar este año la cuarta edición del Eurocine 2007, nos encontramos en pleno proceso de afianzar nuestra condición de programadores del mismo. La tarea, sin embargo, no es fácil, puesto que el festival se mueve alrededor de películas cuyos derechos han sido cedidos a los diferentes Ministerios de Relaciones Internacionales, a través de las embajadas participantes.

Paradójicamente, en los países europeos —donde la industria del cine está más avanzada— la tarea de seleccionar las películas para este festival es difícil, puesto que las estructuras de promoción y difusión oficiales muchas veces no tienen en cuenta las obras que no han sido cobijadas por los fondos oficiales. Nuestra intención de incorporar películas nuevas se vuelve además compleja por los distintos procedimientos que tenemos que seguir en el campo del accionar legal de la exhibición cinematográfica.

El público que asiste a un festival, es un público diferente al público que acude al cine comercial regularmente. Es un público cinéfilo, cultivado, que conoce y respeta el cine. Una película en un festival ya no es meramente una película, sino que es una película a la cual se le ha provocado un diálogo con otras. La selección del EUROCINE de este año, sin embargo, no tiene un eje de lectura que permita agrupar a las diecisiete películas participantes, pero como señalamos más arriba, las películas dialogan y en ese cruce surgirán algunas conclusiones entre el público que asista a verlas.

Gran acierto es contar con la película **La vida de los otros**, del alemán Florian

Henckel von Donnersmarck. Situada en la Alemania de 1984 dentro del régimen comunista de la RDA, la película logra un equilibrio entre guión, puesta en escena y actuación, con una fotografía de tonos apagados acorde con el momento político de esa época. Ganadora del Oscar 2007, en la categoría a mejor película extranjera.

Escapar de las clásicas películas oficiales, traer filmes que aún no tienen acceso a nuestra cartelera comercial u ofrecer material de directores poco consagrados y presentar la mirada de nuevos artistas, de esos directores emergentes que circulan y producen de manera diferente a los caminos oficiales, es lo que buscamos en un futuro cercano como programadores de este festival. Para ello, tenemos que afinar cada vez más, en conjunto con los delegados culturales de las embajadas participantes, la estrategia de localizar y conseguir los derechos de las películas participantes para que cada edición sea lo mas variada y atractiva posible.

Esperamos que en las próximas ediciones de EUROCINE, estén presentes las nuevas tendencias, las bocanadas de aire fresco, los jóvenes talentos y, en definitiva, las innovaciones que han caracterizado el cine europeo y le han hecho puntero en el transcurso de la historia del cine.

El cine evoluciona, en Europa y en el mundo, y los espectadores tienen un papel muy importante en esta evolución. No hay una película sin un público y un festival de cine que no dialoga con sus espectadores, no tiene justificada su existencia.



OCHOYMEDIO

DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
COMITÉ EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN: Etienne Moine, Mariana Andrade, Patricio Andrade, Rafael Barriga, Miguel Alvear, Analía Beler, María Fernanda Ron, Billy Navarrete.
EDITOR: Rafael Barriga.
COORDINACIÓN: Analía Beler.
DISEÑO GRÁFICO: Diego Corrales.
IMPRESIÓN: Abilit.

COORDINACIÓN MAAC CINE-GUAYAQUIL: Billy Navarrete.
COORDINACIÓN MAAC CINE-MANTA: Leonela Alcívar.
WEB MASTER: Gonzalo Vargas.
Foto portada MAAC CINE: Crimen Ferpecto
 (Cortesía Altafilms)
Foto portada OCHOYMEDIO: La vida de los otros
 (cortesía Eurofilms)

OCHOYMEDIO Y MAAC CINE son las primeras salas de cine y artes escénicas del Ecuador dedicadas a la exhibición de las cinematografías y el arte contemporáneo. MAAC CINE es un producto cultural de la Sucursal Mayor del Banco Central del Ecuador a través de la Dirección Cultural Regional, y es programado por OCHOYMEDIO.

MAAC CINE
 Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo
 Malecón 2000 - Malecón y Loja
 Teléfonos: 2309400, ext 302,306,307
 Guayaquil

MAAC CINE MANTA
 Frente al Malecón Jaime
 Chávez Gutiérrez
 Teléfono: 2627562 ext. 103
 Manta

OCHOYMEDIO
 Valladolid N24 353 y Vizcaya
 La Floresta
 Telefonos: 2904720/21
 Quito

www.ochoymedio.net

contactenos@ochoymedio.net

Este periódico llega a sus manos de manera gratuita por cortesía de Pacificard. Si quiere recibirlo en su domicilio, tanto en Quito como en Guayaquil, suscríbese a suscripciones@ochoymedio.net.

SUMARIO

ENTREVISTA

Alejandro Jodorowsky: "En una sociedad de mentirosos, la verdad es escándalo" 3
 El cineasta y artista se hace una autoentrevista donde habla del cine y la vida.

FESTIVAL

El cine de la diplomacia 4
 El festival EUROCINE es muy popular entre el público, aunque no siempre responde a cuestiones estéticas.

Crimen ferpecto: el vicio del consumo y el acecho de las feas en clave de Buñuel y Hitchcock 6
 Jeannine Zambrano califica al cine de Alex de la Iglesia como *freak*.

La sonata del buen hombre 6
 Ignacio del Valle escribe sobre la cinta alemana **La vida de los otros** de Florian Henckel von Donnersmarck.

ESTRENOS

En el Ecuador hubo una vez una guerra sucia 7
 Roberto Aguilar comenta sobre la cinta que nos trae a la memoria angustiosos momentos de la vida nacional, **¡Alfaro Vive Carajo!: del sueño al caos.**

Cuando la patria lo justifica todo 7
El buen pastor es el regreso de Robert de Niro a la dirección.

Una postal desde los Andes 12
El tren más difícil del mundo de Daniel Wyss se queda en la mera anécdota, según Andrés Barriga.

Cuando la risa es un hecho político 12
Borat es uno de los estrenos más importantes del año.

CARTELERA

Sinopsis y fichas técnicas de las películas de junio. 8

OPINIÓN

¿Porqué ofende esta imagen? 10
 La obra del artista Santiago Reyes fue censurada por el Municipio de Cuenca. X. Andrade reflexiona sobre el hecho.

Apoyo para lo diferente 15
 La cineasta argentina Lucrecia Martel hace un alegato a favor de la cuota de pantalla.

MUESTRA

Sexo, democracia y video tape 10
 Pablo Mogrovejo escribe sobre el cine gay, a propósito de una muestra GLBT que celebra el orgullo gay.

El extraño caso del mago Jodorowsky 11
 Galo Alfredo Torres hace un recorrido por el ideario y la obra del esotérico y místico Alejandro Jodorowsky. Tres de sus obras máximas se presentan. Además: Javier Andrade relata su experiencia con "Jodo".

ALAS DE LA DANZA CAPÍTULO 11

Algunos recuerdos de "Los materiales de la ira y el amor" 13
 Wilson Pico hace una referencia personal sobre los personajes dancísticos que ha creado en más de treinta años de carrera. Pico se presenta en el festival Alas de la Danza.

DOCUMENTOS

A la sombra de La Dolce Vita 14
 La cinta de Federico Fellini definió muchas cosas no solo en el cine, sino también en el concepto del placer. Escribe Mariana de Tomaso.

FUERA DE CAMPO

Jia Zhang-ke Again! 15
 Christian León estudia la trayectoria de un cineasta chino fundamental (y totalmente desconocido en estas tierras).

PROGRAMACIÓN DE JUNIO 2007

Días y horarios de todas las películas y eventos programados 16

SOBRE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Roberto Aguilar Andrade (Quito, 1964) es periodista. Actualmente es columnista del diario El Comercio de Quito. **X. Andrade** es antropólogo, doctorado en New School for Social Research, Nueva York y presidente vitalicio de la galería Full Dólar.

Andrés Barriga (Quito, 1974) director de los documentales **25 años de democracia en Ecuador** (2005) y **Velasco: retrato de un monarca andino** (2006). Es artista contemporáneo por la Escuela de artes de Cergy (Francia).

Christian León (Quito, 1974) es crítico de cine y especialista en cultura visual. Es autor del libro *El cine de la marginalidad: realismo sucio y violencia urbana*.

Lucrecia Martel (Salta, Argentina, 1966) es directora de cine. Sus dos largometrajes, *La ciénaga* (2000) y *La niña santa* (2004) son piezas fundamentales del "nuevo cine argentino".

Pablo Mogrovejo (Quito, 1969) realizador audiovisual y documentalista. Licenciado en Comunicación visual. **Alexis Moreano Banda** (Quito, 1971) es master en estética y ciencias del arte por la Universidad de París (Francia). Ha sido artista visual y gestor cultural.

Wilson Pico (Quito, 1947) es bailarín y coreógrafo con una carrera de 30 años de trabajo.

Galo Alfredo Torres (Cuenca, 1962) es comentarista cinematográfico y escritor. Ha publicado los poemarios *Cuadernos de sonajería* (1999) y *Sierra Songs* (2003).

Jeannine Zambrano es crítica de cine, investigadora y productora independiente. Es además docente de cine y estudios de género.

Alejandro Jodorowsky: "EN UNA SOCIEDAD DE MENTIROsos, LA VERDAD ES ESCÁNDALO"

Hijo de una familia rusa judía, Alejandro Jodorowsky nació en 1929 en Tacopilla, al norte de Chile. Allí estudió Teatro Experimental, pero a los 23 años se transformó en un viajero internacional. Desde entonces fue titiritero, mimo de la compañía de Marcel Marceau, director de cine de culto, filósofo, escritor de comic, novelas, memorias, fábulas zen y poesía.

Hace 50 años comenzó el estudio del tarot, que él mismo define como "un lenguaje que desarrolla la intuición". Y desde hace 30 que todos los miércoles se instala en un café de París, donde lee las cartas a gente de todo el mundo que espera su turno por varias horas. Desde un presidente de Chile, Peter Gabriel, Marilyn Manson, John Lennon, el ministro de la defensa de México hasta asesinos han pasado por Les Téméraires, cerca de la Gare de Lyon, exponiendo sus secretos más íntimos.

El cine de Jodorowsky es objeto de culto. El año pasado una retrospectiva de Jodorowsky fue programada por el Festival de Cannes, y los cines de todo el mundo están exhibiendo nuevamente sus obras. Aquí, Jodorowsky habla consigo mismo sobre estas y muchas otras cosas.

- Ahora que están de moda otra vez tus películas, ¿nos puedes hablar sobre ellas?

Las películas que he hecho en realidad no son hechas por mí. Son hechas por una persona que ha muerto hace muchos años. Yo, como cineasta, estoy muerto. Con respecto a la persona que hizo **El Topo**, él la hizo para encontrarse a sí mismo. Fue en un jeep, con un fotógrafo, al norte de México, en un estado de sueño, encontrando lugares, como si fuera un sueño. Cuando voy con una cámara, yo siempre filmo la realidad. En México filmé en la calle, en la mitad de criminales, ladrones. **Hice Santa Sangre** y estaba en la peor parte de México, una cosa muy peligrosa. Cuando uno quiere llevarse una porción de la realidad debe pagar un precio, y en este caso ese precio era el riesgo. Uno puede inventar la realidad cuando hace una película comercial. Todo es diferente, todo es maravilloso. Cuando hice **Santa Sangre** era como estar dormido por horas, por días. No hablaba con nadie, no dormía con mi mujer: estaba solo dedicado a hacer la película. Cuando filmo estoy en un estado de ferocidad. Ferocidad criminal.

Nadie es el mismo luego de hacer una película. Por eso digo que el que hizo **Fando y Lis** está muerto. El que hizo **El Topo** está muerto, el que hizo **La montaña sagrada** está muerto. Todo cambia. En cada película yo puse todo lo que tenía de vida. Mi identidad en **Fando y Lis** es una, en **La montaña sagrada** es otra. Cuando terminé esas películas, morí un poco. También cuando en México querían matarme por hacer **Fando y Lis**, porque hacer películas en donde todo era horrible era un crimen. Ellos creían que lo que yo hacía era pornografía. El director Emilio Fernández estaba buscándome para matarme... ¡pero yo ya estaba muerto! Muero también cuando cortan mis películas. Cortaron 60 minutos de **El Topo**, y 40 minutos de **La montaña sagrada**. En Estados Unidos siempre cortan partes de **Santa Sangre**.

- ¿Es verdad que tú eres muy valiente porque siempre estás afrontando el escándalo?

Estoy muy contento Alejandro, que me hayas hecho esta pregunta. No soy "valiente". Por el contrario, soy extremadamente miedoso. Pero debo aclararte que para mí, miedoso no es sinónimo de cobarde ni de angustiado. Asistí a una conferencia de Erich Fromm donde este sociólogo expuso la diferencia entre la angustia y el miedo. Se tiene angustia cuando no se sabe a qué se teme. La sociedad actual es una sociedad angustiada porque no quiere enfrentar sus problemas. Históricamente hemos ido sufriendo muchos contratiempos que han sido verdaderas patadas para nuestro orgullo humano. Nos arrojaron del centro del universo probando que el Sol no giraba alrededor nuestro. Luego supimos que el astro rey era muy pequeño, que estábamos existiendo en una ínfima galaxia, que éramos una mota de polvo perdida en la inmensidad del infinito. Freud destruyó a la "razón" y nos demostró que éramos dominados por el inconsciente. Marx nos reveló que casi todos los problemas no tenían

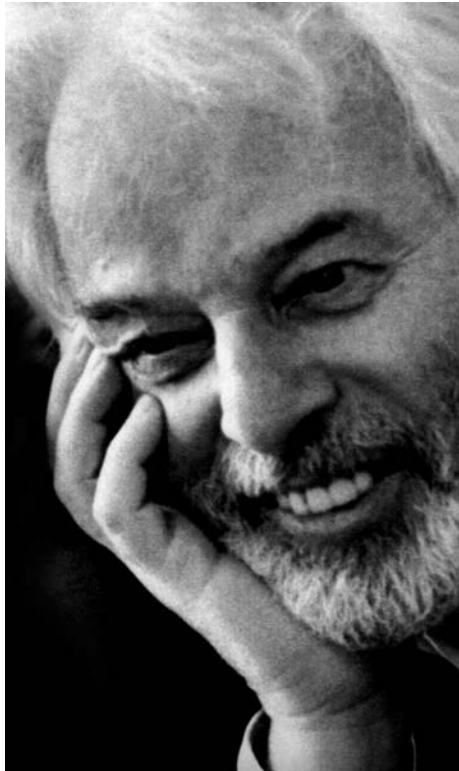
raíz en el "alma", sino en la realidad económica... el alma podía mejorar si el país tenía una economía bien dirigida. Gudjief, en el terreno esotérico, afirmó que nada hacemos, que todo no sucede; que somos máquinas... etc. La civilización occidental sólo nos enseña a vivir, pero rehuye enseñarnos a morir. Todo lo que tenga que ver con desintegración o muerte es considerado negativo...

El hombre actual está angustiado. No sabe, repito, a qué le teme. No se deja hipnotizar por miedo a comportarse de una manera extraña, ni quiere ir al psiquiatra porque le pueden decir lo que es y él tiene angustia de saber qué es en realidad. Fromm aconseja transformar esa angustia en miedo. El miedo es el temor a algo "conocido". Un angustiado se oculta en su concha y no lucha contra el mundo. Un miedoso sabe quién es su enemigo y lo combate. Un cobarde sabe quién es su enemigo pero no le presenta pelea. Un cobarde es un ser despreciable, quizás mucho más que el angustiado. Un miedoso es un ser positivo. Ahora bien, un valiente, el que no teme a nada, es un inconsciente o un idiota. Es el falso superhombre que se inmola inútilmente sin decirse que su deber es mantenerse vivo la mayor parte de su vida para luchar incansablemente. Es más difícil vivir que morir...

- Mira, Alejandro, yo te conozco desde que naciste y a mí no me engañas: ¡Tú buscas el escándalo como forma de expresión! No te interesa la obra que produces, sino el efecto que ella va a causar. Tratas de agredir para que te "noten".

Tus frases, Alejandro, prueban lo que dicen los derviches árabes: "El peor enemigo que tenemos somos nosotros mismos". También, al agredirme así, me demuestras que la agresión es afectividad. Quien agradece mucho lo hace porque tiene una carga afectiva inconsciente que no puede expresar. Estoy seguro que la gente que odia a los negros tiene una inferioridad sexual respecto a ellos; a estos racistas les gustaría tener los atributos de la raza a la que persiguen. Tú me atacas porque me quieres. Quisieras que yo fuera lo mejor que hay en el mundo. Pero como el mundo tiene infinitos centros y nadie puede ser el mejor, te decepcionas de mí porque no puedo ser "héroe". Si en realidad me amaras sanamente, me aceptarías como soy, ni muy grande ni muy pequeño. No intentes "mejorarme". Mejor trata de "aceptarme". Una planta es bella aunque no de duraznos. Si a un helecho le pides duraznos, terminas por matarlo. La hierba es bella siempre que no le exijas flores. Todos servimos para algo pero no todos servimos para lo mismo. Nunca busqué el "escándalo". Producir un escándalo en esta sociedad escandalosa es lo más difícil que hay. Todos los artistas superficiales han tratado de hacerlo: desde exponer un urinario como escultura (Marcel Duchamp) pasando por colgar una red descuartizada como decorado de Ballet (Maurice Bejart) hasta hacer pintar a unos erizos (Dalí). La sociedad absorbe estos escándalos formales, salen tres o cuatro artículos en los periódicos y no pasa nada. La única posibilidad de escandalizar actualmente es tratar por todos los medios de no hacerlo. Tratar de expresar la VERDAD. En una sociedad de mentirosos, la VERDAD es escándalo. En una sociedad degenerada, la HONESTIDAD es escándalo. En una sociedad enferma, la SALUD es escándalo. En una sociedad hipócritamente religiosa, el VERDADERO MISTICISMO es escándalo. Si mis obras han escandalizado, debo sentirme orgulloso, no del ruido que han hecho, sino de que, hiriendo, prueban que algo tienen de verdadero.

El primer escándalo de nuestra civilización es Cristo. Los evangelios son la historia del gran escándalo que provocó un Dios diciendo verdades tan humanas que fue crucificado. No ha habido una sola idea, doctrina, arte que haya nacido tranquilamente si tenía valores. La verdad al nacer ilumina tinieblas. Estas tinieblas se convulsionan y agreden. Lo nuevo en cultura es sinónimo de destrucción de otras culturas. Los que hacen el escándalo no son los creadores, sino los perezosos que, al no querer cambiar, se aferran a su enfermedad y podredumbre y segregan, como lo hace un organismo, anticuerpos para acabar con lo nuevo. Para un cuerpo enfermo, las medicinas son como un veneno que matará a los gérmenes nocivos. Dolor y muerte son los padrinos de cualquier nueva vida.



No tiene patria ni edad. Alejandro Jodorowsky ha reencontrado con el cine luego de ser teatrero, guionista de cómics, creador de la psico-magia, escritor y lector de cartas de tarot. Foto cortesía de ABKCO Films.

- ¿Te parece justo que en pleno siglo veinte existan pobres y ricos, mujeres con educación inferior a los hombres, odios raciales, luchas de partidos políticos, intolerancia religiosa, multiplicidad de idiomas, países con fronteras, pasaportes, aduanas, censura, matrimonio, mayoría de edad sólo a los 21 años y no a los siete años, plan de estudios obligatorio, mayor admiración para un

ENTREVISTA

médico que un carpintero, sacerdotes que no pueden casarse, control de natalidad no permitido, dinero, guerras, padres que nunca han estudiado para serlo, periodistas casi analfabetos y no universitarios, médicos comerciantes, políticos que no han sido ni serán psicoanalizados, burócratas que no practican yoga ni meditación Zen, libre venta de alcohol y protección a las industrias cerveceras, televisión dirigida por cretinos a millones de cerebros infantiles, tele-novelas escritas por señoras degeneradas mentalmente, automóviles funcionando a gasolina y envenenando la atmósfera del planeta, etc??

Nunca pensé que el mundo estuviera así. Como soy un artista no me preocupo de la realidad. Me has aterrado. ¡Hay que hacer algo! Por ejemplo: Inmediatamente correr a todos los periodistas. Dejar los periódicos reducidos momentáneamente a una escueta y pequeña hoja informativa e inaugurar una UNIVERSIDAD DEL PERIODISMO. Allí se les enseñará que su actividad es una de las más importantes para la construcción de un país. Cada letra que escriban debe ser un ladrillo positivo para mejorar el mundo. Aprenderán la honradez y la objetividad. Cerrar también los canales para sanarlos de su inmundicia. Constituir un consejo de las más altas personalidades del país, las más evolutivas y hacer que ellas dirijan la televisión. Ningún simple particular tiene derecho, para lucrar, de invadir los hogares con imágenes imbéciles. La televisión es patrimonio del país. El pueblo tiene derecho a una televisión humana, sana, inteligente, educativa.

Mandar al psiquiatra a todos los profesores primarios. También a meditación yoga. Subirles el sueldo. Ellos tienen en sus manos a la juventud... Deben por lo tanto gozar de sueldos tan elevados como los de un cantante de tangos o de un dueño de estacionamientos. En fin... seguiré pensando sobre este terrorífico tema y te iré contando lo que se me ocurra.

COMO HACER CINE SEGÚN JODOROWSKY

PRIMERA LECCIÓN: Sentarse desde que amaneca hasta que anochece frente a un árbol sintiendo la luz. Volver siete días seguidos y hacer lo mismo.

SEGUNDA LECCIÓN: Volver en la noche con una linterna e iluminar el árbol desde infinitos puntos.

TERCERA LECCIÓN: Colocarse a un kilómetro del árbol. Mirarlo fijamente y avanzar centímetro por centímetro hacia él hasta que después de algunas horas se tope la corteza con la nariz. (Las dos primeras lecciones sirven para desarrollar el sentido de la luz. La tercera para desarrollar el sentido de la distancia.)

CUARTA LECCIÓN: Colocarse en un interior o paisaje y moverse pensando que el propio pecho fotografía, luego que la cara fotografía, luego el sexo, luego las manos.

QUINTA LECCIÓN: Ponte en un lugar y siente que eres el centro de él. Luego siente que estás siempre en la superficie alrededor del lugar. Al final rompe la idea de centro y superficie. Estás ahí, todo está en ti y fuera de ti al mismo tiempo. Eres aparte del lugar. Existe el lugar. ¡Tú has desaparecido!

SEXTA LECCIÓN: Busca el color en lo que no tiene color. Toma una página blanca y ve sus colores. Toma una página negra y ve sus colores. Ve los colores de un vidrio transparente. Descubre el arco iris en un pedazo de tierra, en un escupo, en una hoja seca. Expresa el color con materiales sin color. En verdad te pregunto, ¿sabes cuántos colores tiene la piel de tu cara?

SÉPTIMA LECCIÓN: Siente las yemas de tus dedos como si fueran la punta de tu lengua. Apoya las yemas en los objetos del mundo pensando que son frágiles, que la menor presión los puede quebrar. Pídeles permiso antes de tocarlos. Antes de apoyar los dedos en su superficie, siente cómo penetras en su atmósfera. Aprende a sentir y a acariciar con respeto. Cualquier acción que hagas en el mundo con tus manos o tu cuerpo puede ser una caricia.

OCTAVA LECCIÓN: Piensa que los actores viven dentro de un cuerpo como centro de una caverna. Pídeles que no griten con su boca, sino dentro de su boca. Que no expresen con la cara, sino que sientan debajo de la cara. cuando me desespero, desde adentro, doy puñetazos dentro de mi pecho que está inmóvil frente a la cámara. No me expreso con movimientos, sino con vibraciones. Vivo debajo de la superficie. La superficie del río no se mueve, pero tú sabes que lleva corrientes profundas.

NOVENA LECCIÓN: No importan los movimientos de la cámara. Ella debe moverse sólo cuando no se puede quedar quieta. Tú llevas el alimento en la mano. La cámara es un perro. Hazla que con hambre siga al alimento. El hambre hace que el animal se borre. No hay perro, hay hambre, no hay cámara. Hay acontecimientos. Nunca te puedes comer la manzana entera en el mismo instante. Tienes que dar mordiscos. Mientras comes tienes una parte. Debes saber que el trozo que mascas no es la manzana entera. Nunca puedes tener la manzana entera en la boca porque por muy grande que sea tu boca, no puede caber en ella el fruto que es parte del árbol ni el árbol que es parte de la tierra. La pantalla es tu boca. Allí entran pedazos. Partes del accidente. No intentes trabajar con tomas absolutas. No creas que existe la toma mejor. A la manzana la puedes morder en cualquier sitio. Si la manzana es dulce, no importa por dónde empieces a comerla. Preocúpate de la manzana, no de tu boca. ¡Cineasta! Antología de fragmentos, tú también un fragmento; tu película inconclusa, eres parte, eres continuación. No hay cierres. Mata la palabra fin. Empezarás una película el día en que te des cuenta que simplemente continúas. No busques el prestigio. Desdeña los efectos. No adornes. No pienses lo que la imagen va a producir. No la busques. Recibe las imágenes. La caza está prohibida. La pesca permitida.

DÉCIMA LECCIÓN: Nunca trabajes en el papel tus movimientos de cámara. Llega a los sitios pensando que no vas a mover la cámara, que no vas a iluminar, que no vas a inventar. Llega vacío, sin la menor intención. Echa a andar el motor de la cámara y vive. No crees escenas, crea accidentes. Esos accidentes no los crees en dirección a la cámara. Tú no estás haciendo una película, estás metido en un accidente. Parte del accidente son tus movimientos de la cámara.

DÉCIMA PRIMERA LECCIÓN: Y de pronto el gran placer. Una toma pensada con la cámara opinando con luz artificial, con "Actuaciones" (¡un verdadero postrel!).

En verdad te digo, por este camino puedes llegar a hacer películas de Hollywood de los años 40. Si quieres ser un gran cineasta de vanguardia, vuelve a filmar "Lo que el viento se llevó", exactamente igual, con actores de cuerpos gemelos a los de Clark Gable y Vivien Leigh. Si logras que tu película no pueda distinguirse de la original, has pasado a la historia.

UIO GYE MAN EUROCINE 2007

EL CINE DE LA DIPLOMACIA

EL FESTIVAL EUROCINE SE REALIZA ESTE MES EN QUITO, GUAYAQUIL, CUENCA Y MANTA. ORGANIZADO POR LAS EMBAJADAS Y CONSULADOS DE LA UNIÓN EUROPEA ACREDITADOS EN EL PAÍS, LA MUESTRA ES REPRESENTATIVA DE LA REALIDAD DEL CINE DE ESE CONTINENTE.



Humor británico: **Confetti**, parodia los *reality shows*. Cortesía BFI.

¿Cuál es la extraña fascinación que el festival Eurocine mantiene entre el público afín a **OCHOYMEDIO** y **MAAC CINE**? Es una pregunta consistente cada año. De todos los festivales y eventos cinematográficos que tienen como sede estas salas –incluso algunos con presupuestos y fuerzas promocionales mucho más fuertes y dinámicas–, el Eurocine es el que más público convoca proporcionalmente por función. Una de las respuestas que con mayor insistencia ubicamos al hablar de este fenómeno, es la bajísima representación del cine europeo en la cartelera comercial de cines en el Ecuador. Pero, ¿no se puede decir lo mismo del documental o el cine latinoamericano?

El cine europeo tiene una tradición de ser cine “de autor”. Es visto por el público como una alternativa diferente del cine de Hollywood, por su estructura de concepción y producción que, generalmente, habla de temas sociales, cotidianos y hasta políticos, con un lenguaje personal de cada cineasta. He aquí el punto en donde podemos ir acercándonos a las razones del éxito que año tras año ha tenido este festival: presenta un grupo de películas que muestran, en su gran diversidad, la verdad del cine europeo; verdad que no necesariamente corresponde al “ideal” cinematográfico de la obra maestra o de la gran película inolvidable, sino al de la producción común, al de la cinta que conforma el gran grueso de la cinematografía europea. Las películas del Eurocine –de este o cualquier año– representan, casi con fidelidad, el estilo, la forma, las expectativas y los desempeños de un cine atrapado entre Hollywood y las cinematografías emergentes del tercer mundo. La gente tiene la sensación de que no las podrá ver en ninguna otra instancia: ni en el video, ni la televisión de pago y, mucho peor, en la televisión abierta o las salas comerciales de cine.

Eurocine es un festival político. No porque sus películas tengan que ver con la política, sino

Los países participantes en esta edición son nueve: Alemania, Bélgica, España, Suecia, Holanda, Francia, Gran Bretaña, Italia y Suiza, este último que, por no pertenecer a la Unión Europea, ha sido invitado a mostrar dos películas.

porque su razón de ser y su función principal proviene de la política cultural y diplomática. Hay un Eurocine en cada país de la vecindad, porque la Comunidad Europea, a través de los Ministerios de Relaciones Exteriores de cada uno de sus miembros, ha decidido difundir el cine europeo de esta manera. (Algo que, en América Latina no existe, excepto en Brasil, y casi exclusivamente en lo relacionado con la televisión). Dado que cada vez es menor la posibilidad de que distribuidores independientes o de grandes estudios se interesen en el cine europeo, la “promoción cultural” que en todos los casos debe ser “sin fines de lucro” se convierte en una alternativa operable. De hecho, las exportaciones del cine europeo hacia América Latina han ido en franco descenso. Los distribuidores y exhibidores de la región están privilegiando cada vez más cines como el asiático –en específico el cine del género de horror– y el latinoamericano. En nuestro país, en lo que va del año, se han exhibido más cintas latinoamericanas que europeas, lo que revierte la tendencia de toda la historia anterior de los últimos veinte años.

Los grandes “éxitos del cine europeo”, aquellas pocas cintas que llegan a ser sucesos de taquilla en todas partes (en los últimos tiempos películas como **Volver** (2006) de Almodóvar, **Un largo domingo de noviazgo** (2005) de Jean-Pierre Jeunet, **Mar adentro** (2005) de Alejandro Amenábar y **Los coristas** (2005) de Christophe Barratier) han sido todas distribuidas por estu-



María Bethânia es una de las grandes personalidades de la música brasileña. Fundadora, junto con su hermano Caetano Veloso y Gilberto Gil del movimiento *Tropicalista*. Foto cortesía de Swiss Films, de la película **María Bethânia: música y perfume**.

dios de Hollywood, que trabajan este material de manera displicente, sin reparar incluso en el potencial comercial que poseen. Vale decir que en Ecuador, al no existir distribuidores independientes con capital operativo, no se han exhibido clásicas películas como **La vida es un milagro** (2004, Emir Kusturica), **Rompiendo las olas** (1995, Lars von Trier) **Nelly y el Señor Arnaut** (1998, Claude Sautet), **Gracias por el chocolate** (2000, Claude Chabrol), **Notre Musique** (2004, Jean-Luc Godard), **Ser y tener** (2002, Nicolas Philibert) y una larga lista adicional. Todas estas sí fueron exhibidas en cines comerciales en Colombia, Venezuela, Perú y Chile.

Eurocine, entonces, es virtualmente la única

posibilidad de ver cine europeo en Ecuador (en donde, en este primer semestre del año solo se han podido ver cuatro películas de ese continente: **Caché** (2005, Michael Haneke), **El niño** (2005, hermanos Dardenne), **Los Educadores** (2004, Hans Weingartner) y la ya mentada **Volver** de Almodóvar). Los ciclos que, además, organizan en **OCHOYMEDIO** y **MAAC CINE**, la Alianza Francesa, el Instituto Goethe y la Asociación Humboldt, la Embajada de España y la sociedad Dante Alighieri, rematan esta incompleta mirada del cine de Europa.

En Ecuador, la organización y financiamiento de este festival es realizado por las Embajadas y oficinas diplomáticas de los países de la Unión Europa con representación en el país.



Crimen en el estadio olímpico. Helena Bergström en el papel de periodista dura en **Dinamita**. Foto cortesía Instituto Sueco.

OCHOYMEDIO cumple un rol de asesoría de producción y, de la manera más entusiasta posible, gestiona todo el operativo interno del festival, incluyendo la negociación con salas de cine fuera de nuestro circuito, como Multicines, que exhibirá las películas de la muestra en la ciudad de Cuenca. Los países participantes en esta edición son nueve: Alemania, Bélgica, España, Suecia, Holanda, Francia, Gran Bretaña, Italia y Suiza, este último que, por no pertenecer a la Unión Europea, ha sido invitado a mostrar dos películas. Dos de ellos, Italia y Francia, pidieron al equipo de programación de **OCHOYMEDIO** que escoja las películas a exhibirse, de una lista corta de posibles participantes. Los otros países han escogido sus participaciones de formas muy diversas, pero que tienen que ver con la disponibilidad de derechos, de las copias subtitruladas y los cronogramas de estas en sus giras regionales.

Así, lo único que tienen que ver entre sí estas películas es ser películas de mediano y corto alcance comercial y crítico, y ser parte de los archivos de las divisiones de promoción cultural de las cancelerías de sus países. Las películas del Eurocine son, en definitiva, miradas oficiales –y por ende políticas– de cada país.

En cualquier caso, hay algunas joyas en este Eurocine. Estrella principal del festival es la cinta ganadora del Oscar a la mejor película extranjera de este año 2007, **La vida de los otros**, de Florian Henckel-Donnersmarck. Es una película que renuncia a todos los elementos pirotécnicos de los thrillers llamativos y los muy excitables misterios, para lograr que la historia se meta bajo la piel. Es el tipo de drama de carácter inteligente que pasa a través del cerebro antes de alcanzar el corazón. Es la historia de un competente oficial de la Stasi, la policía secreta de la que un día fue la República Democrática Alemana, que es asignado un trabajo de espionaje que le compromete personalmente. (Ver crítica en la siguiente página).



Con Europa en el corazón: fotograma de **Un día en Europa**.



Donatella Finocchiaro en actuación sublime en **Angela** de Roberta Torre, una saga de mafias y riesgo. Foto cortesía BAC Films.

Las películas del Eurocine –de este o cualquier año– representan, casi con fidelidad, el estilo, la forma, las expectativas y los desempeños de un cine atrapado entre Hollywood y las cinematografías emergentes del tercer mundo.

Angela de la italiana Roberta Torre es una mirada esencial a la vida femenina involucrada con un mundo meramente masculino, el de las mafias sicilianas. **Samia** (Francia) de Philippe Falcón es otro retrato femenino poderoso, esta vez hacia una adolescente marroquí de segunda generación, que debe lidiar con la doble cultura que su condición demanda, y los cambios propios de la pubertad. Así mismo **Maria Bethânia, mujer y perfume**, documental de Georges Gachit, habla de una mujer singular: la famosa cantante de Bahía, Brasil, representante, junto con su hermano Caetano Veloso y otras figuras, del movimiento tropicalista de la música brasileña.

El cine de uno de los realizadores españoles más controversiales, Alex de la Iglesia –un extraño hombre de incorrectitud política y gran creatividad–, llega con la cinta **Crimen ferpecto**, enmarcada en la comedia negra y de situaciones, cargada de feroces sarcasmos contra las mezquindades y miserias de la normalidad-mediocridad pequeño burguesa. (Ver crítica en la siguiente página)

Dinamita, cinta sueca de Colin Nutley, es un *thriller* de gran factura, sobre una reportera que investiga los detalles de una devastadora bomba que ha hecho explosión en el nuevo estadio olímpico. Pronto tiene la certeza de que no se trata de un ataque personal contra una determinada persona. **Dinamita** es parte del movimiento del nuevo cine sueco, que ha logrado verse en todo el mundo. (texto: RB)

EL ESTADO DEL CINE EUROPEO

País (*)	Población	Total boletos vendidos	Total taquilla en salas	% de participación cine nacional	Precio boleto al cine (promedio)
Alemania	83 millones	156.7 millones	\$ 1.06 billones	23.80 %	\$ 4.80
Bélgica	10.4 millones	23.79 millones	n/d	7.20 %	\$ 7.43
España	40.3 millones	143.9 millones	\$ 833 millones	13.4 %	\$ 6.50
Francia	59 millones	194.8 millones	\$ 1.33 billones	39 %	\$ 6.85
Holanda	16.3 millones	26 millones	\$ 195 millones	9.2 %	\$ 7.92
Italia	58.4 millones	170.1 millones	\$ 1.83 billones	37.5 %	\$10.78
Suecia	9 millones	16.60 millones	n/d	22.3 %	\$10.14
Suiza	7.40 millones	16.96 millones	\$199.74 millones	4.85 %	\$11.60
Reino Unido	60 millones	171.25 millones	\$ 1.46 billones	16 %	\$ 8.52

(*) de los países representados en el Festival Eurocine. Año 2005. Fuente: International Film Guide, ed. Revista Variety.

EUROCINE 2007

LA ESTÉTICA ÚNICA DE ALEX DE LA IGLESIA EN EL FESTIVAL EUROCINE.

Por Jeannine Zambrano

En el mundo nihilista y desencantado en que vivimos, no podía faltar un director cínico y descreído como Alex de la Iglesia. Ex-dibujante de historietas, maestro del humor negro y la sátira mordaz, autor de culto para algunos y director polémico y cuestionable para otros, este vasco de 41 años tiene a su haber una filmografía verdaderamente variada y dispereja. Títulos como **El día de la Bestia** (1995), **Perdita Durango** (1997), **La comunidad** (2000), lo han convertido en referente del cine español actual. **Crimen perfecto** (2004), nominada a 6 premios Goya, entre otros reconocimientos, es una buena muestra del llamado cine *freak* con que muchos identifican a su autor.

¿Cómo definir a este cine *freak*? ¿Anormal, monstruoso? Se trata de una mezcla de sátira social, hiperrealismo, comedia negra y elementos de terror llevados a la parodia. Un lenguaje de lo grotesco con el que no siempre sintonizamos. El cine de la Iglesia es además, insistentemente, metareferencial: cada película caricaturiza un género popular y, así, la ciencia ficción es parodiada en **Acción mutante**; el *western*, en **800 Balas**; el cine de terror, en **El día de la Bestia**; el thriller a la Hitchcock, en **La comunidad**. En el caso de **Crimen perfecto**, definido por la crítica como una comedia de crímenes en clave de humor negro, son varios los géneros satirizados: el *thriller*, el terror, la acción, la comedia romántica.

El filme pone el dedo en la llaga de nuestro presente: la lujuria del consumismo. La primera escena nos traslada a una clase caricaturesca de las mañanas que debe desarrollar un vendedor para persuadir al cliente. Luego aparece el protagonista: Rafael (Guillermo Toledo), que en voz en *off* se dirige a cámara, a nosotros, enalteciendo su vicio del consumo y volviéndonos sus potenciales cómplices. De ahí que, de la Iglesia, en múltiples entrevistas, declare: "todas mis películas, y ésta en concreto, son un riesgo porque busco la complicidad con el especta-

CRIMEN FERPECTO: EL VICIO DEL CONSUMO Y EL ACECHO DE LAS FEAS EN CLAVE DE BUÑUEL Y HITCHCOCK

dor; y mi espectador ideal es una persona dispuesta a disfrutar riéndose de sí misma".

Vendedor ambicioso y sin escrúpulos, en ascendente carrera como jefe de planta de una tienda de departamentos, Rafael ha planeado su vida con el objetivo final de llegar a poseer el carro, la casa, la hembra a la medida de su desenfrenado consumismo. El ambiente que lo rodea es una especie de metonimia del consumo, ya que el centro comercial donde trabaja Rafael, las calles que lo circundan, son el microcosmos hiperrealista del mundo esplendoroso, hedonista, lleno marcas costosas, y

mujeres bellas, con que la publicidad nos ha inducido la adicción al consumo.

El conflicto cobra vida cuando Rafael se ve implicado en la muerte accidental de Antonio (Luis Varela), su principal rival de trabajo. La única testigo es Lourdes (Mónica Cervera), una empleada fea y obsesiva en la que él nunca había reparado, pero que había estado a su acecho, y que aprovechará esta coyuntura para chantajearlo y obligarlo a convertirse en su amante y luego en su marido. Lourdes representa la fealdad extrema, la vulgaridad, la manipulación desalmada: el lado oscuro de Rafael, la sombra de la que habla



Guillermo Toledo y Mónica Cervera en **Crimen perfecto**, del incorregible Alex de la Iglesia. Foto cortesía Acción Cultural Exterior de España.

Jung. Gracias a ella, el mundo perfecto de Rafael se derrumba y se convierte en "ferpecto".

Lourdes encarna otra innegable "llaga" de nuestro mundo: la tragedia de la fea. Esa que la publicidad y los medios marginan, esa que ha perdido el mayor valor agregado que la historia ha asignado a la mujer: la belleza. Al final, cuando Rafael casi está a punto de asesinar a su acosadora, se da un diálogo que considero el más impactante del filme: "eres muy fea, Lourdes. Tú no tienes la culpa, pero yo tampoco. Es este mundo el que me hace odiarte. La gente, las revistas, la televisión... ¿Cuándo has visto a una fea montada en un Ferrari?... Estamos educados así, nos guste o no...".

La estética del filme es fascinante. Siempre con un sello personal, encontramos huellas del suspenso de alto voltaje de Hitchcock y del drama social y surrealista de Buñuel. El autor les rinde homenaje explícito en dos de las películas que Rafael compra para inspirarse en su plan de asesinar a Lourdes: **Ensayo de un crimen** y **Crimen perfecto**. Las marcas de Buñuel se reconocen en la cena con la familia de la novia, en las apariciones del cadáver surrealista de don Antonio, en las esperpénticas escenas de cama con Lourdes. El tono es definitivamente hitchcockiano: la frenética muerte de don Antonio, la investigación policial, las persecuciones; aderezadas, además, con la mejor música al estilo de Bernard Herrmann, el famoso compositor de Hitchcock.

La banda sonora es la propuesta estética de la película que más me interesó. Creación de Roque Baños —un genio español de la música para cine—, la música ofrece una variedad de estilos y géneros, entre los que, además de los clásicos homenajes a Hitchcock, resaltan composiciones con ecos de música isabelina o piezas de corte sinfónico con percusión y coros demoníacos. Y aun en los momentos de descenso de la tensión, la banda sonora nunca deja de recrear el trasfondo de suspense, terror y desazón que envuelve a los personajes.

Y como en el mejor cine de suspenso, tampoco hay en **Crimen perfecto** un final cerrado. El *tour de force* del final, mordaz y paródico también, nos permite imaginar muchos devenires. Pero algo sí queda claro: la fea logró tener éxito, y sigue, y seguirá, al acecho...

EUROCINE 2007

Por Ignacio del Valle*

Florian Henckel von Donnersmarck, el director y guionista de **La vida de los otros** (Alemania 2006) nos promete, en principio, una trama sencilla para su primer film: en 1984 Gerd Wiesler un frío y meticuloso agente de la Stasi —la policía secreta de Alemania Oriental— se enfrenta a la misión de espiar a Georg Dreyman, un célebre dramaturgo cercano al régimen. Bajo esas coordenadas la película parece destinada a convertirse en un tedioso drama histórico —o en el peor de los casos a una nueva historia de espías—; sin embargo, el director logra casi lo imposible al eludir con éxito ese peligro y entregarnos un film íntimo y reflexivo.

Para retratar a la RDA el realizador echa mano a algunos de los elementos característicos de la nueva escuela de cine alemana: el uso privilegiado de los espacios cerrados por el rodaje en exteriores, abundancia de primeros planos y planos medios, cromatismo reducido y gran preocupación por la fotografía. El resultado es un universo cerrado y, a veces, opresivo en el que se desenvuelven los personajes como si estuvieran prisioneros, algo similar a lo que se puede ver en **La caída** (2005) y **Good bye Lenin!** (2003) de Wolfgang Becker.

Pese a los elementos estéticos en común con **Good bye Lenin!** el acercamiento de **La vida de los otros** a la RDA es totalmente distinto al de ésta. Mientras la nostálgica película de Becker se sustentaba sobre la base de referencias a antiguos productos de consumo, fácilmente identificables, en **La vida de los otros**, von Donnersmarck huye totalmente de los lugares comunes para hablar de Alemania Oriental. Se llega incluso al punto de que no aparezca ni una imagen del muro de Berlín en toda la cinta.

Quizás la película quiere ir más allá de la historia alemana, pese a respetarla escrupulosamente. Así, **La vida de los otros** nos habla de la soledad, el miedo y la traición insertos en un tiempo y un lugar determinados, pero sin limitarse a ese lugar y ese tiempo. Ese es su mayor

LA SONATA DEL BUEN HOMBRE

EUROCINE PRESENTA LA PELÍCULA GANADORA DEL OSCAR 2007 A LA MEJOR CINTA EXTRANJERA: LA VIDA DE LOS OTROS.



La soledad, el miedo la traición. Ulrich Mühe en **La vida de los otros**, que sorpresivamente se impuso en los premios Oscar de este año. Foto cortesía Eurofilms.

acuerdo, porque permite que la narración trascienda las fronteras de Alemania y resulte atractiva incluso para un público que no esté al tanto de los pormenores de la RDA.

Este es un mundo de espías espiados y de escritores sin libertad de expresión, inmersos en una sociedad que aspira a la felicidad socialista, pero que a la vez tiene una tasa de suicidio escandalosa. Los conflictos tienen relación con una pérdida absoluta de libertad: el miedo a no poder trabajar si se va contra el partido; el pánico a caer en desgracia; el terror a estar siendo espiado, por ejemplo. Es el retrato de un universo donde cada uno está destinado a cumplir el rol que la autoridad quiere que ocupe, sin posibilidad de cambiar.

La cinta quiere demostrar que los hombres no sólo cambian, sino que pueden llegar a ser lo opuesto de lo que aparentan: hasta el más despreciable de los seres humanos, Gerd Wiesler, el temible agente de la Stasi encargado

de vigilar a Dreyman, puede albergar en su interior a un "hombre bueno". Toda la tensión del film estará destinada a evidenciarlo. Wiesler es un tipo gris, sin amigos, ni pareja. Su papel consiste en husmear la vida de los otros, pero él mismo no tiene una vida propia. Su "humanización" se llevará a cabo cuando en vez de vigilar a los otros se involucre con ellos. Cuando consiga salir de su frialdad metódica y fanática, para emocionarse con el arte —la "Sonata de un buen hombre" que compuso Gabriel Yared especialmente para la película—.

Henckel von Donnersmark alarga demasiado el epílogo en su búsqueda por lograr una moraleja que pueda sintetizar bien esta fábula sobre el ogro que se convierte en un "hombre bueno". Hacia la mitad, la historia pierde su fuerza narrativa y cae en una laguna de varios minutos. Por último, las motivaciones y los actos de la novia del escritor, no siempre están suficientemente claros y da la sensación de ser un personaje un tanto jabonoso. Pero si a pesar de

Este es un mundo de espías espiados y de escritores sin libertad de expresión, inmersos en una sociedad que aspira a la felicidad socialista, pero que a la vez tiene una tasa de suicidio escandalosa.

todo ello **La vida de los otros** no naufraga, es gracias a la austera y sólida actuación de Ulrich Mühe. Gracias, también, a una musicalización eficaz a cargo de Gabriel Yared, a una buena fotografía y, sobre todo, a un director que a pesar de estar debutando demuestra saber perfectamente lo que quiere lograr. El resultado es un film inteligente, profundamente apegado a la realidad y profundamente idealista, a la vez.

* Periodista chileno residente en Cannes. Reproducido con autorización.

EN EL ECUADOR HUBO UNA VEZ UNA GUERRA SUCIA

¡ALFARO VIVE, CARAJO!: DEL SUEÑO AL CAOS DE ISABEL DÁVALOS ES MUCHO MÁS QUE CINE.

Por Roberto Aguilar

A Isabel Dávalos la coyuntura política se le vino encima. Hace seis años, cuando empezó a reunir los documentos y testimonios que forman parte de su película **¡Alfaro Vive, Carajo!: del sueño al caos**, los antiguos integrantes del grupo guerrillero se encontraban disgregados, tratando de sobrevivir cada uno por su cuenta. En esa época, no se podía prever la precipitación de acontecimientos que, a partir de abril de 2005, ha llevado a los ecuatorianos a emplearse de manera irreversible en la tarea de enterrar su pasado político, no sin antes saldar una que otra cuenta pendiente.

A mediados de 2006, cuando los AVC volvieron a juntarse, con los ojos puestos en la Asamblea Constituyente, casi todo el material de la película ya había sido filmado. Y el montaje estaba prácticamente listo cuando, no hace dos meses, el presidente Rafael Correa conformó una Comisión de la Verdad para investigar los crímenes de Estado cometidos en la guerra contra la guerrilla. La historia se movió más rápido que el equipo de producción. Así, esta película, que hace tres años habría llegado demasiado pronto, hoy resulta tremendamente oportuna. El 15 de mayo, cuando se estrenó en el festival EDOC, los periódicos traían la noticia de la desclasificación de documentos confidenciales del Estado. A partir de ese momento, la cinta adquirió una significación y se cargó de unos contenidos que su directora no había previsto. Eso, para un documental, es un logro enorme.

Para Isabel Dávalos, escarbar en la historia de AVC era una manera de atar algunos cabos de su memoria personal. Ese intento la llevaría a tratar de encontrar por lo menos un viso de respuesta a ciertas preguntas que el Ecuador no ha sabido o no ha querido responderse. Entre 1983 y 1988, cuando ocurrieron los hechos que narra la película, ella era una adolescente de clase alta que se enteró brumosamente del asunto pero, igual que la mayoría de chicos de su edad, fue sacudida por los acontecimientos. Una generación de colegiales ecuatorianos vivió ese capítulo de la historia como un gran shock mediático, y dejó volar sus miedos y sus fantasías ante el impacto de las noticias sobre rebelión armada y represión, secuestros espectaculares y masacres, asesinatos sumarios y torturas. Eran años inseguros y turbios. De colegio en colegio volaban las historias de aquellos chicos que fueron sacados del país urgentemente por sus padres. Y los escuadrones volantes de la Policía, que no por nada eran conocidos como "violantes", hacían sentir su omnipresente intimidación en las ciudades.

Una vez que el gobierno de León Febres Cordero obtuvo victoria militar sobre la guerrilla, todas esas historias fueron enterradas y quedaron sin explicación. Al margen de la vacía versión oficial de los hechos, expresada en frases como "se conjuró la amenaza" o "se extirpó el cáncer de raíz", el país corrió un púdico velo sobre lo ocurrido. Pero para la generación de Isabel Dávalos, lo mismo que para los ecuatorianos menores de 30 años, que son la mayoría y que en esa época eran muy pequeños o no habían nacido, la historia de AVC quedó grabada en el subconsciente como un misterio sin resolver.

El punto de partida y el hilo conductor de **¡Alfaro Vive, Carajo!: del sueño al caos**, son las sensaciones y los borrosos recuerdos de la directora. A lo largo de toda la película, ella vuelve una y otra vez a las viejas tomas de video casero realizadas por su padre en esa época, donde se la ve como en una burbuja, en la cómoda seguridad de su planeta infantil, mientras un país peligroso y amenazante se cernía al otro lado de la puerta de su casa. Dávalos se pregunta si ese clima de miedo e inseguridad que se respiraba en aquel entonces obedecía a causas reales o fue inyectado en la sociedad desde el poder. A partir de sus propias incertidumbres, emprende

el camino de aproximación a la guerrilla: uno a uno van desfilando en la pantalla los máximos líderes sobrevivientes de AVC, así como algunos otros combatientes de menor rango. Una colección de testimonios de primera mano, reveladores muchos de ellos, ha sido reunida por primera vez para contar una historia jamás contada.

Isabel Dávalos va hilando las historias de forma prolija y desapasionada, sin idealizar ni estigmatizar a los protagonistas, sometiéndolos a crítica (les reprocha, por ejemplo, el haber desaparecido de la actividad pública después de que entregaron las armas), pero siempre tratando de comprender los contextos y las circunstancias, de lugar y de época, que los llevaron a la convicción de que la lucha armada era una alternativa legítima de la política. Los guerrilleros de esta película no son ni el hombre nuevo del Che ni el terrorista sangriento del fin de la historia. Simplemente personas con convicciones firmes y el coraje necesario para jugarse la vida. Se enfrentaron contra un poder desmedido, prepotente y arbitrario, y fueron masacrados en lo más parecido a una guerra sucia que ha vivido el país, no tan sangrienta como las del Cono Sur, claro, pero quizá más perniciosas, pues fue perpetrada por un gobierno supuestamente democrático.

ESTRENO UIO GYE

Para que un país pueda cambiar sus estructuras, para que logre enterrar su pasado, es imprescindible enfrentarse con los fantasmas y cerrar los capítulos que quedaron abiertos. En eso, precisamente, se encuentra la sociedad ecuatoriana. Por eso esta es una película importante. Por eso, también, el hecho de que su estreno se produzca al mismo tiempo que la constitución de una Comisión de la Verdad, es una coincidencia (o una concurrencia) pero no una casualidad. Tampoco lo es el hecho de que la generación que hoy está en el poder sea la misma (años más, años menos) que la de Isabel Dávalos. Esta película sólo podía provenir de esa generación. De algún modo, la búsqueda de respuestas de la directora es la misma del país.

En 1995, Jean Luc Godard decía que el cine era un fracaso, que no supo cumplir con sus deberes. Era el año del centenario y estas visiones pesimistas se pusieron de moda. Según Godard, el cine, a diferencia de la literatura, se había limitado a existir en la historia pero sin permitir que la historia exista en él. Terminaba con una frase lapidaria: "el cine no estuvo en Auschwitz". Pues bien: de esta película de Isabel Dávalos se puede decir que la historia no sólo la habita, sino que la trasciende. En el momento que vive el país, **¡Alfaro Vive, Carajo!: del sueño al caos** es mucho más que cine.



Foto cortesía diario Hoy

Jarrin en 1983, a los pocos días de la fuga del penal García Moreno en Quito.

Fotograma del documental **¡Alfaro vive carajo!: del sueño al caos**. Foto cortesía de Cabeza Hueca Producciones.

ROBERT DE NIRO VUELVE DESPUÉS DE MÁS DE DIEZ AÑOS A DIRIGIR UNA PELÍCULA. EN LÍNEAS GENERALES, SALE AIROSO.

Por Diego Brodersen (*)

Cuando el último plano de **El buen pastor** abandona finalmente a su protagonista, mientras éste camina, solitario, por un pasillo de la nueva sede de la CIA, queda claro que la historia de Edward Wilson es para su narrador —por sobre todas las cosas— la tragedia de un hombre tan poderoso como ridículo. Durante poco más de 160 minutos, el film se dedicó a comentar una buena cantidad de los principales acontecimientos de la política exterior estadounidense entre los años 1939 y 1961, reflejados a través de la mirada de uno de los principales espías de ese organismo, mientras en paralelo la trama va describiendo su inevitable descomposición moral.

El silencioso señor Wilson puede recordar al Ripley de Anthony Minghella, y no exclusivamente por el hecho de estar interpretados por un Matt Damon en similar sintonía. En el fondo, y más allá de esenciales diferencias, se trata de dos personajes en los cuales conviven el ingenio y la falta de escrúpulos. Pero allí se acaban las similitudes, siendo que Ripley actúa en el más libre de los albedríos y la amoralidad, mientras que Wilson recibe órdenes de sus superiores —entre ellos, indirectamente, el presidente de los Estados Unidos— y sus actos tienen raíces en la más retorcida, pero habitual, de las morales.

De Niro se propone narrar la creación y posterior desarrollo de la CIA. El complejo guión de

CUANDO LA PATRIA LO JUSTIFICA TODO



Robert de Niro dirige a Matt Damon en el set de **El buen pastor**. Para De Niro es su segunda experiencia como director luego de **A Bronx Tale** (1993). Foto cortesía de Universal Pictures.

Eric Roth, poblado de *flashbacks* y vínculos temporales trabajados a partir de diversos motivos visuales y sonoros, toma como centro la vida y obra de Edward Wilson, criatura de ficción que reúne en su construcción dramática algunas de las características de los socios fundadores de la CIA (se evitan así, de antemano, posibles problemas legales con personas de carne y hueso aludidas o su descendencia).

Su segunda película como realizador, luego de más de diez años de inactividad en esas lides, encuentra a Robert De Niro inmerso en una historia extremadamente compleja y ambiciosa, de la cual, en líneas generales, sale airoso. Y en la cual evita, por fortuna, la tentación de buscarse

un protagonismo absoluto en pantalla (riesgo vanidoso que acecha a todo actor pasado al otro lado del mostrador), reservándose apenas un par de escenas en un rol secundario, aunque radicalmente importante para la trama. Lejos del anhelo documentalista, el film toma a su personaje central como reflejo y reservorio de un contexto histórico y lo inserta en un universo cercano en esencia al del *thriller* político, aunque entre las intenciones de De Niro no parece sobresalir la de generar agitaciones ligadas al suspenso o la acción física, elementos que hubieran, sin duda, lastrado los resultados con innecesarias convenciones genéricas.

El buen pastor despliega así un territorio clási-

ESTRENO UIO GYE

co que baja a tierra el concepto del espionaje, fuente inagotable de fantasías cinematográficas de todo tipo. Es una obra atada en gran medida a los diálogos de sus personajes, marcada por un uso de la música que no oculta ciertas ambiciones operísticas, aunque las posibles comparaciones con la saga de **El padrino** se demuestran claramente erróneas. Si el film no puede aspirar a la grandeza ello es debido, en parte, a la tendencia a reiterar sus temas y motivos, que empantana la narración en su tramo medio, y por cierta falta de riesgo estilístico que termina restándole fuerza y limitando sus alcances.

Quizás el mayor triunfo de **El buen pastor**, en tanto producto creado en el seno de la industria de Hollywood, sea su elaboración de la idea de la violencia aplicada de manera impersonal y sistemática. La banalidad de la violencia. Es un concepto que el film elabora lentamente, centrándose durante buena parte del metraje en las causas y acciones y dejando las consecuencias y reacciones fuera de campo. Pero cuando los resultados de esa violencia comienzan a apreciarse en pantalla, en los cuerpos y en las mentes de las víctimas —Wilson incluido—, en particular en dos escenas de gran potencia dramática, el film se eleva por encima de sus limitaciones y se revela como el preciso retrato de un personaje oscuro, entregado enfermizamente a los abstractos conceptos del deber y la patria. Es en ese preciso instante que el horror se deja ver a través de la ligera tela de las banderas morales e ideológicas. Pero ya es demasiado tarde: el burócrata sólo puede amortiguar el griterío y seguir adelante con su trabajo.

(*) De Página 12, Argentina. Reproducido con autorización.

UIO GYE MAN EUROGINE 2007

LA VIDA DE LOS OTROS

(*Das Leben der Anderen*) (Alemania, 2006, 137 minutos) Dirigida por Florian Henckel-Donnersmarck. Protagonizada por Ulrich Müne, Martina Gedeck, Sebastián Koch, Ulrich Tukur. Presentada por la Embajada de Alemania, el Instituto Goethe y la Asociación Humboldt. Distribuida por Cinemark del Ecuador. Formato 35mm.

UN DÍA EN EUROPA

(*One Day in Europe – Galatasaray-Dépor*) (Alemania – España, 2005, 100 minutos) Dirigida por Hannes Stöhr. Protagonizada por Megan Gay, Luidmila Tsetkova, Andrej Sokolov, Luis Tosar, Florian Lucas, Miguel Lira. Presentada por la Embajada de Alemania, el Insituto Goethe y la Asociación Humboldt. Formato 35mm.

MANNEKEN PIS

(*Bélgica, 1995, 90 minutos*). Dirigida por Frank Van Passel. Protagonizada por Antje De Boeck, Franck Verduyssen, Ann Petersen, Wim Opbroeck, Stany Crets. Presentada por la Oficina de Cooperación de la Embajada de Bélgica. Formato 35mm.

SIEMPRE QUISE SER UNA SANTA

(*J'ai toujours voulu être une Sainte*) (Bélgica, 2003, 90 minutos) Dirigida por Geneviève Mersch. Protagonizada por Marie Kremer, Thierry Lefèvre, Janine Godinas, Barbara Roland, Julien Collard, Raphaëlle Blancherie. Presentada por la Oficina de Cooperación de la Embajada de Bélgica. Formato 35mm.

CRIMEN FERPECTO

(*España, 2004, 105 minutos*). Dirigida y escrita por Alex de la Iglesia. Protagonizada por Guillermo Toledo , Mónica Cervera, Luis Varela, Enrique Villén, Fernando Tejero, Kira Miró. Presentada por la Embajada de España. Formato 35mm.

SMOKING ROOM

(*España, 2002, 89 minutos*). Dirigida por J. D. Wollovits y Roger Gual. Protagonizada por Eduard Fernández, Juan Diego, Chete Lera, Manuel Morón, Antonio Dechent, Ulises Dumont, Francesc Garrido, Francesc Orella. Presentada por la Embajada de España. Formato 35mm.

NADIE TIENE LA CULPA

(*La Faute a Voltaire*) (Francia, 2000, 130 minutos). Dirigida por Abdellatif Kechiche. Protagonizada por Sami Bouajila, Elodie Bouchez, Bruno Lochet, Aure Atika, Olivier Loustau, Virginie Darmon, Mustapha Adouani, Sami Zitouni. Presentada por la Alianza Francesa. Formato 35mm.

SAMIA

(Francia, 2000, 73 minutos). Dirigida por Philippe Faucon. Protagonizada por Lynda Benahouda, Mohamed Chaouch, Kheira Oualhaci. Presentada por la Alianza Francesa. Formato 35mm.

ANGELA

(Italia, 2002, 95 minutos). Dirigida por Roberta Torre. Protagonizada por Andrea Di Stefano, Donatella Finocchiaro, Mario Pupella, Erasmo Lobello, Toni Gambino, Matteo Gulino. Presentada por la Embajada de Italia y la Societá Dante Alighieri. Formato 35mm.

El capitán Gerd Wiesler es un oficial extremadamente competente de la Stasi, la todopoderosa policía secreta del régimen comunista de la antigua República Democrática Alemana. Pero, cuando en 1984 le encomiendan que espíe a la pareja formada por el prestigioso escritor Georg Dreyman y la popular actriz Christa-Maria Sieland, no sabe hasta qué punto esa misión va a influir en su propia vida.

La cinta narra cuatro sucesos similares que ocurren el mismo día (el de la final de la Champions League entre el Galatasaray de Estambul y el Deportivo de La Coruña), al mismo tiempo, en cuatro ciudades de Europa.

Harry sube al tranvía, intercambia varias miradas con Jeanne, chofer del tranvía, y se enamora locamente, allí mismo, y ese momento... El trata de acercársele... Ella desea aproximarse a él... chispas en sus ojos.

Abandonada a la edad de 6 meses por su madre, Norah de 17 años, vive sola con su padre. Se siente responsable de todas las desgracias del mundo, y en particular de la muerte de Nico Marcuse, un piloto de rally del cual ella presenció el accidente en directo.

Rafael es un tipo seductor y ambicioso. Lourdes, es una dependienta horrorosa, *naïf* y obsesiva. Ella no duda en chantajear a Rafael para que se convierta en su amante, su marido y su esclavo, dado que es la única testigo de un aparente crimen.

La sucursal española de una empresa americana es obligada a poner en vigencia la prohibición de fumar dentro de sus oficinas. A partir de ahora, quienes quieran fumar en horario laboral, deberán hacerlo en la calle. Ramírez decide empezar a juntar firmas contra lo que considera injusto y fuera de lugar.

A semejanza de Cándido que sueña con El Dorado, Jallel emigra a Francia con la esperanza de probar fortuna. De encuentro en encuentro, de residencia en residencia, de asociación en asociación, Jallel camina en ese París de los excluidos; y, a falta de colmar su esperanza de ser rico, descubre y comparte la solidaridad de los desheredados.

Samia es una joven adolescente de origen magrebí que vive en un barrio de Marsella. Sus numerosas hermanas le ayudan a sobrevivir en una sociedad mayoritariamente masculina donde, para una niña no es bueno crecer.

Angela se casa a los 20 años con Saro, por muchos años comparten una vida envuelta en tráfico de droga y de ganancias fáciles. Es esposa, amante y cómplice del marido, fascinada de este tipo de vida, le gustan los lujos, el dinero y sobretodo el riesgo.

ARDO EN EL VIENTO

(*Brucio nel vento*) (Italia, 2001, 118 minutos) Dirigida por Silvio Soldini. Protagonizada por Ivan Franeck, Barbara Lukesová, Caroline Baehr, Cécile Pallas, Suzanna Maurery, Petr Forman, Ctirad Gotz, Pavel Andel. Presentada por la Embajada de Italia y la Societá Dante Alighieri. Formato 35mm.

MAGONIA

(*Países Bajos, 1999, 112 minutos*) Dirigida por Ineke Smits. Protagonizada por Amir Amirandas, Dirk Roofthoof, Jack Wouterse, Antje de Boeck, Linda van Dijk, Willem Voogd, Ramsey Nasr, Nato Murvanidze. Presentada por la Embajada de los Países Bajos. Formato 35mm.

NO PLANES, NO TRAINS

(*Países Bajos, 1999, 103 minutos*) Dirigida por Jos Stelling. Protagonizada por Dirk van Dijck, Ellen ten Damme, Henri Garcin, Gene Verbotes, Dominique Horwitz. Presentada por la Embajada de los Países Bajos. Formato 35mm.

EVA Y ADÁN: CUATRO ANIVERSARIOS Y UN FIASCO

(*Eva & Adam – fyra födelsedagar och ett fiasko*) (Suecia, 2001, 92 minutos). Dirigida por Catti Edfeldt. Protagonizada por Ellen Fjaestad, Carl-Robert Holmer-Kårell, Rosanna Munter, Ulrika Bergman, Pablo Martínez. Presentada por el Instituto Sueco (Swedish Institute), la Embajada de Suecia y el Consulado General de Suecia. Formato 35mm.

DINAMITA

(*Sprängaren*) (Suecia, 2001, 128 minutos). Dirigida por Colin Nutley. Protagonizada por Helena Bergström, Pernilla August, Örjan Ramberg, Reine Brynolfsson, Brasse Brännström. Presentado por el Instituto Sueco (Swedish Institute), la Embajada de Suecia y el Consulado General de Suecia. Formato 35mm.

MARIA BETHÂNIA, MUSICA Y PERFUME

(*Suiza - Francia, 2005, 82 minutos*). Dirigida y escrita por Georges Gachot. Protagonizada por Caetano Veloso, Chico Buarque de Holanda, Gilberto Gil, Maria Bethânia, Miúcha, Nana Caymmi. Presentada por la Embajada de Suiza. Formato 35mm.

FUEGO EN LAS ALTURAS

(*Höhenfeuer*) (Suiza, 1985, 117 minutos) Dirigida por Fredi M. Murer. Protagonizada por Thomas Nock, Johanna Lier, Dorotea Moritz, Rolf Illig, Tilli Breidenbach, Jörg Odermatt. Presentada por la Embajada de Suiza. Formato 35mm.

CONFETTI

(*Reino Unido, 2006, 100 minutos*) Dirigida por Debbie Isitt . Protagonizada por Jimmy Carr, Felicity Montagu, Martin Freeman, Meredith MacNeill, Vincent Franklin, Alison Steadman, Mark Heap, Olivia Colman, Marc Wootton, Jason Watkins. Presentada gracias a la Embajada del Reino Unido. Formato video digital.

Tobias Horvath, vive en Suiza y trabaja desde los 10 años en una fábrica de relojes. Cada día transcurre en una rutina repetitiva. Fugado de su ciudad en el este de Europa al haber apuñalado a un hombre extraño sabiendo que era su padre, recordando su infancia miserable, con una madre desgraciada, ahora su nueva vida está llena de pesadillas y visiones.

Cada semana, un niño visita a su excéntrico padre en una isla. Su cometa vuela en una playa donde mar y aire se confunden entre sí. El padre cautiva a su hijo contándole historias sobre una tierra llamada Magonia. Las historias los llevan hacia el desierto y hacia el mar. El niño aprende a ver el mundo a través del ojo de su padre, entendiendo su pasión y fragilidad.

Situado en la plaza de un terminal de trenes, para la mayoría de la gente el café no es más que un lugar para esperar el siguiente tren. Para algunos, sin embargo, es un lugar para escapar de una vida de ilusiones vacías y preocupaciones. Estas personas constituyen el núcleo de los clientes regulares del café: solitarios que buscan calor humano y apoyo de sus semejantes. Cada uno con una historia propia.

¿Dura el amor por siempre? Una de las preguntas más importante de adolescentes. Eva y Adan de 14 años, han estado juntos tres, una eternidad a esa edad. Al besarse Eva lentamente es invadida por nuevos pensamientos y decide romper. Adán desespera pero pretende tranquilidad.

Annika Bengtzon, periodista, intenta descubrir los detalles tras una devastadora bomba que en un recién construido Estadio Olímpico, mató a la aparentemente mujer “perfecta”, cabeza del comité organizador. Avanzando en la investigación Annika se siente en un limbo.

El universo de Maria Bethânia, la más célebre cantante de Brasil. Un icono de la contra cultura antes de convertirse en la reina de las baladas románticas. Maria Bethânia, al dejarnos penetrar la intimidad de su trabajo, nos ofrece la ocasión soñada de comprender la historia de la música de su país desde su interior.

Höhenfeuer es dos cosas: una historia de la niñez y una historia de un romance. Bub, sordo de nacimiento, y su hermana “Belli” viven con sus padres en una remota granja en las montañas. El padre intencionalmente se resiste a la vida moderna.

Confetti cuenta las peripecias de tres jóvenes parejas que luchan como gato panza arriba por hacerse con el premio a la “Boda Más Original del Año” que otorga la revista “Confetti”. Está en juego una casa valorada en 500.000 libras.

UIO GYE ALEJANDRO JODOROWSKI

FANDO Y LIS

(México, 1967, 93 minutos) Dirigida y escrita por Alejandro Jodorowsky y Fernando Arrabal. Protagonizada por Sergio Kleiner, Diana Mariscal, María Teresa Rivas. Presentada gracias a ABKCO. Formato video digital.

LA MONTAÑA SAGRADA

(México, 1973, 114 minutos) Dirigida y escrita por Alejandro Jodorowsky. Protagonizada por Alejandro Jodorowsky, Horacio Salinas, Zamira Saunders. Presentada gracias a ABKCO. Formato video digital.

EL TOPO

(México, 1970, 125 minutos) Dirigida y escrita por Alejandro Jodorowsky. Protagonizada por Alejandro Jodorowsky, Frontis Jodorowsky, José Legarreta, Alfonso Arau. Presentada gracias a ABKCO. Formato video digital.

Dos jóvenes que transitan por los senderos del amor-odio en parajes desolados y desérticos. Todo con miras de llegar a la ciudad prometida de Tar, donde sus pesares e incomunicación, quedarán atrás, dándoles una nueva oportunidad.

Un ladrón sufre una extraña corporización cristiana al desmayarse y ser utilizado como molde para la fabricación de imágenes de Jesús en la cruz. Al despertar, demuestra su ira contra los maniqués y es seguido fielmente por elementos abyectos del pueblo mexicano donde transcurre la historia.

En un oeste simbólico, el pistolero Topo se enfrenta a una banda de fetichistas, comandada por un coronel lascivo, que mantiene asolada a una congregación franciscana.

ESTRENOS

UIO GYE EL BUEN PASTOR

(*The Good Shepherd*) (EEUU, 2006, 160 minutos) Dirigida por Robert De Niro. Protagonizada por Matt Damon, Robert De Niro, Angelina Jolie, Joe Pesci, Alec Baldwin, Michael Gambon, John Turturro, William Hurt. Distribuida por Universal Pictures (Consorcio Fílmico). Formato 35 mm.

UIO GYE ¡ALFARO VIVE CARAJO! DEL SUENO AL CAOS

(Ecuador, 2007, 90 minutos) Dirigida y escrita por Isabel Dávalos. Distribuida por Cabeza Hueca. Formato video digital.

UIO GYE EL TREN MÁS DIFICIL DEL MUNDO

(*Le train le plus difficile du monde*) (Suiza – Ecuador, 2007, 50 minutos) Dirigida y escrita por Daniel Wyss. Formato video digital.

UIO BORAT

(EEUU, 2006, 84 minutos) Dirigida por Larry Charles. Escrita por Sacha Baron Cohen, Anthony Hines. Protagonizada por Sacha Baron Cohen, Pamela Andreson, Ken Davitian, Pat Haggerty. Distribuida por Emprocinema. Formato 35mm.

El filme relata la vida de James Wilson, un graduado de Yale que se convierte en uno de los fundadores de la CIA. El personaje está basado en el legendario y astuto, pero paranoico jefe de inteligencia James Jesus Angleton. Los cuarenta años de carrera de este personaje a través de la Guerra Fría, y los problemas emocionales que sufrió él y su familia.

La realizadora nos da su visión de los años ochenta en Ecuador, y plasma sus encuentros con los sobrevivientes del grupo guerrillero ¡Alfaro vive carajo!

El director, suizo-ecuatoriano, admira la grandiosidad del ferrocarril Quito-Guayaquil al tiempo que constata el decadente deterioro de la obra a manos de un Estado corrupto y negligente.

Seudo documental acerca de un periodista Kazajo que debe viajar a Estados Unidos por orden de su gobierno. Allí deberá filmar un documental pedagógico, que recoja lo mejor de la gran potencia para que, de regreso a la “gloriosa nación Kazaja”, el país aproveche sus enseñanzas.

ESPECIALES

UIO ESAS NO SON PENAS
(Ecuador, 2006, 87 minutos) Dirigida por Anahí Hoeneisen y Daniel Andrade. Escrita por Anahí Hoeneisen. Protagonizada por Anahí Hoeneisen, Amaia Merino, Francisca Romeo, Paquita Troya, Carolina Valencia. Distribuida por La Maquinita. Formato 35mm.

Cinco mujeres quiteñas, amigas de la adolescencia, deciden volverse a ver al cabo de 14 años. En ese encuentro, tejerán un tapiz de emotividades que estallan en la mitad de la rutina.

UIO QUÉ TAN LEJOS
(Ecuador, 2006, 92 minutos) Dirigida y escrita por Tania Hermida. Protagonizada por Cecilia Vallejo, Tania Martínez y Pancho Aguirre. Distribuida por Ecuador para largo. Formato 35 mm.

Un viaje de Quito a Cuenca con un desvío por la costa. Dos mujeres se encuentran casualmente, y recorren deslumbrantes paisajes ecuatorianos mientras el país está paralizado. El viaje modifica las actitudes y el mundo interior de los protagonistas.

UIO GYE LA DOLCE VITA
(Italia, 1960, 175 minutos) Dirigida por Federico Fellini. Protagonizada por Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Ivonne Furneaux. Presentada gracias a RAI Cinema. Formato video digital.

Marcello Rubini es un papparazzi en busca de celebridades, que se mueve con insatisfacción entre las fiestas nocturnas que celebra la burguesía de la época. Un día es informado de que Sylvia, una célebre diva del mundo del cine, llega a Roma. Marcello decide que ésta es su oportunidad de conseguir una gran noticia, y perseguirá a esta bella dama por las fiestas nocturnas de la ciudad.

UIO GYE FESTIVAL GLBT

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España, 2001, 99 minutos) Dirigida y escrita por Ines París y Daniela Féjerman. Protagonizada por Leonor Watling, Rosa María Sardá. Presentada gracias a Fernando Colombo P.C. Formato video digital.

Elvira, una chica veinteañera, tan guapa como insegura, comunica a su familia que está enamorada. Causará una crisis cuando descubren que es una mujer.

UN AÑO SIN AMOR
(Argentina, 2005, 95 minutos) Dirigida por Anahí Berneri. Protagonizada por Juan Minujín, Mimi Ardú. Presentada gracias a Bavaria Film. Formato video digital

Pablo es un joven escritor. Escribir en su diario le ayuda para busca el amor de su vida. Cruzando la escena gay de Buenos Aires, explora la relación entre el deseo y el dolor.

SOBREVIVIRÉ
(España, 1999, 109 minutos) Dirigida y escrita por Alfonso Albacete y David Menkes. Protagonizada por Emma Suárez, Juan Diego Botto. Presentada gracias a Bavaria Film. Formato video digital.

Marga en un breve espacio de tiempo pierde muchas cosas: su empleo, a su novio y descubre que está embarazada. Con todo esto tiene que empezar desde cero. Se enamora de un hombre gay.

EL CIELO DIVIDIDO
(México, 2006, 140 minutos) Dirigida por Julián Hernández. Protagonizada por Miguel Hoppe, Fernando Arroyo. Presentada gracias a IMCINE – CONACULTA. Formato video digital.

Dos estudiantes universitarios se enamoran. Uno de ellos se apasiona por un tercero, que hará lo posible por reconciliar a los dos primeros. Los tres se envuelven en una danza de expresión sexual.

ENTRE TINIEBLAS
(España, 1983, 116 minutos) Dirigida por Pedro Almodóvar. Protagonizada por Carmen Maura, Marisa Paredes, Chus Lareave. Presentada gracias a El Deseo. Formato video digital.

Una cantante de boleros, adicta a las drogas, arriesgada y ambigua, ve morir a su novio Jorge delante de sus ojos. Asustada, decide desaparecer y recluírse en un convento que pertenece a la orden de las "Redentoras Humilladas".

UIO CLÁSICOS DEL CINE EUROPEO

MARAT – SADE
(Reino Unido, 1967, 116 minutos) Dirigida por Peter Brook. Protagonizada por Patrick Magee, Ian Richardson, Michael Williams. Presentada gracias a BFI. Formato video digital.

En un hospital psiquiátrico, el Marqués de Sade dirige los últimos días de Jean Paul Marat a través de una pieza de teatro, en donde los pacientes son los actores.

LA PRINCESA Y EL GUERRERO
(Der Krieger un die Kaiserin)
(Alemania, 2000, 136 minutos) Dirigida por Tom Tykwer. Protagonizada por Franka Potente, Joachim Krol. Presentada gracias a BAC Films. Formato video digital.

Sissi, enfermera de un hospital psiquiátrico, es víctima de un atropello y salva la vida por la decidida y acertada actuación de Bodo. Ella, soñadora, se enamora de él.

¡VIVA MARÍA!
(Francia, 1965, 122 minutos) Dirigida por Louis Malle. Protagonizada por Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, Claudio Brook. Presentada gracias a BAC Films. Formato video digital.

En algún lugar de Centro América, en 1907, María, la hija de un terrorista irlandés, encuentra a María, la cantante de un circo. Luego conoce a un revolucionario y se van con él para hacer la revolución.

LA BUENA VIDA
(España, 1996, 108 minutos) Dirigida por David Trueba. Protagonizada por Lucía Jiménez, Fernando Ramallo. Presentada gracias a Fernando Trueba P.C. Formato video digital.

Tristán Romeo está a punto de cumplir quince años. Disfruta de la buena vida que sus padres han construido para él. Y sin embargo, no falta demasiado para que su entorno de protección, cariño y comodidades se desmorone.

A HARD DAYS NIGHT
(Reino Unido, 1964, 85 minutos) Dirigida por Dick Lester. Protagonizada por John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. Presentada gracias a BFI. Formato video digital.

Durante 24 horas, los Beatles planean saltarse el programa impuesto por su fama, ignorar las obligaciones y simplemente saborear la libertad. Tendrán que dar esquinazo a sus admiradores, esquivar a los periodistas y desobedecer a sus *managers*.

CINEMA PARADISO
(Italia, 1989, 123 minutos) Dirigida y escrita por Giuseppe Tornatore. Protagonizada por Phillippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio. Presentada gracias a BAC Films. Formato video digital.

Frente a la demolición de un viejo cine, un maduro y afamado realizador rememora su infancia y los momentos allí vividos, las películas allí vistas y los amores en ciernes, en compañía del entrañable encargado del local.

UIO UN MUNDO RARO

HOLOCAUSTO CANIBAL
(Italia, 1979, 98 minutos) Dirigida por Ruggero Deodatto. Protagonizada por Robert Kerman, Francesca Ciardi, Perry Pirkanen. Presentada gracias a Golden Films Intl. Formato video digital.

Cuatro documentalistas se adentran en una selva para realizar un reportaje sobre las tribus que habitan en el Amazonas. Los reporteros desaparecen sin dejar rastro. Dos meses después, un grupo de rescate encuentra el material filmado, que muestra la aterradora experiencia de lo que les sucedió.

VIDEODROME
(Estados Unidos, 1983, 88 minutos) Dirigida por David Cronenberg. Protagonizada por James Woods, Deborah Harry. Presentada gracias al AFI. Formato video digital.

Max Renn es un aburrido operador de la televisión por cable que un día descubre una televisión "real" llamada *Videodrome*. Una palpitante pesadilla de ciencia-ficción que nos muestra un mundo en el que el video puede controlar y alterar la vida humana.

DONNIE DARKO
(Estados Unidos, 2001, 122 minutos) Dirigida por Richard Kelly. Protagonizada por Jake Gyllenhaal, Drew Barrymore, Patrick Swayze. Presentada gracias al AFI. Formato video digital.

Donnie es un joven dotado de gran inteligencia e imaginación. Tras escapar milagrosamente de la muerte, comienza a experimentar alucinaciones que le llevarán a actuar como no lo había hecho jamás, y a descubrir un mundo insólito a su alrededor.

MACUMBA SEXUAL
(España, 1983, 80 minutos) Dirigida por Jesús (Jess) Franco. Protagonizada por Ajita Wilson, Lina Romay. Presentada gracias a Golden Films Intl. Formato video digital.

La princesa Obongo, la diosa del deseo carnal, usa sus poderes oscuros para hechizar a unos *yuppies* para poder conquistar el mundo.

LA INVASIÓN DE LOS LADRONES DE CUERPOS
(The Invasion of the Body Snatchers)
(EEUU, 1956, 80 minutos) Dirigida por Don Siegel. Protagonizada por Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates. Presentada gracias al AFI. Formato video digital.

En una pequeña ciudad americana, cosas extrañas empiezan a suceder cuando algunas personas empiezan a comportarse de modo extraño, como si realmente no fueran las personas que dicen ser.

FREAKS
(Estados Unidos, 1932, 64 minutos) Dirigida por Tod Browning. Protagonizada por Wallace Ford, Olga Baclanova, Leila Hyams. Presentada gracias al AFI. Formato video digital.

En un circo lleno de tullidos, personas con múltiples amputaciones y otros seres deformes, Hans, uno de los enanos, hereda una fortuna. A partir de ese momento Cleopatra, una bella contorsionista, intentará seducirle por todos los medios con tal de hacerse del dinero.

GYE EL OJO DEL MAAC

PULP FICTION
(EEUU, 1994, 153 minutos) Dirigida por Quentin Tarantino. Protagonizada por John Travolta, Samuel Jackson, Uma Thurman, Tim Roth. Presentada gracias al AFI. Formato video digital.

Jules y Vincent son dos asesinos a sueldo que trabajan para Marsellus Wallace. Antes de realizar uno de sus "trabajos", Vincent le confiesa a Jules que Marsellus le ha pedido que cuide de su novia, Mia. Comienzan a hablar sobre lo peligroso de sobrepasarse con la novia del jefe, pero llega la hora de trabajar y ambos deben ponerse en faena. Su misión: recuperar un misterioso maletín.

MEMENTO
(EEUU, 2000, 115 minutos) Dirigida por Christopher Nolan. Protagonizada por Guy Pierce, Carrie-Anne Moss. Distribuida por Millepel. Formato video digital.

Leonard es un investigador de seguros cuya memoria está irreversiblemente dañada a causa de un golpe en la cabeza al intentar evitar el asesinato de su mujer –el último hecho que recuerda su memoria de largo plazo–. A causa del golpe no consigue retener en la memoria las cosas que ahora le suceden más allá de unos cuantos minutos.



VIDEO GYE MUESTRA

EL DIRECTOR DEL CORTOMETRAJE DOCUMENTAL **PRIMERA PLANA** HACE UNA REFLEXIÓN SOBRE LA PROBLEMÁTICA GLBT EN ECUADOR, Y SOBRE SU PELÍCULA. **OCHOYMEDIO Y MAAC CINE**, JUNTO CON QUITO-GAY.NET PRESENTAN UNA MUESTRA POR EL MES DEL ORGULLO GAY.

Por Pablo Mogrovejo

A primera vista Ecuador podría ser considerado como un país de tradición liberal, al menos eso es lo que podrían decir los textos de historia. En 1906 se convirtió en uno de los primeros países de Occidente en aprobar el divorcio. La ecuatoriana también está entre las primeras legislaciones latinoamericanas en incorporar el voto femenino, en 1928.

Lastimosamente, no todos los ecuatorianos caben en esa historia oficial. "Patria, tierra sagrada" se canta, se ve, se escucha. Pero muy pocos –ayer o ahora– pueden sentirse incluidos dentro de esa noción de Patria, esa fábula folclórica, esa fórmula patriarcal del siglo pasado.

La homosexualidad es uno de esos territorios invisibles en el mapa de esta Tierra sagrada. Hasta noviembre de 1997, la homosexualidad en Ecuador era considerada como un delito sujeto de prisión, con penas de entre cuatro a ocho años de cárcel. **Primera Plana** es la búsqueda de los nombres y los hechos que lograron sacar a la homosexualidad de la ilegalidad, y convirtieron a la lucha por sus derechos en uno de los momentos claves de la democracia ecuatoriana actual. Es la historia de su proceso ciudadano que todavía se enfrenta a la lógica propia de un régimen híbrido entre la democracia y el autoritarismo, que al tiempo de mostrar



Amor gay en **El cielo dividido**. Foto cortesía IMCINE.

cierta apertura, asimismo se encarga de colocar otros dispositivos de censura y represión. Finalmente, es la historia sobre un nuevo tipo de rebelión: el de luchar por el derecho a ser quien uno quiere ser.

Tras esta década de importantes progresos a nivel legal y constitucional, la homosexualidad sigue siendo objeto de una fuerte discriminación y sanción social.

Aún después de la despenalización, muchos miembros de la comunidad GLBT (gays, les-

bianas, bisexuales y transgéneros) de Guayaquil han sido objeto de una persecución sistemática por parte de operativos de la policía nacional y metropolitana. Guayaquil también está entre las pocas ciudades de Occidente, en donde los homosexuales no pueden marchar en el Día del Orgullo, el más importante y festivo dentro del calendario de su comunidad.

La discriminación no se queda en lo público, y amenaza hasta la intimidad de aquellos que ven en la sexualidad una forma diferente de

asumir su vida y su cuerpo. En la actualidad muchos centros de desintoxicación por drogas y alcohol aplican prácticas inhumanas, violentas y humillantes, utilizadas para reformar las conductas homosexuales. Estas incluyen el secuestro a "pacientes", con la complicidad de familiares y vecinos.

El vacío del colectivo GLBT dentro de la historia contemporánea es muy similar al de otros movimientos sociales emergentes, como el movimiento de mujeres, el de los jóvenes o el de los objetores de conciencia. Su aporte a la vida democrática, sin embargo, es extraordinario, y mucho del futuro político de este país está en manos de estas organizaciones. El documental, como género, puede ser una herramienta extraordinaria para conocer la memoria viva de las conquistas alcanzadas y alcanzables por todas estas comunidades. El documental también es una solución hacia una necesidad más urgente: la de su visibilidad en el espacio público, sobre todo dentro de los medios audiovisuales. Las expresiones culturales, entendidas de esta manera, se prestan como formas de escritura y de lectura de otro tipo de historia, una más diversa, incluyente y en permanente revisión.

CINCO LARGOS Y UN CORTO SOBRE LO GLBT

Este mes presentamos, junto con Quitogay.net una muestra para celebrar el orgullo gay. Las cintas a presentarse son: **A mi madre le gustan las mujeres** (España, 2001) de Inés París y Daniela Féjerman; **Un año sin amor** (Argentina, 2005) de Anahí Berneri; **Sobreviviré** (España, 1999) de Albacete y Menkes; **El cielo dividido** (México, 2006) de Julián Hernández y el clásico de Almodóvar **Entre tinieblas** (1983). El corto **Primera plana** de Pablo Mogrovejo se exhibe en Guayaquil el viernes 1 (20:30), domingo 3 (18:30) y viernes 8 (20:30). En Quito el lunes 25 (20:30), viernes 29 (20:30) y sábado 30 (16:00).

OPINIÓN

Por X. Andrade

La Primera Edición de la Bienal Internacional de Cuenca fue el resultado de un ímpetu singular por contribuir a una actualización de las artes en el país, y a la inserción de éstas en los circuitos internacionales del arte. Un *performance* del boliviano Roberto Valcárcel, pintando de amarillo frenéticamente su entorno y hasta el mínimo fragmento de su propio cuerpo en un parque para luego ser removido por una ambulancia para evitar la intoxicación química, simbolizó para mí la apertura de un evento cargado de posibilidades críticas. Cuenca parecía la sede más idónea para la visita de artistas extranjeros, bella y ajena al odio regionalista que también se ha expresado históricamente en la producción y gestión culturales. Después de casi veinte años, sigo convencido, a pesar de la historia que sigue, de que Cuenca es el sitio, aunque el balance de sus avances me devuelvan al grado cero de optimismo.

La Novena Edición de la Bienal, que acaba de ser inaugurada la semana pasada, es meritoria en sí misma: el evento ha sobrevivido al mareo derivado de la inestabilidad política característica de estas décadas, así como a los caprichos que han caracterizado a la gestión cultural del Estado, estableciéndola efectivamente como la iniciativa artística de mayor envergadura en Ecuador. Amén de su supervivencia, sin embargo, la Bienal de Cuenca no logró establecer un engranaje que transformara cualitativamente las estructuras de producción de arte al interior del país, ni tampoco consiguió insertar a la propia Bienal en los circuitos más establecidos o respetables del arte visual a nivel latinoamericano e internacional. Bajo esta luz, debo convenir que la Bienal sigue siendo un evento menor dentro y fuera del país.

Hay muchas razones para ello. La mayor parte de ellas trascienden a la propia Bienal y se inscriben en el lodoso terreno de la gestión cultural del Estado, la miopía de los medios masivos frente a la apertura crítica del arte contemporáneo, y los consabidos mecanismos clientelistas que han hecho de las instituciones culturales una colección anquilosada de elefantes más o menos blancos, susceptibles de las quisquillosidades de una u otra autoridad. El panorama descrito ha servido para afirmar la solidez de la mirada aldeana sobre el estatus del arte contemporáneo, hecho evidenciado por la contro-

¿PORQUÉ OFENDE ESTA IMAGEN?

LA LUCHA GAY EN EL ECUADOR NO TERMINA. EN CUENCA, SU MUNICIPALIDAD CENSURÓ UNA OBRA EN LA BIENAL.



La imagen de la discordia: "Sin Título (*Eric et moi dormant*)", fotografía para valla publicitaria, de Santiago Reyes.

versia y automática censura a la exposición de la obra del artista Santiago Reyes, quien fuera invitado a Cuenca para formar parte de una serie de intervenciones paralelas. Una de ellas, curada por María Fernanda Cartagena, consistía en el despliegue de una valla publicitaria conteniendo una gigantografía digital de una foto que recoge un momento de la vida íntima del artista: una toma en primer plano del propio Reyes y de su antigua pareja, otro hombre de nombre Eric, descansando recostados sobre una cama, presumiblemente en el dormitorio de ambos. En la foto, Reyes viste una camiseta de la selección ecuatoriana de fútbol a la manera de afirmación nacionalista para quien habita, como él, la experiencia del migrante. Se trata de una escena cotidiana –dos cuerpos restando, sin desnudez y sin siquiera contacto físico entre ellos– que, precisamente por la banalidad de lo representado, se convirtió de inmediato en el motivo de un escándalo homofóbico digno de una aldea y no de una ciudad

expuesta por ya dos décadas a un evento internacional de la envergadura que inicialmente se pretendía. A pesar de los acuerdos previos entre la Bienal y la Municipalidad, la obra no pudo ser instalada en el espacio público al que estaba destinada. De acuerdo a la Alcaldía de Cuenca, la valla propagandizaba ideas sobre sexualidad que eventualmente podrían pervertir a la juventud y a la niñez locales, volviéndolas "anormales". Como si Cuenca no tuviera su propia comunidad gay y como si en el país las luchas de este colectivo social en el último periodo pudieran ignorarse a pesar de los intentos de invisibilización de más de un Alcalde u Obispo.

La valla fue prohibida de colocar y luego fue emplazada –felizmente y gracias a la apertura de una funcionaria que valoró la importancia del proyecto de Reyes– en el patio del Museo de la Medicina, una locación incluida en el propio circuito de exposiciones de la Bienal. Mientras la

visitaba, pensaba sobre la ironía de los hechos puesto que, por su gran formato, la valla adquiere una espectacularidad singular en su nuevo hábitáculo como supervisando a –pero a la vez encarcelada por– la mirada clínica que hizo de la homosexualidad una "enfermedad" y una "desviación" de la norma. La funcionaria, irrumpiendo mis divagaciones foucaultianas, puso las cosas en su justa perspectiva: "uno puede leer en esta foto una escena de mera confraternidad o solidaridad masculinas, o, una escena de relajamiento después del acto sexual entre dos hombres, dependiendo de la intención de la mirada y hasta de la perversión de la mente". Abierto este abanico de posibilidades, según su teoría, la lectura de una escena íntima como la que retrata la obra reposaría en los ojos más o menos informados del público. La censura de esta pieza, por lo tanto, sirve como un termómetro del estado del arte en el país (y de los límites y el devenir de la Bienal como institución, y de Cuenca como sede) según se lo puede medir por su edición más reciente: sin una infraestructura humana, esto es sin la educación de una mirada sobre el potencial crítico del arte, la miopía y el prejuicio imperan. Esto no sorprende en un país donde el principal museo que debería dedicarse al fomento del arte contemporáneo se entrega, en su lugar, a lanzar marcas de atún y revistas de farándula, pero sí contextualiza apropiadamente a un salvaje hecho de censura que de otra manera no podría entenderse. Si cabe una excusa: la Bienal no existe en un vacío sino en un territorio minado por la ignorancia institucionalizada.

Tampoco llama la atención que una ventana a la cotidianidad de una pareja del mismo sexo levante la más morbosa y sórdida de las miradas, aquella que ve pornografía hasta en el reflejo mínimo de las imágenes públicas del propio cuerpo político. Para éste, son precisamente la quietud que proyecta la obra y la ausencia de toda obscenidad en ella las que ofenden al punto del odio, la homofobia y el escándalo. Este es el tipo de desesperadas reacciones que intentan devolver estabilidad al Ilusorio Carácter Heterosexual de la política y el arte. Todo El ofendido y cuestionado hasta por la presencia de meros cuerpos durmientes. Y todo El ansioso, jadeando: ¡Dios salve a los niños de este pueblo! (... por lo menos hasta que pasen por las manos de la siguiente Bienal, o del siguiente Alcalde u Obispo). Gracias por su oportuna intervención, policías mentales. Efectivamente, a través de la ventana de Santiago y Eric se proyecta una perversa intimidad: la suya.

EXTRAÑO CASO DEL MAGO JODOROWSKY

EN EL IDEARIO DE ALEJANDRO JODOROWSKY ENCONTRAMOS UN DESPLIEGUE DE MISTICISMO Y ESOTERISMO. ESTE MES, EN OCHOYMEDIO Y MAAC CINE PRESENTAMOS TRES DE SUS OBRAS CINEMATOGRAFICAS PRINCIPALES.

Por Galo Alfredo Torres

Sí. Existe una auténtica *avis rara* en el horizonte del cine hispanoamericano y quizá universal. Es un chileno de origen ruso, se llama Alejandro Jodorowsky, y tiene tanto talento e imaginación como para emigrar –cómodamente parece– de una geografía a otra del planeta y de un arte a otro. Es también una *avis peregrina*: 1. Cineasta. 2. Novelista. 3. Dramaturgo. 4. Guionista de cómics. 5. Marionetista. 6. Experto en tarot y 7. ¡Sanador! En limpio: siete películas, unas cuantas novelas y colecciones de cómics, obras de teatro y puestas en escena y una fama transcontinental-generacional como shamán y psicomago. La poeta chilena Lila Calderón me ha comentado en estos días sobre la enorme expansión de Jodorowsky en la joven generación chilena, fruto claro de su talento pero igualmente de la “mediatización” de sus *performances* sanadores y contemplativos.

Varios conceptos básicos son ineludibles para entrar en el mundo alucinante y bizarro –como pocos– de las imágenes cinemáticas del mago Jodorowsky: 1. Pan: dios de la potencia sexual, símbolo de la energía universal, de la fertilidad; dios total. 2. Pánico: movimiento nacido en 1962, fundado por Jodorowsky, Topor y Arrabal, bajo las premisas estéticas y éticas del terror, el humor y la ubicuidad; crítica de la razón pura; pandilla sin leyes ni mando; explosión de Pan; himno al talento loco y rechazo a la seriedad; arte de vivir basado en la confusión, el azar y el principio de indeterminación con la memoria de por medio. 3. Inconsciente: esfera mental en la cual están comprendidos los deseos –primitivos o reprimidos sus imágenes– de los cuales el sujeto no tiene conocimiento y que afloran a la conciencia por medios psicoterapéuticos o un –importantísimo para el militante pánico– fuerte shock emocional. 4. Director de arte: especialista que dirige el equipo que fabrica objetos, acondiciona lugares y demás indumentaria para crear el mundo imaginario de aquel cine predominantemente visual. 4. Cine arte: concepto más difícil de establecer –habría que discutirlo junto al de cine puro–, pero digamos en sentido amplio de aquel que privilegia la composición de la imagen, reniega de narratividad y su motor causa-efecto. 5. Símbolo: objeto o imagen, que desoculta y vela, que dinamiza, organiza y pone en

movimiento todo el psiquismo, que anima los grandes conjuntos de lo imaginario, los arquetipos y los mitos.

Bachelard en “La poética del espacio” habla de la memoria y la imaginación como instrumentos para evocar las imágenes, para recuperar la poesía perdida en la “casa de la infancia”, almacenada en el inconsciente –morada primitiva– y que se actualizan en el recuerdo y los sueños por medio del “topoanálisis” o “estudio psicológico sistemático de los parajes de nuestra vida íntima”. Jodorowsky propone otro método para tal recuperación, promovida con fines estéticos y de catarsis terapéutica: convocar y aliviar al inconsciente construyendo imágenes parecidas a las que él produce: fuertes, irracionales, delirantes, exageradamente despiadadas a veces –el erotismo de Jodorowsky siempre tiene tintes sadomasoquistas– pero dotadas de gran plasticidad y poesía.

Nada nuevo. Porque en todo este ideario y praxis creadora es posible rastrear antecedentes: 1. Misticismo y ocultismo. 2. El gran guiñol y sus proclamas de crueldad. 3. El surrealismo y su canon de la poesía como el encuentro en una mesa de quirófano de una máquina de escribir y un paraguas. 4. El barroco, que como decía Sarduy, se propone una página abundante, repleta, amazónica. Jodorowsky empuja, pinta, re-marca personajes. Todos estos elementos, a dosis más o menos azarosas, articulan una poética y un estilo, como se ve, ecléctico, desbordante y en muchas secuencias inaprehensible, puesto que exigen unas competencias informativas demasiado especializadas y singulares. Gurdjieff, Krishnamurti o Madame Blavastki para mayoría de nosotros son únicamente nombres que hemos escuchado por allí, pero que para Jodorowsky son claves a la hora de componer las imágenes de sus películas.

En el marco de lo apuntado, **Fando y Lis** (1969) es una historia de amor en la que lo que menos cuenta es la historia y el amor, es decir, el hilo narrativo es tan débil que apenas logra sostener el peso y densidad de unas acciones que más tienen de *performance* y una escenografía que mucho le debe al ensamblaje artístico. Las deudas con **El perro andaluz** y **La edad de oro** de Buñuel son bastante claras, más todavía si nos percatamos de las rupturas tiempo-espacio, tan

rando. Necesitaba que le una mano traduciendo las entrevistas entre Jodorowsky y Richard Peña (de la Sociedad de Cine del Lincoln Center, en Nueva York). Yo acepté enseñada, más por el dinero que por la curiosidad. Lo que encontré en las entrevistas fue a un hombre de casi ochenta años que ha vivido por lo menos 6 vidas distintas. Encontré a un hombre sencillo que se aburre con facilidad de las cosas y de los hombres, y por eso se reinventa constantemente. Encontré a un hombre que decidió plasmar todas sus obsesiones (el tarot, la magia, el misticismo Zen, el sexo, la deformidad humana) en el cine y darle la vuelta a un género de moda (el *Spaghetti Western*, que estaba en su punto más alto en 1970 cuando se filmó **El Topo**) o inventarse uno nuevo (como hizo en **La montaña sagrada** cuyo guión está estructurado en base a las cartas del tarot) con tal de poner en pantalla el mundo de su imaginación.

Y por supuesto ví sus películas una y otra vez. De alguna manera las sigo viendo, porque una vez que uno es expuesto al universo de Jodorowsky, no lo deja nunca, como uno no deja nunca de ver **Un perro andaluz** o **Blue Velvet**. Imágenes como las del **Topo** en el desierto, en su caballo, con su hijo desnudo agarrándose de su cintura luego de enterrar su juguete favorito y el retrato de su madre; o el increíble segmento en **La montaña sagrada** en el que asistimos a la conquista de México, donde los españoles son interpretados por sapos y los indígenas por lagartijas y donde vemos cómo se destrozan y se comen los unos a los otros por diez minutos que parecen no acabar nunca... Son imágenes que no olvidaré jamás, cortesía del inventor de la *Midnight Movie* original. Y usted tampoco.

* cineasta manabita radicado en Nueva York.

MUESTRA UIO GYE



Lo extraño, lo surreal, lo inimaginable. Fotograma de **El Topo**, obra cumbre de Alejandro Jodorowsky, y “midnight movie” por excelencia. Foto cortesía de ABKCO Films.

propio de los sueños y los procesos de composición surrealistas.

El Topo (1970) es un *western* a la mexicana jalónada por ese particular culto a la muerte y la autodestrucción del espíritu maya. En esta película hay ciertamente un engrosamiento del hilo narrativo, con personajes y acciones más o menos concatenadas, pero es un filme en que el mago-creador y compositor de imágenes que es Jodorowsky logra momentos de verdadera poesía visual aún en los pasajes de más excesivos y por momentos gratuitos. Un golpe al inconsciente.

Esotérica a más no poder, **La montaña sagrada** (1973) pone el acento sobre el tema religioso y la búsqueda de cierto absoluto. Las referencias a Cristo y su pasión son invertidas al punto de que el Mesías de Jodorowsky recorre un camino bastante pagano y anarquista, efectuando en cada estación –gozosa y dolorosa– acciones reñidas con el relato del evangelio. Su camino no lo lleva al Gólgota sino a un círculo dominado por los poderosos de este mundo y junto a ellos buscará la “vida eterna”, que al final –de filiación brechtiana– resultará ser el espejismo del cine, el sueño y la magia de las imágenes móviles: fotos y sonido.

La simbólica del director es abundante. Pero destaquemos la presencia del enano –tan caros a Velásquez, Buñuel y Sarduy– que acompaña al personaje central de **La montaña sagrada** y

LA CRÍTICA HABLA DE JODOROWSKY

La historia fílmica de Jodorowsky ciertamente es controversial, genera el amor o el odio de quienes ven sus películas, nunca una posición indiferente, debido a los temas y la forma surrealista de plasmar en imágenes su propio inconsciente simbólico. Esto es quizás lo que lleva a que este director de cine traspase esa condición y sea un remecedor del circuito artístico en general siendo una enseñanza para todos quienes quieran ejercer la difícil labor de la creación desde un punto de vista autónomo. La figura de Jodorowsky cruza el espectro creativo rompiendo las reglas del juego establecidas a través de sus películas, libros, guiones, dibujos y *performances*. Buscó la fama al irse y la encontró en el reconocimiento de sí mismo envuelto en un contexto artístico más adecuado para su propuesta.

Viviana Díaz, Scanner cultural, Chile)

Al contrario de muchos de los cineastas de los últimos 20 años, Jodorowsky llega a la fama cinematográfica algo tarde. Hoy tiene 43 años,

de **Santa Sangre** (1989), pero que también está en las otras películas, como una especie de Sancho disminuido, consolador y guía, y cuyos opuestos –símbolos del exceso barroco– son la gigante tatuada y el no menos gigante luchador hermafrodita de Santa Sangre. Y del circo, morada lógica de la magia de la transmutación de la realidad. Memorable es el pequeño circo de **La montaña sagrada** donde se pone en escena la conquista de México, cuyos actores son una legión de ranas: ejemplar en el orden del humor negro del cine de Jodorowsky. Otro tanto le cabe al circo y demás habitantes de la carpa que anida la diégesis de la edípica, psicoanalítica y decadente **Santa Sangre**, película en la que además hay que subrayar la música, o más específicamente las canciones: verdadero homenaje a los ritmos y melodías del alma popular.

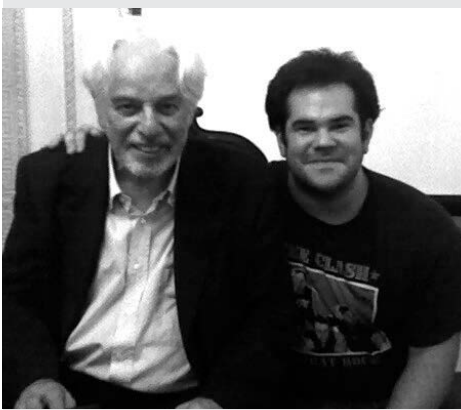
Roberto Bolaño fue amigo de Jodorowsky. El narrador chileno lo vuelve personaje de su relato “Carnet de baile” (Las putas asesinas, 2001). La voz narrativa de ese texto dice de Jodorowsky, ya al despedirse: “También supe, pero esto de una forma más oscura, que no volvería a tener un maestro tan simpático, un ladrón de guante blanco, el estafador perfecto.” Líneas en verdad extrañas, pero tan apropiadas para describir la sensación que nos deja el cine de un mago, de un ilusionista del que sospechamos algún grado de superchería, pero ante cuyas imágenes nos dejamos: 1. Subyugar. 2. Encantar. 3. Sanar.

y apenas empieza a ser reconocido como un hombre cuya explosiva y controversial creatividad lo hará uno de los destacados directores de los próximos diez años. Su última película, **El Topo**, es una obra monumental del cine arte, y Jodorowsky es un hombre de apasionada erudición. Su visión surrealista no puede ser copiada. Su humor ataca la realidad, creando una comedia que provoca risa antes de volverse horror. Una comedia que se convierte en culto de salvación.

Revista Penthouse, 1973.

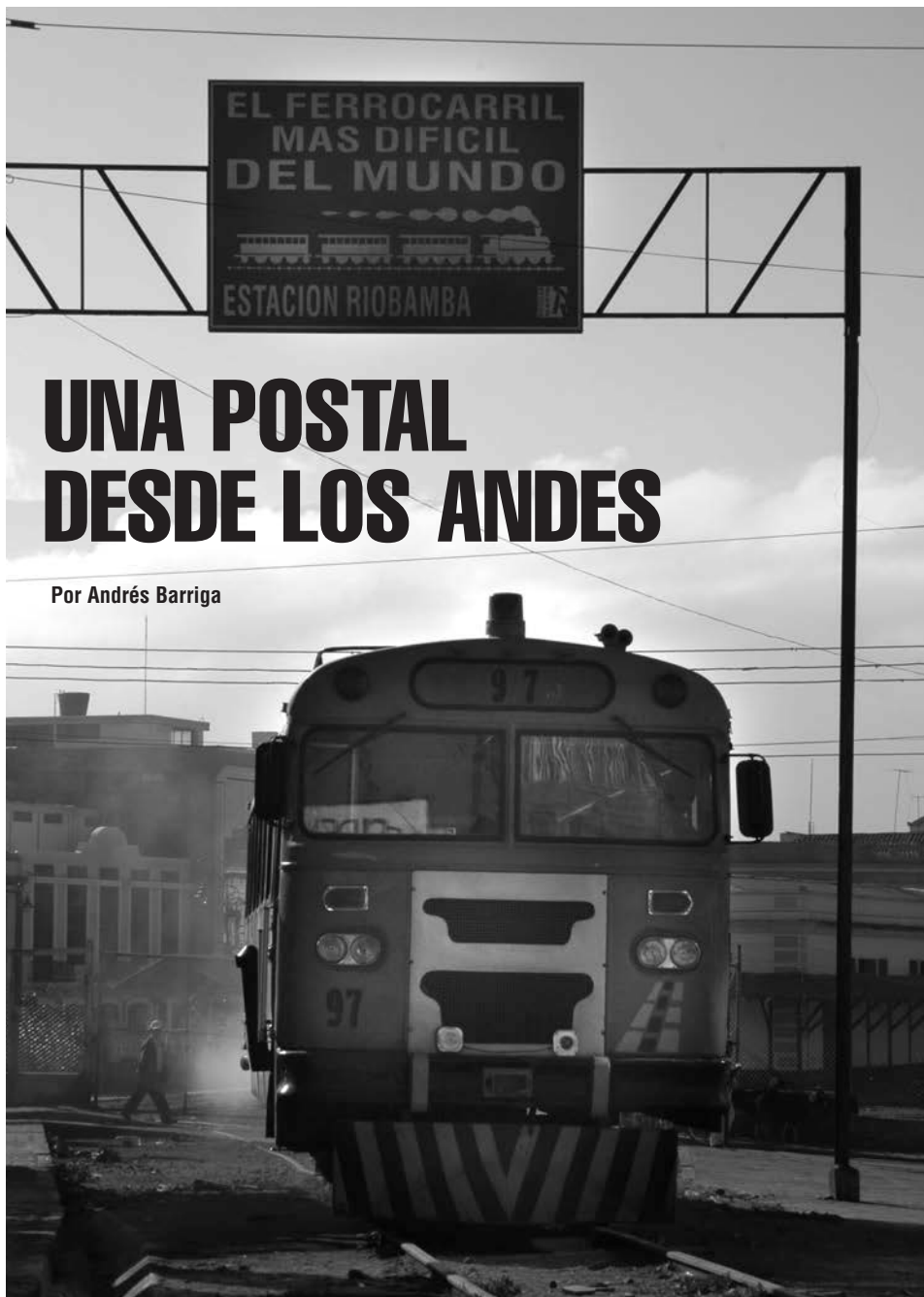
Uno está tentado a ignorar la galería de símbolos y cifras de **El Topo**, pero al final, la combinación de ellas se vuelven divertidas. Jodorowsky es tan importante como Buñuel o Fellini, y va más allá de ellos en el vendaval surrealista que llega al punto de lo ridículo. Su personificación de la teoría del autor sería intolérable si no fuera un director tan energético e inventivo, al que le divierte parodiar e imitar. Su propia persona es hipnótica, como un gurú incontestable.

Philip Strick, Sight and Sound, Inglaterra.



“Jodo” y “Quimbolito” haciendo cháchara en Nueva York. Foto cortesía de Javier Andrade.

UIO GYE MAN ESTRENO



UNA POSTAL DESDE LOS ANDES

Por Andrés Barriga

Lento sube el tren. Fotograma de *El tren más difícil del mundo* de Daniel Wyss. Foto cortesía de María Rosa Cevallos.

EL TREN MÁS DIFÍCIL DEL MUNDO, DOCUMENTAL DE DANIEL WYSS QUE SE ESTRENA ESTE MES EN TEMPORADA EN OCHOYMEDIO Y MAAC CINE SE QUEDA EN LA MERA ANÉCDOTA.

Daniel Wyss, realizador de *El tren más difícil del mundo*, no tiene el estómago apto para la comida ecuatoriana, dice su propia voz de narrador. Hay documentalistas, a veces algo románticos, que aseguran que el documental es una cuestión de cuerpo. Que es necesario estar presente en persona y ser persona en el momento del rodaje. Y si de cuerpo se trata, de estómago también. Yo soy de los que piensan que no es necesario estar en un rodaje pero sí ser. No hay nada de lo cual ser testigos sea una necesidad: la realidad del rodaje no corresponde a lo que necesariamente busca el cine, inclusive el cine documental. La realidad no es su imagen representada sino lo que de ella se puede decir, interpretar, y para ello no es necesario estar con el cuerpo pero sí con el estómago.

El tren más difícil del mundo es una de esas películas, como otras, que hubiera sido mejor no hacer. Hay algunos documentales —europeos muchos de ellos— que cumplen con la función del psicólogo. Su motor principal es resolver traumas mentales y morales bloqueados entre los órganos reproductores y el soplo del habla.

Wyss hace un documental que se estructura básicamente por su doble nacionalidad suizo-ecuatoriana y un momento de su vida en el que debe escoger donde instalarse: entre el Ecuador, país materno de su infancia, y Suiza país paternal de la edad adulta. Por el otro lado Wyss desempolva un filme amateur hecho por su padre (tal vez lo mejor del documental) que retrata el camino férreo ecuatoriano en los años ochenta. Es importante mencionar que el abuelo suizo del realizador trabajó en el sistema de ferrocarriles de su país y que al jubilarse, con sus ahorros, se compró la maqueta de un tren que luego legó al nieto, y con el cual ahora Daniel juega delante de una cámara de la televisión suiza. Cual diván de consultorio, el filme funciona para provocar la verborrea nostálgica y patrimonial del helvético. Además sirve para ver al Ecuador como un paisaje donde los trenes

que sobreviven hacen zigzags al filo del abismo, es decir, como pinturas de Gonzalo Endara cuyos trenes de bambalina vuelan como juguetes suizos sobre las tejas de la serranía andina.

Las preguntas extraíbles de *El tren más difícil del mundo* son seguramente: ¿de dónde venimos y a dónde vamos? y ¿desde dónde hablamos y a quién nos dirigimos? Es evidente que el interlocutor ideal de este bonito documental es el televidente de la televisión regional de Europa occidental, es decir, los mismos a quienes conmueve el *naif* de Endara.

El cineasta finalmente resuelve bien su dilema: ahora que es ciudadano helvético decide instalarse en el país donde los trenes son menos difíciles y donde la memoria no existe únicamente en la cabeza de los jubilados nostálgicos. Wyss decide ser neutro como su país, donde en lugar de armas de fuego hay navajas multiuso y donde los trenes llegan a la hora de los relojes que ahí se fabrican. Pero en realidad creo que lo que le interesaba era la pensión del seguro social suizo. Viniendo desde ahí hubiera preferido ver algo sobre la banca suiza y la expoliación de bienes a los judíos después de la guerra, o averiguar sobre las cuentas de los tiranos tercermundistas cuyos cerros se reproducen a vista y paciencia de los capitalistas.

En la duda de estar en Europa o el Ecuador, miles de ecuatorianos ya han decidido irse y otros quisieran hacerlo. Lo de Daniel Wyss corresponde a continuar lo que su padre, con nostalgia, ya había heredado del viejo ferrocarrilero. Desgraciadamente el filme no contribuye con más que una tarjeta postal, que aunque es justa, es sólo eso.

Wyss hace un documental que se estructura básicamente por su doble nacionalidad suizo-ecuatoriana y un momento de su vida en el que debe escoger donde instalarse: entre el Ecuador, país materno de su infancia, y Suiza país paternal de la edad adulta.

UIO GYE ESTRENO

EL ESTRENO DE **BORAT** DEBE CONSIDERARSE UNO DE LOS ACONTECIMIENTOS DEL AÑO, TANTO EN TÉRMINOS CÓMICOS COMO POLÍTICOS.



En los anales de la comedia mundial se apunta ya el nombre de Sacha Barón Cohen, y su personaje Borat, el segundo mejor reportero de Kazajistán. Foto distribuida por 20th Century Fox.

Por Horacio Benavides (*)

Pocas películas resultarán tan polémicas como *Borat, el segundo mejor reportero del glorioso país Kazajistán viaja a América*, tal el título completo en castellano. Y pocas, al

mismo tiempo, tan unánimes. Difícilmente haya alguien que no se descostille con esta película destinada a hacer saltar risómetros. Más difícil aún que a la salida no surjan rechazos y adhesiones, tan fervorosos como contradictorios entre sí. Habrá quienes huelan

racismo en la pintura que *Borat* hace de ciertas naciones pobres y atrasadas (más concretamente Kazajistán, de donde se supone que el personaje es oriundo) y quienes juzguen peligrosos los chistes antisemitas que la película despliega en abundancia. Otros podrán molestarse con el negrísimo humor o los chistes escatológicos que son parte esencial de su comicidad, algunos protestarán por el uso de la cámara sorpresa y estarán finalmente los que celebren el modo en que *Borat* deja a la vista el hueso de una América blanca, retrógrada y reaccionaria: la América de Bush, expuesta aquí y ahora.

Como se sabe, el personaje de Borat Sagdiyev es una creación del humorista británico Sacha Baron Cohen, que tiene 35 años y es de familia judía de clase media. Junto con otras dos creaciones de Baron Cohen (un rapero blanco llamado Ali G; un reportero de modas gay llamado Bruno), Borat ganó enorme popularidad en la televisión inglesa y de allí la cosa pasó al cine. "Hi, my name is Borat", dice el tipo mirando a cámara, con su mostacho ligeramente grouchiano, su enorme sonrisa y su traje gris. Traje que, según dicen, Baron Cohen jamás lavó durante el rodaje, para que sus interlocutores le sintieran el olor. Es que —dato clave para entender cómo funciona la película— una vez llegado a América, el personaje se comporta, en relación con los demás, como si fuera real. Ese mecanismo permite torcer el modo en que el espectador se relaciona con él, y con quienes lo rodean. Mientras que en la secuencia inicial uno se ríe de Borat y de las costumbres de su pueblito (los chicos juegan con viejas ametralladoras soviéticas, las relaciones familiares se caracterizan por la promiscuidad generalizada, abundan los violadores y se juega un juego llamado "la corrida del judío", en el que un muñeco narigón funciona como sustituto de los toros de Pamplona), a partir del momento en que el personaje aterriza en el aeropuerto Kennedy, el espectador pasa a reírse de esa gente extraña, hipócrita, racista, prejuiciosa y belicista que habita al norte del río Grande. No toda la población de Estados Unidos, entiéndase, sino sus peores exponentes. Que resultan no ser tan distintos —hete aquí el meollo del asunto— del impresentable kazajo.

Véase si no. Salen muy bien parados un grupo de feministas (Borat queda alelado, al enterarse de que en Estados Unidos las mujeres votan), un pequeño gang de muchachos negros (que le enseñan a hablar y comportarse al modo *hip hop*, por lo cual a la escena siguiente el tipo entra a un hotel de 5 estrellas con el calzoncillo a la vista) y una obesa prostituta negra (maltratada por un grupo de muy educadas familias blancas sureñas). Lo contrario sucede con un vendedor de armas (intenta convencer a Borat de que el arma ideal para matar judíos es la 9 mm), los miembros de una convención pentecostal (que le arman un numerito histórico de endemoniados y exorcismos express), aquellas familias sureñas (en cuyo baño el hombre defeca, volviendo a la mesa con una bolsita llena de caca) y, sobre todo, los asistentes a un rodeo texano, envidiosos de que en Kazajistán se ejecute a los homosexuales.

En otros casos son el propio Borat y su productor (un gordo increíble llamado Ken Davitian) los que quedan expuestos en su racismo, machismo y misoginia. Esto sucede en el encuentro con las feministas ("¿Por qué esa cara de culo, querida?", pregunta Borat a la muy respetada Linda Stein) como en la desopilante escena en la que, alojados en casa de un matrimonio judío, los confunden con un par de cucarachas. Desopilante: no hay otra palabra para describir el humor de Borat, que multiplica *gags*, chistes y escenas cómicas de antología, como pocas películas recientes logran hacerlo. La pelea por todo el hotel 5 estrellas entre Borat y el gordo (los dos en pelotas), el carrito de heladero en el que viajan de costa a costa, el intento de meter a Pamela Anderson en una bolsa ("casamiento al estilo kazajo") y, sobre todo, la celebración pública de la invasión a Irak en el rodeo texano ("Apoyamos su guerra de terror y sugerimos al señor Bush que beba la sangre de cada hombre, mujer y niño") son sólo las más memorables de una seguidilla interminable, que puede llegar a provocar una verdadera epidemia convulsiva en cada sala donde la película se exhiba.

(*) Página 12, Argentina.

ALGUNOS RECUERDOS DE "LOS MATERIALES DE LA IRA Y EL AMOR"

"LA BEATA", "BOCA IRA" Y "LA MUJER" SON PERSONAJES REFERENCIALES DE LA DANZA ECUATORIANA DE NUESTRO TIEMPO. VIENEN CON SU CREADOR, WILSON PICO, AL UNDÉCIMO CAPÍTULO DE ALAS DE LA DANZA.

UIO GYE MAN



Creador de una estética propia. Wilson Pico bailando en la década de los setenta. Foto cortesía del artista.



Interpretando "Mujer" en 1975. Foto de Alfonso Astorga, cortesía de Wilson Pico.

Por Wilson Pico

Jueves 3 de abril de 1975 es la fecha que tiene el periódico Últimas Noticias con la información del estreno de las danzas "Tiempos de Guambra", "La Beata", "Mujer y Violencia". El recital está anunciado para presentarse en la Aula Benjamín Carrión de la Casa de la Cultura de Quito.

El periódico y el programa que ahora miro en mis manos tienen el color del paso del tiempo. Son signos de un tiempo que no regresará jamás. Sin embargo, en el caso de las cuatro danzas que bailé en esa ocasión, hay dos personajes (La Beata y Mujer) que han permanecido impertérritos al paso del tiempo y que han buscado acomodarse a los cambios de mi cuerpo (mi instrumento): sangre, músculos, vísceras, órganos y huesos.

¿Cuántas veces he bailado a estos personajes y en qué sitios y circunstancias? Perdí la cuenta. Trato de enfocar los momentos de las diferentes funciones y se me mezclan como las formas y colores de los caleidoscopios... Respiro, y lo que recuerdo son los tumbados de las piezas de los hoteles. Mis ojos en las mañanas ubicando despacio los objetos sin mover mi cuerpo: quieto, desprendiéndome de las largas habitaciones del sueño. Quietos, hasta permitir que los personajes que bailé el día anterior se desprendan de mis tejidos físicos y emocionales.

Lo que sí recuerdo con facilidad son las ocasiones en las cuales bailé enfermo, cuando el cuerpo, por fin liberado de las ataduras de la razón, del dominio de la cabeza y de la educación, dieron paso al estertor, el escalofrío, la fiebre, el miedo básico, el real desamparo, la convalecencia de un largo ayuno... Las manos tanteando, los tobillos desarmando los pesos corporales hasta llegar al suelo, con la boca balbuceante y los párpados pesados.

También recuerdo la sogá que templaba en los hoteles para que se sequen los vestuarios: ¿cuerpos colgados o humanidades chorreantes? Y el continuo restregar de mi cuerpo con los vestuarios en pisos de madera, cemento, baldosa, tierra, yerba, arena, hielo, piedra y ripio, ya sea en tierras calientes o empinados caseríos donde el frío baila silbando, que convirtió a las vestimentas de los personajes masculinos y femeninos en verdaderos estropajos... Por eso era tan molesto y difícil cruzar las fronteras donde los militares, con sus torpes dedos, sujetaban los vestuarios preguntando qué eran esos trapos y para qué servían.

Años más adelante, en 1985, se fue estructu-

ALAS DE LA DANZA CAP.11

rando, sin apuro, el personaje femenino de Boca Ira. Al comienzo de los ensayos bailaba con una olla que me prestaba una vecina. Un buen día encontré la olla con agua para remover un arroz que habían dejado quemar... De mala gana tomé un plato y los movimientos y gestos que habían sido hechos para la olla, los fui transformando para versión de plato... Desde ese día sentí que la danza tenía que ser con el plato. Al terminar el ensayo fui al lavadero y, mientras refregaba la olla, rezaba y agradecía la compañía de la olla.

Con Boca Ira, La Beata y Mujer, se formó el trío de temas femeninos que deambularon por el mundo bajo el nombre de "Los materiales de la ira y el amor". Utilizando los mínimos detalles: túnica y escapulario para La Beata; plato, cuchara y túnica para Boca Ira y cordel de ropa, canasta y vestido verdeagua para Mujer. Con ellas (los personajes) aprendí a quedarme dormido del cansancio, con los pies como patas de perro cansado de jugar. Aprendí a llorar de nostalgia detrás de los telones. Con estas mujeres me emborraché y bailé dando gritos de felicidad. Con ellas miré paisajes nuevos por horas y horas. Sus vestimentas eran mi colchón y cobija, mi almohada, mantel, poncho, pañuelo y bayeta.

En todos estos recorridos, nunca dejé que nadie lavara mis vestuarios. Peor aún meterlos a una máquina. Lavarlos, coserlos y plancharlos se transformó en una de las tareas más personales. Salvo en dos ocasiones, la una en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz en México y la otra en el Teatro Castro Alves en Salvador de Bahía, en Brasil: en los dos sitios había un equipo de humildes, uniformadas y silenciosas mujeres con la mejor disposición para ayudar a los artistas en estas secundarias tareas. A ellas sí les entregué mis cuatro trapos para que justifiquen su trabajo de ese día.

Otros momentos que no puedo olvidar (a pesar que se entrecruzan las imágenes de lugares, climas, circunstancias y públicos) al bailar a este trío femenino, son los abrazos de mujeres completamente desconocidas de diferentes estratos sociales: ecuatorianas, colombianas, mexicanas, polacas, norteamericanas, japonesas, inglesas, alemanas, argentinas, peruanas, bolivianas y de tantos otros lugares, al terminar los recitales. Muchas veces, sin decir palabra alguna, me miraban a los ojos como preguntándose no sé qué cosas. De estos fugaces instantes, sencillos y verdaderos, saqué el equilibrio para entender este atávico, delirante y lúcido oficio de bailar.

El capítulo número once de Alas de la Danza presenta un recital de solos de danza contemporánea conformado por tres coreografías creadas e interpretadas por Wilson Pico, el más importante coreógrafo ecuatoriano de los últimos años. Tres personajes forman el repertorio: La beata, que explora los comportamientos rígidos y dogmáticos que imponen las religiones predominantes. Su gestualidad frenética pone en evidencia el conflicto entre una hipócrita apariencia moral y la fuerza de lo instintivo. Boca Ira: el cuerpo de un personaje femenino, más un plato y una cuchara, son las herramientas para construir en el espacio movimientos de notable plasticidad que expresan un solo tema grande y doloroso: el hambre. Mujer: la rutina de trabajo incesante que

realiza una mujer común, perteneciente a las clases populares latinoamericanas, es revelada a través de ritmos obsesivos, minimalistas e intensos. Veinticuatro horas de un día ordinario en la vida de esta mujer capturan y resumen la esencia de una historia de subordinación.

Las danzas tratan sobre personajes cotidianos que afrontan contextos opresivos. Hay un olvido, una nostalgia, una alegría inventada que no logra salvar de la fatalidad. Estos personajes elaboran una simbiosis de crueldad con poesía y representan con su crónica puntual y profunda, una densa realidad contemporánea.

(Redacción OCHOYMEDIO)

WILSON PICO: UNA TRAYECTORIA IMPORTANTE

Considerado como pionero de la danza contemporánea ecuatoriana. Tuvo formación en danza clásica de 1967 a 1970, en Quito. Su ímpetu creativo determinó que, a los 20 años, estrenara sus cuatro primeras obras en el recital "Coreografía Experimental". Sus búsquedas personales lo convirtieron inmediatamente en creador polémico. Su ruptura con la danza clásica lo impulsó a crear un estilo, y su formación desde entonces fue prácticamente autodidacta, aunque aprendió recursos coreográficos con el maestro chileno Germán Silva y técnicas de expresión corporal con Pascal Monod. Recibió posteriormente entrenamientos diversos de técnicas de danza moderna en Venezuela, México y Nueva York, que le sirvieron para enriquecer su propia técnica y lengua dancística.

Desde 1970 hasta la fecha, Pico se ha dedicado por entero a su arte, creando en este periplo escénico, y en forma continua, más de cien obras para solos y grupos, en el Ecuador, Colombia, Puerto Rico y los Estados Unidos de

América. Dentro de este notable corpus coreográfico, ha aportado tanto con propuestas que han alimentado el arte escénico latinoamericano como la incorporación de una temática de lo nacional popular, de lo marginal, de lo cotidiano, de lo mágico-ancestral, de lo urbano, del shamanismo y propuestas escénicas formales, como la danza en espacios alternativos y danza-teatro.

En 1972 fundó con Diego Pérez y Julio Pico el primer grupo de danza moderna del Ecuador, el Ballet Experimental Moderno, BEM, que revolucionó el mundo dancístico del país. Más tarde, fundó y dirigió con José Vacas el grupo Estudio, en Quito-1979. Luego fundó y dirigió Vivadanza, en 1982. Para 1984, fue cofundador del Frente de Danza Independiente, del que fue director desde 1985 hasta 1992. Empezó sus recitales como solista en 1975, obteniendo un resonante éxito del público y de la crítica. En esta calidad ha ofrecido más de mil quinientas representaciones en Europa y América. (Redacción OCHOYMEDIO).

UIO GYE DOCUMENTOS

A LA SOMBRA DE LA DOLCE VITA

FEDERICO FELLINI EXPLORÓ PARA EL CINE EN UN OCIO OPRESIVO EN LA CIUDAD DE ROMA Y EN EL CLIMA DE LOS AÑOS DE POSGUERRA. Y, AÚN CON LUCES Y SOMBRAS, SE TRANSFORMÓ EN UNA MUY CITADA PINTURA DE ÉPOCA.

Mariana de Tomaso (*)

¿Por qué pensar relaciones entre cine y ocio puede convocar a Federico Fellini? Quizás porque la palabra "ocio" es ambigua, tiene connotaciones negativas y positivas y porque las definiciones posibles se estimulan con sus películas.

Lo primero que se asocia al cine de Fellini es, sin duda, la exuberancia, el despilfarro, "la dulce vida", lo "felinesco", la convivencia de innumerables fisonomías al natural o embadurnadas. Un mundo en el que se podría habitar sin pudores, todos próximos y extraños, todos con perfil caricaturesco.

Pero al mismo tiempo es posible advertir relaciones entre creación y descomposición, entre hallazgo y hartazgo, entre disconformidad e irreverencia. Entonces, se observa que el título del filme *La dulce vida* es una ironía. Entre las tantas Romas que el director ha fabulado, la de esta película es seguramente la más desorbitada. Los lugares emblemáticos como la cúpula de San Pedro o la Fontana di Trevi son profanados mitológicamente: una diva del cine norteamericano (la sueca Anita Ekberg), y el Vaticano, se cotejan. Como diría Umberto Eco en "La estrategia de la ilusión", "ambos en el mismo nivel de credibilidad, ambos en el mismo nivel de falsedad".

Marcello Rubini, (Marcello Mastroianni), un periodista del ocio y el espectáculo se fascina como toda Italia con la actriz pero nunca alcanza a besarla porque esta aúlla o maúlla o de repente se apaga el agua de la fuente. La reconstrucción de Vía Veneto, el cabaret, la orgía dan un registro poco "dulce", más bien aciago, de seres que tienen poco que desear. También la

arcadia, "el oráculo alcohólico" de la casa de Steiner es desesperanzador, el intelectual se suicida agobiado de orden.

Fellini delinea con rasgos patéticos a personajes que disponen de un tiempo, un espacio y un repertorio de acciones pautadas para sus ratos de ocio, que son la mayoría de los ratos. En el final de *La dulce vida*, Rubini monologa en la misma playa en la que alguna vez intentó escribir, frente al espejo de un chato monstruo marino que lleva tres días de muerto y lo escudriña todo con un ojo abierto. Agujero viscoso que contrasta con la mirada otra vez ingenua, (como la del final de *Las noches de Cabiria*) de una niña que hace causa con el espectador.

Fellini no entiende la *dolce vita* de los años 60. Tampoco la que se avecinaba en los 90, como dejó testimonio en *La voz de la luna*. Después de *La dulce vida* dirige *Ocho y medio* (1964). Su búsqueda se libera de ese rasgo de denuncia propio de los orígenes neorrealistas y reflexión sobre su propio trabajo. El título corresponde al número de películas realizadas hasta el momento, entre largometrajes y cortos, y expone el proceso de creación de un director de cine, desde la intimidad de las imágenes que sueña hasta la fricción constante de distintas demandas. Entonces, se pone en escena un modo de ocio que no está separado del trabajo; un ocio prolífico, que toma fuerza en los mientras tanto, entremezclado con quehaceres ordinarios, sorteando obstáculos, y que, de repente, casi imperceptiblemente, hace desaparecer para Guido (el protagonista) la asfixia extorsiva de que nada alcanza.

(*) De Clarín, Argentina. Reproducido con autorización.



¿Registro de la vida deleitable? *La dulce vita* estampó su título en todos los idiomas como sinónimo de fandango y jarana. En la foto, el afiche original de estreno del clásico de Fellini.

FICHERO

TEATRO: PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES

Gabriel es víctima de un misterioso accidente. Amnésico, regresa del hospital a su casa sin recordar siquiera a Luisa su mujer desde hace quince años. Es tarea de Luisa ayudarlo a describir y reconstruir la historia y la realidad de la pareja, y de alguna manera, su propia existencia. Pero, ¿si Luisa estuviera mintiendo? ¿Y si Gabriel escondiera un secreto? "Pequeños crímenes conyugales" es una comedia dramática plena de suspenso, donde todo se pone en duda. Una reflexión contundente sobre la problemática de pareja plena de inteligencia, humor y seducción. La obra se estrenó el 12 de septiembre de 2003 en el Teatro Edouard VII de París, protagonizado por Charlotte Rampling y Bernard Giraudeau, y con dirección de Bernard Murat; recibiendo el Prix de la Sélyre-Fiction a la mejor obra del 2003. En Argentina fue protagonizada por la extraordinaria Mercedes Morán. En la versión local, el dúo está conformado por Cristina Rodas y Manuel Calisto, a quienes veremos a fines de año en la cinta de Victor Arregui **Cuando me toque a mí**. "Pequeños crímenes conyugales" se presenta en tres únicas funciones en el MAAC CINE.

UN MUNDO RARO

La cartelera de este mes está llena de películas bizarras, extrañas, proscritas. No solamente el trinomio Jodorowskiano alude a la audacia. Hemos seleccionado también otras que son de culto por su descarnada originalidad. ¿Quién puede olvidar el brutal **Holocausto canibal** de Ruggiero Deodatto? ¿O, las generaciones más jóvenes, el **Donnie Darko** de Richard Kelly? Junto con esas rarezas van otras: **La invasión de los ladrones de cuerpos**, un clásico de Don Siegel de 1956; **Macumba sexual**, del español Jess Franco (quien tiene una filmografía digna de una retrospectiva completa); y la

insuperable **Freaks** de 1932, dirigida por Tod Browning. En **OCHOYMEDIO** durante este mes.

MÁS CINE EUROPEO

Ya es tradición hacer una pequeña muestra de clásicos del cine europeo a la par del Festival Eurocine. En **OCHOYMEDIO** se exhibirán algunas cintas clásicas y otras no tanto pero de gran calidad. Louis Malle de Francia dirigió en 1965, una curiosa cinta con Jeanne Moreau y Brigitte Bardot: **¡Viva María!** Dick Lester hizo, un año antes, la cinta por la que será recordado en la historia del cine de todos los tiempos: **A Hard Day's Night**, con John, Paul, George y Ringo. El dramaturgo y director de teatro Peter Brook dejó legado también en el cine con una obra maestra: **Marat - Sade**, de 1967. Más recientes son películas como **La buena vida** (1996) de David Trueba, director español que vino al Ecuador en el Eurocine del año pasado; **Cinema Paradiso**, película que es repetidamente solicitada por nuestro público; y la alemana **La princesa y el guerrero**, de Tom Tykwer con Franka Potente, dúo que tendría mucho éxito con **¡Corre, Lola, corre!**

EL OJO DEL MAAC PRESENTA

El ojo del MAAC es el programa gratuito que todos los meses se presenta en **MAAC CINE** Guayaquil. Billy Navarrete, coordinador del programa, selecciona filmes de interés general y conduce un cine-foro luego de las funciones. Este mes, ha seleccionado dos grandes obras del cine independiente norteamericano: **Pulp Fiction**, de Quentin Tarantino y **Memento** de Chris Nolan. Aunque la programación está dirigida a todo público, especial consideración para la selección de películas se pone en los públicos de colegio y universidad. Si ustedes tienen sugerencias para futuras presentaciones del Ojo del MAAC, favor escribir a **contactenos@ochoymedio.net**

CARTAS

EN ESTE ESPACIO PUBLICAMOS LAS CARTAS QUE LOS LECTORES Y CLIENTES DE **OCHOYMEDIO** Y **MAAC CINE** ENVÍAN A **CONTACTENOS@OCHOYMEDIO.NET**. LAS CARTAS PUBLICADAS RECIBEN ENTRADAS DE CORTESÍA.

VIDEO JUEGO CINÉFILO

Estimados **OCHOYMEDIO**:
En primer lugar, quería felicitarles por la excelente programación que tiene la sala y por la apertura de su nuevo cine en Tumbaco. Como asiduo visitante quisiera sugerir que se abra un espacio para quienes somos amantes de las computadoras. Para este fin, quiero comentarles que existe en el mercado de los video juegos uno llamado "The Movies" que incluso ya tiene una expansión, con el cual aficionados como yo podemos realizar cortometrajes. Este programa cuenta con algunas herramientas como una gran cantidad de escenas pre-hechas, dentro de las cuales se puede cambiar a los actores, su vestuario, características físicas, escenario, para ajustarlas al guión del realizador. Luego de armar un borrador con estas herramientas, el mismo juego posee una pantalla de edición para armar estas escenas, agregarles música y sonidos, subtítulos, etc. Este juego es tan versátil y completo que incluso el "DC Independent Film Festival" ha aceptado películas creadas con el mismo para este año, lo cual pueden leerlo en la página <http://www.lionhead.com/themovies/news/359> que es la oficial de "The Movies". Sería motivante que con este juego se realice un concurso o festival, el cual aportaría a una nueva forma de cine en nuestro país, como ya se lo está empezando a hacer en otros lados.
Sebastián Luna

SUS DESEOS SON ÓRDENES

Estimados,
Gracias por presentar algunas pelis del "extraño" Peter Greenaway, este cineasta-artista que ha marcado una raya gruesa en la pantalla de plata manteniendo un carácter escéptico frente a las características tradicionales del cine, puro anti-cine bien concebido es lo que nos propone este man, dejándonos mirar lo que es capaz un artista que no le tiembla el pulso al exponer sus

ideas, sus ficciones, el artista plástico trasgresor que impone su estilo sin encasillarlo en los manuales del arte sino con un origen libre, sesudo, único. También panelas sería bacán si proyectan algunas obritas de Alejandro Jodorowsky, es tiempo que se acuerden de este chileno: mimo, creador de comics, dramaturgo, actor, profesor de tarot, mago y otras hierbas más. Su película **El Topo** fue aclamada en las funciones de medianoche de viernes y sábado en el Elgin Theater de New York hasta junio de 1971 desde su estreno en 1970. John Lennon veneraba este film y la comunidad hippie la llamaba "La Biblia del LSD". Sería espléndido admirarla en la pantalla gigante. Ojala algún día proyecten **Fando y Lis** y **La montaña sagrada** del mismo autor. Buen acierto **OCHOYMEDIO**.
Martha Quishpe

UN VERDADERO PELIGRO

Señores,
Ese tapete rojo que ustedes se dignan en llamar alfombra (a la entrada del cine) es un peligro para el público que viene al **OCHOYMEDIO**. El día jueves 19, mientras ingresaba me caí y me golpeé. Afortunadamente no ocurrió nada.
Jorge Luis

¿UNA SALA REALMENTE ALTERNATIVA?

Amigos,
Disfruto mucho de su programación pero, ¿no debería ser **OCHOYMEDIO** una sala realmente alternativa? ¿Porqué pasar películas, como **WTC o United 93** que se dan también en las salas comerciales? Se puede entender -y se agradece- que ustedes estrenen películas latinoamericanas (como **Madeinusa**) o europeas (como **Caché**) junto con alguna otra sala comercial, porque estas son películas importantes en el cine-arte mundial. Pero no encuentro razón para que ustedes estrenen películas que están al mismo tiempo en todas las demás salas, y además son películas plenamente de Hollywood.
Rodrigo Benitez

Por Lucrecia Martel

Si nos olvidamos, por un momento, de que el cine es, sobre todo, una visión del mundo, veremos que, como en cualquier industria, sobreviven los productos de empresas con gran concentración de capital, que disponen de enormes sumas de dinero, que son dueñas de los sistemas de distribución y exhibición —como es el caso de las multisalas, que surgieron en los años 90— y que tienen amplio acceso a la promoción televisiva.

Esto es para los que cuando se habla de cuota de pantalla o de subsidios para el cine nacional salen en defensa de la vulnerada libertad de mercado. ¿Quién, con dos dedos de frente, cree que hay libertad de mercado cuando la disponibilidad de capital es tan restringida? ¿Todavía hay alguien que cree que los servicios privatizados son ahora mejores y más baratos? ¿O que vendimos nuestro petróleo porque éramos ineficientes? ¿Hay alguien que crea, verdaderamente, que una medida de protección a la industria argentina es un agravio a la libertad de mercado? Este país fue zona liberada durante una década. El resultado son 21 millones de pobres.

El cine argentino está protegido por subsidios y ahora lo estará por la cuota de pantalla, que tendremos que ir mejorando.

No es ajeno a la aparición de cientos de técnicos, directores, productores, actores y películas argentinas el hecho distintivo de que en nuestro país haya un Instituto de Cine y una ley del cine. Hay voluntad del Estado de apoyar esta industria. El cine no es solamente el resultado del esfuerzo individual por expresarse.

En cualquier encuentro internacional de cine se subraya, no sin asombro, que la industria argentina está muy activa en un país en el que muchas industrias peligran. No está activa solamente por las dos o tres películas argentinas que, afortunadamente, este año superaron, o poco les falta para hacerlo, el millón de espectadores, sino también porque hay otras veinte que esperan su salida y otras tantas en producción.

En el cine se reproduce un fenómeno que muy bien conocemos en el país: la continua amenaza contra las pequeñas y medianas empresas, así como contra el trabajo artesanal.

APOYO PARA LO DIFERENTE

LAS CUOTAS DE PANTALLA O LOS SUBSIDIOS AL CINE NO ATENTAN, DE NINGUNA FORMA, CON LA LIBERTAD DEL MERCADO.



Lucrecia Martel en el set de *La niña santa* (2004). Foto cortesía de Lita Stantic.

OPINIÓN

Creo que los años 90 han sido un gran espectáculo que mostró cómo un Estado deja de planificar el desarrollo del país y es arrasado por los que detentan el poder económico. ¿Cuál es el beneficio para un país con pequeñas y medianas empresas? Entre otras cosas, que es ése el sector que más reinvierte, que menos evasión impositiva registra y que, proporcionalmente, más tributa, el que está más próximo a los conflictos de la sociedad, el que se asienta regionalmente, el que más necesita la educación terciaria y universitaria para su desarrollo y, por eso mismo, el que más interés tiene en la educación pública.

El cine argentino que compite ahora internacionalmente es fruto de pequeñas y medianas empresas argentinas, formadas, la mayoría de ellas, por hijos, nietos, sobrinos, hijos de amigos, todos de gente común y corriente. Todavía no es un cine exclusivamente en manos de dos o tres empresas vinculadas con grandes poderes financieros o con empresas multimedia. Por eso mismo es diverso en sus opiniones sobre el mundo y en sus planteos estéticos, aunque todavía le falta incorporar más sectores sociales que puedan expresarse. En esa diversidad no siempre es posible que surjan películas masivas. No es el objetivo hacer un cine excluyente: es propio de lo diverso su distinto alcance.

El Estado ha desplegado, con la cuota de pantalla, un terreno para que se desarrolle el cine argentino. Esperemos que no se transforme en un barrio cerrado.

¿Quién, con dos dedos de frente, cree que hay libertad de mercado cuando la disponibilidad de capital es tan restringida? ¿Todavía hay alguien que cree que los servicios privatizados son ahora mejores y más baratos? ¿O que vendimos nuestro petróleo porque éramos ineficientes?

Por Christian León

El escándalo fue así. En el pasado Festival de Venecia, el jurado otorgó el León de Oro —el máximo galardón del evento— a una película incluida en la competencia a última hora que pocos habían visto. Corresponsales y periodistas desprevenidos se vieron en un gran aprieto. Más de uno se preguntaba de dónde salió la película y quién era su director. El filme era *Still Life*, su director Jia Zhang-ke.

Este realizador de 37 años, nacido en un pequeño pueblo del norte de la China, no es precisamente un recién llegado. De hecho hasta la fecha ha realizado seis largometrajes de ficción, ampliamente aplaudidos en los festivales más importantes del mundo. Está considerado por la crítica internacional como el cineasta más importante de la *Sexta Generación* de realizadores de la República Popular China. Por su estilo ha sido comparado con Hou Hsiao-Hsien, por su escepticismo con Robert Bresson, por su ímpetu por captar los cambios generacionales con Godard. A pesar de esto, la mayoría de sus películas fueron censuradas por el gobierno chino, solamente circulan en copias piratas dentro de su país o en festivales fuera de él.

Escéptico de la revolución cultural maoísta como de la modernización económica actual, Jia Zhang-ke ha construido una singular narrativa que pone en tela de juicio los intempestivos cambios que está sufriendo la sociedad china. Como pocos directores, ha logrado plasmar un sutil homenaje a los seres subalternos que son ignorados por la historia y el Estado. Su cine tiene el valor subversivo de una contra-memoria, de un gozoso alegato hecho desde los jóvenes, los obreros, los trabajadores que sostienen el desarrollo chino.

En su opera prima *El carterista* (1997), narra la historia de un ladronzuelo que se enamora de una prostituta en medio de un ambiente social caotizado donde oficiales y delincuentes se dan la mano. Simbolizado en un bizarro aparato de karaoke, aparece ya uno de los rasgos centrales de la obra del director: una

JIA ZHANG-KE AGAIN!

Retrato de un mordaz crítico de la globalización



Fotograma de *The World* (2004) de Jia Zhang-ke, Lo monumental contrasta con la miseria. Foto distribuida por Celluloid Dreams.

estética de la incongruencia fundada en la híbrides de las identidades, las migraciones internas, los intercambios transculturales y el consumo global.

En *The World* (2004), su obra maestra sin lugar a dudas, el desfase cultural adquiere dimensiones colosales y siniestras. La película aborda la vida de unos emigrantes, empleados de un gigantesco parque de diversiones ubica-

do en las afueras de Beijing, que reproduce en miniatura los principales monumentos de los cinco continentes. La parafernalia del espectáculo y la suntuosidad del entretenimiento contrastan con la miseria, el hacinamiento y la desesperanza en que viven los trabajadores del emporio. Tiempos históricos distintos, la mentalidad rural y la alta tecnología, las realidades locales y la globalización, el comunismo y el neoliberalismo chocan en un universo enrareci-

FUERA DE CAMPO

Escéptico de la revolución cultural maoísta como de la modernización económica actual, Jia Zhang-ke ha construido una singular narrativa que pone en tela de juicio los intempestivos cambios que está sufriendo la sociedad china. Como pocos directores, ha logrado plasmar un sutil homenaje a los seres subalternos que son ignorados por la historia y el Estado.

do, alucinado, tan real como fantástico. De ahí que el crítico Kevin Lee caracterice al cine de Jia Zhang-ke como un "glorioso extrañamiento del mundo".

Finalmente en *Still Life* (2006), la mirada crítica del director se posa sobre la zona de las Tres Gargantas, en donde se están demoliendo ciudades enteras y reubicando a millones de habitantes para construir la represa más grande del mundo. A través de las historias paralelas de dos personajes solitarios, la película realiza una profunda reflexión sobre la destrucción de los vínculos familiares y colectivos en un interregno donde la realidad delira.

Territorios fantasmales, realidades caóticas, mezclas transculturales, espacios intersticiales donde todo es posible. Ese es el mundo que emerge tras la cámara meditabunda de Jia Zhang-ke. Quizá en adelante ya nadie pueda desconocer a este mordaz crítico de la globalización que ha logrado transformar en poesía la incongruencia de las culturas, los espacios y los tiempos.

PROGRAMACIÓN DE JUNIO OCHOYMEDIO

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

PRECIOS:
 De Lunes a Miércoles: General \$3.00;
 Estudiantes y Discapacitados: \$2.00; Tercera edad: \$1.50
 De Jueves a Domingo: General \$4.00;
 Estudiantes y Discapacitados: \$3.00; Tercera edad: \$2.00

SALA 1 35mm y Video Digital
SALA 2 proyección en Video Digital

		VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
EUROCINE	La vida de los otros					19:30				18:30																						
	Angela							16:00					20:45		20:45																	
	Confetti							18:30					16:00																			
	Crimen ferpecto							20:45																								
	Dinamita								16:00					20:45																		
	Fuego en las alturas								18:30																							
	Magonia								20:45													18:30										
	Eva y Adán: 4 aniversarios y un fiasco										16:00									16:30												
	Ardo en el viento									18:30					18:30	16:00																
	Manneken Pis									20:45																						
	Un día en Europa										16:00								18:30	18:30												
	No planes, no trains											20:45			16:00																	
	Samia											16:00				18:30																
	Nadie tiene la culpa											18:30									20:45											
	Maria Bethânia: música y perfume											21:00					18:30															
	Siempre quise ser una santa													18:30																		
	Smoking Room																	20:45														
JODOROWSKY	Fando y Lis																				18:30			18:30	18:30	16:00		18:30	18:30	18:30		
	La montaña sagrada																					20:45	18:30		16:00		21:15	16:00				
	El Topo																						20:45	16:00		20:30	16:30		16:00	20:30		
ESTRENOS	Borat	16:00	20:30	16:00	18:30	18:30																										
	AVC: Del sueño al caos	18:30	16:00	18:30	20:30	20:30	17:00	16:30 20:15	19:00	21:15	19:00	17:00	21:30	21:00	19:00																	
	El tren más difícil del mundo	19:00	19:00	19:00	17:00 19:00	17:00 19:00	16:30	19:00																								
	El buen pastor																15:30 20:30	15:30	20:45	15:30 20:30			15:30 20:45	15:30	15:30	20:30						
ESPECIALES	Esas no son penas	20:30	18:30	20:30	16:00	16:00																										
	La dulce vita	15:30 20:15	15:30 20:15	15:30 20:15	20:15	20:15	20:45																									
	Qué tan lejos																18:30	16:00			18:45											
GLBT	Alas de la Danza Cap. 11: Wilson Pico																		20:30													
	A mi madre le gustan las mujeres																								20:30							
	Un año sin amor																									18:30						
	Sobreviviré																										19:00					
	Entre tinieblas																											20:30		16:00		
UN MUNDO RARO	El cielo dividido																												20:30			
	Freaks																							17:00			19:00					
	La invasión de los ladrones de cuerpos																							19:00		19:00			16:30		19:00	
	Macumba sexual																							21:00			21:00			19:00	19:00	
	Donnie Darko																									16:00	21:00		16:00	21:00	21:00	
	Videodrome																									19:00		16:30	19:00		16:30	
	Holocausto canibal**																								21:00	16:30		21:00	20:30		16:30	
CLÁSICOS EUROPEOS	La princesa y el guerrero								16:30				21:30				16:30				20:30											
	Marat-Sade								21:00				19:00			16:30		19:00		16:30	16:30											
	¡Viva María!									16:30			19:00				19:00				19:00											
	La buena vida									19:00			16:30				16:30			21:00	21:00			21:00								
	A Hard Day's Night										16:30					21:00	21:30		19:00						19:00							
	Cinema Paradiso										21:00				16:00			21:30	16:30	21:30	19:00	16:00	16:30									
CINE ITALIANO	Pianosequenza*					18:30																										
	Il ciclone*													18:45																		
	L'umo Spezzato*																			18:30												
	Un bellissimo Novembre*																											18:30				

* en italiano con subtítulos en italiano
 ** versión original sin subtítulos

PROGRAMACIÓN DE JUNIO MAAC CINE

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

PRECIOS:
De Lunes a Jueves: General \$2.80;
Estudiantes: \$1.90
De Viernes a Domingo: General \$3.80;
Estudiantes \$1.90

	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
EUROCINE	La vida de los otros												19:30												18:30						
	Confetti													19:10	21:30						16:30										
	Un día en Europa													21:30					19:10						19:10	21:15					
	Fuego en las alturas														16:30							21:15									
	Magonia														19:10										16:00						
	Eva y Adán: 4 aniversarios y un fiasco															16:00															
	Crimen perfecto															18:30															
	Dinamita																20:45														
	No planes, no trains																	16:00				21:30									
	Angela																18:30		21:15					18:30							
	Nadie tiene la culpa																20:45							16:00				21:15			
	Ardo en el viento																		16:30			19:10							21:15		
	Samia															19:10	16:30							20:45		16:30					
	Manekken Pis																	21:15													
	Maria Bethânia: música y perfume																					19:10	16:30			21:15					
Smoking Room																							20:45								
JODOROWSKY	La montaña sagrada								16:00		16:30	21:15																			
	El topo							16:30	21:00	18:30	21:15																				
	Fando y Lis									21:00		16:30																			
ESPECIALES	Roberto Espindola en vivo						20:00																								
	Alas de la Danza Cap 11: Wilson Pico																			20:00											
	La dulce vita																								16:00		16:00				
Teatro: pequeños crímenes conyugales																												18:00	20:00	20:00	
ESTRENOS	El buen pastor	16:30	20:30	15:30	16:00	16:00	20:30																								
	El tren más difícil del mundo	19:10	17:00	21:00	21:30	21:30	19:10																								
	AVC: Del sueño al caos								18:30	16:00	19:10	19:10	17:00													19:10	19:10				
GLBT	A mi madre le gustan las mujeres	20:30																													
	Un año sin amor		18:30																												
	Sobreviviré			18:30																											
	Entre tinieblas				19:10	19:10																									
	El cielo dividido							20:30																							
EL OJO DEL MAAC	Pulp Fiction*													16:00																	
	Memento*																										16:00				

* programación gratuita



Alliance Française



BANCO CENTRAL DEL ECUADOR
Independencia Técnica al Servicio del País



MUSEO



ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO

