

OCHOYMEDIO

Por la plata baila el mono

QUITO • GUAYAQUIL • MANTA

www.ochoymedio.net N. 105

MAYO 2010

¡POR LA TRANSFORMACIÓN DEL CNCINE EN INSTITUTO NACIONAL DEL AUDIOVISUAL!

EL DOCUMENTAL DANDO PELEA

La novena edición de los EDOC
trae casi un centenar de filmes



El centenario del maestro

Cien años de Akira Kurosawa. Tiempo de recordar algunas de sus mejores obras, y de su templanza como creador de unas imágenes que no se las ha llevado el tiempo. Kurosawa es el más universal de los directores japoneses, con obras como **Rashomón**, **Sueños** o **Ran**. Una muestra de sus películas se presenta en OCHOYMEDIO este mes. (Foto cortesía de Unijapan).



Se acaba el agua

El agua es vital, y hay que cuidarla. ¿Cómo podemos derrochar tanta agua si queremos vivir? Este mes, junto con Ecociencia y su proyecto Páramo andino de Ecuador, presentamos una pequeña muestra, con tres largos y tres cortos, sobre el agua. La intención es dar el paso del conocimiento a la acción. (Foto del filme **La guerra del agua** cortesía de João Ribeiro).



EDITORIAL

Los trabajadores del cine y el audiovisual del Ecuador, al país:

1. El fomento de la industria audiovisual es un componente esencial de una política soberana. El 99% del cine y el 70% de la televisión que vemos en el Ecuador corresponde a contenidos extranjeros que provienen de la industria audiovisual de los Estados Unidos. Todos los países del mundo que defienden su soberanía y que protegen la diversidad cultural combaten este dominio y esta omnipresencia.

2. La Ley de Cultura presentada por el Presidente de la República a consideración de la Asamblea Nacional reconoce el carácter estratégico de la cultura y de las industrias culturales en particular. Según ese proyecto original, el actual Consejo Nacional de Cinematografía se transforma en el Instituto Nacional del Audiovisual, asumiendo nuevas y fundamentales competencias, y se crea una institución nueva para el fomento de la creación artística. Consideramos que se trata de un esquema le permitirá al país avanzar en el campo de la protección y fomento de su diversidad cultural.

3. En el transcurso del debate de la ley en el seno de la Comisión Ocasional de la Asamblea Nacional, el proyecto ha sufrido significativos cambios, sobretodo en lo referente a la institucionalidad del sistema nacional de cultura. En lugar de los institutos originalmente propuestos para el subsistema de la creación artística, el articulado propuesto por la Comisión Ocasional ha previsto la creación de más de una docena de nuevos institutos. Nos parece que esa propuesta entorpecerá en lugar de facilitar la implementación de las políticas públicas. Sería perfectamente comprensible que el Presidente de la República

opte por vetar esta sobreabundancia de institutos.

4. Nos parece fundamental llamar la atención sobre la necesidad de reencaminar el debate hacia lo esencial de esta ley: crear políticas y herramientas para el fomento de las artes y el desarrollo y fortalecimiento de las industrias culturales estratégicas, tal como las define la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO, dentro de las cuales cumple un papel fundamental el audiovisual, considerado como un conjunto que abarca no solamente al cine, sino también a la televisión y a todas las demás aplicaciones del video en las nuevas tecnologías.

5. En este escenario, consideramos que se debe proteger los avances que el país ha dado en materia de desarrollo y fomento del cine y del audiovisual en los últimos tres años, concretamente a partir de la aprobación de la Ley de Fomento del Cine Nacional y de la creación del Consejo Nacional de Cinematografía. Una institución pública nacida en virtud de una ley y dotada de las herramientas legales que le permitan implementar políticas públicas y regular técnicamente el sector, constituye un reconocimiento de su carácter estratégico. Derogar la Ley de Fomento del Cine Nacional, tal como está previsto entre las disposiciones transitorias del proyecto de ley, sin crear con rango de ley los instrumentos institucionales equivalentes sería una medida regresiva en materia de derechos, impropia de un proceso revolucionario que invoca como uno de sus fundamentos el rescate de la soberanía nacional.

OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
EDITOR: Rafael Barriga
CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Juan Lorenzo Barragán, Fernando Mieles, Billy Navarrete, Margarita González, Carlos Fidel Intriago, Carlos Quinto Zambrano
COORDINACIÓN: Analía Beler

DIAGRAMACIÓN: Azuca
IMPRESIÓN: Abilit
WEB MASTER: Gonzalo Vargas
COORDINACIÓN GYE: Billy Navarrete y Marcela Holguín.
COORDINACIÓN MANTA: Margarita González
ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade
Foto portada: Del filme *Los hijos de Cuba*, cortesía Festival EDOC

OCHOYMEDIO
La Floresta Quito
 Valladolid N24 353 y Vizcaya
 La Floresta
 Teléfonos: 2904720/21

OCHOYMEDIO
Guayaquil
 Auditorio Simón Bolívar (MAAC CINE).
 Malecón y Loja, Malecón 2000
 Teléfonos: 230 9400 Ext. 307

OCHOYMEDIO
Manta
 Frente al malecón Jaime Chávez
 Gutiérrez (MAAC CINE).
 Teléfono: 262 6968

LAS APUESTAS

Albino Fernández

Para Albino Fernández, visionar cada año cientos de películas documentales es toda una motivación. "Lo que más me conmueve del "cine de lo real" es que todas son situaciones verídicas; los personajes son gente de carne y hueso que está abriéndose para ser filmada y contar su historia". Albino es pieza clave en la Corporación Cinememoria, entidad organizadora del Festival Encuentros del Otro Cine cuya sede principal es OCHOYMEDIO. Es el responsable de la impresionante videoteca de Cinememoria, que cuenta con más de dos mil quinientos títulos aptos para el visionamiento y la consulta, y además recorre el país organizando y facilitando muestras públicas de cine documental.

"Lo que más me gusta, además de poder ver tantas películas, es poder conversar sobre ellas con la gente que se acerca a la videoteca a consultar las películas. Tenemos alrededor de 300 socios de la videoteca, y tengo la oportunidad de recomendar películas según los temas que buscan los interesados". Para Albino, el tipo de cine documental que se afina en la videoteca -y en el festival EDOC- es uno de autor, de grandes dotes cinematográficas. "Hay un trabajo de fotografía, una narrativa especial, es decir estas son películas cinematográficamente completas".

Ver tantas películas no lo satura. En el documental, para Albino, la gran cantidad de estilos y temas impide aquello. "No se trata de que aquí imponamos a los socios de la videoteca las películas que a mi me gustan. Aunque al final uno pone de los suyos, de lo que se trata es de ser un guía de las películas que existen aquí". Albino es también parte del equipo de programación del festival EDOC. "Al festival llegan vía inscripciones unas 250 películas. Hay otras cien películas que nosotros investigamos y visionamos

durante el año que son de nuestro interés. De esas 350 películas nos quedamos, este año, con un número que rodea las cien, que son las que se podrán ver en el festival".

Antes de trabajar para la Corporación Cinememoria, Albino había recorrido muchos caminos y realizado muchos oficios. Sin embargo, el cine estuvo siempre en él desde la primera infancia. "Mi padre es un gran cinéfilo. Lo mismo mi abuelo". Albino Fernández nació en Concepción, Chile. Pero a los cinco años, en 1981, llegó con sus padres al Ecuador. "Este era un país tranquilo, y en Chile se vivía una época precaria en lo político y económico". Sus padres no eran militantes políticos, sino humanistas. En el Ecuador encontraron un contraste que a Albino le impresionó. "Aquí había, y hay, mucha amabilidad, muchas oportunidades". Eventualmente, Albino regresó a Chile cuando cumplió 16 años, para terminar la secundaria y embarcarse en un proceso de educación de sicología humanista. "Empecé a trabajar conmigo mismo a nivel de desarrollo interno". Luego de seis años viaja a Panamá para otra aventura: navegar yates junto con un amigo de sus padres. Su regreso a Ecuador se da pronto. Se aburre de estudiar comunicación social en la Universidad Politécnica Salesiana, y, ya con su compañera, la actriz y productora audiovisual Lucía Moscoso, viaja por dos años a vivir en la población costera de San José, en la provincia de Santa Elena. Allí vivía como artesano y panadero. "Pero no tengo la paciencia para el arte" confiesa. Pero sí para ver películas y organizar expediciones para mostrar películas. Desde hace varios años es puntal de los festivales. Primero fue con Chulpicine, luego con Cero Latitud y los EDOC. Para este joven errante, el cine es su modo de vida y su pasión, por lo menos por ahora. (RB)





Cinco tocayos. Hace varios años Darío Aguirre viajó desde Ecuador hacia Alemania por su gran amor y se quedó. Influenciado por vivir en dos mundos, este director de cine, miembro del equipo de OCHOYMEDIO y organizador del festival de cortometrajes "Ambulart", decidió ahondar el tema de su identidad cultural. A través de Internet se puso en contacto con personas de su mismo nombre y se propuso visitar a cinco de ellos en América Latina. En el documental **Five Ways to Darío**, que se presenta este mes en los EDOC y luego en la cartelera regular de OCHOYMEDIO, Aguirre muestra estos encuentros personales, y le da un enfoque optimista a los tiempos de la globalización. (Foto cortesía de Büchner Filmproduktion GbR & Darío Aguirre)



Obsesiones Almodovarianas. Nuevo filme de Pedro Almodóvar. **Los abrazos rotos**, con Penélope Cruz, ciertamente no será lo mejor del director manchego, pero vuelve a sus grandes temas y obsesiones. Explotando los recursos de la telenovela y del *thriller* psicológico, **Los abrazos rotos** hablan de una relación posesiva, de incapacidades físicas y afectivas, de juegos de máscaras donde siempre hay otra película posible. Este mes en OCHOYMEDIO de Quito. (Foto cortesía de UIP Consorcio Fílmico).



Guitarra española. Pedro Navarro es un joven guitarrista español que tendrá presentaciones exclusivas en MAAC CINE de Guayaquil y Manta, con motivo de la llegada del barco Juan Sebastián El Cano al Ecuador, y con el patrocinio de la Embajada de España. La música de Navarro ha sido reconocida en The Victoria Hall de California, Instituto Cervantes de Chicago, Sala Cortot de París, Auditorio de la Alianza Francesa de Canadá, Auditorio Conde Duque de Madrid, Ateneo de Madrid, Palau de la Música de Valencia, entre otros muchos lugares consagrados. Ha ganado varios premios y es uno de los representantes principales de la guitarra española en el mundo. (Foto cortesía Embajada de España).

En foco



Aquí es confortable. Randi Krarup es conocida en el ambiente cinematográfico como realizadora de cortometrajes y productora de eventos. Ha actuado también en el filme **Cuando me toque a mí** de Víctor Arregui. Randi ha vuelto a su amor original: el teatro. Su monólogo "Aquí es confortable", concebido, escrito y dirigido por ella, ya tuvo una exitosa temporada en la Sala Malayerba de Quito. Este mes la obra tendrá dos funciones en la sala de OCHOYMEDIO de La Floresta. La obra habla de una mujer que sobrelleva su inconformidad con la cotidianidad, a través de su imaginación. La mujer, refugiada en su cocina un espacio de confort y fuente de escape para sus sueños, cuestiona la vida que nunca escogió pero en la que parece haberse acomodado.



No se puede corregir a la naturaleza. La realizadora y dramaturga guayaquileña Bárbara Morán, de la fama de **Lágrimas de una madre**, ha terminado un nuevo filme, y lo estrena mundialmente en la sala de MAAC CINE en Guayaquil. **Simón, el gran varón** es su título, evidentemente influenciado por el hit musical del trombonista neoyorquino Willie A. Colón. Morán nos da un adelanto: "el rencor que habita en el corazón de Simón lo llevarán a caer cada vez en un hoyo muy pero muy profundo, donde salir le costará lágrimas". (Foto cortesía de Bárbara Morán).

CARTELERA

ESTRENOS

<p>LOS ABRAZOS ROTOS U10 (España, 2009, 125 minutos) Dirigida por Pedro Almodóvar. Protagonizada por Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo. Distribuida por UIP (Consortio Filmico). Formato 35mm.</p>	<p>Un hombre escribe, vive y ama en la oscuridad. Catorce años antes sufrió junto a Lena, la mujer de su vida, un brutal accidente automovilístico en la isla de Lanzarote que lo dejó ciego. Hoy escribe guiones.</p>
<p>ACTO DE VIDA U10 (Brasil, 2010, 53 minutos) Dirigida por Juan Zapata. Presentado gracias a Zapata Filmes. Formato video digital.</p>	<p>Los primeros momentos de vida. La primera mirada de un bebé sobre el mundo. El primer encuentro entre madre e hijo. Todo eso grabado en un documental.</p>
<p>FIVE WAYS TO DARÍO U10 (Alemania, 2010, 80 minutos) Dirigida por Darío Aguirre. Presentada gracias a Darío Aguirre y Buecher Film. Formato video digital.</p>	<p>El realizador ecuatoriano radicado en Alemania decide hacer un viaje extraordinario, visitando cinco hombres desconocidos, que se llaman igual que él, Darío Aguirre: uno en México y cuatro en Argentina. Durante dos meses Darío Aguirre comparte con cinco vidas diferentes, se adapta a situaciones y actividades que nunca realizó antes.</p>
<p>SIMÓN, EL GRAN VARÓN EYE (Ecuador, 2010, 100 minutos) Dirigida por Bárbara Morán Sánchez. Protagonizada por Armando Muñoz, Leiber Flores, Bárbara Morán. Presentada gracias a Bárbara Morán. Formato video digital.</p>	<p>Esta es una historia donde se envuelven un sin número de sentimientos (el amor, la impotencia, el dolor, el machismo y la falta de comprensión) que llevan a un niño a un cambio que le marcará toda su vida.</p>
<p>SILK EYEMAN (Japón – Canadá, 2007, 110 minutos) Dirigida por François Girard. Protagonizada por Michael Pitt, Keira Knightley, Koji Yakusho, Alfred Molina. Distribuida por Corporación El Rosado. Formato 35 mm.</p>	<p>Basada en una aclamada novela de Alessandro Baricco, Silk narra la historia de Hervé Joncour, un francés del siglo XIX, mercader de gusanos de seda, que viaja a Japón y comienza allí un romance clandestino y prohibido con una misteriosa y sensual mujer.</p>
<p>MY BLUEBERRY NIGHTS EYE (Hong Kong, 2007, 90 minutos) Dirigida por Wong Kar-wai. Protagonizada por Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman. Distribuida por Corporación El Rosado. Formato 35 mm.</p>	<p>Una joven comienza un viaje espiritual a través de América para intentar encontrar el amor verdadero. En el camino, la joven se encontrará con una serie de enigmáticos personajes.</p>
<p>ROCKANROLLA EYEMAN (Reino Unido, 2008, 114 minutos) Dirigida por Guy Ritchie. Protagonizada por Gerard Butler, Thandie Newton, Tom Wilkinson, Jamie Campbell Cower. Distribuida por Corporación El Rosado. Formato 35 mm.</p>	<p>Cuando un mafioso ruso organiza un acuerdo de compraventa ilegal de terrenos, hay millones de dólares en juego, y todo el mundo de la delincuencia londinense quiere participar. Todos, desde un peligroso señor del crimen hasta una sexy contable, un político corrupto y unos ladrones de poca monta que están pasando una mala racha conspiran, se alían y se enfrentan entre ellos con la intención de hacerse ricos rápidamente.</p>
<p>INVICTUS EYE U10 (EEUU, 2009, 134 minutos) Dirigida por Clint Eastwood. Protagonizada por Morgan Freeman, Matt Damon, Tony Kgoroge, Julian Lewis Jones. Distribuida por Corporación El Rosado. Formato 35 mm.</p>	<p>Ambientada después de que Nelson Mandela saliera de la cárcel y se convirtiera en presidente de Sudáfrica. Poco después, en 1995, el país celebró el campeonato del mundo de rugby, tras años de ser excluidos de las competiciones debido al apartheid. Evento que Mandela impulsó y utilizó, con la ayuda de la estrella de rugby Francois Pienaar, como vía para acabar con el odio y la desconfianza existente durante décadas entre la población blanca y negra del país.</p>
<p>586K, FRONTERA (SIN) NORTE EYEMAN U10 (Ecuador, 2010, 53 minutos) Dirigida por Juan Martín Cueva. Producida por la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos. Formato video digital..</p>	<p>586 kilómetros tiene la línea de frontera entre Ecuador y Colombia. Ha sido desde hace más de medio siglo el escenario de situaciones conflictivas. En esa frontera la población se ha organizado para reaccionar frente a esa realidad y vivir en la paz y la dignidad.</p>

FESTIVAL DEL AGUA

U10

<p>YINDABAD (España – India, 2007, 55 minutos) Dirigida por Roi Guitián y Mariano Agudo. Presentada gracias a Ecociencia. Formato video digital.</p>	<p>Sardar Sarovar es un impresionante muro de hormigón de 121 metros de altura que detiene el flujo del río Narmada. Más de dos millones y medio de personas están siendo afectadas, en su mayoría adivasis (indígenas) que han perdido sus casas y su forma de vida. Desde hace más de 20 años se enfrentan a los intereses del gobierno y las grandes corporaciones. (Se presenta con el cortometraje Baltazar Ushka, el tiempo congelado).</p>
<p>LA GUERRA DEL AGUA (Mozambique, 1996, 73 minutos) Dirigida por Licinio Azevedo. Presentada gracias a Ecociencia. Formato video digital.</p>	<p>En el campo mozambiqueño, muchas familias perdieron sus reservas de agua y debieron buscar nuevas fuentes. A veces debieron caminar durante dos días para lograrlo. Siguiendo los caminos que interconectan las historias de los protagonistas, Azevedo logra un retrato de cómo toda la comunidad se organizó en torno a esta necesidad primordial, para ganar la "guerra del agua". (Se presenta con el corto Y viene de las alturas).</p>
<p>APAGA Y VÁMONOS (España – Chile, 87 minutos, 2005) Dirigida por Manel Mayol. Presentada gracias a Ecociencia. Formato video digital.</p>	<p>El Biobío es el río más largo de Chile. A partir de él, los españoles no pudieron someter al pueblo pehuenche-mapuche, los habitantes originarios. La tercera presa más grande del mundo, Ralco, en el Biobío, se inauguró en el 2004, después de innumerables enfrentamientos con los mapuches. La tierra ancestral de este pueblo ha sido inundada por ENDESA, la compañía multinacional española. (Se presenta con el corto Las aguas de Nashipur).</p>

100 AÑOS DE AKIRA KUROSAWA

EYE MAN U10

<p>LOS SUEÑOS DE AKIRA KUROSAWA (Japón, 1989, 120 minutos) Dirigida por Akira Kurosawa. Protagonizada por Yuri Raksha, Maxime Monzouk, Martin Scorsese. Presentada gracias a Unijapan. Formato video digital.</p>	<p>El maestro Kurosawa presenta una película compuesta de ocho cortometrajes de veinte minutos cada uno. Son ensordecidas dispersas, sin unidad temática, pero engarzadas recíprocamente en deseos, angustias y añoranzas.</p>
<p>RAPSODIA EN AGOSTO (Japón, 1991, 97 minutos) Dirigida por Akira Kurosawa. Protagonizada por Richard Gere, Fumiko Honma, Hisashi Igawa. Presentada gracias a Unijapan. Formato video digital.</p>	<p>Una profunda reflexión del holocausto nuclear en Nagasaki, desde el punto de vista de una sobreviviente y sus cuatro nietos. Entre sonrisas y lágrimas, la abuela recuerda la historia de su familia y de la sociedad japonesa de sus tiempos, tratando de llegar a un mejor entendimiento de su pasado y presente.</p>
<p>RASHOMON (Japón, 1950, 83 minutos) Dirigida por Akira Kurosawa. Protagonizada por Toshiro Mifune, Masayuki Mori, Machiko Kyo. Presentada gracias a Unijapan. Formato video digital.</p>	<p>Japón, siglo XII. Bajo las puertas del derruido templo de Rashomon, en la antigua Kioto, se guarecen de la torrencial lluvia un leñador, un sacerdote budista y un peregrino. Los tres discuten sobre el juicio a un bandido, acusado de haber dado muerte a un señor feudal y de violar a su esposa.</p>
<p>RAN (Japón, 1985, 160 minutos) Dirigida por Akira Kurosawa. Protagonizada por Tatsuya Nakadai, Akira Terau, Jinpachi Nezu. Presentada gracias a Unijapan. Formato Alta Definición.</p>	<p>En el Japón medieval, el poderoso señor Hidetora decide entregar el poder y repartir sus dominios entre sus hijos. Sorpresivamente, el menor y más impulsivo alega que la idea es absurda y causará problemas. Furioso, Hidetora lo deshereda y reparte el poder entre los otros dos vástagos. Muy pronto descubre su error: los hijos se vuelven ambiciosos y la sangre comienza a correr.</p>
<p>DERZU UZALA, EL CAZADOR (Japón – Unión Soviética, 1974, 141 minutos) Dirigida por Akira Kurosawa. Protagonizada por Maksim Munzuk, Yuri Solomin, Svetlana Danilchenko. Presentada gracias a Unijapan. Formato video digital.</p>	<p>El capitán Vladimir Arseniev tiene que elaborar unas prospecciones geológicas en Siberia. La inmensidad del territorio y la dureza del clima hacen que el capitán se separe de sus soldados. Condenado a vagar por una tierra salvaje, Vladimir conoce a Dersu Uzala, un cazador nómada, habitante de la zona, que se conoce a la perfección todo el territorio y sabe cómo controlar las inclemencias del tiempo.</p>
<p>YOJIMBO, EL MERCENARIO (Japón, 1961, 110 minutos) Dirigida por Akira Kurosawa. Protagonizada por Toshiro Mifune, Eijiro Tono, Kamatari Fujiwara. Presentada gracias a Unijapan. Formato video digital.</p>	<p>En el Japón feudal del siglo XIX, un samurai llega a un pequeño poblado donde dos bandas rivales luchan entre sí por el control de la ciudad. Las dos bandas enfrentadas desean contratarle. El samurai espera a ver quién hace la mejor oferta por sus servicios.</p>

DOBLE TICKET

U10

<p>THE COMMITMENTS (Irlanda, 1991, 120 minutos) Dirigida por Alan Parker. Protagonizada por Robert Arkins, Michael Aherne, Angeline Ball, Maria Doyle Kennedy. Presentada gracias al BFI. Formato video digital.</p>	<p>Jimmy Rabitte es un hombre con una visión: llevar la música soul a Dublín. Animado por sus amigos Derek y Outspan, los tres se deciden a organizar una banda. Para ello pondrán un anuncio en un periódico local en el que simplemente publican: "¿Tienes soul? Si es así, la vanda más trabajadora del Mundo te está buscando". Acababa de nacer The Commitments.</p>
<p>Se presenta con: VIVA MARÍA (Francia, 1965, 120 minutos) Dirigida por Louis Malle. Protagonizada por Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, George Hamilton, Claudio Brook. Presentada gracias a Les Films du Carrose. Formato video digital.</p>	<p>Cuando dos mujeres- ambas llamadas María- descubren accidentalmente el arte del "striptease", allá por el año 1910, obtienen un éxito rotundo. Un día, una de las Marías, que se había enamorado de un guapo revolucionario, se ve envuelta junto a su amado, sin proponérselo, en una revuelta de campesinos.</p>
<p>DIRTY HARRY (Estados Unidos, 1971, 102 minutos) Dirigida por Don Siegel. Protagonizada por Clint Eastwood, Harry Guardino, Reni Santoni. Presentada gracias al AFI. Formato video digital.</p>	<p>Harry Callahan es un duro policía, que se ha criado en la calle, al que sus compañeros llaman Harry el sucio por sus particulares métodos de luchar contra el crimen, y porque siempre se encarga de los trabajos menos deseados. En San Francisco, un tirador ha matado ya a dos personas. Harry será asignado al caso.</p>
<p>Se presenta con: EL BUENO, EL MALO Y EL FEO (Italia, 1966, 150 minutos) Dirigida por Sergio Leone. Protagonizada por Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Eli Wallach. Presentada gracias al AFI. Formato video digital.</p>	<p>Tres cazadores de recompensas están en la búsqueda de un tesoro que ninguno de los tres truhanes puede localizar sin la ayuda de los otros dos. De esta forma, los tres hombres colaboran en apariencia, pero está bien claro que al final intentarán eliminarse mutuamente.</p>
<p>LA JAULA DE LAS LOCAS 1 (Francia, 1978, 110 minutos) Dirigida por Edouard Molinero. Protagonizada por Ugo Tognazzi, Michel Serrault, Michel Galabru. Presentada gracias a Luke Film. Formato video digital.</p>	<p>Un maduro travesti vive junto al que ha sido su compañero sentimental durante 20 años. Cuando el hijo de este último decide casarse con la hija de un pedante oficial del gobierno, la pareja tendrá que hacer todo lo posible y lo imposible por no parecer lo que en realidad son.</p>
<p>Se presenta con: LA JAULA DE LAS LOCAS 2 (Francia, 1980, 102 minutos) Dirigida por Edouard Molinero. Protagonizada por Ugo Tognazzi, Michel Serrault, Michel Galabru. Presentada gracias a Luke Film. Formato video digital.</p>	<p>Con la intención de dar celos a su compañero Renato, el llamativo Albin se aposta en un café vestido de mujer esperando ligar. Pero Albin consigue más de lo que pretendía cuando la mosca que atrapa en su red es en realidad un espía, quien le usa de mensajero inconsciente de un microfilm secreto.</p>

100 AÑOS DE AKIRA KUROSAWA

MAN UIO GYE

Saber atacar desde la defensa

AKIRA KUROSAWA HA CUMPLIDO 100 AÑOS. EL INDIVIDUO Y SU ENTORNO FUERON SUS FIJACIONES. ESTE MES, PRESENTAMOS UNA CORTA MUESTRA DEL MAESTRO JAPONÉS, GRACIAS A UNIJAPAN.

Por René Naranjo

Cuando Akira Kurosawa llega al mundo en 1910, el cine es apenas un poco mayor que él y recién empieza a dibujar su fascinante caligrafía; cuando muere, en 1998, el sitio del autor tras la cámara ha sido desplazado ya del ojo masivo por una imparable andanada de efectos especiales. Su carrera es, por lo tanto, la del director de cine autoral por esencia, el que comienza con el cine mismo y que eleva el trabajo cinematográfico a las alturas que lo convirtieron en el arte favorito del siglo XX.

Testigo atentísimo de su tiempo, Kurosawa cuenta en imágenes portentosas el devenir de su país en un tránsito clave de su historia. Él nace en un orgulloso imperio milenar que, 33 años después, cuando debuta como director, en 1943, libra su última gran guerra antes de venirse abajo. Después, le toca retratar ante su lente el proceso hacia una democracia no buscada, en la que los modos de vida feudales chocan –a veces con violencia– con las nuevas formas de organización social y política venidas desde Occidente. Kurosawa es el puente entre ambas culturas (no por nada Occidente descubre el cine del Japón a través de su magistral **Rashomón**, triunfadora en Venecia 1951). A diferencia de sus colegas Ozu y Mizoguchi, que se concentran magníficamente en poner en escena los fantasmas y las sutiles intimidades de la cambiante sociedad nipona, Kurosawa tiene siempre un ojo puesto en lo que pasaba al otro lado del vasto Pacífico. Así admira a

John Ford (con su proverbial sentido estético y el empuje épico de sus películas) desde los tiempos del cine mudo, y desarrolla un interés inesperado por el relato policial al estilo norteamericano y el neorealismo italiano.

Artista de síntesis cultural y visión macrosocial, Kurosawa aborda al individuo y su relación con el entorno en cada filme que dirige, sin importar en qué género cinematográfico se inscriba ese trabajo. Así, en la película de acción (**Sanjuro**), los grandes frescos de belleza alucinante (**Los siete samurai**, **Kagemusha**, **Ran**, **Sueños**), el filme intimista (las postreras **Rapsodia en agosto** y **Madadayo**), la narración policial (**Perro rabioso**), el drama contemporáneo (**Vivir**, **Cielo e infierno**) y las adaptaciones de los grandes autores de la literatura como Dostoiévski y Gorki (**El idiota**, **Los bajos fondos**), Kurosawa enfrenta al ser humano con un contexto que lo pone a prueba, que le exige ir más allá, que le reclama –como en las artes marciales– saber atacar a partir de su propio sentido de la defensa. El discurso humanista va siempre al lado de estas imágenes colosales, como en ese juicio de **Rashomón** que evalúa la culpabilidad en un crimen cometido en un bosque y que parece condensar todas las culpas de la Segunda Guerra. Ciertamente es que a veces, sobre todo en cintas de los años 60 como **Barbarroja** (cuando Kurosawa ya es considerado un auténtico clásico del cine), el discurso en pro del ser humano se acerca a la prédica y pesa más de lo recomendable. Pero para compensarlo está el efecto poético, ese detalle que despegue la película de su propia realidad y transporte al espectador a una nueva dimensión de la emoción fílmica. Ahí está el zueco de un humilde conductor de **rickshaw** que pasa las cuatro estaciones del año en **La leyenda del gran judo**, los columpios de **Vivir** que hablan de la finitud



Fotograma de **Derzu Uzala**, el cazador, cortesía de Unijapan.

日本最初の
ベニス国際映画祭グランプリ
アカデミー外国映画賞
受賞作品

黒沢明
監督作品

ムンムン草いきれの藪の中、ギラ
ギラ光る獣慾の眼！羅生門に雨
宿りした杣売りは世にも恐
ろしい地獄を見た！

羅生門
しろう

大映
宮川

撮影
橋本

脚本
黒沢

原作
芥川龍

本問
千秋

加東
上田吉

森
志村

京
マ

三
船

Afiche original de **Rashomón**. Arte cortesía Unijapan.

de la existencia, la lluvia de flechas que aniquila al protagonista de "Trono de sangre", la secuencia onírica de **Kagemusha**, el anciano rey que cruza el portón de su fortaleza en llamas en **Ran** y el gatito que se pierde en **Madadayo**. Todo registrado por una cámara que nunca pierde la proporción áurea y que capta en todo su esplendor la inconfesable mezcla de miedo y deseo que siente la mujer asaltada (Machiko Kyo) ante el ladrón (Toshiro Mifune) en **Rashomón**, o la ansiedad de Kikuchiyo (el mismo Mifune)

ante el traje que lo convierte en un noble guerrero en **Los siete samurai**.

El hombre, el mundo, lo invisible, lo secreto, el otro. Para Kurosawa todo está conectado y nada es tan nimio para no esconder un lado valioso que valga la pena filmar. Es la maravilla de la realidad vista a través de la mirada de un soñador; es la proeza del espíritu humano captado con el ojo de la cámara de cine. (Gracias a *The Clinic*, de Santiago de Chile, por compartir este texto).

ESTRENO

MAN UIO



Filmar partos: un acto de vida

EL FILME BRASILEÑO **ACTO DE VIDA** DE JUAN ZAPATA NARRA LA HISTORIA DE SUSANA PACHECO, MUJER QUE TRABAJA DESDE HACE VARIOS AÑOS GRABANDO PARTOS. UN FILME A PROPÓSITO DEL DÍA DE LA MADRE.

Susana Pacheco es la única mujer de la ciudad de Pelotas, Brasil, que ofrece a las parejas un servicio muy particular: les graba en video el nacimiento de sus hijos como un recuerdo para toda la vida. La historia de esta mujer, sensible y persistente con su trabajo, conmovió al realizador antioqueño radicado en Brasil Juan Zapata.

Susana se convirtió así en la protagonista de **Acto de vida**, el documental de 56 minutos que OCHOYMEDIO presenta este mes, como recordatorio de que el día de las madres es

sobre ver a los ojos a los niños, y no sobre comprar licuadoras.

"Este es el filme más personal que he hecho y me veía tan expuesto, yo como persona y como realizador, que no sabía qué hacer mientras filmaba" dice Zapata, que antes había realizado **La danza de la vida**, filme sobre la sexualidad en la tercera edad, y muy difundido por OCHOYMEDIO. No es casualidad de que estos dos trabajos lleven la palabra "vida" en sus títulos, pues según explicó Juan, están concebidos como una trilogía sobre las cosas que nos hacen vivos. "**Acto de vida** habla de nacimientos, pero también del nacimiento de Juan legitimando su deseo de hacer cine, luego de haber pasado por un momento difícil como recién llegado a Brasil", dice el realizador, que estudió realización en la escuela de cine de Cuba.

Dando a luz. Fotograma de **Acto de vida** del colombiano radicado en Brasil Juan Zapata. Foto cortesía Zapatafilmes.

Siete fragmentos en torno al documental criollo

DIAGNÓSTICO DE LOS DOCUMENTALES ECUATORIANOS PRESENTADOS EN LA NOVENA EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DEL OTRO CINE, EN CARTELETA ESTE MES EN OCHOYMEDIO.

Por Javier Izquierdo

Soy de los que piensan que hoy por hoy y en términos generales, en el cine documental se encuentra más libertad creativa, variedad de temas y enfoques, y menos fórmulas y encorsetamiento que en el cine de ficción. Esto es bastante aplicable al Ecuador, donde, mientras las producciones más exitosas siguen vinculadas a cierto costumbrismo caricaturesco, y prometedoros proyectos de ficción duermen el sueño de los justos (básicamente por falta de fondos), la producción de cine documental no para de crecer y ampliar sus registros.

En 2002, año en que comenzaron los EDOC, dentro del festival se presentaron cuatro documentales nacionales. Ocho años después, en la edición 2010, la cifra asciende a quince trabajos. Entre estas dos fechas, se han presentado cerca de setenta documentales ecuatorianos en los EDOC, de los cuales la tercera parte son trabajos de medio y largometraje. Este incremento en la producción documental, más allá de constatar el estímulo que ha significado el festival para el género, nos permite pensar al documental ecuatoriano en un contexto más amplio e interrelacionado. Es el propósito de este fragmentado recorrido por las películas nacionales en la presente edición de los EDOC.

**

Pienso en algunos "sub-géneros" que le han salido al documental ecuatoriano en los últimos años, tales como el carcelario (**El comité, Ellas**), el más predecible sub-género futbolístico (**Ecuador vs. el resto del mundo, Mete gol gana y Tarjeta roja**), o el de inmigración (**Problemas personales, Sin papeles en Alemania, La separación. El tiempo no cura todo, Divididos**, etc.). **Bienvenido a tu familia**, de Diego Ortuño, pertenece a este último y es de alguna manera una relectura de la película canónica del sub-género, **Problemas personales** (Manolo Sarmiento y Lisandra Rivera, 2002). En esta obra nuevamente seguimos a tres inmigrantes ecuatorianos en España (esta vez en Barcelona), cuyo drama ya no consiste en quedarse o regresar, sino en traer o no a sus vástagos. La incorporación de los hijos en el relato, en un comienzo desde el Ecuador, es el principal aporte del documental a una temática sin duda pertinente, pero algo desgastada. Da la impresión que, a pesar de las buenas intenciones de la película, le falta un poco del carisma (sobre todo en cuanto a los personajes) y la crítica social presentes en su antecesora.

**

Un género que podría ser más trabajado en el país es el documental de artista. Algunos referentes son **Aquí soy José** (Fernando Mielles, 2002) y **George Febres: la fabulosa historia...** (Ivo Huahua, 2006). Pero es en **Camilo Egas: un hombre secreto**, de Santiago Carcelén, sobre el destacado pintor ecuatoriano, donde alcanza su punto más alto en nuestro medio y muestra todas sus posibilidades creativas. El experimentado cineasta encuentra un buen equilibrio entre la documentación histórica y un tono cercano, casi familiar, con respecto al personaje, que incluye la visita a la ciudad en donde vivió gran parte de su vida, el extenso testimonio del hijo estadounidense del pintor, y la incorporación del director como personaje en la película. De esta forma, la historia de uno de los nombres claves del arte ecuatoriano (fue uno de los pioneros del indigenismo, aunque luego abandonó esta corriente), es contada de manera ágil y contemporánea, convirtiéndose en un apasionado relato de exilios prolongados y búsqueda artística constante.

Especialmente revelador es el momento en que conocemos que, mientras Egas dirigía el departamento de arte de la prestigiosa New School neoyorquina, el gobierno del Ecuador, a través de un representante diplomático, ordenó retirar uno de sus cuadros de una

importante exposición en la ciudad, por considerar que daba una imagen "negativa" del país (pobreza, indígenas). Esta obra es uno de los tesoros perdidos que serán buscados (y en algún caso encontrados) durante el documental. Ironías del destino: los problemas con las autoridades sufridas por el pintor, parecen revertir sobre el director de la película cuando a este le niegan la visa para viajar a Nueva York y continuar su investigación. Todo esto está sabiamente incorporado en el relato y justifica la presencia del director a lo largo de la película.

**

De los cortos del festival, destacamos tres: dos de cineastas que continúan un camino trazado en sus anteriores trabajos, y uno de una estudiante universitaria. **En Hollywood**, Karina Páez indaga en la legendaria sala de cine porno de Quito, a través de sus trabajadores y empleados. Lo interesante es que el trabajo a ratos se desmarca del tema principal para hablar de otros, como la piratería audiovisual y el machismo, a través de una ordenanza municipal que en algún momento prohibió la entrada a las mujeres. Solo queda por conocer la opinión de esos seres ocultos, los espectadores de las salas porno.

Numtaketji, Somos los mismos es el nuevo trabajo de Julián Larrea, después del celebrado **Tú Sangre** (2005), sobre las elecciones municipales en un pueblo selvático, y antes del medimetro **Porqué murió Bosco Wishuma**, sobre otro reciente caso amazónico (también a estrenarse dentro del festival, pero aún no visto por este cronista). Larrea, cual Crespi posmoderno, parece haber encontrado en la selva y sus habitantes, terreno fértil para sus películas. En **Somos todos iguales** explora un tema poco tratado por la historia oficial: la división del pueblo Shuar en dos facciones a partir del conflicto limítrofe entre Ecuador y Perú. El documental, contado por los indígenas de ambos lados luego de su reconciliación, constituye una reflexión sobre los conceptos (a la final ficticios) de nacionalidad y fronteras, especialmente relevante para un país como el nuestro.

Mi terruño, sobre el emblemático texto escolar ecuatoriano, también continúa cierta exploración en los temas generacionales y el habla quiteña iniciada por Paúl Narvaez en sus anteriores trabajos (**Monólogo de un cuervo**, 2008). El filme, que comienza con una cita (y una imagen) de Roberto Bolaño, muestra el proceso de descomposición que sufre un ejemplar del libro al colgar de una cuerda para secar la ropa durante varias semanas. Los testimonios en *off*, que al comienzo evocan recuerdos y anécdotas sobre el libro, se van convirtiendo en una ácida crítica a ciertos aspectos que han caracterizado a la educación ecuatoriana: la historia enseñada como trauma, la violencia (física y psicológica) de los profesores, su intolerancia a la diferencia, y la memorización como método de enseñanza.

**

Y es justamente sobre la educación memorizada en que se basa una de las escenas más memorables de **Mejor que antes**, tercera película de Andrés Barriga estrenada a finales del año pasado. La escena en cuestión, repetida como un *leit motif* a lo largo del trabajo, consiste en un lento acercamiento a diferentes escolares ecuatorianos que recitan un rimbombante texto sobre Eloy Alfaro. La escena funciona por su gran ambigüedad, ya que es funcional para una película que aborda, aunque sea indirectamente, la figura del héroe liberal, y reflexión sobre la forma en que este tipo de personajes se pueden convertir en símbolos huecos. En esta ambigüedad se mueve esta película también caracterizada por su hibridez (la mezcla de registros y el cruce entre documental y ficción son la tónica), que ha suscitado las más diversas reacciones. Para algunos, el trabajo representa una especie de renovación del lenguaje cinematográfico ecuatoriano. Para otros, la película se acerca peligrosamente al panfleto, al reproducir el discurso oficialista sobre diversos temas. Juzguen por ustedes mismos.



Foto del rodaje de **Abuelos** de Carla Valencia. Foto de Daniel Andrade, cortesía Festival EDOC.

**

Otro aspecto de los documentales ecuatorianos este año es su amplitud de miradas. **Defensa 1464**, de David Rubio y **Five Ways to Darío**, de Darío Aguirre, son dos documentales realizados por directores ecuatorianos fuera del país. Como los trabajos de Tito Molina (**Ergo. Donde mueren los castaños**) o el más reciente (aunque algo trasnochado) **Cuba, el valor de una utopía**, de Yanara Guayasamín, estos trabajos demuestran la vitalidad del documental ecuatoriano y las ventajas de la co-producción internacional.

Defensa 1464, de David Rubio es un documental sobre los negros en Argentina, aunque varios de sus personajes sean afro-ecuatorianos radicados en ese país. Tomando a Freda Montaña, música y activista afro-ecuatoriana residente en Buenos Aires, como punto de partida, el documental emprende un viaje por la experiencia negra en Argentina, cuyas debilidades pueden ser la falta de una documentación histórica rigurosa y de testimonios suficientes de afro-argentinos (dada la pequeñez de esta comunidad en el país). En todo caso, la protagonista ecuatoriana del relato, cuyo itinerario vivencial en la metrópolis argentina coincide con algunos de los lugares claves de la historia de la esclavitud en ese país, ilumina al documental en más de una forma.

En **Five Ways to Darío**, por otro lado, el director ecuatoriano residente en Alemania pone en marcha un dispositivo similar al de Alan Berliner en **The Sweetest Sound**: mientras este reunía en su casa a varios de sus homónimos estadounidenses, para explorar las dinámicas ocultas detrás de los nombres, Aguirre parte en un viaje en busca de algunos de sus "tocayos" regados por el mundo (sobre todo en Argentina) con el fin ulterior de encontrarse a sí mismo. Aunque no queda clara la efectividad del método, y si obviamos cierta falta de originalidad en el planteamiento, podemos decir que el documental ofrece algunas sorpresas, como los momentos de espontánea complicidad entre personas cuyo único elemento en común

es el nombre, y las reflexiones del director sobre su propio desarraigo.

Pero sin duda el plato fuerte de los documentales nacionales en el festival es **Abuelos**, de Carla Valencia. (también una co-producción y una película grabada en parte fuera del país).

El cuidado largometraje, fruto de varios años de investigación y rodaje, desarrolla las historias de los dos abuelos de la directora, un médico autodidacta cuencano que exploraba las formas de prolongar la vida humana, y un dirigente político chileno, asesinado poco después del golpe militar, desde la primera persona y la anti-linealidad (mientras el relato sobre el primero comienza con su temprano descubrimiento de la medicina alternativa, el del segundo empieza con su muerte). Así, las dos historias se van entrelazando en una original estructura dramática no exenta de paralelismos, en donde se identifica a los dos abuelos con elementos de sus respectivos paisajes: el desierto del norte de Chile y el verdor de la sierra ecuatoriana, bellamente fotografiados, se convierten en personajes de la película. Una escena en la que los familiares del abuelo injustamente asesinado vuelven a escuchar su voz en una grabación encontrada muchos años después de su muerte, sintetiza varios de los "grandes temas" del cine documental: el paso del tiempo, el peso de la muerte, los mecanismos del recuerdo y la importancia de la memoria.

Abuelos, en definitiva, es una película sobre la muerte, sobre un hombre convencido de que se la podía vencer a través de la ciencia, y otro que no pudo hacer absolutamente nada ante su definitivo (y en este caso sistematizado) zarpazo. **Abuelos**, además, es un documental que indaga en la historia política del continente y toma una postura ante ella, pero no desde la ideología y las grandes ideas, sino desde el apasionamiento y la perplejidad del individuo, en este caso, de la nieta.

FESTIVAL EDOC 2010

MAN UIO GYE

EDOC: entre la política y el 'jogo bonito'

MÁS DE UN CENTENAR DE PELÍCULAS LLEGAN A LOS EDOC, EL FESTIVAL DE DOCUMENTALES QUE YA ES DE CULTO EN EL ECUADOR. SE DESTACA UNA MUESTRA DE PELÍCULAS SOBRE COLOMBIA Y OTRA SOBRE LIBERTAD DE EXPRESIÓN.

La vida del capo del tráfico de drogas Pablo Escobar ha sido contada por su hijo, Juan Pablo Escobar—ahora llamado Juan Sebastián Marroquín. El título del documental, **Los pecados de mi padre**, ya hace notar que esta no es una apología, sino un documento fílmico primordial de la oscura vida de Colombia en los ochentas. Junto a este documental, los Encuentros del otro cine, en su novena edición, traen otros nueve filmes sobre el hermano país. Una rareza es **Chircales**, cinta realizada entre 1966 y 1972 por Marta Rodríguez y Jorge Silva, sobre la cotidianidad de una familia fabricante de ladrillos en Bogotá. La cinta es un clásico. Otro imperdible es **El caso Coca-Cola** de Germán Gutiérrez y Carmen García, narra la historia del sindicato colombiano Sinaltrainal y la United Steelworkers de los EE.UU., que acusan a la multinacional de secuestrar, torturar y asesinar a sindicalistas que luchan para mejorar las condiciones de trabajadores en Colombia, Guatemala y Turquía.

La política sigue siendo puntal de los EDOC. Este año se presenta una retrospectiva del director español Basilio Martín, precursor de la crónica social y política contestataria cuya extensa carrera en solitario ha estado siempre alejada de los circuitos comerciales. Algunas de ellas, como **Caudillo** (1974) debieron ser hechas de forma clandestina.

Los filmes **Burma VJ: Reporting From a Closed Country** de Anders Ostergaard, **Videocracy** de Eric Gandini y **To Shoot an**

Elephant de Alberto Arce y Mohammad Rujailah forman parte, entre otras películas, de la sección "La voluntad de contar" que reúne películas que hablan sobre los retos a la libertad de expresión en varios lugares del mundo. Particularmente exitosa ha sido **Burma VJ...** que sigue los acontecimientos de la insurrección de gran parte de la población de Burma a su régimen militar. Todo el material filmado tuvo que ser sacado del país luego de insistentes amenazas de confiscación.

Los organizadores del festival han anunciado también la presencia de varios invitados especiales. Entre ellos está el catalán Abel García Roure, que ha hecho una magnífica primera película: **Una cierta verdad**, filme que busca cuestionar algunos de los tópicos en circulación sobre la esquizofrenia. Y para conseguirlo, llega a grabar las consultas de psiquiatras y pacientes. Del debate entre ambos polos de la enfermedad, recogido por el documentalista sin demasiada manipulación, surge una verdad cercana y desdramatizada sobre este trastorno psíquico tan estigmatizado socialmente.

El festival ha sintonizado también con el evento futbolístico que ocurrirá en pocas semanas, los campeonatos mundiales de fútbol, al programar el documental televisivo en tres partes, **Futebol** de Joao Moreira Salles y Arthur Fontes. Realizado en 1998, el filme levanta por fin el velo de los engranajes y los secretos del fútbol brasileño para cultivar talentos como Didí, Garrincha, Zizinho, Edson Arantes do Nascimento, Tostao, Dinamita, Dirceu, Zico, Socrates, Ronaldo, Ronaldinho, con el paso de las generaciones. Salles y Fontes hacen el documental con el mismo material del que está hecho el **jogo bonito**: emotividad, imaginación y explosividad. **Todos los detalles del festival en www.festivaledoc.org.**



Pablo Escobar y su retoño. Fotograma de **Los pecados de mi padre** cortesía de CineColombia.

EUROCINE 2010

Eurocine viene en junio con substancia social

NO MENOS DE TREINTA Y CUATRO PELÍCULAS ESTARÁN PRESENTES EN EL PRÓXIMO FESTIVAL EUROKINE, A REALIZARSE EN LAS SALAS DE OCHOYMEDIO DESDE EL 2 DE JUNIO. LA MUESTRA TEMÁTICA DE ESTE AÑO SE TITULA "INCLUSIONES" Y TIENE QUE VER CON LA COHESIÓN SOCIAL Y LA INJUSTICIA SOCIAL.

A estas alturas ya es claro que Eurocine es la mayor vitrina del cine europeo en Ecuador. Ante la escasez de distribución comercial de cine europeo en el país, Eurocine se ha posicionado ya como la casa del cine europeo. Desde hace tres años, Eurocine tiene una configuración de festival, con un número significativo de películas, con secciones estructuradas a través de temas y épocas, invitados especiales, eventos académicos y material impreso suficiente.

El festival se realizará en Quito, Guayaquil y Manta desde el 2 de junio. El país anfitrión es España, y varios invitados especiales de ese país estarán en el festival. La sección "Europa al día", que muestra películas de reciente producción y que han sido éxitos en sus países. Así, cintas como **Storm** de Hans-Christian Schmid—como Kerry Fox y Anamaria Marinca; **Les bureaux** de Claire Simon, **Paris 36** de Christophe Barratier, **Los girasoles ciegos** de José Luis Cuerda, serán puntales—entre otras cintas— de la sección.

La retrospectiva de este año estará dedicada al maestro británico Mike Leigh. Duro retratista de discapacidades emocionales y sociales, Leigh es el más universal de los realizadores británicos de los últimos veinte años.

Algunas de las películas que presentaremos son **Life is Sweet** (1988), **Naked** (1993), **Career Girls** (1998), y la ganadora de la Palma de oro de 1996 **Secretos y mentiras**.

La sección de "Memorias" que presenta algo del vasto acervo europeo, tendrá como figura particular a Ingmar Bergman, cuyas obras maestras **Fresas salvajes** y **Un verano con Mónica** han sido anunciadas por el Instituto Sueco. El cine de otro gran cineasta, el portugués Manoel de Oliveira, estará presente con sus películas **A carta** y **Vou para Casa**.

La muestra temática de este año se titula "Inclusiones" y pretende concienciar al público ecuatoriano sobre la importancia de la cohesión social, a través de películas que tengan como temáticas fundamentales la inclusión de personas con discapacidad, personas de la tercera edad, niños, mujeres, migrantes y otros actores sociales tradicionalmente excluidos, a las sociedades que se pertenecen. Películas como **El truco del Manco** de Santiago Zannou, **León y Olvido** de Xavier Bermudez, —ambas sobre discapacidades físicas— y **L'île aux fleurs** de Jorge Furtado, **Urban Guerrillas** de Neco Celik, sobre problemas económicos y sociales, entre otras, serán parte de la muestra. Se ratifica de esta manera el carácter cada vez más social que adquiere Eurocine, que busca presentar películas que puedan resultar aprovechadas en el contexto ecuatoriano. Eurocine se produce cada año gracias a los países de la Unión Europea y es producido por OCHOYMEDIO. La próxima edición de este periódico será dedicada al festival en detalle. (RB)



Kerry Fox y Anamaria Marinca en la vibrante película alemana **Storm**. Foto cortesía Berliñale Stills.

PROGRAMACIÓN DE MAYO 2010 - GUAYAQUIL - MANTA

Esta programación puede sufrir cambios de última hora

MAAC CINE (Auditorio Simón Bolívar), Guayaquil
MAAC CINE, Manta

		Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
EDOC 9																																	
ESTRENOS	Silk	16:00 20:45	18:30			16:30 21:30										17:00 19:30																	
	My Blueberry Nights	18:30	16:00 20:45																														
	586K Frontera (sin norte)												19:10	21:15													19:30			17:00			
	Invictus							16:30		20:45			16:30	16:30																			
	Simón, el gran varón													19:10	21:00		18:30																
	Rockanrolla	19:30	17:00						19:30		19:30					16:30	16:00	20:45															
	Acto de vida								17:00								19:30	17:00									17:00						
VARIOS	Cortos Grau - Vera - Llanos				19:10		19:10	19:30	18:30 17:00																								
	La heladería														19:10	20:45																	
100 AÑOS DE KUROSAWA	Yojimbo												21:15																				
	Rashomon																16:00													19:30			
	Sueños de Kurosawa	17:00														18:30																	
	Derzu Urzala							17:00		15:30																							
	Rapsodia en Agosto		19:30																														
ARTES ESCÉNICAS	Aila Band de Israel					20:00																											
	Plush (teatro)																											19:30	19:30				
	Teatro El Roy													19:30	19:30																		
	Pedro Navarro (guitarra)						19:00		19:00																								
INFANTIL	El valle encantado		11:00													11:00	11:00													11:00			
	Jason y los argonautas	11:00	11:00							11:00															11:00	11:00					11:00		
	Milo y Otis								11:00	11:00							11:00															11:00	

⦿ : Formatos digitales
⊗ : 35 mm.



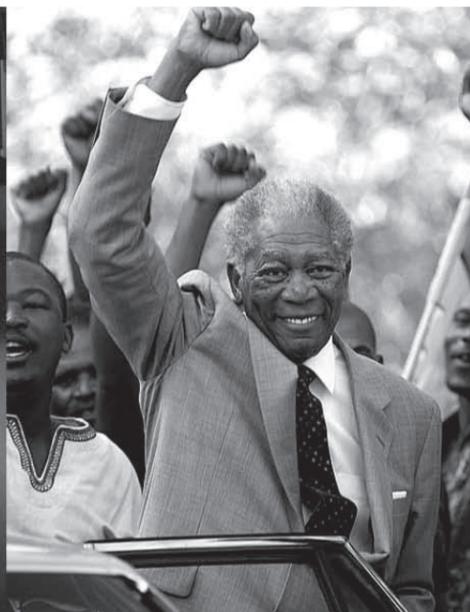
PLUSH

Obra de teatro protagonizada y dirigida por "Cacho" Gallegos, en el MAAC CINE de Manta este mes.



CORTOMETRAJES

Reunión de cortos hechos en Ecuador: **La verdad sobre el caso del Señor Valdemar** de Carlos Andrés Vera, **Tic Tac** de Nitzzy Grau y **Callados** (foto) de Daniel Llanos, este mes en cartelera.



INVICTUS

El filme de Clint Eastwood sobre Rugby, con Morgan Freeman y Matt Damon. Crónica sobre una nación que da que hablar en esta temporada: Sudáfrica.



SILK

Filme japonés - canadiense de François Girard con Michael Pitt y Keira Knightley, en cartelera este mes en Guayaquil y Manta.

PROGRAMACIÓN DE MAYO 2010 - OCHOYMEDIO QUITO

Esta programación puede sufrir cambios de última hora

PRECIOS:

General: \$4.00

Estudiantes y personas con discapacidades \$3.00

Tercera edad: \$2.00

SALA 1 35 mm., formatos digitales y HD
SALA 2 Formatos digitales y HD

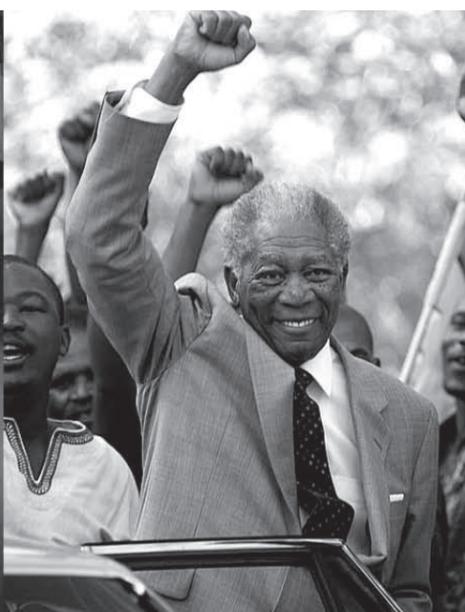
		Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes						
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
EDOC 9		PROGRAMACIÓN DETALLADA EN PUBLICACIÓN OFICIAL DEL FESTIVAL																																				
ESTRENOS	⊗ Invictus	16:00 20:45	16:00 18:30	16:00 20:45	16:00 18:30	16:00 18:30	17:00																															
	⊙ Acto de vida							21:00	21:00	16:00 18:30	20:30	18:30	18:30	20:00												19:00		16:30	17:00			19:00						
	586K Frontera sin norte										18:30	21:00		21:00																								
	⊗ Los abrazos rotos																										16:00 20:45	16:00 20:45	16:00 18:30	16:00 18:30	16:00 18:30	16:00 18:30	16:00 18:30	16:00 18:30				
	⊙ Five Ways to Darío																										18:30 21:30	16:30	19:00	20:45	16:30	20:45	20:00					
VARIOS	Aquí es confortable (teatro)							20:30	20:30																													
	Cortos Grau - Vera - Llanos												20:30	19:00																								
100 AÑOS DE KUROSAWA	⊙ Yojimbo	18:30			17:00		16:30	16:30		16:00	16:30	16:00																										
	Rashomon		21:00		21:00		19:00		21:00	16:00																												
	Sueños de Kurosawa		20:00	18:30		21:00			16:30		16:30																	20:45										
	HD Ran	15:30		20:00					20:00	21:00																												
	Derzu Urzala		17:00		20:00						20:00		17:00																									
	Rapsodia en Agosto			17:00		16:30		16:30	16:30		16:30		16:30														16:30	18:30										
EL AGUA *	⊙ Yiyaband + B.Ushka, el tiempo congelado					20:00			19:00																													
	La guerra del agua + Y viene de las alturas						19:00			19:00																												
	Apaga y vámonos + Las aguas de Nashipur							19:00			19:00																											
	The Commitments + Viva María	19:00				19:00																																
DOBLE TICKET	Dirty Harry + El bueno, el malo y el feo												19:00																									
	La jaula de las locas 1 + La jaula de las locas 2																																					

⊙ : Formatos digitales
⊗ : 35 mm.
HD : Formatos digitales de alta definición
* Presentaciones gratuitas



THE COMMITMENTS

Dirigida por Alan Parker, la cinta irlandesa se presenta en el espacio "Doble Ticket" junto a **Viva María** de Louis Malle, con Brigitte Bardot y Jeanne Moreau.



CORTOMETRAJES

Reunión de cortos hechos en Ecuador: **La verdad sobre el caso del Señor Valdemar** de Carlos Andrés Vera, **Tic Tac** de Nitzzy Grau y **Callados** (foto) de Daniel Llanos, este mes en cartelera.



INVICTUS

El filme de Clint Eastwood sobre Rugby, con Morgan Freeman y Matt Damon. Crónica sobre una nación que da qué hablar en esta temporada: Sudáfrica.

DIRTY HARRY

Más Clint Eastwood. **Dirty Harry** de Don Siegel se presenta en "Doble Ticket" junto a **El bueno, el malo y el feo** de Sergio Leone.