

Más vale pájaro en mano que cien volando

LA FLORESTA • VENTURA MALL TUMBACO

N. 81

MAYO 2008

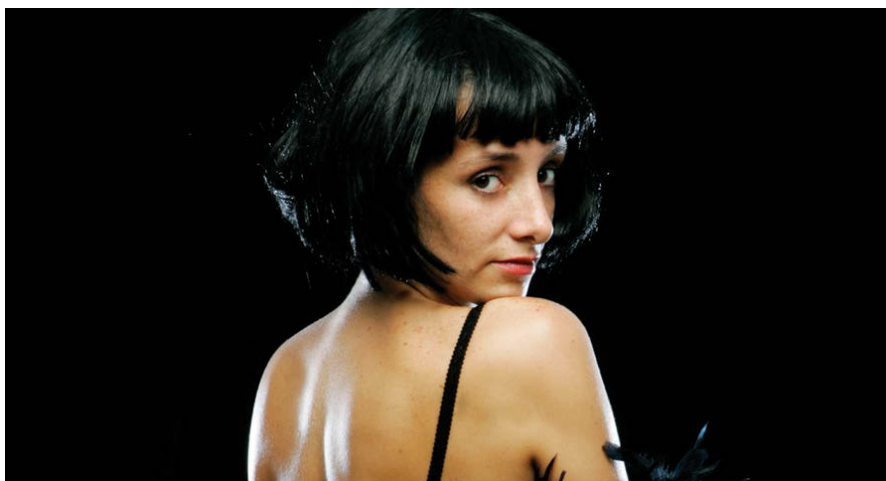


RECUERDOS INDELEBLES

Cinememoria presenta
en los EDOC, 70
documentales de autor.

Elena es Sara

La actriz Elena Vargas se convierte en Sara Lint, una artista de cabaret que a través de sus canciones ofrece un mundo de afectos e intimidad. La obra "Recuerdos de Sara Lint", se presenta en OCHOYMEDIO del Ventura Mall de Tumbaco y en La Floresta, es una obra que redescubre el género del Cabaret, habla sobre la femineidad sin caer en maniqueísmos. Foto cortesía de la artista.



Infierno en la guerra y en la paz

Flandres, cuarta película del director francés Bruno Dumont, es un estudio sobre la psiquis de personajes inarticulados, que viven en silencio, y cuyo corazón arde en búsqueda de afecto. Es, además, un ensayo sobre la guerra contemporánea, en donde pobres muchachos son dejados a su suerte en lugares difíciles. Se presenta gracias a la Alianza Francesa. Foto cortesía de Arte Cinema.



EDITORIAL

Sala 9

"Por las películas, por las buenas películas, por los sueños". Con estas palabras, dichas por Orson Welles al recibir un premio Oscar en 1971, anunciamos nuestro retorno a la ciudad de Guayaquil. Si hay una materia prima para el cine, no es el celuloide, no es la industria, sino los sueños. Y por eso, OCHOYMEDIO ha empezado el camino que significará su regreso a la ciudad de Guayaquil por decisión y voluntad propia.

Nuestro trabajo durante cuatro años en esa ciudad, generó debates, provocó reflexiones, permitió el dialogo de las películas con la sociedad y mantuvo un punto muy alto de discusión en torno al cine, trabajo que se vio truncado por los últimos acontecimientos que son de dominio público. Cada semana, durante estos tres últimos meses del 2008, los espectadores, se asomaban para ver la lista de nuevos estrenos, y las más de las veces, no podían sino, lamentar la precariedad de la oferta. Ese público, creado difícilmente en los últimos años, ha sido el principal motivo de nuestro retorno.

Con estos comentarios, no le hacemos juego a ningún resentimiento. Estamos conscientes de que de una buena oferta de cine dependen muchas cosas: no solo la salud del medio mismo, sino la vitalidad del juego cultural. Son las películas con las que se forma un público, los críticos e incluso los futuros realizadores. Abogamos porque esta discusión continúe a partir de nuestro retorno.

Por el momento y de acuerdo a estos deseos, hemos decidido darle la espalda a lo sucedido, y anunciar el acuerdo al que hemos llegado con la cadena Supercines, que es, en número de salas, la más grande del país. El acuerdo en la práctica, tiene algunas aristas importantísimas: independencia de programación y contenidos editoriales; respeto a las fechas programadas y reservadas con anticipación; apoyo a la difusión del cine ecuatoriano y apoyo en toda la promoción que nuestra programación requiera. Esta programación incluye festivales de cine, muestras antológicas o por autor, estrenos exclusivos y otros eventos cinematográficos de importancia.

Si bien la base de OCHOYMEDIO en Guayaquil será la Sala 9 de Supercines de Riocentro Los Ceibos, otros complejos, en otros lugares de Guayaquil, también se verán beneficiados con esta programación, dependiendo del número de copias que las películas posean, y la cantidad de proyecciones posibles de los eventos cinematográficos en cuestión, atendiendo la dinámica de derechos de autor existentes. Pero durante este

año, no será una programación de todos los días, sino de eventos mensuales.

La programación en Guayaquil se inició el 18 de abril pasado, con el estreno de la película ecuatoriana **Esas no son penas**, dirigida por Anahí Hoeneisen y Daniel Andrade. Continuará a mediados de mayo con funciones especiales de los EDOC; a fines de mayo con el estreno exclusivo en Guayaquil de **Co-calero**, de Alejandro Landes, y, poco después, con **El viento que acaricia el prado**, de Ken Loach. El Festival Eurocine 2008 irá también a Supercines con una veintena de películas europeas contemporáneas y clásicas. Durante los meses de agosto y septiembre se podrán ver eventos como el Festival de Cine Marino, el Cine Tour Francés, la muestra "Brasil a la hora del documental" y el estreno de **Cuando me toque a mí** de Víctor Arregui. En octubre y noviembre, se presentará Cinematino, una muestra de operas primas latinoamericanas en competencia; el Festiva Iberoamericano de Cine Cero Latitud y el Primer Festival de Cine de Animación Animec 2008.

Es la primera vez que un exhibidor del tamaño de Supercines hace una alianza permanente con un exhibidor y gestor de cine independiente y alternativo, sin que este de por medio, la recuperación económica que esta alianza produzca. Esto es posible también, por la decisión que tienen los principales de Supercines, de ser parte del desarrollo de la industria cinematográfica local. Estamos seguros que la alianza va a durar hasta que el ciclo se cumpla y puedan existir en Guayaquil proyectos que además puedan incluir artes escénicas y arte contemporáneo, grave deuda pendiente con el público de Guayaquil.

Sabemos que un proyecto como OCHOYMEDIO debe adaptarse y ser propositivo en todas las circunstancias. Sabemos que estamos dentro de condiciones de exhibición que serán nuevas para todos. Caminaremos nuevamente sobre arenas movedizas, pero preferimos estar en estas arenas, que cómodamente sentados en los graderíos levantando el pulgar de aceptación o rechazo. Finalmente lo que importa son las películas, se exhiban donde se exhiban.

Para nosotros, trabajar junto a salas comerciales no es nuevo. Parte de nuestro propio antecedente profesional proviene de allí. Conocemos la dinámica del gran negocio. Nuestra misión es llevarlo y ofertarlo a cualquier lugar, y siempre en las mejores condiciones posibles.

Guayaquil, el principal mercado del cine en el país, se merece este retorno.

SUMARIO

Los Encuentros del Otro Cine (EDOC), el festival de documentales organizado por Cinememoria, que cumple su séptima edición, acapara la atención de este mes. Hay, sin embargo, otras dos joyas del cine que presentamos: **Flandres** de Bruno Dumont y **Los amantes asiduos** de Philippe Garrel. Además presentamos cintas de Raúl Ruiz y Jean-Luc Godard para completar el mes de mayo de 2008.

ENTREVISTA
"Hay una relación directa entre olvido y pereza documental" **3**
 Manolo Sarmiento, director de la corporación Cinememoria, organizadora de los EDOC, habla del festival, políticas culturales y su nueva película.

EDOC 2008
Festival, documental y selección: los EDOC en la encrucijada **4**
 Un balance de lo que se verá este año en el festival de documentales. Escribe Andrés Barriga.

El silencio en la lluvia **6**
 Crítica de la película **El papel no puede envolver la brasa** de Rithy Pahn, escrita por Kléber Vásquez.

De nueve estrellas **6**
 Genoveva Mora Toral reflexiona sobre el documental **9 Star Hotel** del israelí Ido Haar.

Diálogos fotográficos del inmigrante **7**
 Alejandra Vela analiza la cinta **Campo Santo** de Sonia Pastecchia.

El infierno en los Andes **7**
 Reseñas internacionales sobre la película francesa **Stranded** del uruguayo Gonzalo Arijón.

CARTELERA
Sinopsis y fichas técnicas de las películas de mayo. **8**

VITRINA DIGITAL
Godard sale de los empolvados archivos **10**
 Finalmente pueden ser vistas cuatro películas clásicas de Jean-Luc Godard: **Pasión, Nombre: Carmen, Detective y Helas Pour Moi.**

Raúl Ruiz: pinturas vivientes **10**
 Diego Braunde comenta la película **La hipótesis de la pintura robada** de Raúl Ruiz.

ESTRENOS
Los seres desolados **11**
Flandres, de Bruno Dumont, crea un universo de soledad e inarticulación. Escribe Rafael Barriga.

Los justos (68 y después) **13**
 Obra maestra de Philippe Garrel: **Los amantes asiduos**. Texto de Stéphane Delorme de Cahiers du Cinema.

EVENTO
Tiburones y pingüinos en el Planeta Azul **11**
 Una nueva edición del festival de cine marino, con éxitos del cine y estrenos ecuatorianos.

ARTES ESCÉNICAS
Acerca de la escritura de Sara Lint **12**
 Santiago Villacís escribe sobre la obra de Cabaret "Recuerdos de Sara Lint"

CINE ECUATORIANO
Cocinando a fuego lento **13**
 Cinco cortometrajes de cineastas guayaquileños se presentan este mes. Billy Navarrete comenta el momento del cine del puerto.

FUERA DE CAMPO
El más radical de los cineastas **14**
 Christian León analiza al tailandés Apichatpong Weerasethakul.

PROGRAMACIÓN DE MAYO 2008



TRIVIA: ¿Qué actor, qué película y qué director? Si usted sabe la respuesta escriba a abeler@ochoymedio.net. La primera respuesta ganará dos entradas para cualquier película en cualquier sala de OCHOYMEDIO. Respuesta del mes anterior: El resplandor de Stanley Kubrick. Ganador: Joaquín Vaca.

SOBRE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Kléber Vásquez, Alejandra Vela y Genoveva Mora fueron estudiantes del Taller de crítica de cine dirigido por Christian León.

Christian León (Quito, 1974) es crítico de cine y especialista en cultura visual. Es autor del libro *El cine de la marginalidad: realismo sucio y violencia urbana*.

Andrés Barriga (Quito, 1974) director de los documentales *25 años de democracia en Ecuador* (2005) y *Velasco: retrato de un monarca andino* (2006). Es artista contemporáneo por la Escuela de artes de Cergy (Francia).

Santiago Villacís es actor, dramaturgo y director de teatro. Es profesor del Laboratorio Malayerba.

Billy Navarrete (Salinas, 1966) es licenciado en comunicación social y fue coordinador de MAAC CINE hasta el 2007, y es integrante del equipo de producción de Memoria ciudadana.

OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
CONSEJO EDITORIAL: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler y Juan Lorenzo Barragán.
EDITOR: Rafael Barriga
COORDINACIÓN: Analía Beler
DIAGRAMACIÓN: Azuca

IMPRESIÓN: Abilit
WEB MASTER: Gonzalo Vargas

Foto Portada: Del filme *Nacido sin*. Montaje: Azuca

Las opiniones de los columnistas de este periódico no siempre coinciden con las de OCHOYMEDIO.

OCHOYMEDIO
La Floresta
 Valladolid N24 353 y Vizcaya
 La Floresta
 Telefonos: 2904720/21

OCHOYMEDIO
Ventura Mall TUMBACO
 Vía Interoceánica Km 14 1/2
 Tercer Piso
 Teléfono: 237 9077

OCHOYMEDIO
Supercines
 Centro comercial Río Centro
 Los Ceibos. Sala 9
 Guayaquil

ENTREVISTA: MANOLO SARMIENTO

'Hay una relación directa entre olvido y pereza documental'

La oficina de la Corporación Cinememoria, ubicada en la histórica casa del Museo Artes, en el sector del Girón, es un hervidero de trabajo y actividad. Es lógico: faltan pocos días para la nueva edición de los EDOC, el festival de documentales que se presenta en este mes de Mayo en OCHOYMEDIO y otras sedes. Unos coordinan envíos de copias, asuntos de aduanas y courriers; otros afinan la grilla de programación, la presencia de invitados internacionales; otros más siguen buscando los patrocinadores que impidan que el festival tenga cuentas en rojo.

Un tanto alejado del trajín, Manolo Sarmiento, director de Cinememoria y co-creador del festival, se dedica a escribir e investigar su segunda película. El tema es la vida y la muerte de Jaime Roldós Aguilera.

Esta entrevista se realizó vía correo electrónico, el 9 de Abril de 2008.

Rafael Barriga (RB): Las primeras palabras del catálogo del Primer Festival Encuentros del otro cine, hace seis años, eran: "El Ecuador tiene líos con la memoria..." ¿Crees que el Festival, al pasar de los años y las ediciones, ha ayudado a tener una conciencia más clara de las repercusiones de esos "líos" del país con la memoria?

Manolo Sarmiento (MS): Entre los jóvenes cineastas sí. Creo que somos más concientes de la importancia política, y digo política en un sentido amplio, de hacer películas. Ser narradores es convertirse en portadores de la memoria de una sociedad, no importa si la historia que contamos es la historia de nuestra familia o de nuestro país, o la historia de un amor o de una decepción. No es algo que uno deba asumir militantemente, como asumíamos todas las cosas en los años ochenta, pero sí responsablemente. La persona que cuenta el cuento a los niños en la noche para llevarlos al sueño, tiene una grave responsabilidad. La tradición oral de la sociedad pasa por los cineastas, que hacemos obras que son principalmente un instrumento de oralidad. La gente habla mucho de lo que ve en el cine o en la televisión, o en YouTube. Ese hablar es nuestra tradición oral, es lo que recordaremos.

La importancia de los archivos es algo que ha comenzado a ser sentido por muchos, en particular los que hemos emprendido proyectos relacionados con la historia: Isabel Dávalos, Andrés Barriga... hurgamos y nos damos cuenta que hay una relación directa entre impunidad y malos archivos, entre olvido y pereza documental.

RB: ¿Hasta qué punto crees que la influencia del tipo de cine que en general se presenta en el Festival, ha repercutido en la producción ecuatoriana reciente de cine documental?

MS: Es difícil saberlo. Además, la producción que hemos presentado ha sido muy variada. Ha habido en ella diversos estilos y escuelas. Es indudable sin embargo que uno, como cineasta, siempre mira para aprender, mira para "copiar" en cierto modo, en el sentido en que el arte y la creación es siempre una copia, un volver a decir, una recreación con las mismas herramientas que otros usaron. La tarea ha sido mostrar el cine documental que se está haciendo hoy en otros países a fin de poner en relación a los cineastas. Es algo muy sencillo. No hay mayores pretensiones en ello. Eso por sí solo cumple una función de comunicación indispensable en el mundo contemporáneo. El festival ha despertado el entusiasmo documental en muchos cineastas.

RB: ¿Podrías contarnos con algún detalle cómo se realiza el proceso de selección de las películas que conforman la grilla final del Festival? ¿Cuáles son los criterios que se utilizan para aprobar o descartar una película? ¿Hay un cierto "estilo" o "temática" que es preferida oficialmente por el festival?

MS: Esto es algo que ha cambiado con los años. En un inicio partíamos de recomendaciones de amigos, de aquí y del exterior, sobre filmes que habían visto y les habían gustado. Pedimos los filmes a los cineastas o a sus productores, nos envían un dvd y decidimos si lo programamos o no. Antes, el margen de elección era menor: recibíamos pocas y muy buenas

recomendaciones; hoy es mayor, recibimos cada vez más filmes y no siempre por recomendación de alguien que ya lo vio, sino por iniciativa de la misma o del mismo cineasta que está interesado en que exhibamos su filme. Formamos un comité de asesoría y entregamos la decisión última a una directora artística, rol que cumplió Coco Laso por varios años y que ha cumplido desde hace dos años María Campaña.

No hay estilos definidos o preferidos. Nos guiamos por eso que comúnmente se conoce como el documental de creación o de autor... un documental con un punto de vista en el que la narración y las propias interrogaciones o inquietudes del cineasta sean más importantes que la anécdota propiamente dicha. Aunque esto no siempre es así. Hay casos en que la anécdota vuelve imprescindible un filme... pero siempre debe haber una mirada personal, un punto de vista. Los documentales sobre el Ecuador hechos en el extranjero son buscados y los documentales ecuatorianos, en general, son admitidos con mucha amplitud y dejando de lado el "gusto" personal... que en otros casos se impone con más fuerza. Esto por una razón lógica: hay pocos espacios de difusión para el documental ecuatoriano y el festival es ante todo un lugar de encuentro que debe servir en primer lugar a los lugareños.

RB: ¿Cómo se financia el festival? ¿Quiénes son los auspiciantes y cuál es su aporte específico? ¿Han entendido los patrocinadores de los EDOC de lo que ustedes hablan cuando hablan de cine documental?

MS: El festival cuesta aproximadamente unos cien mil dólares cada año. Es lo que cuesta el festival y el mantenimiento de nuestra oficina durante todo el año. Ese funcionamiento permanente es necesario porque la actividad de programación es continua y ofrecemos un servicio de videoteca a más de doscientos usuarios cada mes. No siempre alcanzamos a reunir todo ese dinero. El año pasado recibimos del sector público ecuatoriano y de varias embajadas de países extranjeros unos 25 mil dólares en efectivo y otros 25 mil en especies. Los mayores donantes en este nivel son los municipios de Quito y Guayaquil. Del 50% restante, el 36% provino de la cooperación externa, principalmente de la Fundación Hivos de Holanda, y el 14% de fondos autogenerados por la taquilla del festival, la videoteca y otros servicios que presta Cinememoria. Nuestro reto es llegar a un 50% de fondos autogenerados... y consolidar apoyos serios y sostenidos de parte del sector público. La única entidad que nos pregunta ¿cómo estuvo el festival?, ¿cuánta gente vino?, ¿cómo les fue?, es la fundación Hivos. Sería muy útil contar con contrapartes más exigentes en el sector público. Gente que sepa de cine documental, que venga al festival, que opine y critique, con un ánimo constructivo, y que examine las cuentas con rigurosidad. Cada año tenemos una auditoría externa y tenemos normas internas contra el despilfarro y los privilegios. Somos rigurosos en contar el número de espectadores. El año pasado asistieron 11 758 espectadores en Quito, Guayaquil y Manta, 653 por día, durante 18 días. Se presentaron 70 filmes de más de 20 países distintos.

RB: Es evidente que los pocos archivos filmicos que quedan corren un grave riesgo de perderse. ¿Cómo se deberían recuperar, para el país, los archivos filmicos de productores como Cuesta, en Quito y Tramontana, en Guayaquil? ¿Te atreves a bosquejar una estrategia para ello?

MS: Con decisión política. El Ministro de Cultura debería ir a visitar en persona a Cuesta y a Tramontana, conocer lo que tienen y lo que hicieron por el registro audiovisual de la historia del país y una vez que se hayan repuesto de la impresión, felicitarlos y otorgarles un premio. Debería comprarles sus archivos a precios dignos y destinar los millones de dólares que hacen falta para recuperarlos. Tomar la decisión no debería llevar más de una semana. Tramontana tiene mil doscientas bobinas de negativos que cubren el período 1956 a 1986. Eso es una joya que debería ser adquirida por el Estado al precio que ponga el productor.

Lo mismo se debería hacer con el archivo de Francisco Herrera Aráuz –veinte mil horas de noticias de televisión grabadas del aire desde

1996– y muchos otros. Necesitamos tener un centro de la memoria audiovisual, cine y televisión, capaz de digitalizar todos estos contenidos con la mejor calidad de imagen y ponerlos al alcance del público, cineastas e investigadores.

Desgraciadamente, muy pocas de las personas que saben el valor que eso tiene viven en el Ecuador. Y de ellas, casi ninguna tiene un cargo público.

RB: Participaste activamente en la comisión que trabajó por la aprobación de la Ley de Cine que actualmente está vigente en el país. ¿Cuál es tu concepto sobre esta ley y cuáles son los cambios urgentes que esta necesita?



Manolo Sarmiento, natural de Portoviejo, Manabí. Foto RB.

MS: La ley es modesta y sencilla. Creo que Jorge Luis Serrano, director del CNC, sabe mejor que yo los cambios que hacen falta. Pero me atrevo a decir que debemos ir hacia una ley del audiovisual que tenga como objetivo desarrollar el sector en su conjunto, como un sector de gran dinamismo económico y a la vez como un sector pluralista guiado por principios anti-monopólicos. Una necesidad básica es integrar a la televisión – y la difusión en general – a la regulación. Es indispensable obligar a la televisión a invertir en adquisición de producción independiente ecuatoriana. Si aumentamos solo a veinte horas la cuota de producción independiente en cada canal nacional por semana, estamos inyectando al mercado audiovisual más de cincuenta millones de dólares al año.

RB: ¿Cuál es la evaluación que haces sobre el trabajo que hasta el momento ha realizado el Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador?

MS: Muy buena. Es una institución ejemplar. Eficiente.

RB: Tuviste un breve paso en la función pública, como asesor del Vice-Ministro de Cultura, Ramiro Noriega. ¿Porqué te desvinculaste de aquella función?

MS: Porque tenía que dedicarme a la dirección y producción del documental sobre Jaime Roldós. Sin embargo, no dudé ni un instante de ir a colaborar con Ramiro porque soy un idealista consumado y me gusta el trabajo sacrificado. Trabajamos muy intensamente durante esos dos meses... sobretodo tratando de corregir lo que a nuestro criterio eran errores de la administración de Antonio Preciado. Y me siento orgulloso de lo que hicimos en esos dos meses. El concurso al que había convocado Preciado era una locura desde todo punto de vista. ¿Puedes concebir un concurso que no pone límite al premio en metálico que va a dar? No lo había... se recibían propuestas por un millón de dólares o

por tres mil dólares.... ¿puedes concebir un concurso que tiene veinte categorías, entre las cuales hay una que se llama "etcétera" y que anunciaba que sería juzgado en siete días? Era una locura. Tratamos de sacarlo adelante. Fue una decisión muy valiente de Ramiro. Pero era indispensable hacerlo porque de otro modo se habría consumado un nuevo episodio de arbitrariedad y discrecionalidad en la cultura. Cuando Ramiro Noriega decidió que todos los proyectos serían calificados por el mismo jurado con arreglo a los mismos parámetros, revirtió asignaciones previas por más de cuatro millones de dólares que se iban a hacer a unos pocos proyectos, algunos por montos tan altos como 500 mil dólares... era desigual y arbitrario.

RB: ¿Cuál es tu evaluación sobre el manejo de la Cultura y las políticas culturales por parte del gobierno de Rafael Correa?

MS: Sé que se está viviendo un intenso debate dentro del gobierno sobre el tipo de reforma institucional que se debe implementar. Hay partidarios de reformas suaves, hay partidarios de reformas más radicales. El rol del Banco Central y el rol de la Casa de la Cultura son centrales en ese debate. Pero creo que en general quienes participan de ese debate tienen claro que el objetivo inaplazable es la salvaguarda del patrimonio hoy en peligro, y el desarrollo de las industrias culturales. Personalmente pienso que hay que abandonar viejos mitos y apostar por una sólida institucionalidad estatal de protección del patrimonio y un amplio y diverso sector ciudadano de producción de contenidos culturales. Este último apoyado de modo transparente por el Estado.

RB: Te encuentras produciendo un documental sobre la muerte de Jaime Roldós. ¿En qué estado se encuentra la producción, cuando se puede esperar el estreno, y qué aproximación temática puede esperar el público sobre esta película?

Estoy en la etapa de investigación y escritura. Gracias al premio del CNC me dedico a eso casi a tiempo completo. Queremos rodar, hacer entrevistas y filmar en el país y en algunos países del extranjero a partir del mes de julio. Es una historia apasionante que involucra algunos aspectos del gobierno de Roldós, como su política internacional o su relación con las FFAA, y que examina los hechos que rodearon su muerte, tratando de poner todo eso en relación con el presente. En mi oficina estamos viviendo en 1979. Es una época apasionante y peligrosa. Roldós es un personaje que nos conmueve mucho. Era un tipo lúcido, responsable y respetuoso de la dignidad de las personas, características que nunca han sido muy comunes entre los jefes de Estado de América Latina. Ojalá lo tengamos listo para los primeros meses de 2009.

Festival, documental y selección: los EDOC en la encrucijada



Eduardo Coutinho y Fernanda Torres en el set de *Jogo de cena*. Foto cortesía Videofilmes Brasil.

ARRANCA LA SÉPTIMA EDICIÓN DEL FESTIVAL DE DOCUMENTAL ENCUENTROS DEL OTRO CINE. UNO DE LOS MIEMBROS DEL COMITÉ DE SELECCIÓN DE PELÍCULAS, Y EDITOR DEL CATÁLOGO CONMEMORATIVO HACE UN BALANCE DE LO QUE SE VERÁ EN LA MUESTRA.

Por Andrés Barriga

Festival I

Sería difícil medir pero fácil considerar, que desde la aparición de los EDOC la producción documental en el Ecuador ha sido impulsada y, en gran medida, valorada. El festival es todavía el principal, y a veces el único lugar de exhibición de los trabajos documentales nacionales en el país. Este mes, la séptima edición de los Encuentros del otro cine nos trae una selección de documentales venidos de todo el mundo, con énfasis en Latinoamérica y el Ecuador. ¿Qué selección y por qué?

- **9 Star Hotel** de Ido Haar, es un excelente filme de palestinos que corren y cruzan la frontera para trabajar en Israel y a la vez para no ser capturados. Son personajes que viven con miedo, cólera y suerte. Y como dice Haar, a pesar de que sobreviven, también viven.

Documental I

Lo que se denomina género documental abarca toda una serie de producciones audiovisuales que pueden ir desde la investigación zoológica, etnográfica, histórica o antro-

pológica, pasando por el documental institucional, de propaganda, de aventura, diario personal e incluso el reportaje periodístico o el docudrama, hasta lo que hoy en día se denomina documental de creación, entre otros. Los EDOC procuran concentrarse en el documental de autor o de creación, tratando de evitar aquellas producciones que de esta imprecisa clasificación se alejen. El documental de creación o de autor privilegia la mirada subjetiva de un autor que expone alguna forma de realidad espontánea o independiente y que idealmente hace que un factor artístico constituya la estructura del filme. En general es este último factor el que marca una evidente diferencia entre un documental informativo y uno de creación. El aspecto artístico de un documental va más allá del simple gesto de transposición de los eventos, es decir, no es suficiente filmar y mostrar. Se trata de la articulación de elementos registrados (o fabricados) a través de un lenguaje cinematográfico que encuentre concordancia entre lo expresado por los registros y la articulación de estos.

- **Los ladrones viejos: las leyendas del Artegio** de Everardo González, es una entretenida película mexicana, con excepcionales

imágenes de archivo, que cuenta de las estrategias de los ladrones de otra época.

Selección I

Tal vez una de las características más relevantes de los EDOC es la ventana que representa para la creación documental ecuatoriana. Algunos de los documentales más importantes recientemente creados fueron estrenados o exhibidos en las muestras de los EDOC: **Tú Sangre. El Comité. AVC: del sueño al caos. Cuba, el valor de una utopía. Ecuador vs. El resto del mundo. The Rock: Ecuador en la II Guerra Mundial. El lugar donde se juntan los polos. Problemas personales** y muchos otros. Después de esta lista cabe sin embargo decir que este año la selección de documentales ecuatorianos no está a la altura de las ediciones pasadas. Seguramente es pura coincidencia, no hay la posibilidad que algún documental excepcional se haya quedado en el camino, y si es el caso es porque no se lo ha visto. La creación documental también está sujeta a flujos y azares que hacen que haya cosechas menos interesantes que otras. En todo caso el 2008, para la selección ecuatoriana no será catalogada como un *Grand Cru*.

- **Made in L.A.** de Almudena Carracedo y Robert Bahar, es un documental que se ubica al interior del conflicto laboral de tres mujeres inmigrantes en Los Ángeles, explotadas por fábricas de confección. Se paran para defender sus derechos y su integridad.

En gran medida los EDOC han dejado de lado lo artístico, lo autoral, es decir, la intervención explícita, la formulación estética y la perspectiva relacional del cine por un *Best-of* de los galardonados en otros festivales.

Festival II

La selección de películas para un festival no es tarea fácil, pues evidentemente nos enfrentamos a apreciaciones subjetivas por parte del comité seleccionador que en muchos casos coinciden pero que en muchos otros no. De ahí la importancia de que el grupo sea numeroso y heterogéneo. A pesar de esta indispensable mecánica es necesario contar con esquemas curatoriales a la hora de solicitar, escoger y discernir qué filmes son los que se muestran en un festival. Me parece que este es uno de los lados flacos de los EDOC. La curaduría propiamente no existe dado que una de las voluntades principales es que las películas sean recientes, máximo tres años desde su creación. Nunca le encontré mayor lógica a esta restricción, aparte de hacer tal como otros festivales: buscar actualidades, es decir que la problemática planteada esté vigente todavía (se piensa que dada la naturaleza del documental la realidad que este registra necesita de

un rápido retorno a la realidad –la de los espectadores– para que no se vuelva caduco). Hay que armar sentido con películas que no se han visto anticipadamente, para luego encasillarlas en secciones temáticas que no ayudan a leer. "Cómo nos ven, cómo nos vemos" es una de esas figuras retóricas que quiere decir películas ecuatorianas o sobre el Ecuador. Se puede asumir el carácter didáctico de un festival y plantear relaciones más expresivas: "La imagen como prueba y el dogma de la objetividad", "Interferencias Ficción/Documental" o "Historia, archivo, documento y memoria", por dar unos ejemplos.

- **Circunstancias Especiales** de Marianne Teleki & Héctor Salgado, es un recorrido a través de los lugares de tortura y encierro en busca de respuestas. El realizador se enfrenta a los personajes responsables de su pasado traumático durante el totalitarismo en el Chile pinochetista.

Este año la selección de documentales ecuatorianos no está a la altura de las ediciones pasadas. Seguramente es pura coincidencia.

Selección II

Entre los documentales largometrajes nacionales se destaca **Ellas** de Alvaro Muriel, estrenado en OCHOYMEDIO a fines del año pasado. Un filme emotivo donde los realizadores se introducen en el Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito para extraer y compartir la palabra íntima de mujeres privadas de libertad. Las cárceles, los hospitales o los centros educativos y de rehabilitación han sido lugares atractivos para los documentalistas. La realidad interna funciona como un micro-universo donde la condición humana desarrolla un relieve fotogénico expresivo que seduce a cineastas y a los espectadores eventuales. Muriel encuentra una distancia pero se enamora de sus personajes, les tiende el micrófono como una escalera para saltar el muro que les encierra. El que viene de afuera siempre trae un olor a libertad que interroga a las internas. **Ellas** se defiende aunque no se equivocan cuando la auto-definen de "documento audiovisual". ¿Cuál es la diferencia del documental y el documento?

- **If We Knew** de Petra Lataster-Czisch y Peter Lataster, es uno de esos admirables documentales holandeses donde la realidad es tan cruel que uno sale pidiendo gracias por estar bien.

Documental II

Si al lenguaje nos remitimos documental es lo que de documentos está constituido o fundamentado. Y como documento entendemos una relación que ilustra acerca de algún hecho. Si nos satisficésemos de estas consideraciones idiomáticas, **Ellas** al igual que todas las películas de la vida son documentales y documentos a la vez. Dado que el registro cinematográfico puede ser considerado como una relación que ilustra un hecho, sea este provocado o no, cualquier plano filmado es un documento. Por ende cualquier película es un documental. El diccionario no se equivoca pero no nos ayuda a entender por qué Muriel habla de "documento audiovisual" en lugar de documental simplemente. Estimo que la voluntad de designar a un filme, con el carácter de documento, no sólo le otorga un valor que va más allá del aspecto didáctico o



informativo sino que puede ser considerado también como un referente. Ambicioso y válido proyecto. Pero ¿dónde quedó lo artístico?, tal vez está implícito. Se sigue pensando al documental como el filme que cuenta algo que realmente ha pasado. Que tal si en lugar de comenzar la sinopsis con: "El pensamiento, las vivencias y los sueños de las mujeres privadas de libertad...", se inicia con el último plano de **Ellas** que devela su dispositivo: mientras mujeres reunidas hablan entre sí, alguien las interrumpe para decirles que pueden continuar, pero que ellos ya terminaron su trabajo (filmar). Ahí hablamos de cine a la vez que de la realidad de las mujeres, del oficio del uno como del otro.

- **Septiembre** de Carles Bosch, es una conmovedora película, de lágrima fácil, que se introduce al interior de cárceles españolas para contarnos las historias de distintos reos apasionados por la música.

Selección III

Una de las perlas del Festival llegó in extremis, a la selección ecuatoriana: **Sobremesa** de Yanara Guayasamín. En seis minutos nos habla tanto de tradiciones y de vidas como de su mirada. Con un dispositivo radical y respetuoso **Sobremesa** propone distintos niveles de lectura sobre ritos y vidas ordinarias. Otro de los cortos destacables en la selección ecuatoriana es **Recordando el ayer** de Alexandra Cuesta: 16 mm., blanco y negro: Queens y un montón de rigor a la hora de filmar y editar.

- **She's a Boy I Knew** de Gwen Haworth, es una de esas películas cuyos relatos navegan por las confesiones hormonales del autor. **Steve (hombre)**, que se transforma en **Gwen (mujer)** con los comentarios de su esposa, padres hermanas y amigos.

Selección IV

Quisiera darle un pequeño espacio a la pelí-



Ariel Dorfman en **A Promise to the Dead** (foto White Pine Pictures); fotograma de **If We Knew** (cortesía Cinememoria); fotograma de **Los ladrones viejos: las leyendas del Artegio** (Filmoteca de la UNAM).

cula que considero como el mayor acierto de la selección del Festival: **El papel no puede envolver la brasa** del ya reconocido Rithy Panh. Desvelando su propia construcción, el filme introduce los personajes, el lugar y la palabra desgarradora de mujeres frente a una cámara casi invisible. La distancia del objetivo es impudicamente cercana, el relato impudicamente íntimo y sin embargo es un filme de la dignidad. A mujeres convertidas en bienes mercantiles, víctimas de la explotación del cuerpo, Rithy Panh las encuadra evitando el patetismo de su realidad.

Festival III

Los EDOC comenzaron siendo un festival de alto contenido político que con el tiempo se ha difuminado. La naturaleza de los Encuentros se ha disuelto en asociaciones confusas (que hasta hoy caben solamente en unas inocuas secciones) y contenidos altamente

emotivos. Encontramos un sinnúmero de documentales intimistas y llorones sin el trasfondo político con el que el Festival nos tenía acostumbrados. Estimo que en gran medida los EDOC han dejado de lado lo artístico, lo autoral, es decir, la intervención explícita, la formulación estética y la perspectiva relacional del cine por un **Best-of** de los galardonados en otros festivales.

Documental III

La perspectiva relacional del cine implicaría cruzar las miradas de los realizadores con otras miradas, incluir en la voz autoral las preocupaciones de una época, con perspectiva histórica. Todo esto a través de una enunciación contextualizada dando sentido a las circunstancias y al planteamiento del creador. No tomando al espectador como rehén por los vaivenes hormonales del realizador y o de discursos de la verdad como evidencia.

LECCIONES DE CINE Y EVENTOS ESPECIALES

Tres lecciones de cine se realizarán en OCHOYMEDIO en el marco de los EDOC. En ellas, los realizadores hablarán abiertamente con el público luego de la proyección de sus películas. Las lecciones de cine se realizarán en este cronograma:

- Sábado 10 de mayo, 11:00 en Ventura Mall Tumbaco: **Septiembre** con Carles Bosch
- Domingo 11 de mayo, 10:00 en La Floresta: **If we Knew** con Peter y Petra Lataster.
- Domingo 18 de Mayo, 11:00 en La Floresta: película e invitado a confirmar.

Además se llevarán a cabo algunos conver-

satorios sobre cultura transgénero, cine y cárceles, y con representantes de Telesur –que dotará de un premio a la mejor película latinoamericana–. Además, se ha instaurado un "Día de México", en fecha a confirmar, en presencia de la realizadora Lucía Gajá y Pau Montagud del Festival de documentales de México D.F. *La programación completa y detallada de los EDOC podrá verse en el periódico "El otro cine" que circulará en OCHOYMEDIO desde varios días antes del arranque del festival. La información publicada en este artículo puede sufrir cambios de última hora.*

CINEMEMORIA: EDOC 2008

El silencio en la lluvia

EL PAPEL NO PUEDE ENVOLVER LA BRASA DEL CAMBOYANO RITHY PANH RELATA ALGUNAS HISTORIAS DE PROSTITUTAS LLENAS DE HUMILLACIÓN Y VIOLENCIA.

Por Kléver Vásquez

Los vientos y las lluvias del monzón en el sureste asiático acarician los relatos contados por algunas mujeres residentes del "Building"; uno de los burdeles marginales más grandes de Phnom Penh, la capital de Camboya, país en el que el régimen del Jemer Rojo ha dejado profundas secuelas de degradación social y pobreza, donde hasta los niños son mercancía rentable para el turismo sexual.

Rithy Panh, originario de Camboya y director de **El papel no puede envolver la brasa**

(2007), nos aproxima con su cautelosa cámara a la adversa intimidad de algunas prostitutas. Los primeros planos de sus rostros acentúan la desventura de sus relatos, al mismo tiempo que nos indican que esas mujeres olvidadas y anónimas, ahora son las protagonistas.

El documental nos habla de ellas, de sus vidas, historias que le harían estremecer al más indolente. Nos dice que son éstas mujeres, muchas de ellas niñas, las que en condiciones de maltrato y humillación encuentran pequeños instantes para la ternura y la alegría.

Una sala vacía, tan solo decorada con pósters de cantantes y actrices asiáticas, en la que se tiran esteras para dormir, es donde ellas habitan, donde se preparan, y donde se maquillan, antes que la noche les obligue a tomar un mototaxi para salir a trabajar. Así salen, protegidas solo por su maquillaje; disfraz con el que se muestran y se mienten, con el que se exponen y se venden, el maquillaje que oculta su verdad. Esa es una verdad que al cliente no le interesa.

"Quien hace el bien, recibe el bien, quien hace el mal; dinero" dice una de las protagonistas. Ahí está el motivo que las arrastró a esa vida y por el que la arriesgan todas las noches, solo con dinero pueden rendirle cuentas a "la madam", su dueña, quien será implacable si una de sus chicas no reuniera lo suficiente, necesitan el dinero y cada centa-

vo logrado es escrupulosamente contabilizado. Solo así pueden evitar las enfermedades a las que están expuestas, sanar las heridas del maltrato, realizarse un aborto o mantener a su familia. Con amable cinismo la película nos dice que el dinero es el único que puede prometerles un futuro.

En **El papel no puede envolver la brasa**; opresivos silencios y clandestinas lágrimas nos relatan historias de violencia y humillación. La violencia no se muestra evidente en la película. Nunca vemos a los agresores, pero podemos intuir que son muchos, que van desde familiares y vecinos hasta extranjeros sin escrúpulos. Las protagonistas los nombran como si de fantasmas se tratara: fantasmas que embarazan y golpean, fantasmas que humillan y matan.

"Todavía pienso en mi hijo y en mi madre, sino ya me hubiera colgado" nos cuenta una joven prostituta, quien es acechada con frecuencia por la idea del suicidio. Solo la intención de conservar a su familia la mantiene con vida.

Ninguna concesión ni idealismo usa la película para decirnos que no hay forma de escapar de ésta realidad, las protagonistas no conocen otra, fueron reclutadas desde muy niñas, son esclavas sexuales y sus hijas posiblemente no tengan otra opción.

El único consuelo a esa vida lo encuentran en el Yaabaa (meta-anfetamina de fuerte adicción).

Hay otros momentos en los que mientras hablan, mientras relatan su vida: sus rostros -ahora ya sin maquillaje- se llenan de silencio. Muchas de ellas son solo eso; un silencio anhelante, una mirada con esperanza, una mirada perdida en un horizonte gris, horizonte que trae solo lluvia que se mezcla y confunde con lágrimas. Rithy Panh nos dice: "La película se sitúa lo más cerca de la vida y por lo tanto muy cerca de la muerte espiritual de una prostituta". Con estas palabras el director define un documental que muestra la vida en sus manifestaciones más extremas, donde los seres oscilan entre la ternura y la desesperanza, entre la compasión y la humillación, entre el silencio y la lluvia.



En los burdeles: fotograma de **El papel no puede envolver la brasa**, cortesía de Catherine Dussart Productions.

De nueve estrellas

9 STAR HOTEL DEL ISRAELÍ IDO HAAR MUESTRA EL DRAMA INTERMINABLE DE UNOS SERES MARGINALES QUE DIARIAMENTE SE JUEGAN LA VIDA POR LLEGAR A SU TRABAJO.

Por Genoveva Mora Toral

9 Star Hotel se defiende en la pantalla, portadora de un punto de vista universal. Solamente basta mirar la primera escena, en la que vemos correr a un grupo de hombres, e inmediatamente los identificamos como inmigrantes ilegales, no importa su nacionalidad.

La imagen nos remite, en primera instancia, a otras similares que ocurren cada día en las fronteras de este globalizado universo.

La cámara enfoca la vida de este grupo de obreros palestinos que, literalmente, se juegan la vida cada día cruzando a Israel, su lugar de trabajo. Si bien el primer plano está dado para captar los avatares de estos personajes cuasi-anónimos, hay una línea no explícita, sin embargo contundente, que atraviesa el relato y evidencia el viejo y permanente conflicto entre Israel y Palestina. Enfrentamiento nacido desde remotos tiempos, zanjado artificialmente en diversos momentos de su historia. Protagonista hasta hoy en los diarios del mundo, ha cobrado la vida de gente, que como los huéspedes de este hotel, solamente quisieran borrar estos cincuenta años de catástrofe Palestina.

Un filme de contrapuntos, de presencias y ausencias, de días y noches. Un registro donde irónicamente los desposeídos acusan rasgos ciertos y aquellos que los gobiernan y limitan sus vidas, no poseen rostro exacto. Un relato donde la única línea conciliatoria es el apacible azul de madrugada, que iguala a todos en el sueño. Una historia sin final, un tiempo circular donde cada mañana vuelve a empezar un drama interminable, en el que con seguridad los actores serán removidos y reemplazados, para seguir representando, día tras día, el papel asignado por una historia de vencedores.

El ojo del realizador Ido Haar no hurga en lo lastimero; más bien acerca su lente a lo per-

verso de un sistema que nos recuerda a muchos otros que necesitan del ilegal, del explotado, para construir su fachada, esa luja cara que habla de bienestar, logrado por manos agenciosas, que al final de la jornada solamente asirán el desperdicio, el desecho para ser llevado a una improvisada habitación iluminada por estrellas.

Un registro donde irónicamente los desposeídos acusan rasgos ciertos y aquellos que los gobiernan y limitan sus vidas, no poseen rostro exacto.

9 Star Hotel es un documental que se sostiene en el registro de la cotidianidad de estos, irónicamente, protagonistas marginales; sobre todo el de sus noches, que es donde se dan los diálogos y nos permiten adentrarnos en sus pensamientos, entender parte de su idiosincrasia y coincidir con el cuestionamiento de uno de ellos: "¿por qué los palestinos miramos solamente hacia atrás?". Preguntarnos, una vez más, ¿quién pondrá fin a la estadía de nueve estrellas?

Estos, son algunos de los aspectos iluminados por el lente de este joven director israelí, productor, guionista y editor de este documental. Ganador de importantes premios en diferentes festivales, como el Sundance Festival, donde se le otorgó premio a mejor dirección. En el Festival de cine de Buenos Aires, la selección de Derechos Humanos, le designó como mejor película. En Madrid-Documenta, fue el público quien reconoció este trabajo sensible y profesional, que hoy tenemos la oportunidad de disfrutarlo en los EDOC.



De un lugar a otro: fotograma de **9 Star Hotel** cortesía de Koch Lorber Distribution.

Diálogos fotográficos del inmigrante

CAMPO SANTO DE SONIA PASTECCHIA RETRATA LA VIDA DE INMIGRANTES DE DIVERSOS LUGARES.

Por Alejandra Vela

Un tren que avanza mientras se escuchan fragmentos de testimonios en distintos idiomas: nombre y lugar y fecha de nacimiento. Son tantas las voces que no se entienden, se sobreponen una a otra, se pierden al viento. Ésta es una de las primeras escenas de **Campo Santo** de Sonia Pastecchia (2007), documental hecho a punta de entrevistas a inmigrantes pertenecientes a distintos países: Argentina, Albania, Macedonia, Ecuador, Ucrania. Todos ellos diversos, abandonaron sus países en busca de oportunidades, sueños, libertad; sus motivos pueden ser tan diferentes como ellos mismos. Sin embargo, todos en sus relatos recurren a un arquetipo que los identifica: la madre presente en sus recuerdos, la tierra, la Virgen María que el espectador puede ver en los cuadros italianos. Una albanesa no añora su país, pues en él no tuvo libertad como mujer, pero le duele haber dejado a su madre. Lo que más les lastima es dejar el origen, que se quiebra dejando lugar a la nostalgia.

Una de las entrevistadas es una mujer rio-

bambeña de 65 años, vive de cuidar viejos en Italia. Es ilegal y manda dinero para que sus parientes compren un terreno y construyan una casa. Ella dice que ya está adaptada y que tal vez no vuelva al Ecuador. Antes de la entrevista, la cámara se introduce en su casa actual: aparentemente está vacía, pero ahí está ella quieta para la foto. Su hogar está donde está el calor de su gente, donde se va a construir su nueva casa, en una tierra que tal vez ya no la espera. Se torna paradójico el sueño de tener una morada donde ya no se está. Es el calor del hogar que está condenado a ser lejano y extraño.

Una mujer ucraniana, grande, rubia, apenas sabe italiano, parece una niña grande. Trabaja en la zapatería de un hombre que se burla de su inocencia. Está sentada en un parque con dos amigas (como en una fotografía), sólo una de ellas habla el idioma. Cuenta que la amiga está muy triste porque no estuvo en la muerte de su madre. Las tres lloran. ¿Qué es la fotografía de una madre a la cual no acompañaste a morir?, ¿qué es una fotografía vieja que se destiñe? Las fotografías no son más que imágenes del pasado, pero no son las personas; son imágenes susceptibles al desgaste. Los entrevistados se convierten en fotografías nuevas. ¿Qué son ellos para la familia lejana? Son una foto que se quiebra en la esquina, que se torna amarillenta. La mujer



Fotograma de **Campo Santo** de Sonia Pastecchia. Foto cortesía de Crescendo Films.

argentina recuerda el paisaje de su tierra desde el avión. Paisaje que está y no está, imagen inestable. Pastecchia logra hacer una analogía perfecta entre el recuerdo y la foto. Las hijas del macedonio aman esa patria en una canción, mientras permanecen sentadas posando en un sofá junto a su padre. Los recuerdos están expuestos al tiempo, pero de ellos queda el arquetipo: madre y tierra, nostalgia entre lágrimas y sonrisas. La albanesa no quiere volver a su país, prefiere olvidar, pero a su madre jamás; posa con sus hijos ante la cámara. Una mujer recorre un campo santo. Busca a sus muertos. Algunos ya no im-

portan, pues son fotos tan viejas que los rostros son manchas. El cementerio es el fin y el origen. Pide que la entierren ahí.

Pastecchia logra representar el conflicto humano de la migración a través de la diversidad en entrevistas específicas, que se presentan al espectador como fotografías nuevas que añoran la nostalgia de las viejas. Son personas con nombre y apellido que encontraron un motivo para quedarse pero que no pueden perder el sentido de pertenencia, el amor hacia sus madres y hacia su suelo.

El infierno de los Andes

STRANDED, DEL URUGUAYO GONZALO ARIJÓN, CUENTA DE FORMA DEFINITIVA LA HISTORIA DE 16 SOBREVIVIENTES DE UN ACCIDENTE DE AVIÓN EN LA MITAD DE LOS ANDES.

Han hecho falta 35 años para que, tras la fallida **Viven** (1993), de Frank Marshall, otro largometraje, en este caso documental, viniera a recoger de común acuerdo los testimonios de los 16 sobrevivientes de la increíble odisea de supervivencia que tuvo lugar tras el accidente del mítico aeroplano uruguayo

Fairchild F227. El avión se estrelló en la cordillera de los Andes un viernes 13 de octubre de 1972 con 45 personas a bordo, muchos de ellos jóvenes estudiantes e integrantes del equipo de rugby amateur Old Christians, que se trasladaba a Santiago de Chile para disputar un partido amistoso.

Incomunicados durante 72 días y abandonados a su suerte desde el décimo día del accidente, circunstancia que habían de conocer por una radio, tuvieron que organizar una improvisada sociedad con sus normas y códigos, que les hiciera capaces de hacer frente a las bajísimas temperaturas (hasta 30

grados bajo cero), a los aludes, a la desesperanza, al agotamiento físico y al hambre.

Finalmente, tras diez semanas olvidados por el mundo, precisamente el día en el que el sol renace con el solsticio de invierno, Roberto Canessa y Fernando Parrado, después de caminar penosamente durante nueve días a través de las nieves lograrían contactar con un arriero chileno que les devolvería a la civilización y permitiría rescatar el 22 de diciembre, no sin gran riesgo, al resto de compañeros.

25 sobrevivieron al choque inicial. Luego ocho murieron en una avalancha de nieve, unos

días después, y uno murió por las heridas del choque. Cuando se supo que los dieciséis sobrevivientes del Old Christians lo hicieron gracias a comer la carne de los muertos, la historia pasó al plano del sensacionalismo y prensa amarilla, y no como la gran historia de supervivencia que en realidad es. En las manos del director Gonzalo Arijón, y a través de las reminiscencias de los sobrevivientes, **Stranded** llega a ser ese documento necesario.

Hay dos fotografías reveladoras que Arijón muestra. La primera, tomada en el avión en vuelo, los adolescentes felices, hacían el primer viaje de su vida. La siguiente es una tomada días después del accidente, desde la parte trasera del avión destrozado: allí la naturaleza parece impenetrable. Los rostros de los muchachos yacen deprimidos. Al llamado "Valle de lágrimas", en donde los muchachos vivieron todas esas semanas. Arijón regresa con los sobrevivientes, amigos personales suyos desde hace muchos años. Provee dramatizaciones y los entrevista in situ. El resultado es conmovedor. En los breves momentos de silencio, la cinta se carga de intimidad y sentimiento.

Arijón pasó horas enteras, quizás días, con cada uno de los sujetos, que revelan sus más profundos sentimientos y recuerdos sobre su experiencia, que debió haber sido no solo físicamente tortuosa, sino también psicológicamente perturbadora. Para ellos, al final, comer la carne de sus amigos resulta un ejercicio de comunión. "Jesús dijo tomen mi cuerpo y coman de él", dice un sobreviviente, "nosotros tomamos aquello al pie de la letra".

Stranded cuenta una historia de degradación. Arijón es deliberadamente cuidadoso cuando maneja el contenido perturbador de la cinta. Muestra a los sobrevivientes honrando la memoria de sus amigos muertos, mostrando un gran respeto a sus camaradas sobrevivientes. Han pasado 35 años, pero **Stranded** nos hace entender que solo ahora estos hombres tienen el coraje de hablar sobre su increíble experiencia.

(Texto: zinema.com y variety.com)



Están vivos: foto del rescate de los muchachos del Old Christians. Cortesía myidfa.com.

NOIR — NEO NOIR

CHINATOWN

(Estados Unidos, 1974, 131 minutos) Dirigida por Roman Polanski. Escrita por Robert Towne. Protagonizada por Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Roman Polanski. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 18 años.

Los Ángeles, 1937. El detective Gittes, especializado en divorcios, recibe la visita de la esposa de Mulwray, el jefe del Servicio de Aguas de la ciudad. Gittes descubre que a Mulwray los agricultores le acusan de corrupción. Poco después, el escándalo salta a la prensa, pero la cosa se complica cuando una mujer hace una sorprendente revelación.

CIUDAD OSCURA

(Dark City)
(Estados Unidos, 1998, 100 minutos) Dirigida y escrita por Alex Proyas. Protagonizada por William Hurt, Jennifer Connelly, Kiefer Sutherland. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

John Murdoch se despierta solo en un extraño hotel. Ha perdido la memoria y es perseguido por asesino. Mientras intenta juntar las piezas que componen su pasado, descubre un sub mundo habitado por unos seres que tienen la habilidad de alterar a la ciudad y a sus habitantes.

EL DEMONIO DE LAS ARMAS

(Gun Crazy)
(Estados Unidos, 1947, 89 minutos) Dirigida por Joseph H. Lewis. Escrita por Millard Kaufman. Protagonizada por Peggy Cummings, John Dall. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Un veterano de la Guerra, Bart Tare, emocionalmente desequilibrado y obsesionado desde niño con las armas, conoce a una mujer fatal, Annie Laurie Starr que, dejándose llevar por sus instintos, lo arrastra a un camino criminal sin retorno.

LOS ÁNGELES CONFIDENCIAL

(L.A. Confidential)
(Estados Unidos, 1997, 138 minutos) Dirigida y escrita por Curtis Hanson. Protagonizada por Kim Basinger, Russell Crowe, Kevin Spacey. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Dos agentes de caracteres opuestos guían sus acciones por nobles sentimientos: Bud White se mete en todo tipo de líos pero no soporta que maltraten a una mujer. Mientras, Ed Exley es un novato que quiere "limpiar" el cuerpo de policía de la corrupción. Una noche aparecen muertos varios agentes en un local nocturno.

EXTRAÑOS EN UN TREN

(Strangers on a Train)
(Estados Unidos, 1951, 101 minutos) Dirigida por Alfred Hitchcock. Escrita por Raymond Chandler y Czenzi Ormonde. Protagonizada por Fred Granger, Robert Walker, Ruth Román. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Durante un viaje en tren, Guy, tenista, es abordado por Bruno, un admirador que conoce toda la vida íntima de Guy. Durante la larga conversación que mantienen se descubren mutuamente cosas de su vida personal.

SED DE MAL

(Touch of Evil)
(Estados Unidos, 1958, 108 minutos) Dirigida y escrita por Orson Welles. Protagonizada por Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles, Marlene Dietrich. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Un agente de la policía llega a la frontera mexicana con su nueva esposa justo cuando explota una bomba. El policía decide emprender la investigación con el apoyo del jefe local, el obeso Quinlan, un hombre ávido y brutal. Una lucha feroz se desata entre los dos hombres, pues cada uno de ellos tiene pruebas contra el otro.

PERDICIÓN

(Double Indemnity)
(Estados Unidos, 1944, 106 minutos) Dirigida por Billy Wilder. Escrita por Raymond Chandler. Protagonizada por Fred McMurray, Barbara Stanwyck, Edgard G. Robinson. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

En la ciudad de Los Ángeles, un vendedor de seguros que, junto a una cliente, realizan un plan para asesinar al marido de ésta y quedarse con el dinero de su seguro. Todo se complica cuando entra en acción el investigador de la empresa de seguros.

LA JUNGLA DE ASFALTO

(Asphalt Jungle)
(Estados Unidos, 1950, 112 minutos) Dirigida y escrita por John Huston. Protagonizada por Sterling Hayden, Marilyn Monroe, Louis Calhern. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Un abogado corrupto y un grupo de delincuentes, empujados por diferentes motivaciones, planean un audaz atraco a una joyería. Un trabajo que, de salir bien, les permitiría retirarse ricos. Pero no va a ser tan fácil como creen.

MILLER'S CROSSING

(Estados Unidos, 1990, 115 minutos) Dirigida por Joel Coen. Escrita por Joel y Ethan Coen. Protagonizada por John Turturro, Jon Polito, Steve Buscemi, Gabriel Byrne. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

En una ciudad indeterminada en el año 1929, la rivalidad surge entre dos amigos; Leo, un gángster que gobierna el lugar, y Tom, su ayudante. Cuando los dos se enamoran de la misma mujer, se genera una guerra abierta entre bandas en la que predominan las traiciones, los enfrentamientos políticos y las corruptelas.

FUEGO EN EL CUERPO

(Body Heat)
(Estados Unidos, 1981, 113 minutos) Dirigida y escrita por Lawrence Kasdan. Protagonizada por William Hurt, Kathleen Turner. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Ned Racine, un joven abogado de Florida, lleva una vida normal hasta que conoce a Matty Walker, una tentadora y sensual mujer casada con un rico hombre de negocios. Ned descubre en Matty a la clase de mujer por la que un hombre sería capaz de matar con el fin de poseerla.

SANGRE FÁCIL

(Blood Simple)
(Estados Unidos, 1983, 96 minutos) Dirigida por Joel Coen. Escrita por Joel y Ethan Coen. Protagonizada por John Getz, Frances McDormand, Dan Hedaya. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

En el corazón de Texas una joven esposa, guapa y seductora, cae en los brazos de Ray, uno de los empleados de su marido. Convencido por un detective privado de la infidelidad de su mujer y obsesionado por el engaño, Julián se decide a preparar el asesinato de los dos.

SEVEN

(Estados Unidos, 1995, 127 minutos) Dirigida por David Fincher. Escrita por Andrew Klein Walker. Protagonizada por Morgan Freeman, Brad Pitt, Gwyneth Paltrow. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

El teniente Somerset, está a punto de jubilarse y ser reemplazado por el ambicioso y brillante detective David Mills. Ambos tendrán que colaborar en la resolución de una serie de asesinatos cometidos por un psicópata que toma como base los siete pecados capitales.

ESTRENOS

FLANDERS

(Flandres)
(Francia, 2006, 91 minutos) Dirigida y escrita por Bruno Dumont. Protagonizada por Adélaïde Leroux, Samuel Boidin, Henri Cretel. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 18 años.

Invierno en la campiña francesa. Otro día para que Demester trabaje su granja y durante un rato, haga el amor con Barbe, la chica a la que no acaba de llamar novia. En el bar del pueblo conoce a Blondel, el hombre con el que al día siguiente se irá a una guerra en una tierra lejana. Demester sobrevive, el resto de su grupo no, y cuando vuelva a casa continuará con su vida donde la dejó.

LOS AMANTES ASIDUOS

(Les amants réguliers)
(Francia, 2005, 178 minutos) Dirigida por Phillipe Garrel. Escrita por Phillipe Garrel, Arlette Langmann. Protagonizada por Louis Garrel, Clotilde Hesme, Eric Rulliat. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 18 años.

François, un joven poeta en ciernes, participa en las revueltas de Mayo del 68, en París. Entre la bruma y la confusión, ve a la bella Lillie, a la que conocerá un año después en la fiesta de la casa de un amigo. Entre ellos nacerá un amor intenso y tierno que hará pervivir la ilusión tras el desencanto de la revolución perdida.

MICHAEL CLAYTON

(Estados Unidos, 2007, 119 minutos) Dirigida y escrita por Tony Gilroy. Protagonizada por George Clooney, Tom Wilkinson, Tilda Swinton. Distribuida por Venus Films. Formato 35mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Michael Clayton trabaja para un famoso bufete de Nueva York, aunque no ejerce de abogado. Su especialidad es arreglar las cosas de la manera más limpia y rápida posible. No es ni policía ni abogado, sino la perfecta mezcla de ambos: el perro guardián, el compañero fiel que siempre obedece y nunca pregunta.

ESPECIALES

QUÉ TAN LEJOS

(Ecuador, 2006, 92 minutos) Dirigida y escrita por Tania Hermida. Protagonizada por Cecilia Vallejo, Tania Martínez y Pancho Aguirre. Distribuida por Ecuador para largo. Formato 35 mm.

Un viaje de Quito a Cuenca con un desvío por la costa. Dos mujeres se encuentran casualmente, y recorren deslumbrantes paisajes ecuatorianos mientras el país está paralizado. El viaje modifica las actitudes y el mundo interior de los protagonistas.

TIEMPOS MODERNOS

(Modern Times)
(Estados Unidos, 1936, 89 minutos) Escrita y dirigida por Charles Chaplin. Protagonizada por Charles Chaplin, Paulette Godard. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 3 años.

Un obrero de la industria del acero acaba perdiendo la razón, extenuado por el frenético ritmo de la cadena de montaje de su trabajo. Una vez fuera de la cárcel reemprende la lucha por la supervivencia, lucha que compartirá con una joven huérfana que conoce en la calle.

VIDA EN PAREJA

5x2
(Francia, 2004, 90 minutos) Dirigida y escrita por François Ozon. Protagonizada por Valeria Bruni-Tedeschi, Stéphane Freiss, Françoise Fabian. Distribuida por Multicines. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Cinco momentos en la vida de una pareja de hoy en día. Una película sobre las dificultades de una pareja moderna.

EL ILUSIONISTA

(The Illusionist)
(EEUU, 2006, 110 minutos) Dirigida y escrita por Neil Burger. Protagonizada por Edgard Norton, Paul Giamatti, Jessica Biel. Distribuida por Multicines. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

En la Viena de 1900, el misterioso Eisenheim cautiva al público con sus espectáculos de magia e ilusionismo. Sus poderes sobrenaturales llegan a los oídos del príncipe heredero Leopold, un hombre pragmático que acude a su espectáculo con incredulidad, acompañado de su prometida, la bella y sofisticada Sophie.

EN UN LUGAR DE ÁFRICA

(Nirgendwo in Afrika)
(Alemania, 2001, 140 minutos) Dirigida y escrita por Carolina Link. Protagonizada por Juliane Koeler, Merab Ninidze, Lea Lurka. Distribuida por Multicines. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Temiendo la persecución nazi, un abogado judío arregla la huida de su mujer y su hija, de Alemania a Kenya, para reunirse en el país africano con él. La guerra avanza, pero también las dificultades de la familia para vivir allí, refugiados alemanes en una colonia británica.

CUANDO ME TOQUE A MÍ

(Ecuador, 2007, 100 minutos) Dirigida y escrita por Víctor Arregui. Basada en la novela "De que nada se sabe" de Alfredo Noriega. Protagonizada por Manuel Calisto, Randi Krarup, Juan Martín Cueva, Anita Miranda. Formato 35mm. Recomendada para mayores de 12 años.

El médico legista Arturo Fernández y su destino, marcado por el amor, el azar, la ciudad y la muerte. Ese destino es influenciado por su madre, su hermano, su asistente, una interna del hospital donde trabaja, y la ciudad donde vive.

ENTRE MARX Y UNA MUJER DESNUDA

(Ecuador, 1996, 90 minutos) Dirigida por Camilo Luzuriaga. Protagonizada por Aristides Vargas, Felipe Terán, Lissette Cabrera, Maia Koulieva. Distribuida por Grupo Cine. Formato 35mm. Recomendada para mayores de 12 años.

La atormentada relación de un grupo de jóvenes activistas con su realidad, la filosofía marxista, y el sexo, durante la década del sesenta en el Ecuador, cuando la revolución parecía estar a la vuelta de la esquina, y donde todo estaba prohibido, hasta el amor.



60-60 CINE CLÁSICO

QUÉ BELLO ES VIVIR

(It's a Wonderful Life)
(Estados Unidos, 1946, 129 minutos) Dirigida por Frank Capra. Escrita por Frances Goodrich, Frank Capra. Protagonizada por James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Durante la Nochebuena de 1945, abrumado por la repentina desaparición de una importante cantidad de dinero, George Bailey, banquero de la pequeña localidad de Bedford Falls, toma la decisión de suicidarse. En el último momento, Clarence, un viejo ángel que aún no ha conseguido sus alas, le hace recapacitar sobre el verdadero sentido de la vida.

BLOW-UP

(Reino Unido, 1966, 108 minutos) Dirigida por Michelangelo Antonioni. Protagonizada por David Hemmings, Vanessa Redgrave. Presentada gracias al BFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Un fotógrafo de modas vive una vida loca. Pero tras realizar unas tomas en un parque londinense, descubre al revelarlas una forma irreconocible que resulta ser un cadáver. Inicia una peligrosa búsqueda.

SICÓSIS

(Psycho)
(Estados Unidos, 1960, 109 minutos) Dirigida por Alfred Hitchcock. Escrita por Joseph Stefano. Protagonizada por Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Una joven secretaria, tras cometer un robo, se marcha de la ciudad y conduce durante horas, parando para descansar en un pequeño motel de carretera regentado por un joven llamado Norman. Todo parece normal y tranquilo en el apartado motel y en la casa de al lado en la que viven Norman y su madre pero...

TARDE DE PERROS

(Dog Day Afternoon)
Dirigida por Sydney Lumet. Escrita por Frank Pierson. Protagonizada por Al Pacino, John Cazale. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Una pequeña banda de delincuentes de poca monta decide atracar la sucursal de un banco de Brooklyn, pero su falta de dedicación y de experiencia hará que un robo que fue planeado para que durara apenas 10 minutos se convierta en una trampa para los atracadores y en un circo para la televisión en directo.

JEAN-LUC GODARD

LA PASIÓN

(Passion)
(Francia, 1982, 88 minutos) Dirigida y escrita por Jean-Luc Godard. Protagonizada por Jerzy Redziwilowicz, Hanna Schygulla, Isabelle Huppert, Laszlo Szabo. Presentada gracias a INA, Francia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Jerzy, un director polaco, está rodando un filme centrado en pinturas famosas. Isabelle, una muchacha tartamuda de clase obrera, pierde su trabajo. Ambos se conocen, se convierten en amantes y se van a vivir a Polonia.

NOMBRE: CARMEN

(Prenom: Carmen)
(Francia, 1983, 85 minutos) Dirigida por Jean-Luc Godard. Escrita por Jean-Luc Godard y Anne-Marie Miéville. Protagonizada por Maruschka Detmers, Jacques Bonaffé, Jean-Luc Godard. Presentada gracias a INA, Francia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Durante un fallido atraco a un banco, una terrorista llamada Carmen intenta ser seducida por un guardia de seguridad, Antonio. Para escapar del arresto, Carmen aparenta corresponder a su pretendiente, y ambos se refugian en un apartamento. Sin embargo, Carmen sigue comprometida con las acciones terroristas de su grupo, que planea un secuestro.

DETECTIVE

(Francia, 1985, 95 minutos) Dirigida por Jean-Luc Godard. Escrita por Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville, Alain Sarde. Protagonizada por Jean-Pierre Léaud, Nahalie Baye, Johnny Hallyday, Emmanuele Seigner, Julie Delpy. Presentada gracias a INA, Francia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

En la habitación de un hotel de París, William Prospero, con la ayuda de su sobrino y de la última novia de éste, trata de resolver un misterio: hace dos años, sin ningún motivo y en esa misma habitación fue asesinado un hombre.

HÉLAS POUR MOI

(Desgraciadamente para mí)
(Francia, 1992, 95 minutos) Dirigida y escrita por Jean-Luc Godard. Protagonizada por Gérard Depardieu, Laurence Masliah. Presentada gracias a INA, Francia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Una descripción del gran poeta italiano Leopardi sobre el truculento camino de la humanidad, la ansiedad y la constante búsqueda de Dios. Incluye la leyenda de Alkmena y Anfitrion, tratando de mostrar la voluntad de Dios de experimentar el sentir humano.

RAÚL RUIZ

ILA HIPÓTESIS DE LA PINTURA ROBADA

(L'Hypothèse du tableau volé)
(Francia, 1979, 66 minutos) Dirigida por Raúl Ruiz. Escrita por Raúl Ruiz y Pierre Klossowski. Protagonizada por Jean Rougeul, Carlos Asorey, Alfred Baillou. Presentada gracias a INA, Francia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Dos narradores discuten las posibles conexiones entre una serie de pinturas. Uno de ellos camina a través de reproducciones tridimensionales de cada pintura, con gente real, en un esfuerzo para explicar el significado de la serie.

LA VOCACIÓN SUSPENDIDA

(La Vocation suspendue)
(Francia, 1978, 90 minutos) Dirigida por Raúl Ruiz. Escrita por Raúl Ruiz y Pierre Klossowski. Protagonizada por Didier Flamand, Gabriel Gascon, Pascal Bonitzer. Presentada gracias a INA, Francia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Se inspira en la novela homónima de Pierre Klossowski, y plantea un análisis de orden teológico en el cual se involucran conceptos consagrados que empiezan a tambalearse.

RAMONA- INFANTIL

EL BOSQUE ANIMADO

(España, 1987, 107 minutos) Dirigida por José Luis Cuerda. Escrita por Rafael Azcona. Protagonizada por Alfredo Landa, Miguel Rellán. Presentada gracias a la Embajada de España. Formato: 35mm. Recomendada para mayores de 3 años.

Personajes tiernos y humanos se pasean por este bosque animado y componen una telaraña de historias que se entrecruzan: un bandido, un pocero, una niña que trabaja, un chico que no quiere trabajar, una muchacha que emigra, un fantasma que busca compañía...

DE PROFUNDIS

(España, 2007, 75 minutos) Dirigida y escrita por Miguelanxo Prado. Presentada gracias a la Embajada de España. Formato: 35mm. Recomendada para mayores de 3 años.

Había una vez una casa en el medio del mar, donde una mujer esperaba tocando un violonchelo melancólico... Aguardaba a su amado, un pintor que siempre quiso ser marinero para navegar entre las medusas, las estrellas de mar y los peces de mil colores que soñaba en sus cuadros.

LA AVENTURA DE LA SELVA TROPICAL

(Bugs)
(Reino Unido, 2003, 40 minutos) Dirigida y escrita por Mike Slee. Presentada gracias al British Film Institute. Formato: 35mm. Recomendada para mayores de 3 años.

El extraordinario mundo de los insectos en una selva tropical. Los ciclos vitales de cerca de 40 especies de insectos, en una aventura educativa inolvidable.

ZURDO

(México, 2003, 110 minutos) Dirigida por Carlos Salcés. Protagonizada por Argelia Ramírez, Alejandro Camacho, Álex Perea. Presentada gracias a IMCINE - CONACULTA. Formato video digital. Recomendada para mayores de 7 años.

Zurdo, quien vive en un complejo urbanístico, por medio de su astucia y destreza para jugar a las canicas salva a su gente, pero todo se complica cuando un forastero dice conocer al mejor jugador de canicas retándole a un duelo.

MAFALDA (LA PELÍCULA)

(Argentina, 1979, 75 minutos) Dirigida por Carlos Márquez. Escrita por Alberto Cabado, sobre los personajes del cómic de Quino. Presentada gracias a INCAA. Formato video digital. Recomendada para mayores de 9 años. Presentada en español.

Un documental gráfico, de humor y caricatura, donde los personajes de Quino se interrogan y critican el mundo de los adultos. Una sociedad donde los adultos no ven más allá de sus problemas cotidianos. Los personajes Mafalda, Felipe, Miguelito, Susanita y Manolito profundizan en torno a un mundo que gira de prisa, sin miramientos donde se contraponen la paz y la guerra.



TILDA SWINTON, ganadora del Oscar a la mejor actriz de reparto por MICHAEL CLAYTON, cinta de Tony Gilroy e interpretada también por George Clooney. En estreno este mes en OCHOYMEDIO.

VITRINA DIGITAL

Godard sale de los empolvados archivos

JEAN-LUC GODARD HA REALIZADO NOVENTA PELÍCULAS DESDE 1954. LA GRAN MAYORÍA DE ELLAS HAN SIDO IGNORADAS POR LOS ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES DE CINE. ESTE MES, SIN EMBARGO, PRESENTAMOS CUATRO OBRAS INÉDITAS EN EL PAÍS, DEL BRILLANTE REALIZADOR NATURALIZADO SUIZO.

Por Félix González Jr.

Cuatro películas relativamente oscuras de Jean-Luc Godard salen a la luz y a la distribución internacional. Son cintas realizadas en diferentes tiempos y lugares, que se parecen en la permanente búsqueda experimental, el áspero comentario político y la idea de crear un cine auténticamente personal. Hechos con presupuestos relativamente altos y contando con la participación de algunos de los mejores actores de Francia, estas películas son, como casi todo el cine de Godard, subversivas a las formas cinematográficas, con frecuencia entrecortando múltiples líneas narrativas e ideas fragmentadas para crear unos *collages* de gran nivel de significado.

Pasión

Filmada en 1982, **Pasión** se centra en el director polaco Jerzy Radziwilowicz, que lucha por mantener el control durante la producción de una película francesa. Encarando actores que no cooperan, productores nerviosos que no entienden la historia y sus propios problemas personales, Jerzy de pronto se encuentra envuelto con Hanna Schygulla —la musa de Fassbinder— y al mismo tiempo con Isabelle Huppert, una extra en su película. Como tantos filmes de Godard, el especta-

dor es permanentemente alertado de que está viendo una película. Los actores se llaman como en la vida real, y Godard juega de esta y otras maneras con nuestras expectativas de una narrativa convencional. **Pasión** es intrigante en muchos niveles intelectuales. No hay duda que Godard quiso hacer, otra vez, el filme anti-Hollywood. Su interés máximo es discutir sobre la naturaleza del cine, aun si tiene que proveer a sus actores de frialdad y falta de emoción.

Nombre: Carmen

Realizada en 1983, es posiblemente la más accesible y tradicional de las películas de esta colección. Comedia dramática de características clásicas, **Nombre: Carmen** inserta, otra vez, la agudeza subjetiva que es natural de Godard. Nuevamente es una exploración al mundo del cine: el propio Godard aparece como un director descontento, que se interna en un hospital para escapar del mundo. Carmen es su hermosa sobrina que le pide permiso para supuestamente rodar una película en su casa de playa, y lo que realmente quiere es un lugar para esconderse luego de robar un banco. Godard incluye material que aparentemente no tiene relación con la historia. En este caso aparece un cuarteto de violín ensayando, suavemente a veces, otras con frenético espíritu, unas obras de Beethoven. La música complementa bellamente las emociones de los personajes.

Detective

Tomando elementos de una multitud de géneros y estilos, desde el *film noir* hasta la comedia *slapstick*, **Detective** (1985) es un experimento entretenido. Dos declives tratan de armar el rompecabezas de un asesinato misterioso. Habrá un triángulo amoroso y una serie de personajes que confunden la escena más que resolverla. Si **Pasión** hablaba de



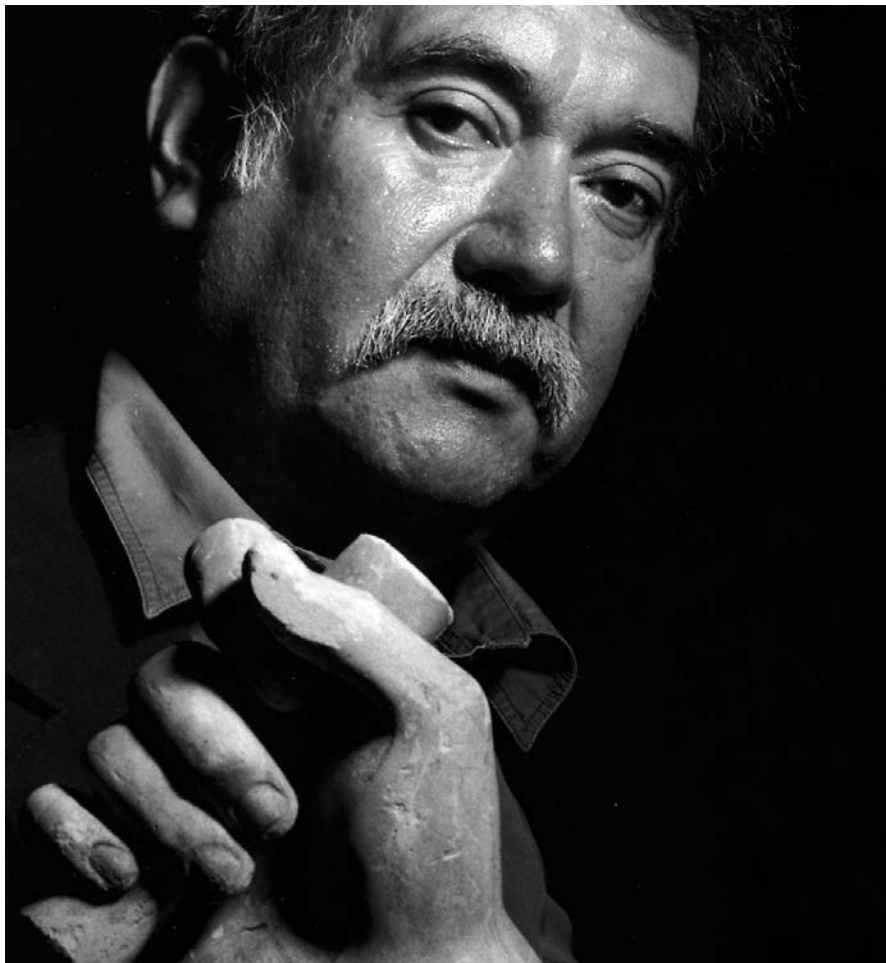
Ya pasado de setenta; retrato de Jean-Luc Godard cortesía de La Sept Cinema.

las dificultades y frustraciones de hacer cine, **Detective** parece celebrar las diversas posibilidades del medio. Godard dedica el filme a los directores John Cassavetes, Edgar G. Ulmer y Clint Easwood, en un acto de ironía y, también, gratitud.

Mélas pour moi

Este filme de 1993 es de lejos el más provocativo y experimental de este grupo, tomando su historia de una leyenda griega sobre

Zeus, que se vivifica en el marido de una mujer para experimentar el amor físico con ella. Destaca en la pieza la actuación de Gerard Depardieu, que comanda una perspectiva múltiple, y crea un personaje de gran humanidad, y con un toque de divinidad que debe haber tenido complacido a Godard. La cinta contiene una narrativa que a veces se vuelve impenetrable y abstracta, que al final, sin embargo, se arma como una declaración filosófica de peso.



Natural de Puerto Montt, Chile. Retrato de Raúl Ruiz cortesía de Gémini Films.

Por Diego Braude

Raúl Ruiz, chileno, ha hecho casi toda su vida fílmica en Europa. **La hipótesis de la pintura robada** es de 1979, y, probablemente, de haber sido realizada en el Chile de Pinochet, Ruiz hubiera sufrido otro destino. No porque el filme denuncie nada políticamente concreto, sino por la apertura de lecturas

que propone. Las dictaduras de nuestro continente pusieron un fuerte acento en establecer relatos únicos, eliminando (de forma literal y metafórica) la posibilidad de visiones alternativas.

Un documentalista entrevista a un coleccionista. Cuando el espectador entra, el documental ya ha empezado. No hay una razón

Raúl Ruiz: pinturas vivientes

LA HIPÓTESIS DE LA PINTURA ROBADA, CINTA FRANCESA —YA CLÁSICA— DEL CHILENO RAÚL RUIZ, CUENTA UNA HISTORIA DETRÁS DE OTRA, EN DONDE LO QUE SE VE ES SOLO LA APARIENCIA.

demasiado particular para la elección del cineasta. Hay, sí, como cuenta el coleccionista, una anécdota interesante detrás del tema seleccionado. El tópico elegido es la obra de un supuesto pintor francés, Tonnerre, quien en su obra, un producto no demasiado brillante del neoclasicismo francés del siglo XIX, habría retratado las diferentes imágenes de una ceremonia secreta, ceremonia que fue posteriormente interrumpida por las autoridades, propiciando un escándalo. Pero no, quizás lo que hizo el artista fue ocultar en esa representación, las pistas de otro escándalo, aún mayor, que involucraba a una conocida familia de la época. De esta forma, las pinturas operarían como máscaras, donde el relato oculto, de todas maneras, es fácilmente identificable.

El coleccionista ha decidido reconstruir las pinturas a través de diversos *tableaux vivants* (literalmente, "pinturas vivientes"). Los actores ocupan las posiciones de la representación plástica de Tonnerre, con la diferencia de que permiten alterar el punto de vista por las tres dimensiones ahora disponibles. De esta manera, el coleccionista recorre la geografía del cuadro, buscando los indicios de la verdad oculta.

Pero los relatos de Ruiz no son lineales, se resisten a ello. Aparece el quiebre, el momento en que queda evidenciada la subjetividad y fragilidad de cada punto de vista. Falta una pintura. El camino de pistas parecería quedarse ahí, no es posible continuar con el método a lo Sherlock Holmes, que propone el coleccionista.

Siguiendo una línea que recuerda en algún aspecto a **El año pasado en Marienbad**, de

Alain Resnais, Ruiz se mete con la apertura hermenéutica. La imagen de la pintura robada, apenas mencionada de forma explícita en una sola ocasión, está omnipresente en el sentido de que es esa, la que no está, la que pone en evidencia el artificio del proceso hermenéutico del coleccionista (y del propio cineasta), sin por eso invalidarlo. Eso se suma a la idea de "documental", de que se busca, en base a datos, una narración "real" en el fondo, se busca investigar en base a hechos y conjeturas comprobables o rechazables. Pero Ruiz elige colocar al cineasta en la posición de "omnipresente explícito", y a su narrador como un protagonista no del todo confiable (sobre todo a partir del momento en que queda expuesto que su hipótesis se apoya en una conexión arbitraria de hechos y objetos).

Es cierto que el filme, elogiado en su momento por la crítica francesa, carece por completo de un enfoque emocional, emparentándolo aún más con ciertos filmes o cierta cinematografía francesa. Ruiz hace que la película funcione desde un lugar de gran distanciamiento, reproduciendo el procedimiento distanciador que está utilizando el propio protagonista. Poner en juego la duda sobre el relato es llamar a la reflexión, pero también a la conciencia sobre el artificio de la narración. Habilitar la imaginación de esa manera es privilegiar la idea de mundos posibles, algo temible para muchos. *Originalmente publicado, en una versión más larga, en la revista "Imaginación atrapada", Argentina. Además de La hipótesis de la pintura robada, OCHOYMEDIO presenta este mes otra película de Ruiz: La vocación suspendida (1977). Ambas cintas son de las primeras que hizo Raúl Ruiz en Francia, donde ha rea-*

Los seres desolados

FLANDRES DE BRUNO DUMONT GANÓ EL GRAN PREMIO DE CANNES DE 2006. ES UN BRILLANTE ENSAYO SOBRE EL INFIERNO EN LA GUERRA Y EN LA PAZ. PRESENTADO EXCLUSIVAMENTE POR OCHOYMEDIO GRACIAS A LA ALIANZA FRANCESA.

Por Rafael Barriga

En **Flandres**, mucho de lo que el director Bruno Dumont deja ver es engañoso y delusorio. En las primeras escenas vemos un rústico paraje campestre en invierno. Una pareja camina hacia un espacio semi-escondido. El sexo es rudo, primitivo. Ella mira al cielo y todo indica que quiere que todo acabe. No hay contacto visual, ni caricias previas. Pero no: por dentro Barbe arde, posiblemente de amor, y André Demester duda. Detrás del primitivismo del sexo hay una energía implacable de dos seres desolados.

Demester vive un mundo de poca articulación y morosidad. Como los personajes que Dumont presentó en su debut de 1996, **La vida de Jesús**. Demester se confunde con una vida rural parca y agreste. Pronto, debe marchar, junto con otros hombres de la localidad, a una guerra en un país lejano. "¿A qué guerra vas?" le pregunta su vecino. Demester no sabe, ni quiere saber. Antes de partir, niega a sus amigos que Barbe sea su novia. Ella, en toda su desazón, se va con Blondel, otro muchacho que partirá en el mismo regimiento. El triángulo se consuma; la partida deja a todos confundidos, especialmente a Barbe.

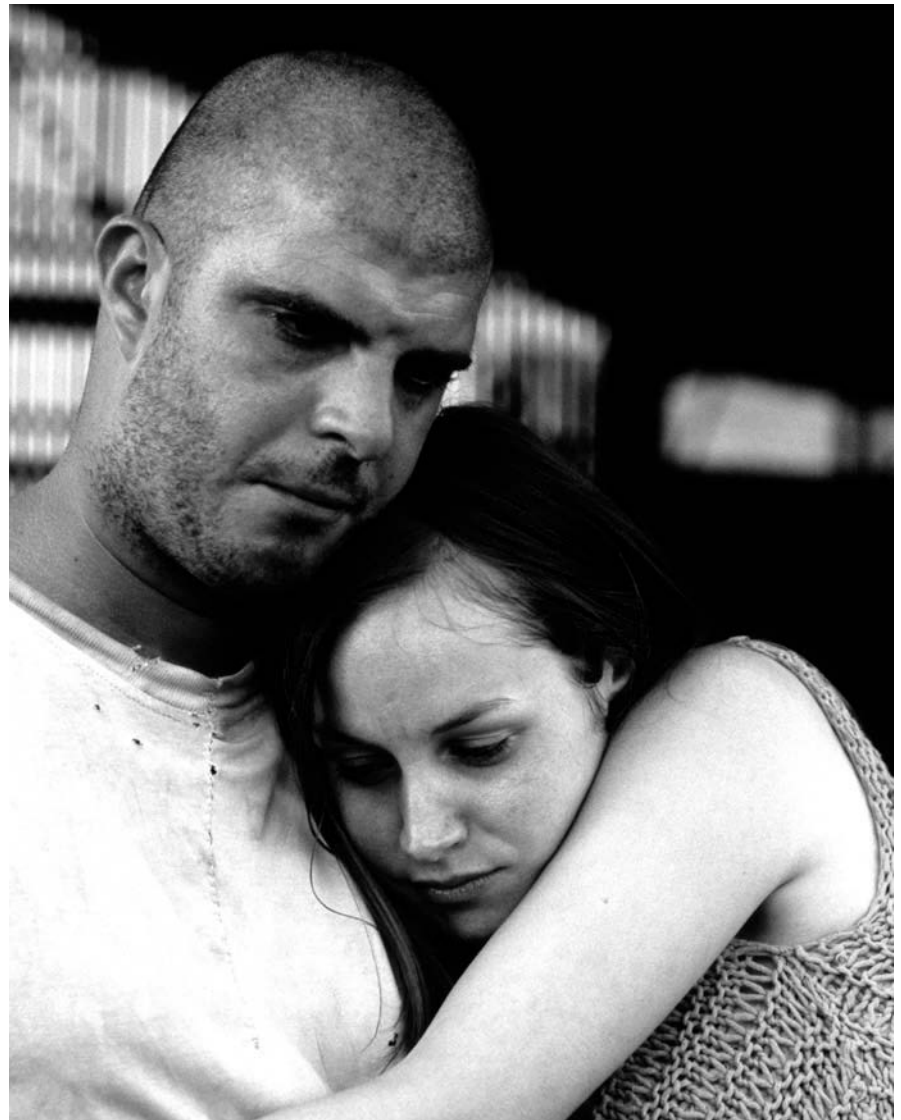
Dumont libera toda su contención en los campos de batalla de un desierto inadmisiblemente. Allí todo es algo más de lo que parece.

Todos los muchachos de **Flandres** van con la cabeza rapada. No sabemos quién es quién, lo que añade más ambigüedad. La primera pelea de la guerra es entre soldados del mismo bando. Cuando dos francotiradores matan al jefe de la unidad, los soldados los arrinconan, solo para darse cuenta de que son niños. Los soldados violan a una joven mujer en el desierto; "¿es civil o de la milicia?", "no importa -se responden ellos mismos- un hoyo es un hoyo". La ironía es bestial, el infierno es palpable.

En casa, Barbe pierde la razón. La partida de sus novios la deja tan alucinada e infeliz que debe ir a un hospital psiquiátrico cuyo enorme talante y porte no tienen relación con la pequeñez y la modestia vista hasta el momento. Demester, milagrosamente, es el único sobreviviente de su regimiento. A su regreso, se encuentra nuevamente con Barbe. Ella sabe, cual depurada mentalista, todo lo que pasó en la guerra.

Flandres es un estudio fascinante de la psiquis de sus personajes. En toda su inarticulación y silencio, ellos hablan a gritos sobre la ausencia de autoestima y la soledad en la que viven. Ellos nunca contemplan sus acciones. Sólo actúan. Es, además, un ensayo exigente sobre la naturaleza de la guerra contemporánea -y también sobre los lugares donde hay paz-, sobre el infierno de pobres muchachos echados a su suerte en lugares difíciles. En **Flandres**, la desolación de un lugar y otro, en el norte de Francia o en Oriente Medio, es la misma.

Como Bresson, Dumont usa no-actores. Son impredecibles y Dumont se ajusta a ellos. Como Kubrick, el realizador francés crea un universo muy particular en la guerra y en la paz. No está interesado en construir. El destruye y deforma cualquier preconcepto sobre el terreno en que pisa. En **Flandres**, Dumont



Demester y Barbe luego de traumáticos momentos. Foto cortesía de Arte France Cinema.

filma las cosas de manera omnisciente, desde un punto inalcanzable. En la acción, lo que parece ser y lo que es, suelen ser dos

cosas distintas. Allí está el balance de la omnisciencia: el espectador escoge lo que quiere ver.

Tiburones y pingüinos en el Planeta Azul

EL CUARTO FESTIVAL DE CINE MARINO PLANETA AZUL PRESENTA PELÍCULAS PARA LOS AMANTES DEL MAR Y SUS ESPECIES.

En el 2007, la eterna lucha del bien y el mal puso frente a frente a gobierno y ambientalistas, pescadores y prensa, sociedad civil y oposición. Esto ocurrió cuando las regulaciones que prohibían la exportación de aleta de tiburón cambió autorizándola. De esta forma durante varias semanas los escualos fueron parte del día a día de los ecuatorianos. Una guerra había empezado. Un año después de estos eventos, se estrena el documental **Tiburones ecuatorianos...una historia de amor y de odio**, en el marco del IV Festival de Cine Marino Planeta Azul, que OCHOYMEDIO presenta los días 30 y 31 de mayo, y 1 de junio en sus salas de La Floresta y Tumbaco. El festival es producido por Equilibrio Azul.

Tiburones ecuatorianos...una historia de amor y de odio pone sobre la mesa las historias de los grupos involucrados en el "caso tiburón". A través de imágenes captadas en las playas, fondos marinos, oficinas y mesas de negociación, el documental deja que los espectadores saquen sus propias conclusiones sobre este complejo problema, que en la actualidad sigue latente. La producción busca resaltar el proceso en el cual los ecuatorianos dejamos de ver a los tiburones como sangrientos asesinos y empezamos a mirarlos como animales marinos que necesitan ser protegidos, el proceso que entre una guerra encontró una esperanza.

El Festival de Cine Marino Planeta Azul presentará además una joya del cine mundial: se trata del oscarizado documental **La marcha de los pingüinos** (La Marche de l'empereur) de Luc Jacquet. La cinta se presenta gracias a la generosa cesión de su distribuidor regional, Gateño Films.



Fotograma de **La marcha de los pingüinos**, cortesía de Gateño Films.

El documental sigue la travesía casi suicida de una colonia de pingüinos emperador que cada año deben caminar cerca de 70 millas para poder llegar al sitio donde se aparean y tienen a sus crías. Tras la primera travesía por el desierto helado, los pingüinos se encuentran, realizan lo que en la cinta se describe como "el baile del amor" y tras unas semanas la hembra pone el único huevo. Tras algunos días la hembra, que mantenía el huevo alejado del frío del

suelo polar, se lo traspasa al macho mediante una estudiada coreografía que muchos no saben aún bailar. Esto se traduce en cientos de huevos congelados. **La marcha de los pingüinos** es uno de los documentales más taquilleros en la historia.

El Festival de Cine Marino alcanza este año su mejor nivel, e incluirá una serie de conferencias y charlas con especialistas marinos, sor-

teos de cursos de buceo, información sobre el tema marino en el Ecuador, así como material didáctico para todas las edades. Dada la enorme acogida que el festival ha tenido en las ediciones anteriores, los organizadores recomiendan separar con tiempo los boletos para todas las funciones. La programación completa y detallada del "Planeta azul" se puede encontrar en www.equilibrioazul.org y www.ochoymedio.net.

ARTES ESCÉNICAS

Acercas de la escritura de Sara Lint

ELENA VARGAS RESUCITA EL GÉNERO DEL CABARET EN "RECUERDOS DE SARA LINT", ESTE MES EN OCHOYMEDIO DEL VENTURA MALL - TUMBACO Y LA FLORESTA.

Por Santiago Villacís P.

Desde que uno se aproxima al teatro, hay una serie de ideas y proyectos que uno espera que se concreten a corto o largo plazo. El que se realicen estos proyectos no depende simplemente del deseo de efectuarlos, sino de encontrar gente que esté lo suficientemente preparada para hacerlos y de obtener los recursos necesarios para ellos. Estas ideas siempre están rondando, a manera de "satélites teatrales". Algunos de estos satélites pertenecen a géneros de difícil acceso en nuestra cotidianidad (por ejemplo, la ópera, el vaudeville o el musical). "Recuerdos de Sara Lint" es uno de estos satélites que tuvo la posibilidad de concretarse y dejar de ron-

Al crear Sara Lint se aprovechó de esta centralidad casi innata para abordar temas que rondan el mundo de la mujer

dar la cabeza de su creadora: Elena Vargas.

El proceso de Sara Lint es muy singular debido a que no hubo, en primera instancia, ningún deseo de crear un espectáculo teatral sino que su creadora pretendía únicamente cantar una serie de canciones de repertorio. Con el tiempo y a partir de una primera serie de presentaciones en España (lugar donde ella se formó profesionalmente), Vargas se dio cuenta que esta serie de canciones reunía una temática común que podía dar pie a una segunda escritura escénica y dar cuerpo a un espectáculo más comple-

to. Entonces surgió la idea de transformarlo definitivamente con la ayuda de colaboradores que pudimos complementar este impulso inicial: Aristides Vargas (texto), Charo Francés (actuación), Carolina Váscones

(movimiento), Carlos Arboleda (piano) y Santiago Villacís (dirección general).

Un elemento importante que se asumió al reestructurar este primer borrador fue que el Cabaret es un género interesante porque ha sido, por tradición, protagonizado esencialmente por figuras femeninas. Al crear Sara Lint se aprovechó de esta centralidad casi innata para abordar temas que rondan el mundo de la mujer pero tratamos de alejarnos



del punto de vista maniqueo con que usualmente se enfoca. Por ello, se alteró en gran medida la forma exótica y el tono irónico y satírico que le son propios al Cabaret tradicional para adquirir un tono más íntimo y reflexivo. Creemos que con Sara Lint se aborda un género de una manera sencilla y personalizada y, además, sentimos que se logra adaptar dicho género con un lenguaje escénico propio, de una ma-

El proceso de Sara Lint es muy singular debido a que no hubo, en primera instancia, ningún deseo de crear un espectáculo teatral sino que su creadora pretendía únicamente cantar una serie de canciones de repertorio.

nera orgánica, a este medio en el que no es habitual este tipo de representaciones. El mundo en que transita Sara Lint es el mundo de los afectos. El personaje ha sido extrañamente exiliado a una especie de sótano en donde las cosas viejas y guardadas tienen que ser redescubiertas. La dinámica del espectáculo está marcada por esta serie de reencuentros que dan pie a la reflexión: un objeto, un personaje imaginario o una canción pueden ser una buena excusa para hablar sobre las relaciones con los otros, los momentos de soledad o la alegría del amor. También la imperfección del ser humano se encuentra presente, Sara Lint no ofrece un perfil perfecto y juega con su falibilidad. Los constantes errores y dificultades nos presentan un ser cargado de humanidad y nos recuerdan lo importante que es afrontar, de una manera lúdica, la realidad.

Elena Vargas como Sara Lint. Foto cortesía de la artista.

ADEMÁS EN OCHOYMEDIO

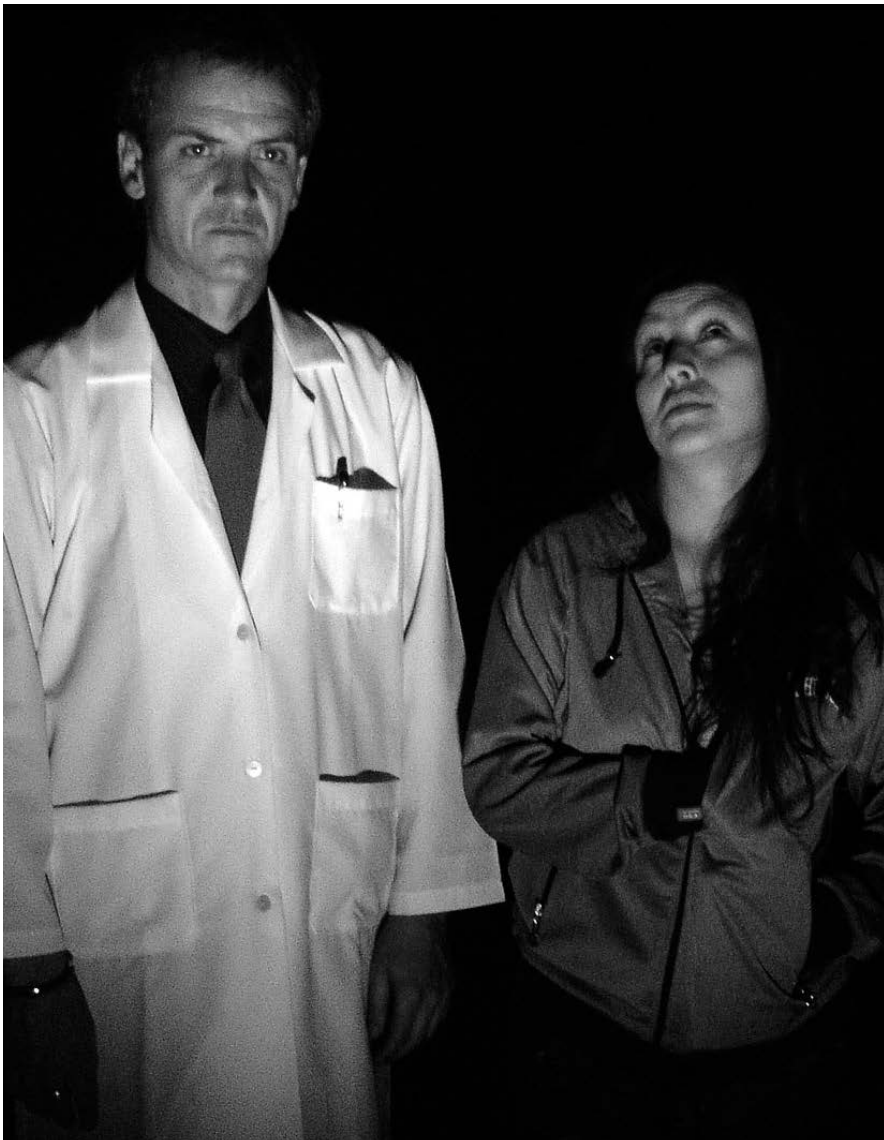


Foto cortesía de los artistas. De la obra Psicosis 4:48

PSICOSIS 4:48 CON GONZALO GONZALO

Loreto Burgueño se tituló en la escuela de teatro de la Universidad Mayor, en Chile,

ahora tiene 27 años y trabaja como profesora en la Universidad de Cuenca y en la Universidad del Azuay. Allí conoce a Gonzalo Gonzalo, actor conocido en el mundo cinematográfico luego de su actuación en la película de Camilo Luzuriaga 1809 - 1810. Ambos se juntan para hacer la obra escrita por Sarah Kane "Psicosis 4.48". Este mes la obra se presenta en OCHOYMEDIO de La Floresta, el Jueves 8 de mayo a las 20:30.

Dice Burgueño: "En Psicosis 4.48 nos enfrentamos con un texto que bordea lo autobiográfico, que nos habla de manera absolutamente fragmentada, un personaje en absoluto conflicto con la sociedad, con la realidad. Entonces creamos una trama dislocada en sí misma, como en los sueños, cuando uno despierta, tiene el sueño vivo en las pupilas, es imposible verbalizar lo que se está recordando en ese instante, pero que da una sensación de aquello que se nos escapa en significado y, sin embargo, sé que es. Eso es Psicosis 4.48, un acto intrínsecamente surrealista".

"Psicosis 4.48" cuenta la historia de la paciente código S.K448, una mujer que está en constantes conflictos consigo misma y con los otros. Luego de varios intentos de suicidio acude donde un psiquiatra buscando ayuda y apoyo. Esto nos lleva a asistir a las consultas, donde conversan, de una manera muy particular, sobre la situación de ella. Es una obra que tiene saltos en el tiempo, sin soltar jamás la tensión, para finalmente entregarnos un desenlace conmovedor por su violencia emocional. La puesta en escena contiene dispositivos brechtianos. Los actores trabajan técnicas de Artaud y Leyton.

MICHAEL CLAYTON

Participante de la competencia oficial en la última edición del Festival de Venecia, Michael Clayton es la ópera prima como director de Tony Gilroy, cuyo máximo crédito habían sido los guiones de la saga Bourne. Si la sensación de paranoia por parte del

héroe es la misma, y el mundo que lo rodea parece igualmente maligno aquí, de lo que no hay rastros es del sistema estético que el británico Paul Greengrass empezó usando en **La supremacía Bourne**. Clásica, reposada y fluida, más que de un debutante la puesta en escena de Michael Clayton parece la de un realizador afiatado. Figura capital de lo que podría llamarse "nuevo cine hollywoodense de conciencia", después de **Syrianna** y **Buenas noches y buena suerte** George Clooney vuelve a prestarle su star power a una película que lo necesita.

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL

5 x 2 narra cinco momentos en la vida de Gilles y Marion. 2 personas al descubierto en 5 episodios claves de su relación matrimonial. 5 evidencias de un fracaso y ¿2 culpables? o ¿2 víctimas atrapadas en esa ilusión ingenua e institucionalizada llamada matrimonio? Como su nombre lo indica, a través de esta película Francois Ozon nos da su aguda visión de la vida en pareja y para ello, opta por un retrato de cotidiano realismo, pues los 5 acontecimientos escogidos son de absoluta universalidad: el divorcio, una reincidencia, una velada con unos amigos en las que aparecen viejas rencillas, el parto de su hijo, el día de la boda y el momento en que se conocieron. Sin embargo, en manos de Ozon nada es simple, pues su cámara no se centra demasiado en lo hecho y dicho por sus personajes, sino más bien, profundiza en lo que estos fueron incapaces de hacer o decir a tiempo.

CINE ECUATORIANO

En OCHOYMEDIO del Ventura Mall de Tumbaco presentamos este mes algunas películas ecuatorianas solicitadas por el público de esas salas. Estarán en cartelera las cintas **Entre Marx y una mujer desnuda**, de Camilo Luzuriaga, **Qué tan lejos** de Tania Hermida y **Cuando me toque a mí** de Víctor Arregui. Todos los meses serán programadas cintas ecuatorianas de calidad en esas salas de cine.

Los justos (68 y después)

LOS AMANTES ASIDUOS, OBRA MAESTRA DE PHILLIPE GARREL, ES UN FILME QUE NO SE HUNDE EN NINGUNA NOSTALGIA; PERMANECE LIGERO, GRACIOSO, BAILARIN.

Por Stéphane Delorme

Los amantes asiduos impresiona, en primer lugar, por su ambición sin paralelo dentro del cine francés contemporáneo: atreverse con el mayo del 68 y las esperanzas perdidas que lo siguieron para agregarle a este retrato generacional la historia primigenia, siempre única, del nacimiento del amor. Unir la revolución política con la revolución íntima, los revolucionarios de una noche con los amantes estables. Una ambición semejante exige una forma amplia (tres horas) y un corte inaugural (68 y luego 69) que confronta el mes de mayo condensado en una noche épica a la cotidianeidad atemporal de una banda de soñadores que transforman con elegancia el opio en amor y el amor en opio.

El 68: dos cascos blancos cubren dos cabezales oscuras que se agitan en la noche. Los motociclistas de Cocteau, nuevos Orfeos, tiran panfletos en medio de las ruinas. François (Louis Garrel), con la mano vendada, hace la experiencia inaugural de lo que en otro filme de Garrel había formulado con fuerza: **Liber-tad, la noche**. Alrededor, París reducido a la nada, ya no hay ni Barrio Latino ni Boulevard Saint-Michel, apenas unos paneles apoyados en el suelo y panfletos que tapizan un gran terreno vago. Reducido a una noche, mayo se convierte en un acontecimiento mítico. A la mañana, todo habrá terminado. Los niños vuelven a su casa, como después de la escuela y le cuentan la aventura a su madre. La madre recoge los zapatos sucios de la alfombra mientras que el niño se va a la cama. Los amantes no caen en la nostalgia edificante, pero le da un lugar, por momentos gracioso, a la despreocupación de esos jóvenes tan serios: los estudiantes son tan ingenuos que se asombran de la carga de la policía y sueñan

con una revolución sin víctimas. El 69: los irreductibles no se han rendido. Una escena impresionante en un club nocturno convierte el caos de la calle en una coreografía inspirada en las palabras "This time tomorrow / Where will we be?". Reunidos en un departamento abierto a todo, la inocencia salvaje domestica la cotidianeidad. Es la antítesis perfecta de **Dreamers** de Bertolucci (también con Louis Garrel) que transformaba el departamento común en un fantasma convencional de niños malos: una cama de a tres para *épater le bourgeois*. Acá no son tres sino cinco, o diez, nunca se sabe demasiado, se reconocen algunos, otros no, la tribu se agranda y convive.

aparece de nuevo la gran ambición de filmar tanto el tiempo pasado como el tiempo que pasa, de transformar el mito de mayo en un almuerzo familiar en una mesa de fórmica.

El título hace pensar en un filme sobre la pareja, tema recurrente en Garrel. Sorprendentemente, el delicado equilibrio no sacrifica el grupo a la pareja, sino más bien al contrario: de la vida de los amantes Lillie y François, Garrel filma paseos nocturnos recubiertos con la música de Jean-Claude Vannier, como si esos amantes no tuvieran gran cosa que decirse. Es que el corazón de este diptico generacional está posiblemente en otra parte: en la soledad que encierra el cuerpo de cada hombre, cualquiera sea la comunidad (amantes, amigos) que lo contiene. Clotilde Hesme mira de pronto a la cámara y declara, con una simplicidad que contrasta con una frase tan definitiva: "Es increíble la soledad que hay en el corazón de cada hombre." Mediante un sistema de muñecas rusas, el filme pasa del grupo a la pareja, de la pareja a la soledad. De un retrato histórico precioso a una confesión existencial.

Que el hijo del cineasta interprete un François inspirado en la vida de Garrel marca tanto el



Un filme sobre la pareja y la revolución. Fotograma cortesía de Arte France Cinema.

retorno sobre su propia juventud como la oportunidad de filmar a Louis hoy. El joven actor está sublime gracias a la mezcla de convicción afiebrada y autoironía que desarrolla en su papel de poeta maldito. Louis Garrel no imita a nadie pero se puede encontrar en él algo de Jean-Pierre Léaud, la malicia del actor del burlesco, la rapidez del gesto, la conversión brusca de las emociones. El blanco y negro duramente contrastado de William Lubtchansky acentúa su aire de belleza tenebrosa, su mirada negra y sus cabellos negros sobre una camisa blanca. A su lado, la cámara ofrece los más bellos retratos de frente y de perfil del rostro de Clotilde Hesme.

En una escena de magia muy graciosa alrededor de un plato de sardinas, Philippe Garrel filma a su hijo con su abuelo Maurice y su madre Brigitte Sy. Allí aparece de nuevo la gran ambición de filmar tanto el tiempo

pasado como el tiempo que pasa, de transformar el mito de mayo en un almuerzo familiar en una mesa de fórmica. **Los amantes asiduos** no se hunde en ninguna nostalgia; permanece ligera, graciosa, bailarina. Incluso el suicidio, presente en todos los filmes de Garrel, está balanceado por una broma susurrada por un ángel. Que el "sueño de los justos" sea también una "tontería" es una muy buena noticia luego del suicidio programado del glacial **Vent de la nuit**. Desde ese suicidio sin retorno de Daniel Duval, que inundaba de melancolía los filmes de los años 90, el retorno a la juventud con **Sauvage innocence** y **Los amantes asiduos** suena tal vez a una juventud de emergencia. (Gracias a Jean-Michel Frodon, editor en jefe de "Cahiers du Cinema" por permitirnos reproducir este artículo. Gracias a Quintín y Flavia de la Fuente por la traducción).

CINE ECUATORIANO

Cocinando a fuego lento

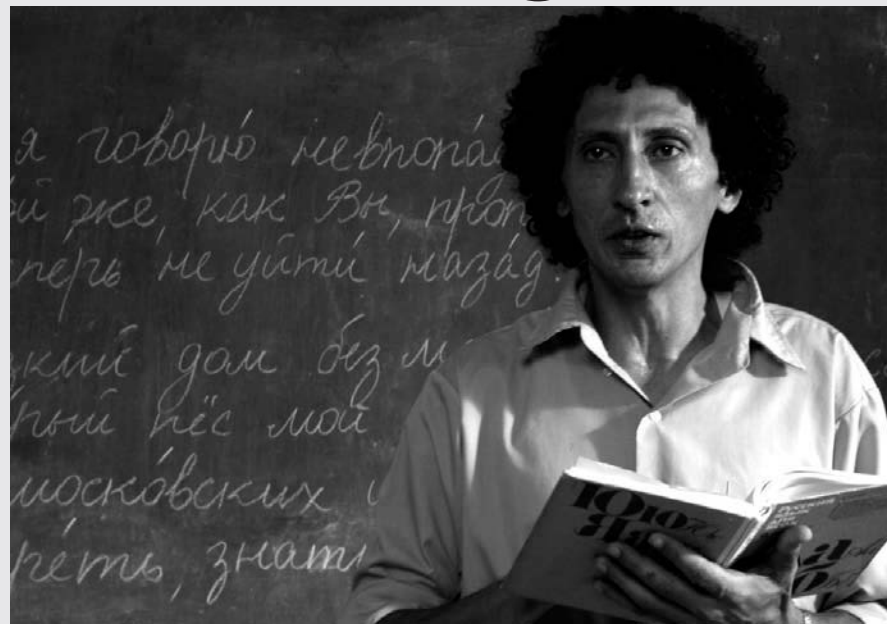
EN GUAYAQUIL SE HACE CINE, QUE NO SE DUDE. PARA MUESTRA, CINCO CORTOMETRAJES DE AUTORES GUAYACOS, EN CARTELE-RA ESTE MES.

Por Billy Navarrete

La movida cinematográfica en Guayaquil se ha venido cocinando a fuego lento, más lento que lo deseado, pero la cosa va superando grandes desafíos en materia de exhibición y producción. Sin embargo, desde hace un tiempo la sustancia está en plena ebullición, dejándonos ver prometedores avances de lo que podemos apreciar y hacer acá, y también, no faltan los intentos canallas de sabotearlos, como en todo.

Con relación a esto último, recordemos por ejemplo lo ocurrido en el MAAC Cine como una sala que cayó en desgracia a través de la intriga, la persecución y la incapacidad dejando desmantelado un proceso de formación de cinefilia y de promoción de la producción local. Mientras los aspectos contables sean los que dirijan la política cultural, todo caerá en saco roto, puesto que la "democratización de la cultura" parte de generar cuestionamientos en el espectador y no se logra exhibiendo películas escogidas en el cable. Lo masivo no es garantía de calidad y lo popular no es sinónimo de discapacidad.

En Guayaquil se mueve la fruta. Se consolida la Asociación de Cineastas de Guayaquil como referente de la realización local y



Fotograma de **Siberia** de Renata Duque. Cortesía de la directora.

como interlocutor del Consejo Nacional del Cine; se mantiene un flujo, cada vez más aplaudido de producciones universitarias; se abre la Escuela de Cine de Guayaquil y, lo más esperado, la producción en curso de varios largometrajes de ficción y documentales. Estas son pruebas irrefutables de que la cosa cinematográfica madura y aumenta las expectativas sobre las cosechas.

Recientemente, la Escuela de Cine de Guayaquil armó una muestra de cortos exhibidos

de forma exitosa en la Alianza Francesa porteña y que este mes, OCHOYMEDIO, incluye en su programación. Esta selección reúne los cortos de jóvenes directores guayaquileños, en su mayoría producidos fuera del país, como parte de sus estudios de cine.

Siberia, es una excelente obra de Renata Duque que mereció una mención de honor en el Festival de la Habana el año pasado. Es el cautivador y significativo retrato de un profesor cubano y su fuerte apego a las bases

de un sistema socialista en transformación. Una reflexiva mirada que abraza a esos seres que se niegan a desaparecer por los vientos de cambio y globalización. A presentarse con el filme **Flandres**.

A Film Noir, a cargo de Iván Mora, es un relato obviamente expresionista cargado de sensualidad y romanticismo en el que se cruzan, en diferentes líneas temporales, unos amantes y un melancólico criminal, un juego del deseo y del tiempo. Diálogos poéticos, silencios y música arman una poderosa banda sonora. A presentarse con el filme **La hipótesis de la pintura robada**.

Bifurcando la mirada, un trabajo visceral de Federico Koeller. Un corto provocador que pone a prueba el estomago del espectador a través del pasar de imágenes fijas y de una dramática banda sonora. Es un documental sobre el dolor que el espectador termina viendo con el rabo del ojo y el cuerpo encogido. A presentarse con el filme **Cuando me toque a mí**.

As I Become, el proceso de transformación de un joven atrapado en los cuidados de su abuela discapacitada y luego de un rehén. Un trabajo sobre la dependencia de Michael Aguirre realizado mientras estudiaba en la Academia de Cine de New York. A presentarse con el filme **Michael Clayton**.

El niño de la bicicleta de tres Ruedas, es una fabula en tono tinburtiano rodado en Guayaquil dirigido por Marco Vera y ganador del primer lugar del FAAL del 2006. A presentarse con el filme **Qué tan lejos**.

FUERA DE CAMPO

APICHPONG WEERASETHAKUL DE TAILANDIA ES UN CINEASTA PERIFÉRICO, POSCOLONIAL Y DE GRAN VANGUARDIA.

Por Christian León

Ahora que los Coen y Paul Thomas Anderson han vuelto su mirada al cine clásico, ahora que Tarantino ha confesado su nostalgia y Wong Kar-wai prueba repetirse, me place homenajear al más radical de los cineastas. Aquel que se atrevió a hacer lo que pocos: demostrar que la vanguardia cinematográfica está en las regiones más apartadas del planeta.

Con 5 largometrajes a su haber y uno sin estrenar todavía, Apichatpong Weerasethakul se ha forjado como un cineasta de principios ineludables. Es marginal, bizarro, marica, tailandés, es todo esto y no se arrepiente. Se resiste a negociar con las *majors* de su país, rechaza toda forma de censura religiosa o estatal, cuestiona las convenciones cinematográficas, complejiza toda estandarización de las relaciones sexuales. Con 38 años encima, de aspecto frágil y pocas palabras, Apichatpong se ha convertido en un verdadero ejemplo de las posibilidades del cine aun en geografías periféricas signadas por la falta de recursos, la censura política y la hibridez cultural. Un cineasta poscolonial por antonomasia.

Mi primer encuentro con la obra del tailandés fue en el Festival de Cine de Cuenca. La película era **Blissfully Yours** (2002), venía con el gancho de haber ganado el premio "Una cierta mirada" del Festival de Cannes. Cuando entré en la sala toda la expectativa fue rebasada. Nunca había visto algo parecido. Con un delicadeza extrema, Weerasethakul hacía un registro de acciones mínimas que trenzaban la historia de dos adolescentes y una mujer mayor. Transcurridos cuarenta minutos, aparecen los créditos del filme e inicia un delicioso viaje plenamente sensorial, lúdico y lubrico, por un bosque. En una tarde calurosa, a las orillas de un río se consume el *fellatio* más sosegado, apacible y bello que haya visto. Como sucede en **Los muertos** de Lisandro Alonso o en **Old Joy** de Kelly Reichardt, en la película la historia es devorada por el ambiente. Solo nos queda el puro regocijo de los sentidos, y no es poco.

El más radical de los cineastas



Fotograma de **Tropical Malady** cortesía de Back Up Films.

Años más tarde, cuando vivía en Buenos Aires se estrenó **Tropical Malady** (2004), Gran Premio del Jurado en Cannes. No cambia de la dicha. Fui a ver la película el primer día en primera fila. Nuevamente un agasajo a los sentidos, solo que esta vez el desafío era mayor. La película presentaba una estructura bipolar que fracturaba la historia en dos. En la primera parte contaba la relación homo-erótica entre un apuesto soldado y un joven campesino. Luego la misma historia era vuelta a contar en clave mítica a través la casería sigilosa que emprende el soldado en busca de un *shamán* que tiene la facultad de transformarse en tigre. Como sucede en **Mulholland Drive**, en un momento dado las identidades se perturban y un mismo actor interpreta a dos personajes diferentes sin que medie ninguna justificación dramática.

Un año más tarde, mientras realizaba la cobertura del Festival de Cine de Buenos Aires, pude ver **Syndromes and a Century** (2006). Una película que lleva la experimentación característica de director Tailandés a un nivel de sofisticación inédito. A través de varias historias que se dan en un hospital, el director se burla tanto de la cultura occidental como de los iconos religiosos de la cultura tailandesa. Con un humor desopilante despierta la dimensión mágica y a la vez absurda que puede tener la racionalidad, la ciencia, el propio cine.

Finalmente gracias a internet y sus tiendas virtuales conseguí dos filmes más, según muchos imposibles de encontrar. **The Adventure of Iron Pussy** (2003), codirigido con Michael Shaowanasai, es una parodia retro *queer* anticolonial que critica el filme detectivesco al estilo James Bond. El detective

es un travesti bien tailandés que termina prefiriendo a una macho criollo local y dando la espalda al inglés guapito. **Mysterious Object at Noon** (2000), ópera prima de director, es un cuento documental muy similar en muchos sentidos a **Crónica de un verano** de Edgar Morin y Jean Rouch. Aquí los protagonistas no son los intelectuales del primer mundo sino pobladores campesinos del tercero que juegan a continuar por todos los medios un cuento inconcluso que pasa de boca en boca.

Con la potencia del Buñuel más rabioso, la ironía del mejor Tarantino, la sutileza del mejor Sokurov y una conciencia política que ya envidiaría Sembène, Apichatpong Weerasethakul ha mostrando que ser radical es posible. También necesario cuando se habita en la periferia.

CINE NEGRO CLÁSICO Y ACTUAL



NOIR: En la inmensa curiosidad por ver las mejores películas del *film noir* clásico, hemos seleccionado algunas inolvidables: **El demonio de las armas** (Gun Crazy, 1947) de Joseph H. Lewis; **Extraños en un tren** (Strangers in a Train, 1951) de Alfred Hitchcock; **Sed de Mal** (Touch of Evil, 1958 –en la foto–) de Orson Welles; **Perdición** (Double Indemnity, 1944) de Billy Wilder y **La jungla de asfalto** (Asphalt Jungla, 1950) de John Huston.



NEO-NOIR: Y también hemos seleccionados cintas noir de los últimos treinta años: **Seven** (1995) de David Fincher; **Sangre fácil** (Blood Simple, 1983) y **Miller's Crossing** (1990) de los hermanos Coen; **Fuego en el cuerpo** (Body Heat, 1981) de Lawrence Kasdan; **L.A. Confidential** (1997) de Curtis Hanson –en la foto–; **Ciudad oscura** (Dark City, 1998) de Alex Proyas, y la fantástica **Chinatown** (1974) del polaco Roman Polanski.

PROGRAMACIÓN DE MAYO OCHOYMEDIO VENTURA MALL TUMBACO

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

De Lunes a Miércoles: General \$3.00; Estudiantes y Discapacitados: \$2.00; Tercera edad: \$1.50
De Jueves a Domingo: General \$4.00; Estudiantes y Discapacitados: \$3.00; Tercera edad: \$2.00

PRECIOS:

SALA 1 35mm y Video Digital
SALA 2 Video Digital

Table with columns for days of the week (JUEVES 1-31) and rows for movie categories (ESTRENOS, ESPECIALES, NOIR - NEO NOIR, R. RUIZ, INFANTIL - RAMONA, CINE CLÁSICO 60-60, GODARD). Each cell contains movie titles and showtimes.

⊗ : 35 mm.

● : Formatos digitales

* Programación gratuita.

** Show en cafetería Deseo Negro

*** Ver programación completa en www.ochoymedio.net

* Ver detalle de la programación en páginas interiores



PROGRAMACIÓN DE MAYO OCHOYMEDIO LA FLORESTA

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

De Lunes a Miércoles: General \$3.00; Estudiantes y Discapacitados: \$2.00; Tercera edad: \$1.50
 De Jueves a Domingo: General \$4.00; Estudiantes y Discapacitados: \$3.00; Tercera edad: \$2.00

SALA 1 35mm y Video Digital
 SALA 2 Video Digital

		JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
ESTRENOS	Los amantes asiduos			15:30 21:00	15:30 21:00	17:00 20:30	17:00 20:30	17:00 20:30																											
	Flandres																			18:30 20:30	18:30 20:30	16:00 20:45	16:00 18:15	18:30 21:15	18:30 21:00	18:30 21:00	18:30 21:00	16:00 18:15		21:00	21:00				
	Michael Clayton																								16:00	20:40	20:40	16:00	20:40		16:30	16:00	16:00		
ESPECIALES	El ilusionista			18:45	18:45																														
	Festival EDOC 2008									VER DETALLE EN PUBLICACIÓN EL OTRO CINE																									
	La vida en pareja 5 x 2																			16:00	16:00														
	Festival Digiarte-OFFF																					18:30	20:45												
	En un lugar de África																								20:45	16:00	16:00	20:45	16:00						
	Qué tan lejos																												21:00	21:00					
	Festival Planeta Azul																														18:45	18:45	20:30	20:30	
NOIR - NEO NOIR	Chinatown	16:30						21:00																											
	Ciudad oscura	19:00						16:30																											
	El demonio de las armas		16:30																																
	Los Ángeles confidencial		21:00						21:00																										
	Extraños en un tren			16:30																															
	Sed de mal			20:45					16:30																										
	Perdición				16:30																														
	La jungla de asfalto				19:00																														
	Miller's Crossing					19:00																													
	Fuego en el cuerpo					21:15																													
Sangre fácil						16:30		19:00																											
Seven						21:00																													
R. RUIZ	La hipótesis de la pintura robada	21:15		19:00		16:30		19:00																											
	La vocación suspendida		19:00		21:15		19:00																												
ARTES ESCÉNICAS	Recuerdos de Sara Lint	20:30	20:30																																
	Psicosis 4.48								20:30																										
INFANTIL - RAMONA	Mafalda: la película			10:00																															
	El bosque animado									10:00																									
	De profundis																								10:00										
	Zurdo																									10:00									
CINE CLÁSICO	La aventura de la selva tropical																																	16:00	
	Qué bello es vivir																			16:30	21:15	16:30	16:30												
	Psicosis																			19:00	19:00	19:00	19:00												
GODARD	Tarde de perros																			21:15	16:30	21:15	21:15												
	La pasión																								16:30		19:00		19:00		19:00	16:30	16:30	16:30	
	Nombre: Carmen																								18:30		16:30		16:30		16:30	19:00	19:00		
	Detective																								16:30		16:30		16:30						
Helas pour moi																								19:00		19:00		19:00							

35 mm.
 Formatos digitales



Este mes festival EDOC del 23 al 25 de Mayo.
 Funciones 19:30 en la sala 9 de Supercines Los Ceibos

