



La suerte de la fea, la bonita la desea

LA FLORESTA • VENTURA MALL TUMBACO • GUAYAQUIL • MANTA

N. 98

OCTUBRE 2009

Adolescentes al borde de un ataque de nervios



La clase de Laurent Cantet y Los canallas de Cristina Franco, Jorge Alejandro Fegan, Nataly Valencia, Diego Coral hablan de la juventud en tiempo presente.

OCHOYMEDIO

La suerte de la fea, la bonita la desea

GUAYAQUIL • MANTA

N. 98

OCTUBRE 2009

DVD VIDEO MPEGMOVIE AD

★★ SUPER COLECCION N^o 1 ★★

16 PELICULAS EN UN FESTIVAL

MPEGMOVIE AD DVD VIDEO

ECUADOR BAJO TIERRA

DIGITAL dts SOUND IN SELECTED THEATERS

Sicarios manabitas: cine hecho en Manabí

El filme **Sicarios manabitas**, realizado por Fernando Cedeño y Nixon Chalacamá (este último en la foto) es, posiblemente, la película más vista en la historia del cine ecuatoriano. Este mes se estrena en OCHOYMEDIO Manta (MAAC CINE), justo después del festival Ecuador Bajo Tierra. Producida desde los márgenes de lo formal, la cinta habla de la traición, el engaño y la violencia. (Foto de Miguel Alvear).



Descartes: memorias extraviadas.

Película producida con habilidad y finesa, **Descartes** es un documental sobre Gustavo Valle, un fotógrafo de eventos que hace veinte años era un prometedor cineasta. Dirigida por Fernando Mieleles, la cinta habla de la importancia de la memoria, de la discontinuidad del cine ecuatoriano, y de una ciudad, Guayaquil, que vibra en las imágenes. (Fotograma del filme cortesía de Fernando Mieleles).



EDITORIAL

La prensa cultural

Después de andar todos estos años programando cine y artes escénicas, nuestra relación con la prensa cultural ha tenido, como todo en la vida, altibajos y complejidades. Sabiendo que las películas que exhibiría OCHOYMEDIO, no podrían competir con aquellas que se presentan en las multisalas –filmes que tienen grandes presupuestos para su promoción–, desde la misma inauguración de nuestras salas publicamos este periódico que con el pasar de los años ha ido mutando –mutará aún más en el futuro inmediato– pero que mantiene su razón de ser: no tener que depender del humor del editor cultural del medio de comunicación masivo. Para eso creamos un medio propio que ahora es altamente valorado por todos y muchas veces, el único, del que disponemos.

Se debe aclarar que a lo largo de estos ocho años, un gran número de eventos gestionados por OCHOYMEDIO, han sido cubiertos –a veces con gran despliegue– por los medios de comunicación, especialmente los escritos. Otros eventos no han recibido tanta suerte. La situación es más compleja al no disponer de espacios publicitarios pagados. Pero no es un favor el que nos han hecho: es la exigencia de un derecho cultural al que nos acogemos todos los que hacemos cultura todos los días.

Hay, sin embargo, una cierta actitud en la prensa cultural del Ecuador, que no nos deja tranquilos ni conformes. No somos los únicos. Solo bastaría con preguntar a los que hacemos cultura todos los días. A excepción de algunos medios escritos sobre todo de Guayaquil, donde algunos editores culturales asisten regularmente a casi todo evento cultural que haya sido anunciado, y gracias a ellos y a la cobertura que les otorgan, estos eventos adquieren el alcance necesario que les permite perdurar en el tiempo, en la memoria del espectador y la ciudad en la cual se realizan, la situación a nivel nacional tiene ribetes de un patetismo increíble.

En algunos de medios a nivel nacional, se mantiene como editores culturales ni más ni menos, que al pasante de turno. La volatilidad de estos periodistas es tal que son removidos de sus funciones cada trimestre. Su única función es mencionar, y eso si estamos de suerte, el hecho cultural que se realizará en la semana. Estos “reporteros culturales” confunden la crítica con la reseña, la misma que no pasa de ser una nota breve, casi minúscula, en medio de noticias de espectáculos masivos. Así los eventos culturales pasan casi inadvertidos para todos. Más patética es la situación cuando se organizan ruedas de prensa, o funciones de cine para prensa, donde si hay suerte, asistirán uno o

máximo dos “periodistas culturales”. Es lamentable, pero en gran parte de los medios, esa es la tendencia mayoritaria. El espacio para la reflexión crítica de la actividad cultural en la prensa diaria es, por decir lo menos, precaria.

Las políticas editoriales de la prensa cultural calzan notablemente con las políticas generales de los medios: priorizar el escándalo y eliminar el análisis, prevalecer el espectáculo por sobre la información cultural, escudriñar el chisme y desechar el pensamiento. Páginas enteras se dedican a “la divina comedia” de la prensa rosa. Las revistas especializadas en artes o cultura dejaron de existir, y las que hoy existen en los grandes medios topan el tema cultural también desde el gran espectáculo.

Los medios televisivos son aún peores, igual con las excepciones del caso. El análisis cultural es inexistente en la televisión nacional, y si un noticiero, por milagro divino, hace alguna cobertura de una exposición plástica o de un concierto musical, la reportería no pasará de lo meramente descriptivo con un tono sonso que parecería estar dedicado más a retrasados mentales que a televidentes exigentes.

Las revistas independientes culturales escasean. Existen valiosos esfuerzos, en literatura o artes escénicas, y estas luchan constantemente para sobrevivir. Son esfuerzos particulares, casi siempre de una sola persona, que doblegan la adversidad con su esfuerzo. Hay también lo inefable: la revista de la benemérita Casa de la Cultura, en donde la auto alabanza de sus principales directivos y editores domina su política editorial, y vuelve cansina –cuando no ridícula – su hiper-empalagosa escritura.

Tenemos que recuperar más espacios críticos, tanto en los medios de comunicación como en las revistas especializadas particularmente sobre aquellas expresiones culturales que se salen de las fronteras del espectáculo y la sociedad de consumo. Debemos reclamar una crítica que nos permita considerar, dentro de sus coordenadas de tiempo y espacio, las obras y las expresiones culturales. Pero sobre todo, que entiendan su ejercicio como un hecho creativo en sí mismo.

No estamos abriendo un nuevo frente de confrontación para luego ser estigmatizados. Si eso sucede, no habremos contribuido en nada a la reflexión de lo que este editorial aborda. Estamos reclamando el derecho de todos los gestores culturales. Queremos reflexión y análisis. Queremos cobertura de la cultura y de las artes. Queremos, en fin, posibilidad para el desarrollo intelectual de los ecuatorianos.

OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
EDITOR: Rafael Barriga
CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Juan Lorenzo Barragán, Pily Estrada, Fernando Mieles, Billy Navarrete, Ángela Arboleda, Ana Poveda, Margarita González, Carlos Fidel Intriago.
COORDINACIÓN: Analía Beler
DIAGRAMACIÓN: Azuca
IMPRESIÓN: Abilit

OCHOYMEDIO
La Floresta Quito
 Valladolid N24 353 y Vizcaya
 La Floresta
 Teléfonos: 2904720/21

WEB MASTER: Gonzalo Vargas
COORDINACIÓN GUAYAQUIL: Billy Navarrete y Marcela Holguín.
COORDINACIÓN MANTA: Margarita González
ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade

Foto portada GYE: Ilustración de Sebastián Malo
Portada UIO: Foto de **La clase** cortesía Escalón Films, foto de **Los canallas** cortesía de INCINE.

www.ochoymedio.net
contactenos@ochoymedio.net

OCHOYMEDIO
Ventura Mall TUMBACO
 Vía Interoceánica Km 14 1/2
 Tercer Piso
 Teléfono: 237 9077

SUMARIO

Dos estrenos ecuatorianos, ambos de notable factura, se estrenan este mes. La palma de oro del 2008. **La clase** de Laurent Cantet, corre igual suerte. “Ecuador bajo tierra”, el evento que ha cambiado la forma de aprehender el cine ecuatoriano de hoy, va a Guayaquil y Manta. Y, un lujo difícil de repetir: la primera parte de una retrospectiva del maestro Alexander Kluge, uno de los fundadores del nuevo cine alemán.

ENTREVISTA

Matar a mis fantasmas **3**
 Fernando Mieles, director del filme **Descartes** habla de la cinta y de su ciudad, de la memoria y del cine.

ECUADOR BAJO TIERRA

La piratería consentida **4**
 Miguel Alvear escribe sobre el fenómeno “Ecuador bajo tierra” y una de sus constantes: la distribución informal y pirata.

ESTRENOS

El poder entre los muros **5**
 Las relaciones entre un profesor y sus adolescentes alumnos es solo una parte de la riquísima gama temática de **La clase**, de Laurent Cantet.

La mística del perdedor

5
 Thomas Saez, realizador francés, elogia a **Los canallas**, y dice que “perder es una cuestión de método”, parafraseando a Gamboa.

Pasado y simpatía

9
 Para Christian León, **Descartes** de Fernando Mieles, es el primer documental simpático del cine ecuatoriano.

...¿Y si todos los canallas?

9
 Alex Schlenker escribe sobre **Los canallas**. Para él, con el filme se inaugura una mirada diferente en el cine ecuatoriano.

CARTELERA

Fichas técnicas y sinopsis de algunas de las películas de octubre de 2009 **6**

EVENTOS

La animación y sus situaciones imposibles **8**
 El festival ANIMEC, dedicado a películas animadas, llega a su segunda edición con homenajes a Juan Padrón y Eduardo Villacís.

Guayaquil, capital del documental latinoamericano

10
 Un encuentro de documentalistas del continente se realizará en OCHOYMEDIO Guayaquil (MAAC CINE). La circulación de los contenidos será discutida.

DOCUMENTO

Evitar la telebasura exquisita **8**
 El maestro Rainer Simon, de visita en OCHOYMEDIO este mes, habla del estado del cine, hoy.

PROGRAMACIÓN

Todos los días y horarios de las películas de las salas de OCHOYMEDIO **12**



¿Qué película y qué director? Si usted sabe la respuesta escriba a abeler@ochoymedio.net La primera respuesta correcta ganará dos entradas para cualquier película en cualquier sala de OCHOYMEDIO. Respuesta del mes anterior: **The Night of the Iguana** de John Huston. Ganador: Juan Hernández Pastor.

SOBRE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Christian León (Quito, 1974) es crítico de cine y especialista en cultura visual. Es autor del libro *El cine de la marginalidad: realismo sucio y violencia urbana*.

Miguel Alvear (Quito, 1964) es realizador cinematográfico, artista contemporáneo e investigador cultural.

Alex Schlenker (Nacido en alta mar, 1969) es realizador cinematográfico. Su documental **Chigualeros** se estre-

nó el mes pasado. Es además, escritor y maestro de esgrima.

Thomas Saez es guionista francés de cine y televisión. Profesor de La Femis (escuela de cine de París).

Rainer Simon (Hainichen, Alemania, 1941) ha dirigido 17 filmes. Ganó el Oso de oro en la Berlinale de 1985.

OCHOYMEDIO
Guayaquil
 Auditorio Simón Bolívar (MAAC CINE).
 Malecón y Loja, Malecón 2000
 Teléfonos: 230 9400 Ext. 307

OCHOYMEDIO
Manta
 Frente al malecón Jaime Chávez
 Gutiérrez (MAAC CINE).
 Teléfono: 262 6968

ENTREVISTA: FERNANDO MIELES

FERNANDO MIELES ES UN CINEASTA GUAYAQUILEÑO. DOS PELÍCULAS SUYAS ESTÁN LISTAS PARA ESTRENARSE: **DESCARTES** –BRILLANTE DOCUMENTAL HECHO CON POCOS RECURSOS, EN CARTELERIA ESTE MES–, Y **PROMETEO DEPORTADO**, EL MÁS ESPERADO ESTRENO ECUATORIANO DEL 2010. CINÉFILO COMO POCOS, PASA SU VIDA VIENDO CINE, HABLANDO CINE, HACIENDO CINE.

En esta entrevista hablamos de su nueva película, Descartes, de su pasión por el cine, por la memoria, por su ciudad... Estos son fragmentos de una entrevista llevada a cabo vía correo electrónico.

Rafael Barriga (RB): Dos documentales dirigidos por ti y estrenados por OCHOYMEDIO –Aquí soy José y Descartes– tienen algunos puntos en común. El que me parece más fuerte es que tienes un interés permanente en rescatar figuras de cineastas. Son películas sobre cine, y sus hacedores cineastas. ¿Hay una voluntad consciente de tu parte en contar historias sobre tus colegas?

Fernando Miele (FM): Si y no. Tal vez no en una forma tan consciente y programada. ¿O sí? Yo solo quería hacer, contar. A veces siento que tengo problemas para definir mi trabajo. Es más, tengo problemas con cualquier tipo de definición, hasta conmigo mismo. Y creo que lo único que me ayuda a definirme es hacer. Cuando dejo de hacer me siento sin piso, que no soy. Así estaba yo en el momento que empiezo estos trabajos, básicamente **Descartes**, que cronológicamente sería el primero: con un montón de guiones de ficción escritos sobre la mesa que no encontraban financiamiento para hacerse realidad. (Para mí un guión no existe hasta que se lo filma). Y eso era **Descartes** al comienzo, que se llamaba *Making Of*: un guión de ficción, que no llegaba a existir como película por falta de financiamiento, trabajado como si fuera documental, es decir un documental falso sobre la historia de un cineasta guayaquileño que todo el mundo aseguraba haber visto sus películas pero nadie lo recordaba a él, no quedaban fotos, nadie sabía de él y sus películas no aparecían, fuera de lo que la gente contaba. Todo esto partía de preguntas muy básicas y necesarias para mí en ese momento: ¿Qué estoy haciendo yo aquí? ¿Quién soy? ¿Por qué quiero hacer una película? ¿Hubo otros que lo intentaron?

En estas estaba yo, buscando inútilmente financiamiento en diversos fondos internacionales, cuando conozco en persona a Gustavo Valle y me quedo sorprendido porque era la historia real que yo estaba escribiendo en la ficción, claro, sin mis exageraciones. Entonces es que se me impone la realidad y decido virar la cámara y aceptar que estaba apuntando para el campo contrario. Y me replanteo todo: mi método de trabajo y esquemas de producción aprendidos.

Después llegó *Morder* y nos lanzamos a hacerlo bajo la premisa de hacer un trabajo diferente, sin guión, asumiendo la falta de experiencia del equipo pero aprovechando toda su energía, y de muy bajo presupuesto, es decir solo dinero para los cassettes, la gasolina y las comidas. Tanto *Morder* como Gustavo Valle pueden ser considerados cineastas cuya producción se ha realizado al margen de lo que puede llamarse una "industria". Y ahí es donde nuestro esquema de producción elegido y la forma de filmar se imbricaron con ellos. Entonces, **Aquí soy José y Descartes** nacen, creo, más que de una voluntad consciente, de una serie de factores que se conjugaron en un momento dado para hacerlos posible. Pero todo esto dirigido por una corriente inconsciente de preguntas, planteamientos, búsquedas. Después, al estarlos haciendo es que me doy cuenta que los había elegido y los estaba realizando para responderme a mí mismo todas mi preguntas. Estaba matando fantasmas que me habían acompañado durante todos esos años. Estaba intentando definirme.

RB: Otro punto en común entre las dos películas es la importancia de la memoria. Morder escarba su propia memoria para



Fernando Miele, retratado por Vicente Gaibor.

retratar su vida en una ciudad tropical. Valle se adentra en una maraña burocrática para rescatar sus propias películas y recobrar algo de su propia memoria. Quisiera que nos hables un poco de las motivaciones personales tuyas para hacer estos recorridos que hurgan la memoria de las personas, de las sociedades.

FM: Creo que todo en la vida es un recorrido. Aunque parezca que nada se mueva, que uno sigue en el mismo punto y ciertas cosas permanezcan. En el fondo uno nunca es el mismo. Como las películas de Gustavo Valle que estaban en el mismo lugar donde las dejó; como la casa de Morder. Ciertas cosas siguen ahí si existe la voluntad de volver hacia ellas y redescubrirlas. Pero el que ha cambiado es uno. El tiempo y la mirada. "Nadie se baña dos veces en un mismo río". Y esa confrontación me interesa. ¿Qué pasó con el que uno fue y con el que es ahora? ¿Qué hay en medio del abismo de esas dos miradas? Tal vez sea la memoria lo único que nos queda después de todo. Pero la memoria tampoco es fiel, se pierde, se fracciona, se rellena, poetiza e idealiza... Hay un margen para la creación e interpretación... Uno llena vacíos, inventa... Esos resquicios justamente son los que me interesan: juntar y armar fragmentos para no sufrir por la eternidad. Y sobre todo por que lo único que no se puede permitir es el olvido, aunque duela.

RB: Guayaquil se perfila, también, como un tema constante en Descartes (así como lo fue Aquí soy José). ¿Cuán importante es para ti tu ciudad? ¿Porqué has decidido retratarla de la forma que lo has hecho? ¿Cuánto influencia en tu cine tu condición de guayaquileño?

FM: A veces me cuesta esa etiqueta de guayaquileño. Soy guayaquileño porque nací ahí. Me siento ecuatoriano. Pero a su vez me cuesta pensar en términos de Ecuador. Es como un concepto que todavía intento aprehender. Tal vez por eso hice **Prometeo deportado**, que viene de la pregunta: ¿qué es esto de ser ecuatoriano?

Para mí la forma de conocer es de lo pequeño hacia lo grande. Reconozco mi cuerpo, mi casa, mi familia, mi barrio, mis amigos y por ende Guayaquil y sus calles. Son escenarios que puedo palpar, recorrer, tocar, intentar definir. (Ahora a lo mejor pase lo mismo con Quito después de todo el proceso de **Prometeo**). Pero lo que te digo es que soy muy básico. Necesito conocer, oler, para sentirme parte. Entonces tanto **Descartes** como **Aquí soy José** fueron historias que llegaron a mí cuando me estaba haciendo la pregunta: ¿qué hago yo intentando hacer cine en una ciudad donde a nadie le interesa? Guayaquil es mi escenario, me siento bien aquí, hasta me gusta su energía, la

gente, su dinámica. Puede parecer una relación enfermiza y necesaria: como una mujer que amas y sabes en el fondo que no te ama como tu quisieras y te vales de cualquier frase o gesto para continuar y seguir viviendo la ilusión. Y la ilusión inventa, construye, ayuda a seguir.

RB: Descartes habla de un momento en que en el Ecuador se vuelve imposible hacer cine. Habla de un cineasta que, aunque premiado y aplaudido en su momento, hoy, años después, vive una vida modesta, haciendo algo diferente. ¿Crees que la situación, en el Ecuador, ha cambiado para los cineastas? ¿Ves una posibilidad real de hacer cine en el Ecuador en el presente?

FM: **Descartes** fue una necesidad de matar mis fantasmas. Cada día que hacía un plano o revisaba después en el montaje una toma yo me angustiaba pensando "¿qué me garantiza que yo mismo no voy a terminar así?" Cada día de trabajo era estar con miedos y sensibilidades a flor de piel. Pero ya lo terminé y los tiempos han cambiado, por suerte.

Descartes se ha podido hacer y terminar justamente porque existe un Consejo Nacional de Cine con sus fondos concursables. Pero el Consejo no es solamente eso, o no lo debería ser. Si nos conformamos solamente con los fondos concursables ¿qué garantiza que después no pase lo mismo que pasó con el antiguo departamento de cine del Municipio de Guayaquil? Creo que para poder hacer sustentable esto hay que ir más allá y con urgencia: hacer que las políticas culturales vayan de la mano con las económicas y fiscales, crear mecanismos para que la inversión en el sector se amplíe y no dependa solo de las convocatorias o el Estado.

RB: En el material promocional de Descartes, destaca una pregunta: "cuando una película se pierde, ¿deja de existir el cineasta?". ¿Te aventuras, tú mismo, a dar una respuesta a esta pregunta?

FM: (Silencio)... (Mucho silencio y el tiempo que pasa). Respuesta: No.

RB: Tu formación en la escuela de San Antonio de los Baños, tu triunfo en una edición reciente del festival de "cine pobre" de Cuba, parecen haber reclamado en ti, precisamente, la confección de una filmografía producida con pocos recursos, hecha con un esfuerzo personal y alejada de casi toda práctica industrial. Se alista, por otro lado, el estreno de tu largometraje de ficción Prometeo deportado, un filme hecho en una escala más grande, con una producción sin dudas más grande, ganadora de múltiples premios y fondos que la hacen en un estreno, para el contexto ecuatoriano, grande. ¿Te sientes cómodo en este papel?

¿Prefieres hacer películas grandes, de mayores presupuestos? Háblanos con detalle de tu experiencia en estos dos "extremos" de la producción.

FM: Esta pregunta es clave y es la que estoy intentando responderme ahora: la relación de los esquemas de producción con la estética de una película en una realidad que la nuestra. Todo tiene sus ventajas y desventajas. Solo hay que saber dónde está uno como autor/realizador y su idea en medio de todo esto.

Por sobre todas las cosas está la idea de lo que uno quiere hacer, el momento y el medio. **Descartes** siempre fue pensada para hacerla con lo que se tenía. Su magia es que no puede ser hecha en otra forma. No la haría de manera diferente. Lo mismo con **Prometeo deportado**: era una historia que tenía que ser hecha bajo un esquema de producción grande. Imagino que pasa lo mismo con un artista plástico: a priori no eliges hacer algo en óleo o un collage en cartón reciclado por una cuestión de costos, si no por la idea (y ojo que la idea también puede partir de lo que tienes a mano, esto fue en parte lo que pasó con **Descartes**). Como el tema de en qué filmar, si 35mm, 16 o vídeo. Pasa lógicamente por el tema de costos y posibilidades, pero para mí no es lo que marca y define la elección, sino la idea y la textura de imagen para que esa idea cobre vida única. Lo mismo pasa con los esquemas de producción. Sí, me he manejado en los dos extremos y es algo de lo que me siento muy orgulloso, porque los dos resultados son únicos y coherentes con su filosofía y planteamiento: desde la idea inicial, propuesta estética, hasta el esquema de distribución y exhibición.

Hay que ser consciente que una película grande demanda una cantidad de recursos, personas y procesos que una vez puesta en marcha es como una gran maquinaria que no puedes parar porque si no todo colapsa. Con una película de extremo bajo presupuesto todo es más pequeño, no necesitas de todo el aparataje ni de la "cadena de decisiones" del cine grande tradicional, y puede parecer que tienes más control directo sobre todo. Pero creo que viendo a distancia me siento bien con los dos. Cada uno tiene sus pros y sus contras. Hay cosas que son necesarias para la idea tanto en un esquema como en otro... A veces es un alivio, otras no tanto. Pero por sobre todos los esquemas están la idea y el equipo humano. Yo tuve la suerte de contar en los dos casos con gente maravillosa que han sido mi soporte todo este tiempo. Sin ellos no hubiera podido realizar dos trabajos tan diferentes casi simultáneamente. Creo que todo depende del momento y las historias.

Super Colección Ecuador Bajo Tierra No. 1:

MAN GYE

Ecuador Bajo Tierra: la piratería consentida

EL FESTIVAL ECUADOR BAJO TIERRA LLEGA ESTE MES A GUAYAQUIL Y MANTA. EXHIBICIONES DE PELÍCULAS, FOROS, LECCIONES DE CINE Y MARIACHIS SON PARTE DEL MENÚ. EL FENÓMENO EBT SE HA PLASMADO EN UN LIBRO, PROYECTO EDITORIAL DE OCHOYMEDIO Y EDITADO POR MIGUEL ALVEAR Y CHRISTIAN LEÓN. ESTARÁ DISPONIBLE EN LAS SALAS DE OCHOYMEDIO Y EN LIBRERÍAS DEL PAÍS. AQUÍ, UN ARTÍCULO TOMADO DEL LIBRO, QUE OBSERVA UNA PARTE FUNDAMENTAL DE ESTE FENÓMENO CULTURAL.

Por Miguel Alvear

La primera vez que Nelson Palacios vino a Quito desde Durán, fue directamente a las oficinas del Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual (IEPI) con sus películas bajo el brazo. Le habían dicho que si quería detener las ventas no autorizadas en La Bahía, debía primero registrarlas. Pagó cinco dólares por cada una, obtuvo los certificados correspondientes y nada más. Los funcionarios del IEPI le informaron que esta institución no podía interceder por él. Para Palacios la gestión fue *plata botada*, pero por lo menos conoció la capital.

Estas películas han logrado lo que el otro cine ecuatoriano nunca tuvo: público. Los caminos paralelos del cine ecuatoriano seguirán existiendo, pero el fenómeno EBT ha pateado el tablero sobre el que se quiere instituir una noción particular del cine nacional.

Esta historia ilustra la situación de la mayoría de productores de películas de bajo presupuesto que circulan en el mercado pirata. Por un lado, miran con despecho y resignación cómo sus películas se venden por miles sin que ellos ganen ni un centavo, pero al mismo tiempo, saben que este perverso mecanismo es la única manera de hacerse conocer. Mientras tanto, el Estado ecuatoriano mantiene una posición de ambigua permisividad, ordenando requisas ocasionales pero sin una política clara sobre el tema. Según el comerciante de películas y música Edwin X., de Quito, los gobiernos de izquierda son más laxos en los controles que los de derecha, debido al gran número de familias cuya supervivencia dependería de la venta de música y películas pirateadas. Edwin empezó su negocio hace más de una década copiando materiales didácticos en VHS para venderlos en la Universidad Central de Quito. En muchas de las películas que vende imprime este anuncio: "Trabajamos por la democratización de la cultura". Una posición similar mantienen muchos de los vendedores de películas ecuatorianas en La Bahía, quienes no están de acuerdo con que su actividad sea percibida como un delito. Para ellos, el sistema pirata hace posible que la población consuma cine nacional. Si tenemos en cuenta que aproximadamente el 70% de los ecuatorianos no asiste a las salas de cine, podemos afirmar que la piratería se ha convertido en el medio más importante para la difusión del audiovisual en Ecuador.

Es muy común encontrar realizadores que, como Bárbara Morán, pagan para que sus producciones circulen en estos mercados. El precio de reproducción de mil copias, incluido diseño de portadas, es de \$480; hacer tres mil copias cuesta \$1 250; y las cinco mil, \$1 950. De cada tiraje encargado, Morán se queda con una parte que vende entre sus



allegados y fanáticos y deja el resto en manos de los comerciantes de La Bahía.

A pesar de las voces de alarma en contra de la piratería que se escuchan sobre todo en la capital, entre los piratas existe una consigna especial para aquellas películas ecuatorianas que llegan a exhibirse en salas. Según Edwin X., los comerciantes han establecido un periodo de gracia de dos a tres años, desde que una película se estrena y hace el circuito de festivales, hasta que ingresa en las torres de copiado. Por esta razón es muy difícil encontrar copias ilegales de películas recientes como **Retazos de vida** (Viviana Cordero, 2008), **Cuando me toque a mí** (Víctor Arregui, 2008) o **Impulso** (Mateo Herrera, 2009).

Según Tania Hermida, directora de la película **Qué tan lejos** y ex-miembro de la Asamblea Constituyente, este acuerdo tácito sería el resultado de la campaña "Que se vea: Ecuador no se piratea", que impulsó con su empresa productora. La "concientización" en contra de la piratería involucraba varios frentes: el público, los vendedores de DVD y la vigilancia en las salas. "Contratamos a varios jóvenes que de manera aleatoria visitaban las tiendas de DVD e informaban a los vendedores que estábamos cuidando los derechos de la película, y que, si llegábamos a encontrar copias piratas a la venta, teníamos el derecho de retirarlas" dice Hermida. Parece que la estrategia dio resultado porque durante los meses en que la película estuvo en cartelera no circularon copias ilegales en las tiendas. "Lo curioso fue que varios dueños de tiendas de DVD pirata llegaron a nuestras oficinas a comprar la película porque la gente les pedía el original(!). Eso fue realmente emocionante. Ellos, finalmente, ganaban más vendiendo el original (comercializado a \$10 dólares) que haciendo copias piratas de \$1 dólar", sostiene la cineasta. Este ejemplo, así como testimonios de algunos comerciantes de películas, demuestra que por lo menos un sector del comercio pirata está dispuesto a dialogar con los productores. El gran ausente de este diálogo es el Estado ecuatoriano, por lo que el comercio pirata opera con ley propia.

El eslogan "Ecuador no se piratea", por su parte, ha funcionado para detener la piratería de ciertas películas mientras que otras, que son la mayoría, se quedan fuera del debate sobre derechos de autor. Finalmente, también para los piratas existirían dos cines



Arriba: portada de la colección en DVD de Nelson Palacios encontrada en La Bahía en Guayaquil. Abajo: Ellio Peláez, realizador de, entre otras, **Versátiles**. Fotos cortesía festival EBT.

paralelos, el que hay que "aguantar" hasta que salga de cartelera y otro, más cercano, más consumido, más popular, que depende sustancialmente del sistema informal de reproducción y circulación.

El fenómeno Ecuador Bajo Tierra está apenas comenzando. El salto en el número de películas de este tipo que se han hecho desde el año 2006 hasta mediados del 2009 da cuenta del crecimiento de este fenómeno cultural. Cómo evolucione, tanto en sus formas de producción como en su estética y

contenidos, está ligado íntimamente a sus formas de comercio. Al momento, los perdedores siguen siendo los productores, pero es posible que esto cambie si la relación que mantienen con quienes copian y venden sus películas llega a ser un buen negocio para ambos lados. Al fin y al cabo, estas películas han logrado lo que el otro cine ecuatoriano nunca tuvo: público. Los caminos paralelos del cine ecuatoriano seguirán existiendo, pero el fenómeno EBT ha pateado el tablero sobre el que se quiere instituir una noción particular del cine nacional.

ESTRENO

TUM UIO

El poder entre los muros

LA CLASE, PALMA DE ORO EN CANNES, VUELVE A RECORDARNOS QUE UNO DE LOS GRANDES CINEASTAS DE HOY ES LAURENT CANTET. EL FILME ES UN RELATO SOBRE LAS FRÁGILES RELACIONES ENTRE UN PROFESOR DE SECUNDARIA Y SUS ALUMNOS.

Por Rafael Barriga

En el abundante mundo de las películas sobre la educación, **La clase** de Laurent Cantet, marca un nuevo hito. El cine francés –reflejo de una sociedad casi obsesionada con la educación y la domesticación del “buen salvaje”– ha sido capaz de proponer películas como **Los 400 golpes** de Truffaut y –más notablemente, **El niño salvaje**, también de Truffaut– o **Ser y estar** de Nicolas Philibert, pero en esta ocasión el gesto de Cantet con **La clase** tiene también fuerte color político. La cinta ha lleagado en momentos en que el gobierno de Sarkozy ha dado golpe potente a las políticas públicas de educación al privarlo de no pocos recursos. Así, el filme, que es mucho más que el recuento cinematográfico de un año escolar, en la materia de lenguaje, en un aula de profesor de influencia socrática y unos educandos multi-étnicos en plena **edad del burro**, llega a ser brillante materia humana, y un alegato en pro de la educación pública y del entendimiento entre contrarios.

Cantet habla, en su cinta, con igual eficacia, de la complejidad y cordura del sistema educativo público, de las vivencias particularmente intensas de la adolescencia, del engañoso poder de la palabra, y, cómo en otras películas del realizador (**Recursos humanos** y **El empleo del tiempo**), sobre las delicadas

relaciones de poder, enclavadas en seres comunes y corrientes, en la sociedad occidental de nuestro tiempo.

François es el profesor de la escuela pública del barrio 20 de París. Al frente suyo están un par de docenas de jóvenes de 13 y 14 años. La mayoría de ellos son hijos de inmigrantes africanos, de los territorios franceses de ultramar o del Magreb. En el filme, todos ellos se personifican a sí mismos, y frente a las cámaras de Cantet, representan las cientos de horas al año que pasan juntos, alrededor de la materia curricular. Muy al contrario de la experiencia norteamericana de **La sociedad de los poetas muertos**, Cantet los retrata a todos con todas sus flaquezas y noblezas. Son seres reales. François, que recurre al debate, al diálogo y a la negociación en su cátedra, y utiliza cada experiencia de las relaciones entre maestro y alumnos y entre alumnos entre sí, para crear una oportunidad de aprendizaje, también pierde los papeles al final de la narración, y también expresa dudas en el proceso mismo de la educación. Y aunque los alumnos muestren toda su inmadurez y soberbia, son también vistos por Cantet con infinito afecto y ternura. Las vivencias del uno y los otros se desencadenan sin dar al espectador un instante de respiro, y en esa multitudinaria aparición de emociones –rabia, desconsuelo, simpatía, amistad, venganza– Cantet logra, por fin, moldear una representación válida de la diversidad de la metrópoli occidental de este siglo, y a apostar por las riquezas del multiculturalismo en lugar de meramente observar sus deficiencias.

Es una pena que el título del filme en español sea **La clase**. Su título original “Entre les murs” (Entre los muros) es mucho más acertado en la intención de Cantet. Los muros a los que se refiere el cineasta no son solo los cuatro que circundan al aula, sino también los que existen en el lenguaje utilizado por

unos y otros, en las infranqueables diferencias de esta micro sociedad y en las desdeñosas cercas que se crean en las inevitables percepciones del poder. François usa su autoridad como profesor de modo natural y

ser súbditos de las reglas. El mecanismo de disciplina de la educación pública aparece democrático, con representatividad de todos los frentes, pero al final, su poder no vacila y está desprovisto de compasión y humanidad. Todos quieren arañar sus espacios de poder. Así, **La clase** se convierte en un relato sobre la misión de todos estos estamentos –profesores, alumnos, dirigentes,



Drama en el aula: fotograma de **La clase** cortesía de Escalón Films.

cauto, pero no duda en ponerse al nivel de sus inferiores cuando hay que solventar la polémica. Los adolescentes crean, quizás imperceptiblemente, un ambiente propicio para que sus propios intereses sean respetados, pero no les queda más remedio que

padres– de traspasar unos muros contruidos de tal manera en que solo los más fuertes, los más listos y los más perseverantes sobreviven. Es decir, un relato sobre los materiales de los que está hecha la vida misma.

ESTRENO

UIO

SE ESTRENA **LOS CANALLAS**, FILME ECUATORIANO DIRIGIDO POR UN COLECTIVO DE JÓVENES GRADUADOS DEL INCINE, Y PRODUCIDA POR CAMILO LUZURIAGA. LA CINTA NARRA, EN TRES CORTES DISTINTOS, VIDAS DE JÓVENES QUE DESCUBREN LA VIDA, EN LA CIUDAD DE HOY.

Por Thomas Saez

Los canallas nos recuerda ese tiempo del cine cuando los Welles, los Truffaut, los Fassbinder y muchos otros rodaban sus óperas primas a los 25 años. Nos recuerda esa evidencia: que el cine, como el rock, tienen mucho que ver con la juventud. El ser joven, el filmar joven. Sin esperar, sin pensar más, en el acto. El deseo crudo, directo. El correr, el pelear, el follar, aquí y ahora. A la vez fuera de aliento e inagotable. Incansable. No hay tiempo para dormir, sólo para vivir. Los sueños surgen de día. Las pesadillas y los demonios también. Estando despierto. A pleno sol. Superando a la realidad. Dominándola, o incluso, negándola. Llevándonos al otro mundo: el de los sentimientos íntimos, de las emociones devastadoras, de las angustias insuperables.

Toda esta propuesta, **Los canallas** la logra sin esfuerzo. Como de paso. El don de sí es ligero, es gratuito. Por eso, **Los canallas** son una descarga de adrenalina en el cine ecuatoriano. Una película que seduce sin deseo de seducir. ¡Full energía! ¡Full libertad!...

¿Ahora, cuál es la figura detrás de la sonrisa juvenil? ¿Cuáles son los ríos profundos que corren por debajo de estos tres cortes? Hablemos de los personajes. ¿Quiénes son?

Primero, **Los Canallas** son una tribu. Con sus modalidades. Quieres estar adentro. Pertener al grupo. Pero nunca estás

La mística del perdedor

seguro. Estás en la duda. ¿Cómo entrar en el grupo? ¿Cómo seguir en él? ¿Qué pasa si te quedas afuera?...

Segundo, son unas individualidades. Una colegiala que fracasa en suicidarse. Un boxeador que fracasa en sus amores y en sus combates. Un joven medio abandonado que se choca con un tetrapléjico, fracasado de la vida. Un guardia de seguridad que anda solo, buscando el encuentro que cambiaría su panorama. ¡Mucho fracaso,

pues! **Los Canallas** me evoca el título de esa novela del colombiano Santiago Gamboa: “Perder es cuestión de método”. Por lo tanto, la película no nos lleva a un callejón sin salida. No es nihilista. En absoluto. Es todo lo contrario.

Perder es cuestión de método. Es cuestión de mirar al mundo desde el otro lado. Y si es necesario, rompiendo las convenciones sociales, los esquemas pavlovianos y las leyes. Es cuestión de buscar su propia ley

de vida. De encontrar sus buenas ondas. Las de Platón o Nietzsche para la colegiala. Las de los DVD del videoclub para el boxeador. Las de las solidaridades cristianas para el tetrapléjico. Las del charango para el guardia de seguridad... es decir buscar y encontrar una forma de transcendencia, una forma de arte. O de mística... **Los Canallas** serán unos perdedores, pero son unos perdedores magníficos. ¡Unos “beautiful losers”! ¿Qué más se les puede pedir?



Ana Cristina Franco, actriz y una de las realizadoras de **Los canallas**. Fotograma del filme cortesía de INCINE.

ESTRENOS

LOS CANALLAS

UIO

(Ecuador, 2009, 75 minutos) Dirigida por Cristina Franco, Jorge Alejandro Fegan, Nataly Valencia, Diego Coral. Protagonizada por Cristina Franco, Andrea Arizaga, Diego Coral, Jorge Fegan, Carlos Larrea, Lider Medranda. Distribuida por INCINE. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Una colegiala neurótica y suicida, un boxeador que lo pierde todo, y un guardia de seguridad que sueña con ser músico, todos jóvenes, sin empleo, sin familia, sin amor, encuentran algo en el sexo que podría cambiar sus vidas.

LA CLASE

TUM UIO

(Entre les murs) (Francia, 2008, 128 minutos) Dirigida por Laurent Cantet. Protagonizada por François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela. Distribuida por Escalon Films. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

François es un joven profesor de lengua francesa en un instituto difícil, situado en un barrio conflictivo. Sus alumnos tienen entre 14 y 15 años y provienen de diferentes lugares culturales y económicos. François usará métodos imaginativos para la clase, que no siempre serán bien recibidos por los alumnos.

DESCARTES

GYE MANTUM UIO

(Ecuador, 2009, 80 minutos) Dirigida por Fernando Miele. Distribuida por Fernando Miele y Renata Duque. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

A través de los relatos de quienes lo recuerdan, el filme intenta reconstruir a Gustavo Valle, un solitario fotógrafo de fiestas que hizo cine en la década del setenta. Pero sus películas se han perdido y la memoria se desdibuja con facilidad. ¿Qué pasa cuando se pierde una película? ¿Es que el cineasta simplemente desaparece?

ALEXANDER KLUGE RETROSPECTIVA (PARTE 1) TUM UIO

LA PATRIOTA

(Die Patriotin) (Alemania, 1979, 121 minutos) Dirigida por Alexander Kluge. Protagonizada por Hannelore Hoger, Alfred Edel, Wolf Hanne, Hans Heckel. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, Asociación Humboldt - Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

En su búsqueda de material histórico de partida que pudiera confrontar con sus libros, una profesora de historia inicia un viaje por el presente y el pasado. Con el comentario de un narrador sólo parcialmente presente se desgrana, en un orden experimental, un collage de múltiples fragmentos, algunos dramatizados y otros procedentes de material de archivo.

TRABAJO OCASIONAL DE UNA ESCLAVA

(Gelegenheitsarbeit einer Sklavin) (Alemania, 1973, 91 minutos) Dirigida por Alexander Kluge. Protagonizada por Alexandra Kluge, Bion Steinborn, Sylvia Gartmann. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, Asociación Humboldt - Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Roswitha se ve obligada a ejercer como abortista, para poder tener más hijos y mantener a su marido estudiante, Franz. Pero la policía interviene y Franz es arrestado. Cuando sale de prisión, Roswitha decide tomar parte en el mundo de la política y del trabajo social.

ARTISTAS EN EL CIRCO: PERPLEJOS

(Die Artisten in der Zirkuskuppel: Ratlos) (Alemania, 1968, 104 minutos) Dirigida por Alexander Kluge. Protagonizada por Hannelore Hoger, Sigi Graue, Alfred Edel. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, Asociación Humboldt - Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Leni Peickert hereda un circo con el que intenta hacer una forma de entretenimiento socialmente relevante, su circo "reformista". Se arruina dos veces, entonces Leni debe decidir si su sueño de un nuevo estilo de circo es demasiado optimista.

ANITA G

(Alemania, 1966, 88 minutos) Dirigida por Alexander Kluge. Protagonizada por Alexandra Kluge, Hans Corte, Edith Kuntze. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, Asociación Humboldt - Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Anita es una víctima de su tiempo: lo que hace está determinado por su educación. Es doblemente extraña, como judía y como refugiada germano oriental. Trata de integrarse, trabaja como vendedora de discos o camarera y busca seguridad social. En su camino, se le interpone repetidamente no tanto la crueldad de la sociedad, como su propio yo.

LA GUERRA Y LA PAZ

(Alemania, 1982, 123 minutos) Dirigida por Alexander Kluge, Volker Schloendorff, y otros. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, Asociación Humboldt - Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

En el momento más caliente de la Guerra Fría, durante la crisis de los misiles de corto alcance, las bombas de neutrones pudieron haber eliminado del mapa a Europa Central. Más de 300.000 personas protestan en Bonn y el ministro Schmidt renuncia a su cargo. Un film-collage en el que se mezclan la realidad y la ficción, el reportaje y la elucubración sobre proximidad y lejanía en las formas de matar.

ALEMANIA EN OTOÑO

(Deutschland im Herbst) (Alemania, 1977, 116 minutos) Dirigida por Alexander Kluge, Rainer W. Fassbinder, Volker Schloendorff, y otros. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, Asociación Humboldt - Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

A partir de metraje documental y ficción, el grueso del Nuevo Cine Alemán ofrece una visión conjunta sobre la Alemania de finales de los 70. Una época marcada por el terrorismo de izquierdas del grupo Baader Meinhof. Con el fin de lograr la liberación de tres de sus líderes encarcelados, la banda secuestró a un industrial al que después asesinarían. Tras el suicidio en la cárcel de estos líderes, el estado alemán fue señalado como ejecutor de estas muertes.

RAINER SIMON

TUM UIO GYE

LA ASCENSIÓN AL CHIMBORAZO

(Alemania - Ecuador, 1988, 96 minutos) Dirigida por Rainer Simon. Protagonizada por Jan Josef Liefers, Olivier Pasaclin, Luis Miguel Campos, Pedro Sisa. Presentada gracias a Rainer Simon, Cinemateca Nacional, Embajada de Alemania, Asociación Humboldt - Instituto Goethe. Formato 35 mm y video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

La vida del gran descubridor y científico Alexander von Humboldt; su juventud en Alemania antes del viaje a América y su estancia en Ecuador, desde Quito pasando el Cotopaxi hasta el Chimborazo.

LA MUJER Y EL FORASTERO

(Alemania, 1984, 95 minutos) Dirigida por Rainer Simon. Protagonizada por Kathrin Waligura, Joachim Lätsch, Peter Zimmermann. Presentada gracias a Rainer Simon, Cinemateca Nacional, Embajada de Alemania, Asociación Humboldt - Instituto Goethe. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Dos alemanes, prisioneros de guerra del régimen zarista, cavan un foso sin sentido en algún lugar de la estepa rusa. Para ellos esta Gran Guerra, que se convirtió en la Primera Guerra Mundial, casi ha terminado. Durante largos días y noches solitarios e innumerables, los dos se cuentan sus vidas en la Patria. Muchas cosas sucederán a partir de allí.

LOS COLORES DE TIGUA

(Alemania - Ecuador, 1994, 43 minutos) Dirigida por Rainer Simon. Presentada gracias a Rainer Simon. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Los cuadros de los pintores de Tigua sobre cuero o piel de borrego, recogen aspectos costumbristas, míticos, religiosos y paisajistas de la vida de las comunidades de páramo de los Andes del Ecuador. Sus autores son indígenas quichua de la provincia de Cotopaxi que por cerca de 40 años han desarrollado esta técnica de pintar.

HABLANDO CON PECES Y PÁJAROS

(Alemania - Ecuador, 1998, 43 minutos) Dirigida por Rainer Simon. Presentada gracias a Rainer Simon. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Uno de los lugares donde viven los últimos indígenas Záparas en la selva del Ecuador se llama Llanhamacocha; está compuesto por siete casas, una pista improvisada de avionetas y está rodeado por el meandro del río Conambo. Se dice que hay todavía pocos Záparas puros en el Ecuador y unos cien más en el Perú.

EL GRITO DE FAYU AYMU

(Alemania - Ecuador, 2001, 43 minutos) Dirigida por Rainer Simon. Presentada gracias a Rainer Simon. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

En una comunidad de los indígenas Chachi en la selva costanera del Ecuador, ubicada a orillas del Cayapas, río que desemboca en el Océano Pacífico, los cineastas Rainer Simon, Frank Sputh y Alejandro Santillán organizaron un taller de video. Una de sus leyendas propias se convirtió en una película.

CLÁSICOS

TUM UIO

ANNIE HALL

(Estados Unidos, 1977, 94 minutos) Dirigida por Woody Allen. Protagonizada por Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Paul Simon. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Alvy Singer es un comediante de clubs nocturnos que a los 40 años hace un repaso de su vida tras romper con su última novia, Annie. Cuenta sus amores, sus matrimonios y en especial la relación con ella, a la que conoce tras un partido de tenis. Alvy es un tipo especial, algo neurótico, dominado por una serie de obsesiones que acaban por destruir cada una de sus relaciones.

MYSTERY TRAIN

(Estados Unidos, 1989, 110 minutos) Dirigida por Jim Jarmusch. Protagonizada por Masatoshi Nagase, Nicoletta Braschi, Cinqué Lee, Screamin' Jay Hawkins, Steve Buscemi, Tom Waits. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Relato de unos adolescentes japoneses en peregrinación a Graceland.

ROMA

(Italia, 1972, 128 minutos) Dirigida por Federico Fellini. Protagonizada por Federico Fellini, Marcello Mastroianni, Alberto Sordi, Gore Vidal. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Fellini recrea su visión de Roma en diferentes momentos de su vida: En su infancia en un colegio de la Italia fascista, en su juventud, al comienzo de la guerra, y en la actualidad de los años 70.

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS

México, 1994, 144 minutos Dirigida por Jorge Fons. Protagonizada por Salma Hayek, Ernesto Gómez Cruz, María Rojo, Bruno Bichir, Delia Casanova, Daniel Giménez Cacho, Claudio Obregón. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

El callejón de los milagros, en pleno centro de la ciudad de México, es el escenario donde se entrecruzan las vidas de varios personajes, todos ellos con una historia que contar. Cansado de su matrimonio con Eusebia, el cincuentón don Ru, dueño de la cantina del barrio, descubre nuevos y extraños sentimientos en su vida. El joven peluquero Abel y el anticuario don Fidel están enamorados de la bella Alma, hija de doña Cata, lectora del tarot. Susanita, la rentera, busca el amor en el joven Chava, hijo de don Ru, y en Güicho, el cínico empleado de la cantina. Una decena de personajes más completa este complejo retrato de la vida en la ciudad.

FESTIVAL DE "CINE ARTE"

MAN GYE

MY BLUEBERRY NIGHTS

(Hong Kong, 2007, 90 minutos) Dirigida por Wong Kar-wai. Protagonizada por Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman. Distribuida por Corporación El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Una joven comienza un viaje espiritual a través de América para intentar encontrar el amor verdadero. En el camino, la joven descubre una serie de enigmáticos personajes.

XXY

(Argentina, 2007, 90 minutos) Dirigida por Lucía Puenzo. Protagonizada por Ricardo Darín, Carolina Peleretti, Inés Efrón. Distribuida por Corporación El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Alex es una adolescente de 13 años que esconde un secreto. Poco tiempo después de nacer, sus padres, decidieron dejar Buenos Aires para instalarse en una cabaña aislada del mundo. Su objetivo siempre fue que Alex creciera sin los prejuicios del entorno, protegida y feliz. Y que al alcanzar la pubertad pudieran decidir juntos qué camino seguir. Ese día llegó.

LA VISITA DE LA BANDA

(Israel, 2007, 85 minutos) Dirigida por Eran Kolirin. Protagonizada por Saleh Bakri, Ronit Elkabetz, Sasson Gabai. Distribuida por Corporación El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Una modesta banda de música de la policía egipcia aparece en una pequeña y aislada localidad de Israel después de haberse perdido mientras se dirigían a dar un concierto protocolario. Enseguida son acogidos por los amistosos habitantes del lugar, quienes les abren sus corazones a pesar de las diferencias culturales.

YO SERVÍ AL REY DE INGLATERRA

(República Checa, 2006, 118 minutos) Dirigida por Jiri Menzel. Protagonizada por Ivan Barnev, Oldrich Kaiser, Julia Jentsch. Distribuida por Corporación El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Jan Dite fue un joven camarero provinciano que quiso convertirse en millonario. Sabía que para conseguirlo tendría que escucharlo todo, observarlo todo, y utilizar todo lo que había escuchado y observado. Finalmente terminó en prisión y después de casi 15 años es liberado gracias a la amnistía.

LA DESCONOCIDA

(Italia, 2006, 118 minutos) Dirigida por Giuseppe Tornatore. Protagonizada por Kseniya Rappoport, Michele Placido, Claudia Gerini, Margherita Buy. Distribuida por Corporación El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Irena es una joven mujer que huyó de Europa del este como muchas otras. Después de sobrevivir a un viaje dramático, fue víctima de hombres tan brutales como inescrupulosos. Irena sufrió humillaciones y malos tratos que vuelven permanentemente a su memoria y no le permiten tener paz. Sólo permanece un recuerdo hermoso: el de un melancólico y desgarrador amor perdido.

A propósito del Bicentenario: AMÉRICA LATINA VISTA POR ALEMANES

HABANA: ARTE NUEVO DE HACER RUINAS

(Alemania, 2006, 86 minutos) Dirigida por Florian Borchmeyer. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Un retrato de las ruinas inhabitadas de la ciudad de La Habana, y su extraña mezcla de magia y demolición. El filme captura el momento final de algunos de estos edificios antes de ser renovados o de colapsar totalmente.

BOTERO: NACIDO EN MEDELLÍN

(Alemania, 2008, 90 minutos) Dirigida por Peter Schamoni. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Retrato filmico sobre la vida del pintor colombiano Fernando Botero.

LA HABANA, MI AMOR

(Alemania, 2000, 82 minutos) Dirigida por Uli Gaulke. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

La televisión cumple un papel importante en la vida de la gente de La Habana. La telenovela es la principal distracción en la vida de muchos cubanos. Esta película mira a estos televidentes.

LAS LAGRIMAS DE MI MADRE

(Die Tränen meiner Mutter) (Alemania, 2008, 91 minutos) Dirigida por Alejandro Cardenas-Amelio. Protagonizada por Rafael Ferro, Erica Rivas, Fabian Busch. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, el Instituto Goethe – Asociación Humboldt. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Alex regresa a Argentina para visitar a su padre moribundo. Allí se reúne con su madre y con las viejas amistades de la familia y afloran los recuerdos de su infancia a comienzos de los años 80. La familia escapó de Argentina durante el golpe militar de finales de los 70 y se estableció en una antigua nave industrial de Berlín Occidental.

CÁSATE CONMIGO

(Heirate Mich) (Alemania, 2003, 105 minutos) Dirigida por Uli Gaulke, Jeannette Eggert. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Durante unas vacaciones en Cuba, Erik conoce en una discoteca a una bella mulata. Un año después, Gladis y Omarito, el hijo de ella, se suben a un avión y dejan atrás su isla tropical. Una vez en Hamburgo, la vida se desnuda con sorpresas y conflictos.

FESTIVAL ECUADOR BAJO TIERRA

MAN GYE

BUSCANDO A MAMÁ

(Ecuador, 2007, 108 minutos) Dirigida por Nelson Palacios. Protagonizada por Natasha Valdez, Nelson Palacios, Giomara Palacios, Víctor Acosta. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Padre, madre e hija juegan cariñosamente en un parque. Un día Cinthya, la madre y esposa, rompe el equilibrio. La vida familiar la asfixia y decide salir a buscar trabajo. Cae en brazos de Carlos, un vividor del bajo mundo que la extorsiona, maltrata y termina obligándola a prostituirse para su beneficio.

EL DESTRUCTOR INVISIBLE

(Ecuador, 1996, 74 minutos) Dirigida por Nixon Chalacamá. Protagonizada por Nixon Chalacamá, Elías Zambrano, Fernando Cedeño. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Un súper villano con poderes extraordinarios que anda suelto por las calles soporíferas de Chone. No se sabe de dónde vino ni qué pretende, pero se le reconoce cierta aura maliciosamente mística. Su nombre es Conan.

POLLITO 2

(Tigramuy) (Ecuador, 2007, 68 minutos) Dirigida por William León. Protagonizada por Fabián Pululpala, Manuel Llangari, José Manuel Guacho. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Amanece en un pequeño pueblo de la serranía. Atanasio cierra su maleta, se despide de su pequeño hijo –Pollito– que aún duerme. Con mucho dolor, está decidido a emigrar a España en busca de días mejores.

DROGAS, EL COMIENZO DEL FIN

(Ecuador, 2009, 66 minutos) Dirigida por Carlos Zapata. Protagonizada por Alex, Carlos Zapata, Julio Martínez. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Andrés es un chico de colegio a quien sus padres no le brindan el cariño que él demanda. Conoce a la banda del Chino, una pandilla que se ha apropiado de la zona donde vive Andrés, en la ciudad fronteriza de Huaquillas. Varios atracos, comercio con drogas y relaciones familiares que se desintegran, salpicadas de asesinatos, son la constante de la vida de esta banda.

BARAHUNDA EN LA MONTAÑA

(Ecuador, 2009, 60 minutos) Dirigida por Carlos Quinto Cedeño. Protagonizada por William Castillo, Carlos Quinto Cedeño, Richelieu Mendoza. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Filme basado en una historia ocurrida en Río Vendido hace algo más de treinta años; alrededor de 30 jóvenes desaparecieron sin dejar rastro, decían que un brujo les robaba el corazón para hacerse más poderoso.

SICARIOS MANABITAS

(Ecuador, 2004, 89 minutos) Dirigida por Fernando Cedeño. Protagonizada por César Velásquez, Auxiliadora Alcívar, Víctor Aragundy. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Agamenón Menéndez, hacendado bravucón, ha perdido a su hijo Pancho. Agamenón contrata tres bravos sicarios para cobrar venganza. Los matones van por el pueblo eliminando a quien sentencia el patrón. Hacia el final hay veintitrés cadáveres.

LÁGRIMAS DE UNA MADRE

(Ecuador, 2007, 83 minutos) Dirigida por Aurelio Herrera y Bárbara Morán. Protagonizada por Robert Rodríguez, Haidy Dilay, Barbara Morán. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Juan de la Cruz se convierte en ladrón para pagar las medicinas que necesita su madre enferma. Luego de una serie de atracos, cae preso, y la situación de su madre empeora.

VERSÁTILES

(Ecuador, 2009, 87 minutos) Dirigida por Ellio Peláez. Protagonizada por José Paúl Lemos, Gustavo Borja, Ricardo Cabrera. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

José Adrián es un atractivo veinteañero gay que vive con su madre. Como le quiere ocultar a toda costa su orientación sexual, mantiene a una novia como fachada. Sin embargo, cuando conoce a Jonathan, su vida cambia radicalmente y reúne las fuerzas para declararle su preferencia sexual a su madre. Esta no lo puede soportar y en un arrebato furioso, se lo lleva forzosamente a los Estados Unidos para alejarlo de su pareja.

LUZ SOBRE LAS TINIEBLAS

(Ecuador, 2008, 66 minutos) Dirigida por Davis Mero. Protagonizada por Davis Mero, Ana M. León, Christopher Arrova. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Un grupo de jóvenes parejas van a pasar la noche en una casa abandonada donde años atrás se jugaba la Oüija. Mientras cae la noche los muchachos se instalan. Poco a poco, una serie de sucesos extraños empiezan a preocupar a los jóvenes. Es el preludio al apareamiento de un pelotón de muertos vivientes que salen de sus tumbas sedientos de sangre. Solo la fe en Dios y la Biblia podrá socorrerlos.

CUANDO LOS HIJOS SE VAN

(Ecuador, 2009, 97 minutos) Dirigida por Bárbara Morán. Protagonizada por Kevin Rodríguez, Yuber Segarra, Leiber Flores. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Después de una violenta discusión, los hijos mayores, que siempre han despreciado a su madre, abandonan el pueblo para ir a la ciudad en busca de sueños de triunfo. Solo Chucho se queda junto a su madre y le jura que algún día la sacará de la pobreza. Su promesa empieza a hacerse realidad cuando una cazadora de talentos lo escucha cantar en la calle y le invita a una audición.

SUCEDIÓ UNA NOCHE

(Ecuador, 2007, 67 minutos) Dirigida por Ellio Peláez. Protagonizada por Mariela Córdova, Juan Carlos Arévalo. Presentada gracias a Ecuador Bajo Tierra. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Renato, colombiano y misógino, secuestra a una prostituta y la estrangula. Dos primas reguetoneras se entregan despreocupadamente a la noche. Una pareja está en un motel. La esposa del hombre está secuestrada... un intríngulis de violencia y traición.

FESTIVAL ANIMEC 2009

MAN TUM UIO GYE

La animación y sus situaciones imposibles



Fotograma de **Junajpu y Luna**, de Guatemala, cortesía de Escalón Films.

SE PRESENTA LA SEGUNDA EDICIÓN DE ANIMEC, UN FESTIVAL DE CINE DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A LA ANIMACIÓN. ESTE AÑO HAY HOMENAJES A JUAN PADRÓN, EL LEGENDARIO ANIMADOR CUBANO, Y A EDUARDO VILLACÍS, GENIAL REALIZADOR QUITAÑO.

En Cuba, durante toda la segunda mitad del siglo veinte, la televisión norteamericana ha estado prohibida. Y, por ende, generaciones

de cubanos crecieron con dibujos animados polacos y rusos, pero sobre todo con caricaturas y animaciones hechas en Cuba. El más notable de esos creadores de animación es Juan Padrón. Él es el creador del personaje de "Elpidio Valdés", héroe revolucionario de la independencia cubana, impregnado en cientos de horas de televisión y varias películas de largo y cortometraje. Pero Padrón pasará a la historia del cine con su obra maestra: **Vampiros en La Habana**. Esta cinta, ya de culto en varios lugares del mundo, incluyendo Cuba, le ha dado a Padrón sus mejores satisfacciones: "cuando

la terminé y la vieron los 'expertos', dijeron que no era lo que esperaban de mí, que era muy vernácula, confusa y ruidosa; no se hizo rueda de prensa para anunciarla, ni estreno. En una revista salió una crítica que trataba muy mal a la película... Estuve unos días muy deprimido, hasta que rompió el récord de taquilla (de aquella época) en una semana y la gente la comentaba entusiasmada. Me he sentido como Spielberg cuando en Valparaíso me recibieron cientos de estudiantes amantes de la película, o en Puerto Rico, donde se la sabían de memoria, en fin... Es algo muy agradable y estimulante".

Padrón estará en Ecuador, para presentar varias obras de su filmografía, y para recibir el homenaje anual que el festival ANIMEC propone a los creadores de animación que se lo merecen. Igual homenaje recibirá el dibujante, animador y artista Eduardo Villacís. Nacido en Quito, Villacís, conocido en el ambiente con el cariñoso mote de "El bicho", ha hecho pintura, ilustración, cómic y animación 3D. Ha sido profesor por muchos años, y vivió en California, Estados Unidos. Sobre su trabajo, Villacís dice: "la mayoría de mis historias suceden en lugares y situaciones ficticias e improbables. Hoy, las historias de la vida real son mejor contadas con cámaras que con lápices. Para mí, la fuerza del dibujo y la animación está en su capacidad de generar situaciones imposibles". El homenaje de ANIMEC a Eduardo Villacís es todo un acierto.

En el ANIMEC se presentarán, además, varios estrenos animados, algunos de lugares inesperados: Las aventuras de **Junajpu y Luna**, de Guatemala, es una serie animada de 15 capítulos de 5 minutos cada, que habla de un ser sabio de las culturas originarias centroamericanas; **Martín Fierro** de Argentina, cuenta con guión y diseños del maestro Roberto "Negro" Fontanarrosa, basada en el clásico de José Hernández. Sin duda una gran oportunidad de reconocer al gran humorista gráfico rosarino en su faceta de creador de filmes. También de Argentina llega una cinta ya de culto: **Mercano el Marciano**, de Juan Antín. El filme ha sido calificado por la crítica como nihilista, contestatario, subversivo, intergaláctico, metafórico, paranoico, y políticamente incorrecto. **Rocky y Hudson, los cowboys gays** de Brasil, es creado por los mismos realizadores del hit **Wood & Stock**, y promete ser hilarante y esquizofrénica.

Muchos más eventos, estrenos y exhibiciones están por confirmarse (programación completa en las salas de OCHOYMEDIO en Quito, Tumbaco, Guayaquil y Manta se podrán ver diez días antes del festival en www.ochoymedio.net y www.animecfest.com (RB)

DOCUMENTO

TUM GYE UIO

RAINER SIMON, QUIEN HA TENIDO UNA RELACIÓN MUY INTENSA CON EL ECUADOR EN LOS ÚLTIMOS VEINTICINCO AÑOS, VUELVE A SU SEGUNDA PATRIA A LANZAR UN LIBRO, INAUGURAR UNA EXPOSICIÓN Y, EN OCHOYMEDIO, PRESENTAR ALGUNAS DE SUS PELÍCULAS (ENTRE ELLAS SUMÍTICA FICCIÓN **ASCENSIÓN AL CHIMBORAZO**, Y SU CLÁSICA **LA MUJER Y EL FORASTERO**, OSO DE ORO EN BERLÍN). LE HEMOS PEDIDO SU OPINIÓN, A LA LUZ DE SU VISITA, SOBRE EL PRESENTE DEL CINE EN EL MUNDO. ESTA ES SU RESPUESTA.

Por Rainer Simon

Después de la reunificación de las dos Alemanias hace 20 años, sigue funcionando el sistema de promoción cinematográfica que se usaba antes en Alemania Occidental. Hay una cierta disposición para subvencionar la producción de cine, pero esto no alcanza para poder decir que haya un cine alemán fuerte. En la misma situación vive casi toda Europa y casi todo el mundo en general: las mismas películas norteamericanas están siendo exhibidas en todas partes. Cada vez es más difícil, para las películas nacionales de cualquier país, llegar a los cines. Este problema, el mayor para los cineastas del mundo, se ha ido acrecentado durante los últimos 10 años.

Para los cineastas de Alemania Oriental, luego de la reunificación, casi no hubo espacio para hacer películas serias.

Hay dos formas de escapar de esta situación: o se imita al cine norteamericano o se vuelve a la cultura propia. Para ello no existe una única concepción, una única estrategia. El mercado pide que se imite lo que tiene

Evitar la telebasura exquisita



Fotograma de **Ascensión al Chimborazo** cortesía de la Universidad de Massachusetts en Amherst.

éxito. Entonces, para las películas que defienden su propia cultura, es cada vez más difícil poder imponerse. Aunque sean producidas por medio de subvenciones, llegan a muy pocos espectadores. Además, el cine alemán es muy dependiente de la televisión; casi no se producen películas que no tengan fondos provenientes de la televisión; quizás por eso se puede notar los criterios propios de la televisión en el cine. Creo que habrá que pensar en nuevas formas de subvención y distribución cinematográfica, si es que se quiere evitar que se termine viendo exclusivamente películas norteamericanas y una forma de "telebasura exquisita".

A partir de los personajes y de las utopías

presentadas en mis películas, surgen preguntas para el espectador. Son preguntas que, naturalmente, me he formulado a mí mismo: ¿dónde está el sentido de nuestra existencia?, ¿para qué vivimos? Estas preguntas tienen que ver también con una postura general ante la realización de películas: existen personas que han escogido esta profesión para ganar dinero y otras para explorarse a sí mismos y, al mismo tiempo, al mundo.

Pero también se pueden encubrir las ambiciones de ganar dinero diciendo: "quiero entretener", "quiero transmitir mensajes", "quiero cambiar a la sociedad", etcétera. No creo mucho en eso. Cuando se observan otras artes, por ejemplo, la literatura, vemos

que el gran arte literario ha sido siempre, en primer lugar, una autoexploración. En el cine este auto-cuestionamiento se vuelve más difícil, porque los medios hacen todo para evitarlo. Ajustan a las personas en el sistema dominante de turno y no les permiten llegar a sus propios deseos y conocimientos. A través de la televisión se comunica, de manera masiva, la tontería más grande, la manipulación total. Un posible proceso de auto-encuentro es socavado de modo consciente y perseverante. Cuando ya no exista la necesidad de proseguir esta búsqueda, el arte cinematográfico estará de más. En literatura el círculo de verdaderos lectores se reduce a un pequeño grupo de iniciados; esto no ha cambiado mucho a través de los siglos.

ESTRENO

MAN TUM UIO GYE

DESCARTES, FILME DE FERNANDO MIELES, HABLA CON EFICACIA Y SIMPLEZA SOBRE COMPLEJOS PROBLEMAS COMO LA MEMORIA, LA HISTORIA DEL CINE GUAYAQUILEÑO Y LA DISCONTINUIDAD DE LA FILMOGRAFÍA ECUATORIANA.

Por Christian León

Descartes es el primer documental simpático del cine ecuatoriano. Es un filme autoconsciente de sí mismo y de las necesidades del espectador. Gracias a una narrativa ágil y amena logra abordar temas complejos y densos con mucha frescura. Sin apelar a golpes bajos ni a la construcción de víctimas o narrativas de denuncia, pone en escena problemas como la realidad del cine guayaquileño, la fragilidad de la memoria y la crítica situación del patrimonio filmico nacional.

Según David Hume, la simpatía es un suave movimiento de afectividad que procura el bienestar o la satisfacción del otro. El documental de Miele, efectivamente, trabaja sobre la satisfacción del otro, sean estos sus entrevistados o el público espectador. Por un lado, el realizador logra generar una empatía gozosa con sus entrevistados quizá por el solo hecho de que todos comparten una pasión por el cine. En los retratos de Gustavo Valle, Gerard Raad, Jorge Suárez, Juan Hadatty, Gabriel Tramontana, Jorge Massucco y Lucho Costa que la película realiza, destella el brillo de una pasión incomprendida. Todos ellos parecen complacidos con la búsqueda que Miele les propone: hurgar en el recuerdo de la edad de oro que vivió Guayaquil en los años setenta.

Por otro lado, el filme administra la información para conducir suavemente al espectador hacia la comprensión de las pasiones de sus personajes. A través de un hábil montaje, se alternan múltiples testimonios de las personalidades arriba mencionadas con la búsqueda que Gustavo Valle emprende de tres de sus cortometrajes extraviados: **El Subamericano**, **Naturaleza muerta** y **De**



Pasado y simpatía

Gustavo Valle en perspectiva. Fotograma de **Descartes** cortesía de Fernando Miles y Renata Duque.

cómo engañar a los muertos. Mientras, entre sus recuerdos perdidos, los entrevistados hablan del talento de Valle, éste apenas se gana la vida como fotógrafo de eventos sociales. El relato dosifica hábilmente suspenso, humor e ironía. Monta de forma esporádica los fragmentos descartados de las películas extraviadas que Valle atesora después de la pérdida de sus filmes.

Con modestia, el director de **Prometeo deportado**, parte de pequeñas historias que encubren a complejos problemas. Estamos lejos de la grandilocuencia de filmes como **Este maldito país** o **Cuba, el valor de la**

utopía. Desde búsquedas y preguntas sencillas, poco a poco van apareciendo temas como la historia del cine en Guayaquil, la relación entre olvido y memoria y el estado de los archivos y el patrimonio cinematográfico. En un acto de justicia poética, todo aquello que tradicionalmente se ha calificado como menor o descartable adquiere su justo lugar en el filme. De ahí el título del filme y su narrativa dispendiosa que incluye líneas de diálogo que habrían sido suprimidas por cualquier diligente editor.

Como es conocido, la historia del cine ecuatoriano se caracterizó por su discontinuidad e

intermitencia. Durante el siglo XX, existieron muchos periodos en los cuales no hubo producción cinematográfica. Estos años perdidos, generaron dos actitudes: la angustiada sensación de un permanente comienzo y la búsqueda afirmativa de padres fundadores. Si la primera de estas actitudes fue la marca de los años ochenta, la segunda es quizá la impronta de la actualidad. Filmes como **Augusto San Miguel ha muerto ayer** de Xavier Izquierdo y **Descartes** de Fernando Miele surgen de esa búsqueda de tradiciones y referentes históricos. Saludable invención de un pasado para el cine ecuatoriano empeñado en tener un futuro.

ESTRENO

UIO

...¿Y si todos los canallas?

LOS CANALLAS: ASISTIMOS AL NACIMIENTO DE UNA MIRADA DIFERENTE, TAL VEZ FRESCA DEL CINE ECUATORIANO.

Por Alex Schlenker

...y si todos los canallas hicieran su propia estadística? Tal vez una que acompañe a la cinta, aún antes de su estreno, como una "canallada" para el cine que han venido haciendo los cineastas latinoamericanos "más viejos", y ello por las primicias que encierra este proyecto: el primer largometraje ecuatoriano realizado de manera grupal y el primero hecho enteramente en una escuela de cine y transferido a 35mm con varias copias a ser exhibidas en la mayoría de salas del país, la primera película producida y no dirigida por Camilo Luzuriaga, la segunda película en ganar un premio en el prestigioso Festival de Montreal, entre otros. Toda película, sin importar su realizador, su género o los modos en que fue producida, acarrea entre sus espectadores una serie de preguntas. ¿Quién es el director? ¿Cómo nace el filme? ¿Cuál es el tema? A más de estas interrogantes, estos canallas plantean otras.

...y si todos los canallas escribieran en equipo? Al ver la película descubro que asistimos al nacimiento de una mirada diferente, tal vez fresca, en el cine ecuatoriano. Una en la que el alcance de lo fílmico no se sustenta en la posible densidad discursiva del mensaje o la información que debe transmitir el guión para ser profundo, sino en la sensibilidad honesta de un grupo de jóvenes que encontró en la cotidianidad los fragmentos de una realidad pre-escrita y destinada a transfigurarse en guiones que, al son de "dos y dos son cuatro y cuatro y dos son seis", fueron escritos por muchas manos y de manera simultánea. Así

las canalladas de estos realizadores emergentes adquieren su propia corporeidad.

...y si todos los canallas simplemente miraran y sintieran? A diferencia de muchos otros proyectos que han irrumpido con formatos innovadores y de bajo costo en los últimos años en la región, los jóvenes que concibieron las tres historias que componen este largometraje no emulan al sociólogo que escudriña la migración o la pobreza del país. Son tan canallas que de alguna manera intuyen que al mirar de cerca al ser humano que ven a diario y que más tarde secuestrarán a su historia, no tendrán la necesidad de crear el decorado social de fondo del personaje; esos aspectos son para ellos constitutivos a la naturaleza humana y por ende inseparables. El objeto de investigación se convierte así en sujeto. La jerarquía de las ciencias sociales da paso a un arte que imagina otro orden, uno marcado por lo sensible antes que por lo racional.

...y si todos los canallas hablaran desde el actor? La canallada más importante radica a mi modo de ver en el lugar de creación elegido por el grupo de escritura-producción-realización. Al observar de cerca la forma de trabajo desarrollada para la película es posible advertir una importante novedad: **Los Canallas** fue escrito y realizado con un sólido conocimiento de la teoría y praxis del cine, pero restituyendo en todo momento el lugar del actor. Todos y cada uno de los integrantes del equipo de producción y rodaje han estudiado un cine que no separa al actor del autor; en su cosmovisión del arte cinematográfico el actor es también un autor con el mismo peso que los demás. Así, toda la energía de creación se sublima entonces en el cuerpo del actor y desde ahí al cuerpo de jóvenes que aman en trío, de niñas ardientes



Despertar adolescente: fotograma de **Los canallas** cortesía de INCINE

que no luchan con el cuerpo del deseo, de boxeadores golpeados, de minusválidos sabios, de guardias solitarios, de colegiales y colegialas que no pueden con el mundo. Desde este mosaico de subjetividades se narra, se hilvana una red de historias que, aunque distintas en su trama, al estar hechas

del mismo material son unidas en una sola historia de tres cortes esperada con ansias por la audiencia canalla. Tal espera va acompañada de las palabras del tema central del filme compuesto por Los Kryos: "...y si todos los canallas nos vamos al infierno será porque algún día nos provocamos...".

EVENTO

GYE

Guayaquil, capital del documentalismo latinoamericano

OCHOYMEDIO GUAYAQUIL (MAAC CINE) RECIBIRÁ A DELEGACIONES DE DOCUMENTALISTAS DE TODA AMÉRICA LATINA, EN EL SEGUNDO ECUEMTO DE DOCUMENTALISTAS LATINOAMERICANOS Y DEL CARIBE DEL SIGLO XXI, ORGANIZADO POR EL CONSEJO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA DEL ECUADOR.

"Asistimos a una auténtica manifestación, múltiple y diversa, del documental en todas partes del mundo y, en particular, en América Latina y el Caribe. Urge, al mismo tiempo, la ampliación de la circulación de los contenidos audiovisuales, en general, y documentales, en particular, en todas las regiones de la América Meridional, así como el debate de sus realizadores y la confrontación con el público, destinatario de este imaginario pleno de revelaciones." Así empieza la "Carta de Belem", suscrita por el comité organizador del Segundo Encuentro de Documentalistas Latinoamericanos y del Caribe del Siglo XXI.

Guayaquil será la sede de este encuentro, entre el 27 y el 30 de octubre, y muchas de las actividades se realizarán en OCHOYMEDIO Guayaquil (MAAC CINE). El antecedente de este evento es el primer encuentro de documentalistas realizado en Caracas. Esta vez, representaciones nacionales de todos los países de América Latina se reúnen para discutir un tema central: la circulación de contenidos, entendiendo bajo este concepto la distribución, la exhibición en salas, la transmisión por televisión, el Internet, y toda forma de comunicación de contenidos audiovisuales en general y los contenidos documentales en particular.

Cinco mesas de trabajo se plantearán, para discutir estos temas: 1. El papel de las nuevas tecnologías incluido el Internet y las nuevas perspectivas de la circulación y socialización de contenidos audiovisuales.

2. La formación de públicos: el nuevo papel del cineclubismo y otras redes y métodos no

comerciales de circulación en la creación de nuevas audiencias. Los riesgos del asistencialismo y las lecciones de la piratería. 3. Activismo audiovisual a favor de la creación de una ciudadanía audiovisual continental. 4. Las normativas públicas que garanticen y estimulen la circulación comercial y no comercial de contenidos audiovisuales (salas, televisión y otras ventanas). 5. Festivales y mues-

tras (creación de la red o redes latinoamericanas de festivales y muestras).

Paralelamente a las discusiones de los delegados internacionales, el Encuentro prevé la realización de una serie de actividades paralelas: muestras, charlas y talleres con la población, retrospectivas así como proyecciones especiales documentales de las cuales partici-

parán las distintas delegaciones. Todas estas actividades estarán detalladas en el sitio web del Consejo Nacional de Cinematografía (www.cncine.gov.ec), organizador y responsable de este encuentro. De los grandes nombres del cine documental que estarán en Guayaquil se han confirmado hasta el cierre de la edición de este periódico al chileno Miguel Littin y al brasileño Orlando Senna. (RB)



Fotograma de **Iracema**, dirigida por Orlando Senna, presente en el Encuentro de documentalistas latinoamericanos. Cortesía Rio Filmes.

Arsénicas es un proyecto de ochoymedio que consiste en la realización de ciclos de artes escénicas y visuales contemporáneas, dictados por profesionales nacionales e internacionales para iniciados, medios y avanzados

arsénicas

ciclos continuos de danza contemporánea en ochoymedio ventura mall tumbaco

 OCHOYMEDIO

inicio de clases
1 de octubre

martes y jueves

de 17h30 a 19h00

sábados

de 10h00 a 11h30

para **principiantes** de 14 a 18 años con **Patricio Andrade** (Coreógrafo y bailarín de danza contemporánea)

costo mensual: 45 dólares ochoymedio Ventura mall, Tumbaco

Inscripciones abiertas. Cupo limitado.

Informes: arsenicass@ochoymedio.net • www.ochoymedio.net • Telf. 2904 720/21/22

De todo un poco



Los pueblos originarios. Este mes presentamos dos eventos de vital importancia dentro de la realización audiovisual en Ecuador. A mediados de mes estarán en cartelera los documentales de la **Corpanp**, una organización que promueve lo audiovisual de los pueblos y nacionalidades indígenas. Un total de 12 documentales, realizados en todo el país, brindan un enfoque desde el interior de las comunidades, como es el caso del filme "Nacionalidad T-sáchila" (en la foto) de Eliana Champutiz y María Eugenia Bilbao. Como si esto fuera poco, a fines de mes presentamos el Festival Ñawipi, organizado por la Corporación **Rupai**, liderada por Alberto Muenala. Es este festival se presentarán obras de ficción y experimentales creados por realizadores de los pueblos originarios de todo el mundo. El detalle de los eventos, con la programación detallada, puede ser visto en www.ochoymedio.net.



Alemania mira a América, 200 años después. Por las celebraciones nacionales del Bicentenario, la Embajada de Alemania, el Instituto Goethe y la Asociación Humboldt presentan una muestra de seis películas realizadas por cineastas alemanes, y que miran desde una óptica muy particular a América Latina, en el presente y en la historia. Destacan las películas **Botero: nacido en Medellín** (en la foto), una mirada cercana y afectuosa al famoso pintor colombiano. También hace parte de esta muestra el filme de Rainer Simon **La Ascensión al Chimborazo**, que en nuestra programación de la página 12 de este periódico se encuentra bajo el rubro de la muestra dedicada a su director.



El otro padre del cine alemán: Alexander Kluge. OCHOYMEDIO presentará, en dos partes –la primera a realizarse este mes, la segunda, en noviembre– de uno de los genios del cine moderno. Alexander Kluge experimentó antes que Herzog, Wenders y Fassbinder, y su obra, –que abarca cine, video, televisión y toda clase de experimentación audiovisual– es comparada con la de Godard. Para el crítico e historiador Eduardo Russo, "Kluge es uno de los mayores maestros del montaje en el cine contemporáneo. Montaje en un sentido ampliado, no sólo como unión de planos. Construye extrañas piezas de bricolage y collage audiovisual, compuestas por fragmentos de escritura, representaciones y espectáculos varios, mezclas de lo 'alto' y lo 'bajo' de la cultura de varios siglos".



¡Cómo goza esa muchachada! Noches de *Jam Session* en el OCHOYMEDIO de La Floresta. Y ahora también en Tumbaco. Buena costumbre que casi todos los viernes ocurre con música en vivo en la cafetería del OCHOYMEDIO. Este mes se presentan: "Humanzee", con su electrónica, el viernes 2 de octubre a las 21:30 en La Floresta; "Vinilo de radio A" con su *Soul-Funk* el viernes 16 de octubre a las 21:00 en el OCHOYMEDIO del Ventura Mall Tumbaco; y el viernes 23 de octubre a las 21:30, en la Floresta, el Reggae-Roots de "Kunta Sativa".



La pulga va a la costa. "El gran circo de Olga la pulga" se presentará durante este mes en Guayaquil y Manta, en las salas del del OCHOYMEDIO. Noticia importante para las artes escénicas del litoral, pues este es uno de los mejores espectáculos teatrales del año. Es, además, apto para toda la familia. La crítica ya se ha pronunciado: *Desde finos chistes dirigidos a los padres de los niños hasta improvisaciones que aprovechan la espontaneidad y la inocencia infantil en beneficio de la historia, la lección o moraleja de la obra, que se resuelve en algo tan simple como la sinceridad del amor y la necesidad de desarrollar las capacidades personales, no contamina el desarrollo del relato y permite que los grandes vuelvan a ser niños en lugar de arruinarle la función a todo el mundo forzando a los niños a convertirse en reglamentados y programáticos adultos.* Eso se ha escrito en la Revista El apuntador. Hora, entonces, de prepararse para Olga la pulga.

PROGRAMACIÓN DE OCTUBRE OCHOYMEDIO

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

General: \$4.00
 PRECIOS: Estudiantes y Personas con discapacidad: \$3.00
 Tercera edad: \$2.00

SALA 1 La Floresta, 35mm y video digital
 SALA 2 La Floresta, video digital
 SALA 1 Tumbaco, 35mm y video digital
 SALA 2 Tumbaco, video digital

	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ESTRENOS	La clase																														
	Descartes																														
	Los canallas																														
RAINER SIMON	Ascensión al Chimborazo																														
	La mujer y el forastero																														
	El grito de Fayu Ajmu																														
	Los colores de Tigua + Hablando con peces y pájaros																														
EVENTOS	ANIMEC																														
	The Rocky Horror Picture Show Interactivo																														
	Documentales CORPANP																														
	Festival ÑAWIPI																														
	Arsénicas (Clases de danza)																														
CLÁSICOS	Annie Hall																														
	Roma																														
	Mystery Train																														
	El callejón de los milagros																														
ALEXANDER KLUGE	La patriota																														
	Anita G																														
	Artistas en el circo																														
	La guerra y la paz																														
	Trabajo ocasional de una esclava																														
	Alemania en otoño																														
CINE ITALIANO*	La spettatrice																														
	L'odore del sangue																														
	Radio West																														
A PROPOSITO DEL BICENTENARIO	Cásate conmigo																														
	Habana mi amor																														
	Las lágrimas de mi madre																														
	Habana: arte nuevo de hacer ruinas																														
	Botero, nacido en Medellín																														

⦿ : Formatos digitales.
 ⦿ : 35 mm.

* En idioma original

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

SÁBADO 31 DE OCTUBRE - 20:30

FUNCIÓN INTERACTIVA - TODOS INVITADOS
 VENGAN CON ARROZ - PERIÓDICO - PISTOLAS DE AGUA - PARA UNA EXPERIENCIA ÚNICA
 ENTRADA GRATUITA
 UNA INVITACIÓN DE OCHOYMEDIO Y QUITOGAY.NET

PROGRAMACIÓN DE OCTUBRE

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

		Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31								
Ecuador Bajo Tierra***	A la cama con Andrés (lanzamiento del libro EBT)	19:30																																						
	El destructor invisible	21:00																																						
	Mesa redonda EBT		17:00																																					
	Sicarios manabitas		19:30						19:30**								19:30	20:30	20:30					17:30																
	Lágrimas de una madre		21:15																																					
	Pollito 2				17:00							17:00																												
	Versátiles				19:30																																			
	Luz sobre las tinieblas				21:15							21:00																												
	Descartes			19:30						19:00	20:30	19:30				21:15	19:30*		18:30			17:00	19:30	16:30	20:45	19:30	19:30			19:30										
	Lección de cine con F. Cedeño								17:00																															
	Cuando los hijos se van								19:30																															
	Buscando a mamá								21:15																															
	Mundo real										17:00																													
	Sucedió una noche											21:30																												
	Barahunda en la montaña												19:30																											
Drogas, el comienzo del fin			21:30																																					
Nosotros, el eje del mal****	Otro modo es posible en Venezuela						19:10					18:00																												
	Todos somos Marcos + El baile rojo							15:00					17:00																											
	Piqueteros + ¿Piqueteros?, sí, Piqueteros							17:00																																
	Crónica de un golpe de estado								11:00																															
	La Calle Broad + Vieques, un pueblo forjado								15:00		15:00				17:00																									
	Forajido + Plan Colombia								21:00	15:00		20:00																												
Cocalero										11:00			19:30	19:30																										
AVC del sueño al caos											11:00		19:30																											
Festivales Arte y Animación	XXY	17:00		19:30				16:30								17:00	17:00																					20:45		
	La visita de la banda						21:30	21:30							16:30																									
	My Blueberry Nights							19:10	17:00									20:30																	19:30	19:30				
	La desconocida		19:30	17:30	17:00							20:30								16:15															17:00		16:00			
	Yo serví al Rey de Inglaterra	19:30	17:00		19:30																																			
A. Escénicas	El gran circo de Olga la pulga										18:00	18:00						18:00	18:00																					
	Maduritas, macrobióticas y multiorgánicas Marvín "Doc" Hallyday en vivo															20:00	20:00					20:00																		
Documentales y Educativos	La heladería																																				18:30			
	Encuentro de documentalistas iberoamericanos																																				programación completa ver www.ochoymedio.net			
	Cine Club de Manta							18:15											18:15																					
	Ascensión al Chimborazo (Rainer Simon)														19:10							20:00																		
Ramona	La mujer y el forastero (Rainer Simon)													16:30																										
	Jinete de ballenas				11:00						10:30															10:30														
	El principito											10:30																									10:30			
	Duma			10:30	10:30													10:30																						

⊙ : Formatos digitales.
 ⚙ : 35 mm.

* Lección de cine con Fernando Mieleles
 ** Inauguración Festival EBT
 *** Programación gratuita
 **** Muestra de documentales sobre los procesos sociales de América Latina, organizado por el Ministerio de Cultura. Entrada gratuita.

