

OCHOYMEDIO

Demasiado corazón

QUITO • GUAYAQUIL • MANTA

www.ochoymedio.net N. 110

OCTUBRE 2010

PROMETEO DEPORTADO

En estreno y en competencia en el Festival Cero Latitud



Cine italiano de hoy

Presentamos tres películas recientes del cine italiano, exhibidas a propósito de la semana de la lengua italiana, patrocinada por la Società Dante Alighieri y la Embajada de Italia en Ecuador. **Mi hermano es hijo único** de Daniele Luchetti, cinta social y romántica; **Los amigos del bar Margarita** del gran Pupi Avati (foto) y el documental **Sobre el cielo azul** de Edoardo Winspeare están en cartelera. (Foto cortesía de la Società Dante Alighieri)



Cordero, el internacional

Rabia es la tercera película del quiteño Sebastián Cordero. El mes pasado celebró los 10 años de **Ratas, ratones y rateros**, y este mes estrena en OCHOYMEDIO su más reciente película: **Rabia**. Co-producción entre España y Colombia, producida por Guillermo del Toro, **Rabia** ha ganado algunos festivales y ha vuelto a poner en el mapa internacional del cine a su realizador. (Foto: Sebastián Cordero).



EDITORIAL

El "tigre" ausente en su propia sala

En octubre hay un gran vacío en la programación de MAAC CINE de Guayaquil. Nos referimos al esperado estreno de **Prometeo deportado**, filme escrito y dirigido por nuestro querido amigo, miembro del equipo de OCHOYMEDIO y dueño, por derecho propio, junto a sus coterráneos, del MAAC CINE, el cineasta Fernando "El tigre" Mieleles.

Paradójicamente, esta película no se exhibirá por ahora en esta emblemática sala, refugio de realizadores y sitio de culto de la cinefilia porteña, dado que la administración del Centro Cultural Simón Bolívar, ha programado eventos de artes escénicas en el mes de octubre, sin considerar nuestro pedido (la película sí estará en la cartelera de OCHOYMEDIO de Quito).

MAAC CINE es uno de los pocos espacios públicos de cultura con espíritu claro y definido que existe en la ciudad, puntal de la exhibición de cine ecuatoriano y del cine independiente, donde el público acude en busca de autores y experiencias artísticas. Es decir, es el lugar natural para el estreno de **Prometeo deportado**. Mientras Guayaquil da a luz, ¡finalmente!, a un director enorme forjado en su manso río a pulso y voluntad propia, MAAC CINE se queda fuera del circuito.

La perla de la corona a orillas de la gran ría, con sus amantes y lechuguines, inevitablemente provoca sana envidia a cualquier afuereño que visita la ciudad pues, no es poca cosa, tener una sala de cine y artes escénicas al final del Malecón, justo antes de llegar al bohemio barrio Las Peñas. Por esa vía camina sabrosamente medio Guayaquil, todos los días.

MAAC CINE tuvo momentos inmejorables que están vivos en la memoria de todos. La visita de Juan Luis Buñuel, el hijo del gran maestro, con su "mala leche" hablando de cine con la sala repleta de estudiantes ávidos de escucharlo; el catálogo de la retrospectiva de Godard en 35

mm; la increíble manifestación de los estudiantes y cinéfilos guayaquileños, con Fernando Mieleles a la cabeza, en diciembre del 2007, protestando por el derecho a la existencia y continuidad de la única sala de cine arte de Guayaquil; la proyección y musicalización de los trabajos de George Mellies en la pantalla exterior, solo por mencionar algunos.

Este editorial puede sonar melancólico, pero hay que señalar que la *belle époque* de MAAC CINE no se ha repetido. Aunque los números van bien en cuanto a la cantidad de asistentes –para tranquilidad de los funcionarios que ostentan cargos en la institución dueña de la sala– eso no es suficiente para OCHOYMEDIO. La sala merece admiración por lo que brinda y esa programación solo es posible bajo una única condición: libertad. Pero esa libertad no siempre es posible, se ve truncada, alterada, afectada, por la influencia de algunos burócratas que fungen, muchas veces, de "programadores" de la sala y que pueden dejar fuera, sin ningún tapujo ni vergüenza, un evento tan importante como el que se menciona.

Nos motiva la profunda consideración que la ciudad tiene por MAAC CINE y es para OCHOYMEDIO un honor servirla a través de nuestra programación. En el actual proceso de transición que atraviesa la institucionalidad pública ecuatoriana, nos mantenemos con la expectativa de que, a corto plazo, todo ocupará su lugar, que las cosas serán manejadas como se tiene planificado y que finalmente Fernando Mieleles volverá a colocar el letrero de MAAC CINE a su sala como muestra de que la transición ha culminado felizmente.

Mientras tanto, queridos amigos, asistan masivamente a ver **Prometeo deportado**, de Fernando "el tigre" Mieleles, la película que le devuelve a Guayaquil, la dignidad que se merece.

Billy Navarrete
OCHOYMEDIO GUAYAQUIL

OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
EDITOR: Rafael Barriga
CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Fernando Mieleles, Billy Navarrete, Margarita González, Carlos Fidel Intriago.
COORDINACIÓN: Analía Beler

DIAGRAMACIÓN: Diego Terán
IMPRESIÓN: Abilit
WEB MASTER: Gonzalo Vargas
COORDINACIÓN GUAYAQUIL: Billy Navarrete
COORDINACIÓN MANTA: Margarita González
ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade
Portada: Foto de **Prometeo deportado** por Mateo García.

OCHOYMEDIO
La Floresta Quito
Valladolid N24 353 y Vizcaya
La Floresta
Teléfonos: 2904720/21

OCHOYMEDIO
Guayaquil
Auditorio Simón Bolívar (MAAC CINE).
Malecón y Loja, Malecón 2000
Teléfonos: 230 9400 Ext. 307

OCHOYMEDIO
Manta
Frente al malecón Jaime Chávez Gutiérrez (MAAC CINE).
Teléfono: 262 6968

LAS APUESTAS

Carla García

EN ESTA SECCIÓN, LLAMADA "LAS APUESTAS" PRESENTAMOS PERFILES DE JÓVENES TRABAJADORES DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL ECUATORIANO. LOS ESPACIOS DE CINE ECUATORIANO Y SUS PROTAGONISTAS SON PRESENTADOS POR EL MINISTERIO DE CULTURA DEL ECUADOR.

Con solo 18 años "La Carlita" como la llamamos con cariño en OCHOYMEDIO, ya sabía muy bien lo que quería: iba a hacer películas de animación. Desde pequeña le encantaba dibujar. Esta pasión y la cinefilia se unieron para despertar en esta joven quiteña las ganas por estudiar animación. Hoy, unos años después Carlita está a punto de acabar su carrera en la Universidad San Francisco de Quito.

A los diecinueve consiguió trabajo con Camilo Luzuriaga en la película **Carla o Cruz**. "Era todóloga" dice Carlita, su cargo era asistente de producción, pero en realidad tuvo que hacer hasta la promoción de la película. Fue una gran experiencia para su corta edad, conoció mucha gente vinculada al medio cinematográfico y aprendió algunas cosas de la industria local. En el siguiente proyecto de Luzuriaga **1809 - 1810 Mientras llega el día**, también se vinculó en el principio con la preproducción, pero fue en ese momento que apareció la oportunidad de trabajar en un cine: el OCHOYMEDIO, que para entonces ya tenía dos años exhibiendo películas. Carlita empezó a trabajar también haciendo de todo un poco. En ese entonces el equipo de OCHOYMEDIO apenas eran tres personas y justo OCHOYMEDIO estaba por expandir el proyecto a Guayaquil. Así es que había más trabajo y más responsabilidades. Carlita hacía boletería, de recepcionista, asistente de programación y dirección, en fin un poco de todo. Luego de un par de años su rol se fue definiendo al de "Encargada de logística y operación". Carlita actualmente es la jefa de operaciones de OCHOYMEDIO. Como ella misma se describe "es la ejecutora" de la programación.

"Una vez definida la programación, yo me encargo de hacer que se cumpla y exhiba". Esto implica desde organizar el tráfico de películas entre ciudades, hablar con calificadores, probar películas, ver que los equipos tengan mantenimiento y funcionen óptimamente, hacer contrato con exhibidores, manejar el programa de emisión de tickets, hacer reportes de funciones, y manejar el personal de operaciones (boleteros, proyeccionistas) todo el engranaje y procesos que deben tener las películas antes de llegar a su feliz término: la sala de cine.

Lo más difícil del trabajo para Carlita es el trabajo con las personas, dentro de sus responsabilidades debe lidiar con el personal de operaciones, con los distribuidores y con el público, que no siempre es fácil. Pero también hay grandes retribuciones, "como cuando producimos los eventos de lanzamiento de **Blak Mama** y Ecuador Bajo Tierra, aunque hubo full estrés, también fue súper chévere" nos cuenta.

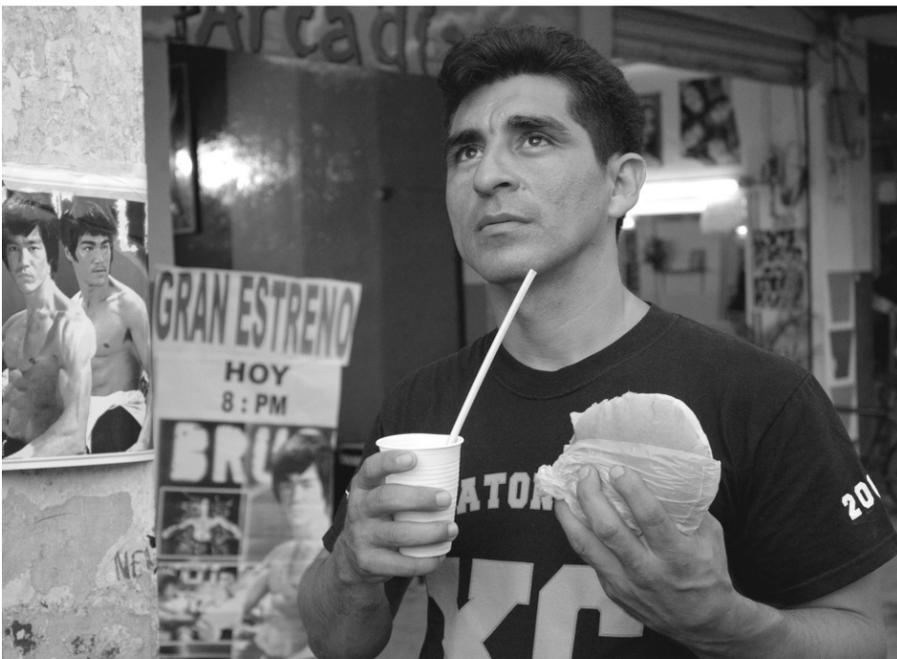
Carlita es la encargada de hacer el trabajo que no se ve en la sala de cine y que pocos imaginan que existe: la operación de la sala. Aunque a simple vista parece tímida y tranquila, Carlita tiene un gran carácter y una fuerza increíble, ni qué hablar fuera del trabajo, donde Carlita es una gozadora ferviente en los conciertos de rock alternativo o de su adorado tocayo Charly García.

Carlita hoy tiene veintisiete años, durante los siete años que ha estado involucrada en OCHOYMEDIO ha crecido mucho profesional y espiritualmente. Ha visto cuanta película ha podido, ha conocido gente interesante, ha podido desarrollar su propio sistema de tráfico de películas (oficio que en realidad no existe y tuvo que inventar de la nada) y ha podido continuar con su gran pasión: la animación. Aunque antes era una farrista empedernida y visitante de bares y conciertos de la bohemia quiteña, ahora prefiere retirarse a Puembo donde viven sus padres y disfrutar de la naturaleza, leer bastante y dibujar todo lo que puede. (A.B.)





Ser joven en los ochentas. La muerte del realizador John Hughes el año pasado reveló que algunas de sus películas, estigmatizadas como simplonas y chapuceras, se habían convertido en objetos de culto. **Ferris Bueller's Day Off** (foto, cortesía del AFI), o **The Breakfast Club**, por ejemplo. Caldo de cultivo de la cultura norteamericana de esa década, a estas películas sumamos otras igualmente prototípicas de esos tiempos: **The Pope of Greenwich Village** con un jovencísimo Mickey Rourke, **St. Elmo's Fire** y **The Big Chill**, películas corales sobre ser joven en una nación regida por las crueldades del Reaganomics.



Mas allá del Mall. La investigación publicada por OCHOYMEDIO el año pasado, Ecuador bajo tierra, toma otras connotaciones: se pre-estrena este mes el documental **Mas allá del Mall**, dirigido por Miguel Alvear, y producido por OCHOYMEDIO. El proyecto fue seleccionado para ser emitido por televisión en 14 países del continente, dentro del programa DOC TV. La película muestra a los realizadores de los éxitos del cine ecuatoriano del mercado "informal". La función que se presenta este mes, es exclusiva para quienes posean pasaportes del festival Cero Latitud, con quien, en conjunto se hace esta presentación.



Salvar los niños. Save the Children es una organización internacional que, en Ecuador, trabaja por que los niños y niñas tengan una mejor educación primaria, y para que se preparen mejor para las emergencias. Save the Children ha organizado una muestra de películas sobre algunos de los problemas sociales de nuestro tiempo: refugiados, discriminación, violencia juvenil, pobreza y migración. La muestra es totalmente gratuita para todos los públicos y puede verse en detalle en la última página de este periódico. (Foto: **14 kilómetros**, de Gerardo Olivares).

En foco



Los monstruos también lloran. Esta historia cuenta de dos vampiras (maestra y discípula), que casi al borde de la muerte definitiva a manos del pueblo enardecido por su condición de monstruos, se refugian en su palacio, la una para planear su vendetta y la otra para curar las heridas de ella y su discípula. Se trata de una obra teatral de Drag Queens dirigida por Pablo Gallegos y protagonizada por Vivian Deebroh y Cruz Veneno, que se realizará en el MAAC CINE de Manta el sábado 30 a las 18:00 y a las 20:30.



¿Porqué murió Bosco Wisum? En las manifestaciones de septiembre de 2009, convocadas por las organizaciones indígenas del Ecuador, los shuar son los únicos que sostuvieron intensamente los cortes de ruta. Bosco Wisum, profesor shuar, murió en la represión policial sobre el Río Upano. Cinco días después, el Presidente del Ecuador dialoga por fin con la dirigencia de todas las nacionalidades del país. Meses antes, los Shuar ganaron, con una fuerza sin precedentes, las elecciones en Morona Santiago. Apartándose de la reducción de esta muerte a un caso legal, el documental dirigido por Julián Larrea (quien realizó la premiada **Tu sangre**) muestra el por qué de la lucha de los Shuar, un grito de la diversidad buscando el Estado Plurinacional. Wisum es un individuo que se transforma en colectivo a través de las causas sociales de su muerte. Un documental construido solo desde voces shuar, como introspección en su mundo, acercando su perspectiva. (Foto de Nicolás Kingman).

CARTELERA

ESTRENOS

<p>PROMETEO DEPORTADO (Ecuador, 2010, 117 minutos) UIO Dirigida por Fernando Miele. Protagonizada por "Cacho" Gallegos, Ximena Miele, Raymundo Zambrano, Peko Andino, Juana Guarderas, Henry Layana. Distribuida por Other Eye Films e Importadora El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Un grupo de migrantes ecuatorianos se encuentra en un aeropuerto de algún país europeo, esperando su deportación. Allí se retratan pequeñas historias sobre estos, y sus estados de ánimo mientras deben esperar.</p>
<p>RABIA (España – Colombia, 2009, 95 minutos) UIO Dirigida por Sebastián Cordero. Protagonizada por Martina García, Gustavo Sánchez Parra, Concha Velasco, Iciar Bollain. Distribuida por Escalón Films. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años</p>	<p>José María y Rosa son inmigrantes sudamericanos, trabajan en España y desde hace pocas semanas son pareja. José María tiene una personalidad volátil y una discusión lo lleva a un enfrentamiento físico violento con su capataz, que culmina con la muerte "accidental" de este último. José María no sabe qué hacer y se refugia en la mansión donde trabaja Rosa, sin contar nada a nadie, ni siquiera a ella.</p>
<p>¿PORQUÉ MURIÓ BOSCO WISUM? MAN GYE UIO (Ecuador, 2010, 32 minutos) Dirigida por Julián Larrea Arias y Tania Laurini. Presentada gracias a los realizadores. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>En las manifestaciones de septiembre de 2009, convocadas por las organizaciones indígenas del Ecuador, los shuar son los únicos que sostienen intensamente los cortes de ruta. Bosco Wisum, profesor shuar, muere en la represión policial sobre el Río Upano. Cinco días después, el Presidente del Ecuador dialoga por fin con la dirigencia de todas las nacionalidades del país. <i>Se presenta con el corto NUMTAKETJI, somos los mismos, del mismo realizador.</i></p>
<p>BROTHER TO BROTHER (GLBT) UIO (Estados Unidos, 2004, 94 minutos) Dirigida por Rodney Evans. Protagonizada por Anthony Mackie, Larry Gilliard Jr., Duane Boutte. Presentada por Quitogay.net. Recomendada para mayores de 16 años.</p>	<p>Un drama que mira hacia atrás en el renacimiento de Harlem, desde la perspectiva de un anciano escritor negro que se encuentra con un adolescente homosexual en un refugio para personas sin hogar de Nueva York.</p>
<p>MÁS ALLÁ DEL MALL (Pre-estreno) UIO (Ecuador, 2010, 52 minutos) Dirigida por Miguel Alvear. Distribuida por OCHOYMEDIO, ECTV, CNCINE. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Un cineasta ecuatoriano descubre producciones de bajísimo presupuesto que se venden como pan caliente en los mercados piratas de Ecuador</p>

CINE ITALIANO

<p>MI HERMANO ES HIJO ÚNICO (Italia, 2007, 100 minutos) Dirigida por Daniele Luchetti. Protagonizada por Elio Germano, Riccardo Scamarcio, Angela Finocchiaro. Presentada por la Societá Dante Alighieri. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años..</p>	<p>Italia, año 1961. El país sufre la agonía de una revolución social y económica. Aunque esta revolución parece no afectar a Accio, un adolescente tan rebelde como problemático. Sólo por irritar a sus padres, Accio se une a un partido neofascista a la vez que intenta impresionar a Francesca, la novia de su hermano mayor Manrico.</p>
<p>LOS AMIGOS DEL BAR MARGARITA (Italia, 2009, 90 minutos) Dirigida por Pupi Avati. Protagonizada por Diego Abatantuono, Laura Chiatti, Luigi Lo Cascio. Presentada por la Societá Dante Alighieri. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>A través del joven Taddeo y el bar que da título al filme, se nos presenta a un grupo de personajes marcados por una posguerra que comienza a beneficiarse de los primeros efectos del boom económico italiano. Reuniones alegres y desprejuiciadas en un local al que las mujeres no podían entrar.</p>
<p>SOBRE EL CIELO AZUL (Italia, 2010, 80 minutos) Dirigida por Edoardo Winspeare. Presentada por la Societá Dante Alighieri. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Cuatro estaciones en una escuela muy rara. En el corazón de Roma, 45 niños de 32 países conviven allí. La historia profunda de los hombres, de los padres y de la propia infancia se conjuga en la misión de los educadores.</p>

DIRECTORES CON VIDAS DE PELÍCULA

<p>THE LAST PICTURE SHOW (EEUU, 1971, 118 minutos) Dirigida por Peter Bogdanovich. Protagonizada por Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Ellen Burstyn. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>En la década de los 50, en una pequeña ciudad de Texas, un grupo de jóvenes afronta el paso de la adolescencia a la madurez marcados por una sociedad reprimida y cambiante en la que el cine y todo lo que representa muere en manos del poder de la televisión.</p>
<p>SIMÓN DEL DESIERTO (México, 1965, 50 minutos) Dirigida por Luis Buñuel. Protagonizada por Claudio Brook, Silvia Pinal. Presentada gracias a IMCINE. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>El estilista Simón se ha mantenido en penitencia de pie sobre una columna por más de seis años. Un rico devoto le obsequia una mejor columna y Simón realiza el milagro de devolverle las manos a un mutilado. Durante varios días, Simón continúa en penitencia mientras el diablo se le aparece tratando de tentarlo.</p>
<p>AL ESTE DEL EDÉN (Estados Unidos, 1955, 115 minutos) Dirigida por Elia Kazán. Protagonizada por James Dean, Julie Harris. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Un granjero californiano viven con sus dos hijos, Cal y Aron. Cada uno de ellos tiene un carácter muy diferente, pero ambos compiten por el cariño de su padre. Además la situación se complica cuando Cal descubre que su madre no está muerta, y que además regenta un prostíbulo.</p>
<p>CANDILEJAS (Estados Unidos, 1952, 145 minutos) Dirigida por Charles Chaplin. Protagonizada por Chales Chaplin, Buster Keaton. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Un payaso de edad madura salva del suicidio a una joven bailarina a la que cuida, enseñándole todo lo que él sabe sobre el mundo del teatro, intentando que triunfe en su profesión. A él, sin embargo, le seguirán calificando de "acabado".</p>
<p>ZELIG (Estados Unidos, 1983, 79 minutos) Dirigida por Woody Allen. Protagonizada por Woody Allen, Mia Farrow, Susan Sontag. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Falso documental alrededor de Leonard Zelig, el hombre camaleón que asombró a la sociedad norteamericana de la 'era del jazz'.</p>
<p>QUERELLE (Alemania, 1982, 120 minutos) Dirigida por Rainer W. Fassbinder. Protagonizada por Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau. Presentada gracias a Paradis Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.</p>	<p>Querelle, un marinero de fuerte personalidad que encarna a la bella y la bestia en uno: tan bello, apuesto y seductor como egocéntrico, ladrón y asesino.</p>
<p>OLYMPIA (Alemania, 1938, 202 minutos). Dirigida por Leni Riefenstahl. Presentada gracias a Tobis FilmKunst. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Documental realizado por el gobierno del Tercer Reich sobre los juegos de la Olimpiada de Berlín de 1936.</p>

DIRECTORES CON VIDAS DE PELÍCULA

<p>EL CAZADOR (Estados Unidos, 1978, 183 minutos) Dirigida por Michael Cimino. Protagonizada por Robert De Niro, Meryl Streep, Christopher Walken. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Tres amigos, amantes de la caza y que trabajan como obreros en una fábrica de fundición de acero de Pennsylvania, pasan juntos sus últimos momentos antes de ir a luchar como voluntarios a la guerra de Vietnam, una guerra que les cambiará a todos la vida para siempre.</p>
<p>EL TERCER HOMBRE (Estados Unidos, 1949, 93 minutos) Dirigida por Carol Reed. Protagonizada por Orson Welles, Joseph Cotten. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Viena, 1947. El norteamericano Holly Martins, un escritor de novelas policíacas, llega a la capital austriaca cuando la ciudad está dividida en cuatro zonas ocupadas por los aliados de la Segunda Guerra Mundial. Holly llega reclamando por un amigo de la infancia, Harry Lime, que le ha prometido trabajo. Pero el mismo día de su llegada coincide con el entierro de Harry, quien ha sido atropellado por un coche. El jefe de la policía militar británica le insinúa que su amigo se había mezclado en la trama del mercado negro.</p>
<p>EL DECAMERÓN DE PASOLINI (Italia, 1971, 112 minutos) Dirigida por Pier Paolo Pasolini. Protagonizada por Franco Citti, Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini. Presentada gracias a Paradis Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Nueve cuentos originalmente escritos por Boccaccio, todos licenciosos, filmados por Pasolini.</p>

EIGHTIES GOLDIES

<p>THE BREAKFAST CLUB (Estados Unidos, 1985, 100 minutos) Dirigida por John Hughes. Protagonizada por Emilio Estévez, Judd Nelson, Ally Sheedy, Anthony Michael Hall, Molly Ringwald. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 10 años.</p>	<p>Cinco estudiantes de distinta educación, formación y gustos son castigados a pasar un sábado en el instituto en el que estudian. Pronto las desavenencias entre ellos aparecen, especialmente cuando el director que les vigila se ausenta del aula... Comedia juvenil de culto de los años ochenta.</p>
<p>FERRIS BUELLER'S DAY OFF (Estados Unidos, 1986, 100 minutos). Dirigida por John Hughes. Protagonizada por Matthew Broderick, Alan Ruck, Mia Sara. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 10 años.</p>	<p>Un joven de 17 años decide darse unas vacaciones anticipadas aprovechando la ausencia de sus padres. Prepara un día minuciosamente dedicado enteramente a hacer todo aquello que normalmente no puede hacer. Para ello contará, por supuesto, con la compañía de su mejor amigo y su novia.</p>
<p>ST. ELMO'S FIRE (Estados Unidos, 1985, 108 minutos) Dirigida por Joel Schumacher. Protagonizada por Emilio Estévez, Rob Lowe, Demi Moore, Ally Sheedy, Andie MacDowell. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Un grupo de íntimos amigos que acaban de terminar sus estudios deben enfrentarse con los problemas de la vida. Sus aspiraciones, carreras y relaciones sociales han de moldear sus vidas y esto causa conflictos que ponen a prueba su antigua amistad. Cada uno de ellos se aferra a la aceptación y el cariño que le da el grupo de amigos que les sirve como una red de seguridad para dar el salto que quieran en la vida, sin miedo a caerse.</p>
<p>THE BIG CHILL (Estados Unidos, 1983, 103 minutos) Dirigida por Lawrence Kasdan. Protagonizada por William Hurt, Kevin Kline, Tom Berenger, Glenn Close, Jeff Goldblum. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Ocho viejos amigos, compañeros de universidad en la década de los sesenta, vuelven a reunirse un fin de semana con motivo del entierro de otro de los miembros del grupo. El fallecido era un médico brillante que rehusó integrarse en el sistema y que, tras quince años de vagabundeo, ha terminado suicidándose en la elegante mansión de uno de sus amigos.</p>
<p>THE POPE OF GREENWICH VILLAGE (Estados Unidos, 1984, 120 minutos) Dirigida por Stuart Rosenberg. Protagonizada por Eric Roberts, Mickey Rourke, Daryl Hanna. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 10 años.</p>	<p>En el "Little Italy", el taimado buscavidas Charlie trabaja como empleado en un restaurante, pero sueña con ser un día propietario de su negocio con su novia Diane. Su flaco y marrullero primo Paulie trabaja de camarero pero hace planes para hacerse rico. Pero los tres están a punto de intentar sacarle el dinero a la persona equivocada: nada más y nada menos que a Eddie "el chinche", el rey de la mafia del Greenwich Village.</p>

SAVE THE CHILDREN

<p>TIERRAS DE ASILO (Francia, 1995, 52 minutos) Dirigida por Axel Clévnot. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>El exilio y el asilo forman parte de los mitos fundadores de nuestras civilizaciones. Desde hace dos siglos, las reglas del derecho de asilo han modificado el futuro de quienes llamaron a la puerta de Europa.</p>
<p>URBAN GUERRILLAS (Alemania, 2003, 83 minutos) Dirigida por Necko Celik. Presentada gracias a la Embajada de Alemania en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.</p>	<p>Largometraje sobre los jóvenes "graffiti-sprayer" (escritores de graffiti) y músicos en Berlín, asentados mucho más allá de los escenarios conocidos de la capital, principalmente en el mundo de los inmigrantes, en la periferia de la sociedad.</p>
<p>EL OTRO CUERPO: BAILE Y TABÚ EN SÃO PAULO (Alemania, 2006, 69 minutos) Dirigida por Gehrard Schick. Presentada gracias a la Embajada de Alemania en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.</p>	<p>El deseo del cuerpo deformado, del otro cuerpo, representa un tabú incluso en las sociedades más liberales. La coreógrafa Gerda König rescata de la oscuridad los deseos secretos y prohibidos. En Brasil, madre patria del culto al cuerpo, surge una pieza de baile que de una forma bella y dolorosa indaga en las ideas que se suele tener sobre el canon corporal.</p>
<p>14 KILÓMETROS (España, 2008, 95 minutos) Dirigida por Gerardo Olivares. Protagonizada por Adoum Moussa, Illiassou Mahamadou Alzouma. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 14 años.</p>	<p>Políticos y sociólogos coinciden en que la inmigración es el mayor problema al que Occidente deberá enfrentarse en el siglo XXI. En África hay millones de personas cuyo único objetivo es entrar en Europa porque el hambre no entiende de fronteras ni de barreras. De la mano de Buba Kanou, Violeta Sunny y Mukela Kanou, conoceremos un poquito más sobre la realidad de África y, junto a ellos, emprenderemos un peligroso y largo viaje hacia Europa, atravesando Mali, Níger, Argelia y Marruecos.</p>
<p>15 DÍAS CONTIGO (España, 2005, 94 minutos) Dirigida por Jesús Ponce. Protagonizada por Isabel Ampudia, Sebastián Haro, Mercedes Hoyos. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 14 años.</p>	<p>Isabel acaba de recuperar su libertad, y solo tiene una cosa clara: no piensa volver a perderla. Por ello no quiere volver a relacionarse con nada que tenga que ver con su pasado reciente. Despertarse, ir a ganarse la vida a diario y compartir la intimidad es lo común en las personas, incluso en las que no tienen techo. Aparece Rufo. Cambiará su vida.</p>

FESTIVAL

UIO

Cero Latitud cambia de guión

RESUMEN DE LO QUE SE VIENE EN EL FESTIVAL QUE, ESTE AÑO, PONE EN CUESTIÓN LO QUE TRADICIONALMENTE SE HA LLAMADO "CINE LATINOAMERICANO".

Por Christian León

Punto de giro

Este año el Cero Latitud llega remozado. Con nuevas cabezas, nuevo norte conceptual, nuevos criterios de programación y un flamante mercado para productos audiovisuales de todo tipo. Atendiendo a los cambios que ha sufrido la producción, distribución y exhibición cinematográfica a nivel regional y global, el Festival redefine su orientación planteada hace ocho años cuando se fundó.

Efectivamente la última década ha generado profundas transformaciones para el mundo del cine. El desarrollo tecnológico, el cambio de los modelos de producción, la crisis de los cines nacionales, la multiplicación de las diferencias culturales han generado un nuevo contexto para la lectura del cine latinoamericano. Las promesas de nuevas tecnologías de producción y difusión son hoy una realidad que está generando concepciones flexibles frente al modelo férreo industrial que marcó al cine durante el siglo XX. Por otro lado la globalización, las subculturas locales y el multiculturalismo han generado un profundo cuestionamiento a esa identidad monolítica etiquetada bajo el nombre de "cine latinoamericano". En la actualidad, la vieja idea de un "cine de tercer mundo" está plagada por cuartos, quintos, sextos y etcétera mundos que habitan dentro de él.

Frente a estas circunstancias, el Cero Latitud se ha planteado cuatro estrategias para ponerse a la altura de los tiempos. En primer lugar, a lo largo de toda su actual programación existe una puesta en cuestión de lo que tradicionalmente se ha entendido como cine latinoamericano. En segundo lugar, se propone poner en relación y diálogo el cine de nuestro subcontinente con otras cinematografías que han encontrado audaces caminos para la producción. Estrategia nada desdeñable para airear los escenarios del cine latinoamericano que en muchas ocasiones tiende a ser pensada desde el aislamiento. En tercer lugar, se ha buscado dar espacio a producciones que exploran nuevos modelos de producción, circulación y exhibición que normalmente tienen poca visibilidad en salas de cine y en festivales tradicionales. Finalmente, y quizá en menor medida de la deseada, existe una apuesta por las posibilidades e interrogantes que plantean las nuevas tecnologías.

Líneas dramáticas

Tuve el agrado de participar como asesor en la reingeniería de la programación que ofrece el Festival para este año. Desde este lugar privilegiado y nada neutral, me permito trazar una breve panorámica y hacer ciertas recomendaciones sobre lo que puede verse a lo largo del Festival. La presente edición trae una poderosa selección de películas en compe-



Fotograma de **Hiroshia** de Pablo Stoll, Uruguay, cortesía del Festival Cero Latitud.

tencia cuya marca es la búsqueda de caminos alternativos a la narración clásica. Filmes como **Prometeo deportado** (Ecuador) de Fernando Miele, **77 Doronship** (Argentina-Francia) de Pablo Agüero y **Verse** (Bolivia) de Alejandro Pereyra conjuran la ausencia y el dolor causado por los desplazamientos, las migraciones, las diásporas a través de lenguajes alegóricos e imágenes poéticas. Por su parte, las películas chilenas, **Manuel de Ribera** de Christopher Murray y Pablo Carrera, y **Huacho** de Alejandro Fernández Almendras trabajan con rigor dramatizaciones sofisticadas basadas en un fuerte ingrediente testimonial. **Memorias del desarrollo** (Cuba-EEUU) de Miguel Coyula trabaja con una yuxtaposición de lenguajes diversos para reconstruir el inconformismo del migrante cubano en la sociedad norteamericana. **Agua fría de mar** (Costa Rica-Francia) de Paz Fábrega aborda la feminidad como un estado de inadaptación a lo establecido a partir del encuentro inesperado de una niña que huye de casa y una mujer en crisis de pareja. **Paraíso** (Perú) de Héctor Gálvez realiza una introspección sobre los hijos de la violencia y el terrorismo en una comunidad de desplazados asentados en las afueras de Lima. **Ilusiones ópticas** (Chile) de Cristian Jiménez, con un especial sentido del humor que revela el absurdo cotidiano, establece una serie de reflexiones sobre el mundo laboral, los encuentros y los desencuentros amorosos.

Adicionalmente, y por si la competencia oficial fuera poco, se ofrece una pequeña muestra de películas del mundo llamada "Planetario", en la cual se incluyen cinco filmes internacionales y

cinco filmes latinoamericanos fuera de competencia. Dentro de esta selección se pueden encontrar aplaudidas obras recientes de grandes directores de occidente como es el caso de **Tetro** (EE. UU.-Argentina-Italia) de Francis Ford Coppola, **Hadewijch** (Francia) de Bruno Dumont y **Map of sounds of Tokyo** (España-Japón) de Isabel Coixet. Pero también obras de realizadores asiáticos que han generado revuelo en el circuito internacional de festivales. Es el caso de Vimukthi Jayasundara y su película **Entre dos mundos** (Sri Lanka) y la joven directora Xiaolu Guo con su obra **She, a chinese** (China-Reino Unido). Dentro de la selección latinoamericana de Planetario, me permito hacer una recomendación: **Hiroshia** (Uruguay) de Pablo Stoll. Un filme de humor inteligente que pone a dialogar la ya manida estética contemplativa del filme latinoamericano con el cine silente y el registro amateur.

El clima

Junto con Tailandia y Vietnam, Filipinas tiene una de las cinematografías más desarrolladas del sudeste asiático. Sin embargo, en nuestro país es absolutamente desconocida. Durante la segunda mitad del siglo XX, la industria del cine filipino fue la tercera en producción de mayor importancia a escala global, tras Estados Unidos y la India. Hasta los años noventa, la producción cinematográfica se mantuvo sobre las cien películas por año. Dentro de este rubro, se podían encontrar superproducciones, filmes sobre héroes nacionales y cine porno.

Sin embargo, en la actualidad, el cine filipino tiene otro rostro. Nuevas generaciones de cineastas que han deslumbrado al mundo con un conjunto de obras audaces e innovadoras realizadas con pocos recursos y mucho arraigo local. Dentro de la selección se encuentran tres estupendas películas. **Happen Like Revolutions in a Song** de John Torres es un ensayo cinematográfico a medio camino entre el documental y la ficción que arma un collage de reflexiones y citas que van de Jorge Luis Borges a Jean Rouch. **Serbis** de Brillante Mendoza relata un día en la vida de una familia que regenta un antiguo cine para adultos. El edificio decadente se transforma en el lugar del drama de varias generaciones que conviven en medio de la prostitución y la violencia. **The Woven Stories of the Other** de Sherad Anthony Sanchez arma una bellísima y reposada parábola antimperialista a partir del encuentro furtivo entre militares perdidos con un grupo de guerrilleros en la localidad de Mindanao.

Mención aparte la recopilación de trabajos de Raya Martín. Este joven realizador, con veinte y seis años, ha logrado filmar ocho largometrajes que por los caminos más excéntricos

imaginables realizan un potente comentario sobre el cine y la realidad filipina. El cine de Martín mezcla la estética del plano largo y contemplativo con el artificio del mejor cine de estudio. Sus películas cuestionan los códigos establecidos que separan géneros y los discursos del documental y la ficción. En unos casos, parte del registro documental para indagar en sus potencialidades (**The Island at the End of the World**) y límites (**Autohystoria**). En otros, trabaja con las convenciones que el cine de ficción filipino ha desarrollado a lo largo de su historia, ya sea en su etapa silente (**A Short Film About the Indio Nacional**) en la época clásica del cine nacionalista (**Independencia**), o a través de un homenaje a sus grandes autores (**Manila**). En todos los casos, se produce un cierto extrañamiento donde confluye el candor más profundo del cine con su deconstrucción más extrema.

El Happy End

Finalmente este año el festival inaugura dos secciones: "Meridiano X" y "Paralelo Cero" La primera destinada a los nuevos formatos, los esquemas alternativos de producción, las formas innovadoras de circulación; la segunda a la revisión crítica de filmes nacionales del pasado y del presente que han despertado afectos y debates. "Meridiano X" pretende brindar un espacio a otras tradiciones del cine latinoamericano que van más allá del cine de autor o el filme hecho para festivales. Aquí hay lugar para relato de género (**Filmatron** de Pablo Parés), para el cine comunitario (**Crisálida** de Julio Midú y Fabio Junco) o para experimentar con narraciones menores como la bitácora (**Viajo porque debo, vuelvo porque te amo** de Marcelo Gomes y Karim Aïnouz). Un caso aparte constituye **Reconstrucción de estructuras informativas** de Ricardo Jiménez López, un ensayo político-sicodélico que explora las posibilidades de la manipulación digital de la imagen en diálogo con las estéticas de la música electrónica.

Por su parte, "Paralelo Cero", rememora tres hitos del cine nacional: **Fiebre de juventud** (1966) de Alfonso Corona, **Mi tía Nora** (1982) de Jorge Prelorán y **Sensaciones** (1990) de Juan Esteban Cordero y Viviana Cordero. La primera nos recuerda la fríbola y boyante década de las coproducciones mexicanas; la segunda, vuelve sobre la huella dejada por el célebre documentalista argentino a su paso por Ecuador; la tercera, nos transporta a las concepciones musicales, artísticas y generacionales de los tempranos años noventa. Adicionalmente, se proyectará **El vengador indestructible** de Nixon Chalacamá, una delicia de la videografía popular ecuatoriana y una antología de cortos ecuatorianos de las dos últimas décadas.



Fotograma de **Serbis** de Brillante Mendoza, Filipinas, cortesía del Festival Cero Latitud.

Rabia: diario de un proyecto (fragmentos)

EL DIRECTOR DE **RABIA**, SEBASTIÁN CORDERO, ESCRIBE SOBRE CÓMO LLEGÓ A DIRIGIR LA GALARDONADA PELÍCULA QUE ESTE MES SE ESTRENA EN OCHOYMEDIO.

Por Sebastián Cordero

Febrero 2007. Bertha Navarro me invita como asesor al laboratorio de guiones que organiza en México. Ya han pasado más de tres años desde que hicimos **Crónicas**, y yo he ton-teado mucho sin que ninguno de mis proyectos se concreten todavía. Ella me da la novela "Rabia", de Sergio Bizzio, contándome que le han ofrecido los derechos. Me plantea armar el proyecto en España, situando la trama allí, e incorporando el tema de la inmigración latinoamericana. La idea sería tener a Telecinco como productores, siguiendo el mismo esquema de producción que **El laberinto del fauno**. Me sugiere desde un principio que piense en Gustavo Sánchez-Parra como un posible José María. Leo la novela en un día y medio, y acepto hacer la película.

Mayo 2007. Al poco tiempo de haber empezado a escribir el guión, Bertha me dice que pare todo. Aparentemente, los derechos de la novela habían sido ofrecido a otros productores paralelamente, y parece que no va a haber salida de esta situación. Finalmente el otro productor que estaba interesado en la novela entra al proyecto, y la película parece solidificarse. Por razones propias a mi proceso creativo, decido trabajar solo, sin la ayuda de Bizzio. Trato de mantenerme fiel a la esencia de la novela, pero cambio algunos elementos importantes: reduzco considerablemente el tiempo que permanece escondido José María en la casa (de tres años a nueve meses); decido que el hijo que espera Rosa tiene que ser de José María (en la novela, es fruto de otra relación –

yo simplemente no me creo nunca que José María lo acepte, dada su personalidad machista y primal); y estructuro la historia alrededor de las cuatro estaciones. En un viaje a Bogotá, conozco a Martina García durante la fiesta del estreno de **Satanás**. A pesar de que acabo de ver la película, no la reconozco, pero me quedo impresionado por la luz que transmite. Al poco tiempo me doy cuenta de que ella es Rosa. Prefiero no ver las películas en las que ella ha actuado, por miedo a decepcionarme.

Octubre 2007. Viajo a Madrid, invitado por la Casa de las Américas. Bertha está ahí, y conozco por primera vez al equipo de productores de Telecinco, que están haciendo maravillas en base a una ley de cine que pide que cada canal de televisión en España invierta un 5% de sus ingresos en cine Español. Gracias a ellos tenemos el **Fauno**, **El orfanato**, **Celda 211**, **Ágora**, entre otras importantes películas. ¿Cuándo tendremos una ley parecida aquí en Ecuador? Todo el equipo de productores me asegura que estaremos filmando durante el segundo trimestre del 2008: a nadie parece importarle que todavía no termino ni siquiera el primer borrador del guión.

Enero 2008. Me entrevisto con muchos posibles técnicos: aparentemente vamos a rodar al mismo tiempo que Almodóvar, lo cual en España es un problema, ya que cada técnico y actor con quien me veo termina siendo buscado por "Pedro", a quien no se le puede decir que no. Yo lucho para trabajar con mis dos hermanos creativos: Quique Chediak y Eugenio Caballero. Entre Bertha y yo conspiramos para lograr lo imposible: la película (oficialmente española) cuenta con un director-guionista y un fotógrafo ecuatorianos, un director de arte, protagonista y productora mexicanos, y una protagonista y co-productores colombianos. Eugenio, que está trabajando en la película de Jarmusch **The Limits of**



Foto del diario personal de rodaje del director Sebastián Cordero.

Control, me advierte que hay un prejuicio muy grande en contra de los extranjeros (en particular los latinos) en el cine español. Parecería que nos espera una situación difícil (el mismo Jarmusch me advierte varias veces de lo jodido que es trabajar en España), pero nos salvamos al trabajar en el país Vasco. Allí, nadie se siente español, y se identifican más con nosotros que con el resto de sus "compatriotas" (todavía no deja de sorprenderme que cuando España juega un partido de fútbol, los vascos le van al equipo rival, ¡por principio!).

Abril 2008. Gustavo llega a España flaquísimo y totalmente demacrado: la idea es filmar la película en sentido inverso, empezando

por el final – de esa forma, Gustavo podrá engordar (y cortarse el pelo y uñas) durante el rodaje, proceso que será mas fácil. Ha perdido 14 kilos, y tendrá que recuperarlos durante las 7 semanas que durará la filmación. Las ratas que vamos a utilizar acaban de nacer (van a ser entrenadas desde ahora, y está todo calculado para que tengan el tamaño justo cuando salgan en escena). Pocos días antes de empezar, me emociona mucho saber que el bebé que aparecerá al final de la película es ecuatoriano, hijo de inmigrantes que acaba de nacer también.

13 de Mayo 2008. Inicia el rodaje.

MUESTRA

MAN UIO GYE

Con vidas de película

DIVERTIDO JUEGO: SELECCIONAMOS VARIOS DIRECTORES CUYAS VIDAS MERECE UNA PELÍCULA. SON DIEZ, PERO POR LÍMITE DE ESPACIO DESCRIBIMOS CÓMO SERÍAN ESAS PELÍCULAS DE CINCO DE ELLOS. UNA MUESTRA DE PELÍCULAS DE ESTOS DIRECTORES ESTÁ EN CARTELETA, AUNQUE ESTAS NO TENGAN, EN MUCHOS CASOS, NADA DE AUTOBIOGRÁFICO.

1. Leni Riefenstahl

Título provisional: La Fräulein de sus ojos. *Argumento:* Una bailarina alemana se apasiona por el cine y la montaña y consigue protagonizar una serie de películas de aventuras montañosas que la convierten en un ídolo nacional y en la actriz favorita de Hitler. *Director más adecuado:* Martin Scorsese, porque aparte de tener un dominio estético comparable con la alemana, tiene abundante experiencia en lidiar con personajes de dudosa moralidad y comportamiento aberrante. *Actriz propuesta para darle vida:* Kate Winslet.

2. Pier Paolo Pasolini

Título provisional: Réquiem por un campesino italiano. *Argumento:* Un niño precoz comienza a escribir poesía a los 7 años, y a los 19 ya ha publicado varios volúmenes. Al terminar la guerra comienza a hacer películas con la polémica siempre rodeándole por sus contenidos duros, llenos de mensajes políticos de izquierdas y de escenas explícitas, aunque paradójicamente la Iglesia alaba su versión de la vida de Jesucristo. Tras realizar su obra más escandalosa, es asesinado a sangre fría en la calle. *Director más adecuado:* Gus Van Sant, porque no le da miedo tocar temas polémicos y hablar sin tapujos de la homosexualidad (siendo él mismo gay), y al mismo tiempo tiene un estilo desnudo y muy personal. *Actor propuesto para darle vida:* Michael Fassbender.

3. Orson Welles

Título provisional: Solo ante la industria. *Argumento:* Un muchacho que se ha pasado la infancia en casas de acogida demuestra un talento innato y precoz para el teatro y la radio. En una retransmisión provoca el pánico de toda la nación ante una invasión extraterrestre ficticia. Su siguiente paso es el cine, para lo cual adapta libremente la vida del magnate más importante del país, tratándolo como un monstruo. Éste hace todo lo posible por boicotear el filme, pero la película se convierte en la mejor de la historia. Intenta seguir rodando películas independientes, pero los estudios se las arreglan para destruir todos sus proyectos, así que se exilia a Europa y trabaja como actor para pagarse sus películas a duras penas. *Director más adecuado:* Paul Thomas Anderson, por demostrar que sabe manejar las hagiografías de figuras de fuerte carácter, y porque su poderoso estilo visual y narrativo lo acercan a lo que significó para el cine la figura de Welles. *Actor propuesto para darle vida:* Russell Crowe.

4. Michael Cimino

Título provisional: El hombre que quiso reinar. *Argumento:* Un joven que se abre camino en la industria alcanza un enorme éxito con sus primeras películas. Circulan las historias de su tiránico comportamiento y sus excéntricas exigencias, se desvela que ha mentado en cuanto a su edad y su servicio militar, y se convierte en un chiste para la industria. Una década después vuelve a las portadas cuando se rumorea que se ha cambiado de sexo. Nadie sabe a ciencia cierta lo que se ha hecho, pero algo se ha hecho. Final abierto para que el espectador resuelva el enigma. *Director más adecuado:* Francis Ford Coppola, porque es bueno para estas sagas llenas de personajes de fuerte personalidad que se ven envueltos en eventos megalómanos, y porque su estilo es tan ambicioso como el de Cimino. *Actor propuesto para darle vida:* En su juventud, Edward



La célebre directora alemana Leni Riefenstahl. Foto cortesía Berlinale Film Stills.

Norton. En sus últimos años, Yoko Ono.

5. Rainer Werner Fassbinder

Título provisional: El déspota, sus mujeres y sus amantes. *Argumento:* Esta es la historia de un artista contradictorio. Se declara homosexual a los 15 años, pero se casa dos veces y alterna amantes masculinos y femeninos. Suele frecuentar los bares de ambiente por las noches, en busca de sexo y drogas, pero por el día es un profesional intachable capaz de rodar dos series, 40 películas y 24 obras de teatro en sólo quince años.

Es acusado de ser machista, homófobo, pornógrafo, antisemita, xenófobo, anticomunista y comunista radical. Al final muere por una sobredosis de cocaína y somníferos, cuando terminaba su último guión. *Director más adecuado:* Todd Haynes, porque comparte con Fassbinder la fascinación por los melodramas excesivos de Douglas Sirk, que ha sido una gran influencia para ambos, y porque no tiene miedo de tratar temas espinosos ni de volcarse en la experimentación. *Actor propuesto para darle vida:* Philip Seymour Hoffman.

ESTRENO

UIO

Los naufragos del aeropuerto primer mundista

PROMETEO DEPORTADO, NUEVA PELÍCULA DEL ECUATORIANO FERNANDO MIELES ENCIERRA, EN SUS PERMANENTES ALEGORÍAS Y METÁFORAS, A LOS HIJOS DE UN PAÍS QUE LOS ECHÓ. EL CINE DE MIELES ES A LA VEZ VIRTUOSO, COMPROMETIDO Y ACCESIBLE.

Por Rafael Barriga

He aquí una película que no tiene ningún reparo en examinar el espíritu de las muchas formas de ser de los ecuatorianos, y que –dentro de la importancia y trascendencia de ese acto– no deja de entretener ni presentar un cine hecho con gran calidad.

Prometeo deportado es la nueva película de Fernando Mieleles, director que ya había removido el tablero del cine ecuatoriano hace un poco más de un año al presentar su lúcido documental **Descartes**. Despegándose del cine realizado con nada o casi nada, Mieleles hace **Prometeo deportado** en condiciones diferentes: una película de buen presupuesto y fuertemente equipada con los mejores mecanismos de producción disponibles en el Ecuador. Ese salto no ha hecho que Mieleles, de ninguna forma, ponga en compromiso el fuerte acento personal de sus películas y su particular forma de expresarse cinematográficamente. Su cine es, claramente, un cine de autor. En cada imagen y secuencia de **Prometeo deportado**, en cada diálogo y acción, está su muy curiosa forma de ver el mundo, y en esta película imprime algo de su experiencia personal. A él lo vemos, en la primera secuencia de su película, en primer plano, entregando su pasaporte al agente de migración de turno, explicando que es realizador de películas. Sabemos desde allí que lo que se narra a continuación es su mirada a los delicados y absurdos hechos que siguen.

Detrás de un argumento cinematográfico muy simple, hay cosas de gran profundidad en esta película. En el aeropuerto de un país europeo ficticio llega un avión. Algunos –o todos– sus pasajeros son ecuatorianos. Sin explicaciones, estos son reclusos en una sala de espera, aguardando su deportación inexorable, o que la pesada puerta metálica de la sala se abra para que sean libres en el primer mundo. Cada uno de estos seres lleva una causa, un sentimiento, una expectativa, un recuerdo. Mieleles los retrata a todos, boceteando –en esa gran diversidad– las hechuras de la composición espiritual y física del Ecuador contemporáneo, y a la vez, negando la posibilidad de encasillar a todos estos seres bajo una sola nacionalidad o antecedente nacional. Llegan más aviones del Ecuador, y la sala de espera va llenándose. El miedo se junta con el caos, la risa con la lágrima, el brindis con el puñete.

Para contar esta historia, Mieleles ha creado una película coral, en donde hay por lo menos 14 personajes principales, docenas de persona-



El mago y la modelo. Foto del rodaje de **Prometeo deportado** por Mateo García.

jes secundarios, y cientos de figurantes, todos provenientes de diversos caminos y lugares, condiciones sociales y razas. La convivencia de estos en un espacio reducido es ambientada con la dosis justa de dignidad y sordidez, contradicción que solo es espejo del alma colectiva de estos ecuatorianos exiliados y encerrados. En esta reclusión, los más bajos sentimientos afloran y se juntan con la valentía y la decencia. Todo tiene doble lado: cuando hay orden, la respuesta es el caos, cuando hay violencia, la salida es el amor. Mieleles narra estas cosas con precisión y, en varios y prolongados pasajes del filme, con virtuosismo cinematográfico. Planos y contraplanos extensos, de milimétrica coordinación en escenas con varias docenas de actores y extras; cámaras que se despliegan a sus anchas y que impiden que la monotonía propia del espacio y el tiempo de la trama contagien la emoción de la que está impregnada la película; inserción de elementos que funcionan como catalizadores de esa emoción –como los emotivos videos caseros que nos muestran a los que se quedaron, a las familias de los naufragos de este aeropuerto–. Mieleles construye su narrativa como en el teatro griego: las acciones se suman unas sobre otras, hasta crear un acopio multitudinario de trastornos que necesariamente derivan en tragedia. Y al mismo tiempo, Mieleles no esconde ser objeto de la influencia del absurdo, de películas como **El ángel**

exterminador de Luis Buñuel, en donde, como en la película de Mieleles, un grupo de personajes se encuentra sitiado sin saber por qué, ni cómo saldrá de ese encierro. Tragedia y absurdo: el destino que parece perseguir a los ecuatorianos naufragos en el aeropuerto primer mundista, y por extensión, a todos los compatriotas en todo lo ancho y largo de ese país de la línea imaginaria, como repite la película, destrozado y acechado por varios siglos de derrotas perversas.

Mieleles es particularmente efectivo al narrar las diferencias que separan a los coterráneos, que se dividen en todo: raza, credo, filiación política, visión del mundo, socialización, nivel cultural y mucho más. Allí, en el micromundo de Mieleles, conviven las doñas creyentes y el mago de circo pobre, el hombre del maletín y el deportista estrella, la pareja arribista y el intelectual de poca monta, la modelo queriendo ser celebridad y el hombre medio queriendo ser alguien. Y a pesar de esas diferencias, llega un momento en el filme donde Mieleles se toma el trabajo de ser optimista: el alimento escaso es repartido organizadamente; el tedio de un momento de tensión pasa a ser fiesta, en donde unos se hermanan con otros, al compás de la marcha tocada por una banda de guerra. Pronto, sin embargo, el caos se apodera de todo y súbitamente, en la sala de espera del aeropuerto primer mundista, se instala el

fracaso rotundo del proyecto de país. **Prometeo deportado** no tiene compasión para narrar el bochorno. Mieleles cambia entonces de protagonistas: el hombre del maletín y los guardaespaldas del presidente de la República de turno, al servicio de la oligarquía de siempre, dan su propio golpe de estado y empiezan a desgovernar la sala de espera. Mieleles narra la historia del Ecuador, a la altura en que **Prometeo deportado**, lo sabemos los espectadores, es ya un brillante juego de parábolas, alegorías y metáforas de la desgracia del Ecuador de finales del siglo veinte.

A pesar de la complejidad narrativa y temática de la película, Mieleles hace grandes esfuerzos por no desconectarla de los potenciales grandes y numerosos públicos para los que ha sido realizada. La sofisticación de su texto y su dirección está basada en el carácter popular de sus personajes, hechos a imagen y semejanza de aquellos que provienen de la vida real, y con los que el espectador promedio no tendrá problemas en relacionarse, más cuando el material temático relaciona a casi todos los ecuatorianos que tenemos un familiar, un amigo, un amor que se perdió en la diáspora. Quizás esa es la intención principal y final de Mieleles: recordarlos.

Este espacio de cine ecuatoriano es presentado por el Ministerio de Cultura del Ecuador.

Donde la producción y la estética se juntan



Foto del rodaje de **Prometeo deportado** por Mateo García.

La producción de **Prometeo deportado** fue, como toda película con altas expectativas y motivaciones, compleja. Todo empe-

zó cuando el propio realizador, Fernando Mieleles, fue deportado. "En el 93 yo había terminado de estudiar cine en Cuba.

Todo mi pasado era teatral y literario y no sabía qué iba a hacer con un título de director de cine bajo el brazo aquí en Ecuador. Entonces surgió una oportunidad -que no lo era tanto ni estaba definida- y me fui para Portugal, sin pasaje de retorno, vía Barajas donde me detuvieron. No sé cuántas horas pasaron pero para mí fue una eternidad. Encima con las ocho o diez horas de diferencia perdí totalmente la noción del tiempo", dice Mieleles. Desde allí, escribió la historia, su historia, que devino en 18 versiones del guión de **Prometeo deportado**.

En el camino, encontró a la productora Oderay Game, con amplia experiencia en la producción audiovisual. "Fue un automático '¡yo quiero producir esta película!, quiero ver a estos personajes con vida, quiero dejar lo que hago ahora y andar este camino'. Me pareció un regalo de la vida que esta sea mi primera película como productora", señala Game. Como co-productor ejecutivo está Martín Schwartz, quien es exhibidor y distribuidor, jefe de la operación de cines de la Corporación El Rosado. "Para mi Martín es

otro enamorado de esta historia. Cuando él leyó el guión me habló de su disposición y deseo de apoyar la película. Lo hizo desde el comienzo. Cuando estábamos en la pre-producción y ha seguido siendo así en cada etapa, involucrado con entusiasmo en la promoción y las formas de ampliar públicos para **Prometeo deportado**. Ha sido una relación clara e independiente a la vez. Yo puedo decir que para la película no pudo haber un mejor aliado en este viaje", dice Oderay Game.

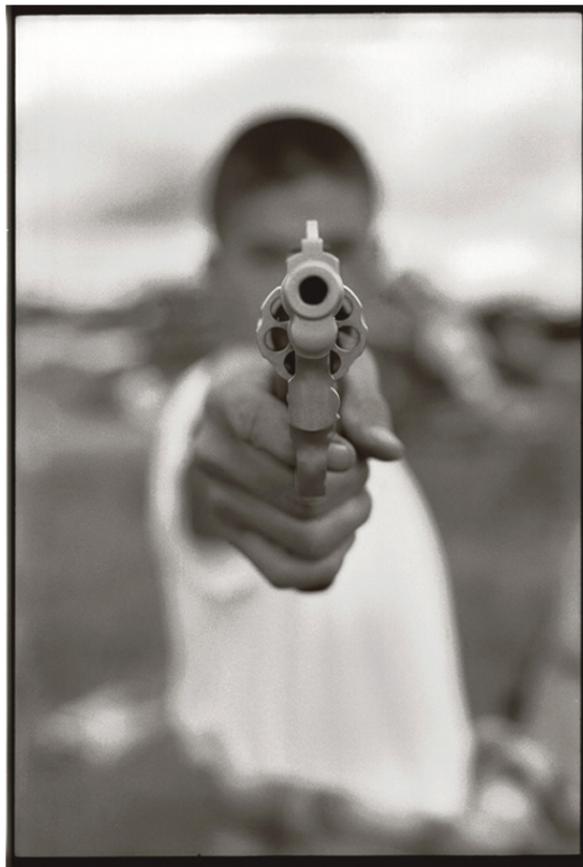
Esta película se ha hecho con cerca de \$800 000, una cifra alta para el medio. Para Mieleles, que había hecho sus anteriores películas con muy pocos recursos económicos, esta era su primera experiencia dirigiendo una película grande. Mieleles expresa que "**Prometeo** no podía haber sido hecha de otra manera. Cada proyecto tiene sus propias características. Y creo que lo rico es encontrar el punto donde esquema de producción y propuesta estética se encuentran, alimentan, protegen y generan algo nuevo, único, con vida propia".

PROGRAMACIÓN DE OCTUBRE 2010 - GUAYAQUIL - MANTA

Esta programación puede sufrir cambios de última hora

		Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
ESTRENOS - ESPECIALES - FESTIVALES	Ratatas, ratones, rateros	17:00 19:30	17:00 19:30	17:00 19:30			16:30 21:30																												
	¿Quién mató a Bosco Wisum?																								16:30			19:10	19:30			17:00			
	Festival Manabí Profundo				19:00	19:00	19:00																												
	Maratón del teatro manabita																																		
	Los monstruos también lloran (Teatro)																																18:00 20:30		
	La vuelta al cine en 80 cintas						19:10														19:10														
	Festival Ojo Loco																					11:00	11:00	11:00											
	Premiación FACS																																		
	Zelig										17:00																		16:30						
	East of Eden									19:30									17:00																
Candilejas										17:00											21:30		19:30												
Querelle										20:00																21:30									
The Last Picture Show															17:00										17:00										
Simón del desierto															19:30		17:00				16:30														
El decamerón																17:00							17:00		19:10										
El cazador																19:30																			
The Pope of Greenwich Village																	19:30																		
Olympia																						18:00													
Gringuito																		19:30																19:30	
Edipo Alcalde																									17:00										
Perder es cuestión de metodo																									19:30	19:30									
Dos hermanos		11:00									11:00														11:00										
La quimera del oro			11:00																																
Bambi										11:00																									

: Formatos digitales
 : 35 mm.



¿EL PRIMER CLÁSICO DEL CINE ECUATORIANO?

Han pasado 10 años desde el estreno de RATAS, RATONES, RATEROS. Este mes presentamos una corta temporada de la cinta, recordando esta singular película del cine nacional.