

Bajo los adoquines, la playa

LA FLORESTA • VENTURA MALL TUMBACO

SUPERCINES LOS CEIBOS GYE N. 82 JUNIO 2008



Gangsters de ayer y hoy

Este mes presentamos una serie de películas del género *gangster*, pertenecientes a varias épocas y estilos. Desde la clásica **The Public Enemy** (1931) hasta la muy reciente **American Gangster** (foto), este género ha retratado a hampones de alto nivel, asesinos de conciencias variables y una sociedad en donde el crimen campea. Y hablando de *gangsters*, también ofrecemos una serie con las películas de Frank Sinatra. (Foto cortesía Consorcio Fílmico).



No es país para viejos

En el estado fronterizo de Tejas, en los años 80, un hombre encuentra cuerpos acribillados. Ahí empieza la crónica brillante de Joel y Ethan Coen, basados en el libro de Cormac McCarthy, *No es país para viejos*. Este no es un filme policíaco o de suspense: es una reflexión sobre el mal y la muerte, a través de un personaje crepuscular y atormentado, el sheriff Bell. (Foto cortesía Consorcio Fílmico)



EDITORIAL

Les Cahiers du Cinéma

Este año Francia, tiene la presidencia de la Unión Europea, en representación de Eslovenia, por lo tanto, preside el Festival EUROCINE que presentamos este mes. Una grata coincidencia, primero porque el festival se presenta renovado, y porque fue justamente en París, hace 40 años, donde algunos hechos importantes para el mundo del cine, tuvieron lugar en el célebre mayo del 68. No vamos a hablar de las revueltas estudiantiles o el futuro que tuvieron sus radicales dirigentes (esto ya fue retratado magistralmente por muchas películas) sino de los hechos que, tuvieron relación directa con el futuro del cine como lo conocemos ahora.

Para 1968, la Cinemateca Francesa era ya el archivo cinematográfico más importante del mundo, guardado celosamente por su director, Henry Langlois. Él fue un hombre clave en la formación de la cultura fílmica francesa y universal, y había sido destituido en febrero de ese año, por el ministro de cultura del gobierno de De Gaulle, André Malraux, alegando "deficiencias administrativas" (cualquier parecido con la realidad no es pura coincidencia). Directores como Cocteau, Resnais, Truffaut, Godard, Rohmer, Bresson, Buñuel, Chaplin, Welles, salieron en su defensa y muchos de ellos prohibieron la proyección de sus películas mientras Langlois no fuera restituido. La cinemateca cerró sus puertas.

París estaba en huelga, por lo tanto el Festival de Cannes tampoco podía llevarse a cabo, en solidaridad con las demandas de los trabajadores y estudiantes. Roman Polanski y los demás miembros del jurado dimitieron. Saura, Resnais y Forman, retiraron sus pe-

lículas. Truffaut y Malle, se colgaron de las pantallas para impedir las proyecciones. Jean-Luc Godard se batía a golpes en las salas para que el festival no se realizara. Finalmente Cannes fue cancelado.

Muchos de los directores mencionados, actores de la *nouvelle vague*, eran miembros editores y redactores de la revista *Les Cahiers du Cinéma*. En toda esta revuelta, los redactores de *Les Cahiers* con Godard a la cabeza, reunieron a profesionales y estudiantes y proclamaron los Estados Generales del Cine, una asamblea de productores, realizadores, actores y técnicos que se reunían para discutir nuevas formas de producción y distribución de sus películas.

Desde entonces *Les Cahiers du Cinéma* ha sido la revista de crítica cinematográfica más importante en la historia del cine. Una revista que no solo "narró los hechos mencionados, sino que también los produjo". Una revista que se ha innovado constantemente y que a pesar de tener, bajo sus hombros el tremendo peso de su historia, ha sabido mantenerse al pie de la dinámica del cine contemporáneo. Por eso, el tener en esta edición de Eurocine, una selección de películas hechas por Jean-Michael Frodon, director de la revista directamente para el público ecuatoriano, y presentada en persona por Jean-Phillipe Tessé, redactor de la revista, es algo que nos satisface plenamente.

Por lo indicado, y gracias al trabajo eficaz y comprometido de la Alianza Francesa, esperamos haber cumplido con las exigencias y las demandas que nos dejó el público al finalizar la edición pasada.

SUMARIO

Eurocine 2008 ha concentrado el trabajo de todos en OCHOYMEDIO por los últimos tres meses. Las más de cuarenta películas que conforman la programación final llegan a las pantallas este mes. A eso sumamos la gentil entrega del distribuidor Marco Aguas de la película ganadora del Oscar, **No es país para viejos**, de los hermanos Coen, y de una muestra sobre esas fantásticas figuras del imaginario fílmico de todos los tiempos: los *gangsters*.

ENTREVISTA

Hay que defender las películas que liberan y combatir las películas que oprimen 3

Jean-Michel Frodon, editor en jefe de *Les Cahiers du cinéma* habla de su famosa publicación y del cine de ayer y hoy. Cuestionario por Christian León.

EUROCINE 2008

Eurocine: la construcción de un festival de cine 4

Sobre la presente edición del festival Eurocine, dividido en cinco secciones diferentes. Por Rafael Barriga

Palabras a propósito de *Ficción*, una historia que trata sobre la ausencia de palabras 6

Crítica de la película española *Ficción*, por León Sierra Páez.

Una nación tomada 6

Cecilia Velasco reflexiona sobre el filme *La traición* de Philippe Faucon de Francia.

Escalpelo y ojo 7

Francisco X. Estrella visita la gran obra de Michelangelo Antonioni *Identificación de una mujer*.

Feminidad, fuego y arte en el umbral hacia la libertad 7

Alejandra Vela escribe sobre *Paisaje después de la batalla*, cinta clásica de Andrzej Wajda.

CARTELERA

Sinopsis y fichas técnicas de las películas de junio. 8

DOCUMENTOS

Nos ha dejado de herencia su indignación 11

José Steinsleger hace un homenaje sentido a Glauber Rocha a los 27 años de su muerte.

10º BAFICI: el faro del futuro 12

Galo Alfredo Torres fue a Argentina a cubrir el Festival de cine independiente de Buenos Aires. Aquí hace un balance de lo que vivió.

MUESTRA

Del otro lado de la ley 13

El crimen no paga. ¿O sí? Una muestra con varias cintas clásicas del género de *gangsters*.

FUERA DE CAMPO

La pasión crítica 14

Christian León nos acerca a *Les Cahiers du cinéma*. Además, detalles sobre la visita a Ecuador de uno de sus redactores.

PROGRAMACIÓN DE JUNIO 2008

Días y horarios de todas las películas y eventos programados 15 y 16



Trivia: ¿Qué película y qué director? Si usted sabe la respuesta escriba a abeler@ochoymedio.net. La primera respuesta ganará dos entradas para cualquier película en cualquier sala de OCHOYMEDIO. Respuesta del mes anterior: Al Pacino en *Tarde de perros* de Sidney Lumet. Ganador: Joaquín Aguirre

OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
CONSEJO EDITORIAL: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler y Juan Lorenzo Barragán.
EDITOR: Rafael Barriga
COORDINACIÓN: Analía Beler
DIAGRAMACIÓN: Azuca
IMPRESIÓN: Abilit

WEB MASTER: Gonzalo Vargas
COORDINACIÓN GUAYQUIL: Billy Navarrete

Foto Portada: Afiche Eurocine, JLB / Azuca

Las opiniones de los columnistas de este periódico no siempre coinciden con las de OCHOYMEDIO.

OCHOYMEDIO
La Floresta
 Valladolid N24 353 y Vizcaya
 La Floresta
 Telefonos: 2904720/21

OCHOYMEDIO
Ventura Mall TUMBACO
 Vía Interoceánica Km 14 1/2
 Tercer Piso
 Teléfono: 237 9077

OCHOYMEDIO
Supercines
 Centro comercial Ríocentro
 Los Ceibos. Sala 9
 Guayaquil

SOBRE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Alejandra Vela fue estudiante del Taller de crítica de cine dirigido por Christian León. Estudia literatura.

Christian León es crítico de cine y especialista en cultura visual. Es autor del libro *El cine de la marginalidad: realismo sucio y violencia urbana*.

José Steinsleger es periodista y escritor argentino. Columnista del diario *La Jornada* de México.

Francisco X. Estrella es ensayista.

Cecilia Velasco es editorialista del Diario Hoy de Quito.

Galo Alfredo Torres es crítico de cine y poeta residente en Cuenca.

ENTREVISTA: JEAN-MICHEL FRODON

Hay que defender las películas que liberan y combatir las películas que oprimen

Jean-Michel Frodon es el editor en jefe de *Les Cahiers du cinéma*, una de las publicaciones de cine de más historia y más prestigio en el mundo. Para el festival Eurocine, le pedimos a Frodon que elabore una selección de filmes que puedan complementar el festival y puedan dar otros signos y otras miradas del cine contemporáneo. Los filmes están en la cartelera de este mes, en el marco del Eurocine.

Además, le pedimos a Frodon que responda el siguiente cuestionario, elaborado por Christian León, sobre la revista y sobre su visión del cine de hoy y de todos los tiempos. Estas son sus respuestas.

1. Los inicios

Se habla a menudo de pasión precoz en los redactores de *Les Cahiers du cinéma*. ¿Cuál es su historia? ¿Cómo se dio tu primer encuentro con el cine?

Nací en una familia en la cual el cine era importante (mi padre era crítico, mi madre trabajaba para un distribuidor). Siempre me gustó ver películas, aunque de muy joven mis gustos me hicieron también tomar distancia con respecto a mis padres. Sin embargo, mantenía una relación solitaria con el cine, no formé parte de grupos o de asociaciones, como sucede con muchos cinéfilos. A los 15 años comencé a leer *Les Cahiers du cinéma*, encontré en ellos una especie de comunidad de espíritu, nunca traté de conocer a quienes los hacían.

Hay muchas maneras de amar el cine (la del espectador, la del realizador, la del productor), tú elegiste la del crítico. ¿Por qué?

El cine ha sido para mí, durante mucho tiempo, un placer; pero también, un asunto político, aunque solo como espectador. Tenía otro trabajo (por largo tiempo, con los niños y los adolescentes en las afueras de París; y después, como fotógrafo). Un día, me propusieron pagarme por hacer dos de las cosas que más me gustan, ver películas y escribir. Aquello me pareció una buena idea, aun si al comienzo no sabía que esto se convertiría en mi profesión a tiempo completo.

Cuando te integraste a *Les Cahiers du cinéma*, tomando en cuenta el prestigio del que goza la revista desde hace mucho tiempo, ¿sentiste lo que podríamos llamar el peso de la tradición sobre tus hombros?

Por supuesto, pero no me lamento ya que para mí es un orgullo y una exigencia. Hay que procurar estar a la altura de lo que han sido *Les Cahiers* a lo largo de su historia, sin considerarlos como un monumento histórico. *Les Cahiers* es una revista vivaz, joven, hecha por jóvenes (menos yo), la mejor manera de ser fiel a la herencia de *Les Cahiers* es estar pendiente de lo más moderno que llega al cine de hoy y no levantar monumentos al pasado.

2. El oficio del crítico

Hal Foster dice que existe actualmente un repliegue de la figura del crítico en beneficio de la figura del autor teórico. ¿Cuál es tu opinión al respecto, tomando en cuenta la influencia progresiva de los *Film Studies* en todos los campos de la reflexión cinematográfica?

Foster tiene razón. Hoy en día, la crítica se enfrenta a una producción considerable de tipo universitario, que es a veces de buena calidad pero que es diferente del trabajo crítico. En mi opinión, también es importante mantener el punto de vista crítico, que abre un espacio mucho mayor a la experiencia personal, subjetiva, de relación con la película y que aportará algo muy distinto al punto de vista "universitario" (digo "universitario" y no "teórico", ya que puede haber igual cantidad de teoría en el campo crítico como en el universitario, como por ejemplo Bazin, Godard, Daney, etc.)

Entre tus películas favoritas, de todos los

tiempos, están: *Ciudadano Kane*, *Pierrot el loco*, *El hombre que mató a Liberty Valance*, *La regla del juego*. ¿Qué tienen en común estas películas?

¡El cine! No existe otro punto en común que el hecho de manifestar, cada una de un modo muy particular, la posibilidad de emoción y de pensamiento con relación al cine. No conozco de dónde viene esta lista y podrían haber todavía muchos otros títulos y aún muy diferentes. Me parecería triste que solo nos gusten películas que se parezcan entre ellas.

conocieron una "época Rohmer" una "época Rivette" y una "época post 68". Todavía existen muchas otras épocas en la historia de *Les Cahiers* que se renuevan incesantemente, volviendo a utilizar elementos del pasado. El período actual, según mi opinión, se mantiene fiel a los grandes compromisos de *Les Cahiers*, que son constantes a lo largo de toda su dinámica historia y que están de acuerdo con lo que sucede con las imágenes contemporáneas.

Muchos autores teóricos y críticos piensan que "la política de autores" es un sis-

acostumbrado. La mezcla de dinamismo (económico, demográfico, político) de estas regiones – muy diversas entre sí – y las limitaciones materiales, morales y de censura que en ellas se dan, ha constituido la fuerza de esta cinematografía. Es evidente que las nuevas tecnologías de producción y de difusión han jugado también un papel importante.

En los noventa, algunos críticos comenzaron a hablar de un agotamiento de la cultura y del cine occidental y plantearon una reivindicación del cine asiático. ¿Consideras que esta tesis sigue vigente, a pesar de



¿Qué películas contemporáneas ubicarías al mismo nivel de los grandes clásicos y modernos?

No me interesa mucho una definición en términos de "grandes clásicos y modernos", me parece que el cine de la actualidad es más animado, creativo y variado que nunca antes en su historia. Para mí, Abbas Kiarostami, David Lynch, Olivier Assayas, Jia Zhang-ke, Claire Denis, Hou Hsiao-hsien, David Cronenberg, Lisandro Alonso, Alexander Sokourov, Arnaud Desplechin, Lars von Trier, Amos Gitai, Philippe Garrel, Shyamalan, David Fincher, Wang Bing, Nanni Moretti, Weerasethakul... son tan importantes y creativos como Sergei Eisenstein, John Ford, Robert Bresson, Fritz Lang, Orson Welles, Jean-Luc Godard o John Cassavetes.

¿Tienes algún sistema para producir una interpretación de una película o para juzgarla?

No. Trato de comenzar con lo que he sentido al ver la película, y, mientras escribo, trato de transformar esta impresión en reflexión que pueda ser compartida con los lectores. No obstante, sé que existen dos clases de películas: las que intentan controlar lo que voy a sentir, que tratan de apoderarse de mí y las que en cambio me abren espacios desconocidos y que sin embargo existían en mí. Hay películas que liberan y películas que oprimen, mi trabajo como crítico es defender las primeras y combatir las segundas, aún cuando, por supuesto, en una crítica, no es posible formular las cosas en estos términos.

3. *Les Cahiers du cinéma*

¿Qué continuidades y qué rupturas se encuentran en el actual *Les Cahiers du cinéma* con relación a la ideología de los años sesenta?

No sé qué significa "la ideología de los años 60"; a lo largo de aquel decenio, *Les Cahiers*

tema de lectura que está en crisis. En mi opinión, la aplicación ortodoxa del principio de autor ha impedido comprender las dimensiones políticas, sociales y culturales del texto cinematográfico contemporáneo. ¿Cuál es tu posición con relación a este tema?

Ha habido muchos malentendidos y malos usos de la política de autores que han llevado a excesos o a absurdos. Sin embargo, para mí, sus principales aspectos siguen siendo válidos: 1) Una película nace de la mirada de una persona, que es su autor. Muy a menudo esta persona es el director. 2) Un autor de cine es distinto al autor de una novela o de un cuadro, debido a la naturaleza colectiva del cine y porque el director no crea a partir de una página o de un lienzo en blanco, sino a partir de elementos reales que transforma con su mirada. Es por esto que el autor de cine existe incluso en la industria de Hollywood de manera aún más radical que en la soledad de una creación autónoma. 3) La visión de cada autor conlleva una relación con el mundo, no todos son iguales, corresponde a cada uno –y también a la revista– el elegir algunas de estas relaciones con el mundo y con otros, en nombre de las consecuencias éticas y políticas de las selecciones estéticas de cada cineasta.

4. Cine asiático

Eres autor de distintas obras sobre cine chino. En tu calidad de especialista en el tema, ¿qué factores explican el auge de esta cinematografía, marcada por la censura y la falta de recursos, más allá del desarrollo industrial de Japón o de India?

Es imposible contestar exactamente a esta pregunta, necesitaría para ello 200 páginas. Pero es evidente que el cine ha asociado y a veces ha precedido el auge económico y social del Asia, produciendo formas cinematográficas muy variadas y muy originales con relación a las que el mundo occidental está

los cambios que se han producido desde el inicio de esta década?

Era muy importante estar conscientes del gran movimiento que se estaba produciendo en Asia, aunque esto no era una razón para dejar de observar lo que ocurría en Occidente y que era a menudo apasionante. En adelante, el cine asiático (sobre todo el del Lejano Oriente) ha tomado un lugar protagónico en el mapa del cine mundial. En hora buena. Queda todavía por descubrir muchas otras cinematografías emergentes y a las cuales hay que desearles prosperidad. No me interesa confrontar una región con otra, hoy esperamos mucho de América Latina. África, el mundo árabe, Asia Central tienen ante sí un gran futuro, Europa del Este pronto se despertará. En Europa y en Estados Unidos descubrimos jóvenes directores que no son menos interesantes que hace 10 o 20 años, es solo que se han dado muchas otras propuestas venidas de afuera y ¡qué mejor!

Junto con Olivier Assayas escribiste un libro sobre Hou Hsiao-hsien. ¿Qué lugar ocupa este autor en tu cartografía del cine contemporáneo?

Hou Hsiao-hsien es el ejemplo de un artista cuya obra nace de las raíces culturales de su país (su doble país: China, Taiwán) y, con esto, se enfrenta a las más contemporáneas cuestiones del arte del cine mundial – en lo que se refiere al espacio, al estatus de los personajes, a la relación con el tiempo, etc. El cine de Hou resuena con las conmociones de la globalización y de las nuevas tecnologías, este encuentro se realiza a través de la mirada, particularmente original y de gran belleza, de un artista que no copia a nadie y cuya obra, por ende, da paso a un gran número de aproximaciones estéticas aparentemente muy lejanas – no solo en el cine sino también en la literatura, las artes plásticas, la música, etc. En mi opinión, esto hace de él uno de los artistas más importantes durante la transición entre el siglo 20 y 21. (Foto cortesía FIAF)

Eurocine: la construcción de un festival de cine



Hanna Schygulla, musa de Fassbinder, ahora en *Al otro lado* de Fatih Akin. Foto cortesía de Anka Film.

LA NUEVA EDICIÓN DE EUROCINE CONTIENE CUARENTA Y TRES PELÍCULAS REUNIDAS EN CINCO SECCIONES DIFERENTES.

“Una muestra o un festival, entre muchas cosas, es una lección de cine. Nueva paradoja: este Eurocine no nos ha dejado ninguna tarea”. Así evaluaba la pasada edición de Eurocine el poeta y crítico cuencano Galo Alfredo Torres en el número 71 de este periódico. Hasta la edición de 2007, Eurocine presentaba únicamente las películas que gentilmente podían ser aportadas por las embajadas de los países de la Unión Europea con sede en Ecuador, y enviadas por los respectivos ministerios exteriores de cada país. De quince a diecisiete películas eran presentadas, ocasionalmente con la visita de algún realizador –en el 2006 vino el español David Trueba–, y ese era, básicamente, el festival.

En OCHOYMEDIO presentamos a los amigos de los países europeos un proyecto de festival que modifique esta estructura e incluya no solo aquellas películas aportadas por las embajadas, sino que presente un valor agregado de calidad cinematográfica y crítica. La puerta se abrió, gracias a la visión y apoyo de los actuales funcionarios, y a partir de este 6 de junio, los públicos de OCHOYMEDIO, Multicines del Centro Comercial Iñaquito, Centro Comercial El Condado y Cuenca, la sala 9 de Supercines Los Ceibos en Guayaquil y los Cinemas de Loja, podrán ver un total de cuarenta y tres películas de largometraje, divididas en cinco secciones diferentes. Es un resumen del pasado y presente del cine europeo, de su colosal aporte en la historia del cine, y de lo que ofrecen los realizadores jóvenes y de mediana edad al cine de hoy. En estas líneas les presentamos una vista previa de lo que se podrá ver.

Sección “Europa al día”

Las 15 películas de esta sección han sido realizadas durante el nuevo siglo XXI. Son

aquellas que han aportado las representaciones diplomáticas de Alemania, España, Países Bajos, Francia, Finlandia, Suiza, Bélgica y Suecia. Tres nombres saltan a la vista de inmediato en esta sección: el alemán Fatih Akin, el francés Olivier Assayas y el español Cesc Gay. Akin, que ya ha hecho historia en el cine con potentes crónicas de la inmigración turca en Alemania, y que presentó en un Eurocine pasado la brillante *Contra la pared*, llega ahora con el filme *Al otro lado*, cinta que propugna nuevamente su condición bicultural, turca y alemana, mediante intensos viajes sentimentales entre uno y otro lugar. Akin es hijo legítimo de Rainer Werner Fassbinder. Su cinta plantea una continuación de la obra mortificada de Fassbinder, e incluye como actriz protagónica a Hanna Schygulla, actriz fetiche de obras maestras como *El matrimonio de María Braun* o *Lili Marleen*. Maestros del cine como Claude Chabrol, Eric Rohmer, Ingmar Bergman, Michaelangelo Antonioni, Wim Wenders, Philippe Garrel, Andrzej Wajda, Krzysztof Kieslowski, Juan Antonio Bardem, Fatih Akin, Fernando Fernán-Gómez y los hermanos Dardenne tienen películas en Eurocine 2008.

Olivier Assayas, nacido en 1955, empezó escribiendo en *Les Cahiers du cinéma*, y en la actualidad es un influenciado del cine asiático, no solo por haber estado casado con Maggie Cheung (*In the Mood for Love, 2006*) sino por su permanente relación de amistad con Hou Hsiao-hsien. Assayas, junto con Claire Denis, Arnaud Desplechin y Leos Carax, revitalizaron desde fines de la década de los ochenta al cine francés. **Los destinos sentimentales**, condensa más de treinta años de la vida de una pareja sobre el fondo histórico de un paisaje cambiante en lo so-

cial, económico y político, y es sin duda más compacta y sutil de lo que haría suponer su extensa duración. Emmanuelle Béart, Charles Berling, Isabelle Huppert, grandes estrellas del cine francés, destacan notoriamente.

Ficción de Cesc Gay es, en palabras de su director, una película contenida emocionalmente sobre la fidelidad y un personaje que renuncia a tener una historia de amor. El personaje es un director de cine que no puede terminar su guión, y se retira a la campaña para que el bloqueo ceda. Allí vive un idilio con otra viajera. Gay es un cineasta que apuesta siempre por historias claras y precisas, que transmite sinceridad y un profundo respeto por sus criaturas. Así lo demostró con las propuestas que le dieron el lugar de privilegio que ocupa en el cine español actual, como *En la ciudad* y *Krámpack* y ahora con **Ficción**.

Otros realizadores, otras películas, otros países conforman también esta sección. Andrea Staka, suiza y joven ganó el premio a mejor película en el cada vez más importante festival de Sarajevo con *Das Fräulien*. Abdell Kechiche nació en Túnez, pero creció en los barrios pobres de París y ahí se desarrolla su película *La escurridiza*, que para pasmo de muchos arrasó en los premios Cesar de 2004. Johanna Vuoksenma es también joven y viene de Finlandia, país conocido en el mundo del cine por ser el hogar de los Kaurismäki. En Eurocine se presenta **Upswing** una comedia dramática sobre la vida en pareja y la presión de ser exitoso y tener treinta años. Por pedido del público se repone la obra maestra de los hermanos Dardenne **El niño**, que ya ha sido comentada con vigor y espacio en estas páginas. (Lista completa de las películas de esta y todas las secciones de Eurocine en las páginas 8 y 9).

Sección “Memorias”

Por primera vez, Eurocine ofrece una serie de películas clásicas, todas presentadas en 35 milímetros, y encontradas en diferentes archi-

vos fílmicos del mundo. OCHOYMEDIO pretende que esta sea una sección permanente en todos los Eurocines del futuro. Es, claro, una manera de celebrar la historia, y homenajear a los que se han ido. Este año, profundizamos nuestro tributo a tres grandes nombres del cine que fallecieron en meses pasados: Ingmar Bergman de Suecia, Michelangelo Antonioni de Italia y Fernando Fernán Gómez de España con las películas **Sueños de una noche de verano**, **Identificación de una mujer** y **El viaje a ninguna parte**. Las tres son obras que las generaciones menores de cuarenta años no han tenido la posibilidad de ver en 35 mm. en Ecuador, y su presentación constituye ya un evento sin precedentes. Las tres son obras referentes de cada realizador, y son cintas clave de la historia del cine de todos los tiempos.

Una selección de películas francesas realizada por el director de *Les Cahiers du cinéma*, Jean-Michel Frodon será parte del festival de este año. Además, el crítico de esa publicación, Jean-Phillipe Tessé, estará en el Ecuador realizando actividades académicas.

Como si esto fuera poco, las películas **Hasta el fin del mundo**, del alemán Wim Wenders, **La otra América** del yugoslavo Goran Paskaljević, **Quemado por el sol** del ruso Nikita Mikhalkov, **Daens** del belga Stijn Coninx y **Muerte de un ciclista** del español Juan Antonio Bardem, hacen parte de esta sección. Cada una, en su propio momento y en su propia forma, influenciaron la opinión pública. Caso muy especial es la cinta de Bardem, cuyo filme realizado en pleno franquismo, en 1955, fue pilar del desconcierto y arma de disidencia. En esta sección debemos reconocimiento al ya legendario distribuidor Luis Lamana, de Caracas, Venezuela, que se esmera en preservar copias de filmes clásicos, y tiene la sabiduría suficiente para hacerlas circular en beneficio de nuevas generaciones.

Sección “Selección de *Les Cahiers du cinéma*”

Al interior de OCHOYMEDIO queremos activar la práctica de la crítica cinematográfica y la reflexión en torno a los temas del cine. Estos son temas, pensamos, de fundamental importancia para el cine ecuatoriano. Ahora que se puede predecir un considerable aumento de la producción ecuatoriana del audiovisual, es inconcebible su encarrilamiento sin la presencia de reflexión y crítica como motivación, aliciente y proposición. Hemos pensado que Eurocine puede ser una primera acción para pensar en la crítica y aglutinar fuerzas que formulen crítica. Es por eso que planteamos pedir a la notable publicación francesa *Les Cahiers du cinéma*, en la persona de su editor en jefe Jean-Michel Frodon, una selección de películas que en su conjunto pueda meditar sobre el cine contemporáneo y en sus raíces. Al mismo tiempo hemos solicitado la presencia de un crítico activo de esa publicación. La propuesta fue acogida plenamente por la Embajada de Francia y la Alianza Francesa, que cuenta con la presidencia de la Unión Europea en Ecuador, en representación de Eslovenia y, por ende, coordina los aspectos relacionados con este evento. El resultado: una selección realizada por Frodon que incluye nueve películas francesas actuales y de alguna data, y la presencia en Ecuador del crítico Jean-Phillipe Tessé. (Ver página 14 de este periódico con detalles sobre las actividades a desarrollarse).

La selección de Frodon presenta grandes obras de maestros del cine francés: Claude Chabrol (**Un asunto de mujeres**), Eric Rohmer (**La rodilla de Claire** y **Una noche con Maud**) y Phillippe Garrel (la incommensurable **Los amantes asiduos**). Está, nuevamente, Olivier Assayas con la divertida **Irma Vep**, con Maggie Cheung, Phillippe Faucon con la politizada **La traición**, Benoît Jacquot con la influenciada **Á Tout de Suite**. Destaca, además, el africano Abderrahmane Sissako, líder de una nueva ola del cine de África, con **Esperando la felicidad**.



Arriba: la obra maestra de Ingmar Bergman, **Sueño de una noche de verano**, fotograma cortesía del Instituto Sueco. Abajo: fotograma de la película **Esperando la felicidad** de Abderrahmane Sissako, cortesía de arte Francia Cinema.

Sección "Ramona: una pequeña mirada"

En la intención de incorporar nuevos públicos para el cine europeo, se proyectarán cuatro cintas para jóvenes públicos, dentro del programa permanente de exhibición cinematográfica infantil de OCHOYMEDIO, el "Ramona". Es, como siempre, un intento de proponer una alternativa a Disney, notorio monopolio de la exhibición cinematográfica para los pequeños. España aporta con **El bosque animado**, una película de dibujos animados para chicos muy chicos; Bélgica alude a los niños más grandes y a los adultos más chicos, con la memorable **Las trillizas de Belleville**; Alemania llega con una historia clásica: **Emilio y los detectives**; y Francia envía la cinta animada de aventuras **La isla de Black Mor**.

Reflexiones finales

Eurocine es, por primera vez, un Festival. Las secciones aquí descritas (más la sección de

enfoque a dos realizadores polacos, ver recuadro) dan, finalmente, una idea más compleja y más problematizable sobre el cine europeo. Es necesario abrir frentes de deliberación sobre una cinematografía de una diversidad contundente y de muy poca presencia en las carteleras comerciales de cine. Recientes joyas del cine rumano, por ejemplo, como **La muerte del Señor Lazarescu** y **4 meses, 3 semanas y 2 días**, han sido estrenadas en Colombia y Perú. La presencia del Eurocine es una manera de poner algo en una mesa vacía. Tal vez por eso, es que el Eurocine es, desde hace algunos años, el festival que mejor promedio de ocupación tiene de todos los festivales presentados en OCHOYMEDIO. El mejoramiento de la propuesta del Eurocine es, también, una respuesta a la tarea que dejó el festival pasado. (Texto: Rafael Barriga)

Wajda y Kieslowski: la conciencia de Polonia

En homenaje a la destacada cinematografía de Polonia, El Eurocine este año pone en foco dos de sus representantes más celebrados: Wajda y Kieslowski. De generaciones distintas y preocupaciones temáticas diferentes, los dos podrían ser pensados como el anverso y reverso de una misma tradición. Los dos, egresados de la famosa escuela de cine de Lódz, son herederos de un espíritu académico y un rigor formal muy particular. Ambos trabajan con el lenguaje

clásico del cine aun cuando siempre están buscando trascenderlo a través de la metáfora (en el caso de Wajda) y del concepto (en el caso de Kieslowski).

A lo largo de la obra de Wajda existe una preocupación por el destino de su país signado por invasión nazi y la ocupación soviética (Ver la trilogía de la guerra: **Generación**, **Kanal** y **Cenizas y diamantes**). Las huellas dejadas por nazismo y el traumático

pasado sin resolución (ver **Paisajes después de la batalla** y **Todo en venta**) van a ser sus temas recurrentes. Del otro lado, en la obra de Kieslowski encontramos una reflexión sobre la presencia del azar y la muerte que se proyectan como una sombra

sobre la Polonia actual (**No matarás**). En su cine, el dolor producido por la historia parecería haberse evaporado dejando solamente pequeños intersticios cotidianos de soledad, incomunicación y deseo trunco (**No amarás**). (CL)



Fotograma de **No matarás** dirigida por Kieslowski, cortesía de Telewizja Polska.

EUROCINE

Palabras a propósito de Ficción, una historia que trata sobre la ausencia de palabras

EN ESTA CINTA CATALANA, LO POÉTICO ES CONTINENTE DE UNA RIQUEZIMA ESTELA DE CONTENIDOS

Por León Sierra Páez

Hace un tiempo no muy lejano, se llegó a pensar que en España no había *cine de autor* o *cine de arte y ensayo* o como se le quiera llamar. Cuando hablábamos de cine español, sobretodo después del muy mentado *destape*, apenas había un par de realizadores que más bien transitaban por un realismo *naïf*, excesivamente evidente, o *comedias de castañuela y pandereta* y, por supuesto, los que estaban en medio, inteligentes como para poetizar y desnudar, Trueba y Almodóvar. La transición política que vivió el pueblo español fue una gran oportunidad, quizá demasiado buena por momentos, para el florecimiento de un cine que, luego de los noventa, se habría cansado ya de la pretenciosidad francesa y norteamericana, coqueteando

con género caro –*thriller* y efectos especiales, *blockbuster comedy*, etc– y floreciendo en realizadores de la talla de Jaime Rosales o Cesc Gay.

En España hay quien dice que el cine que hace Cesc Gay no es español sino catalán, en una directa puya a la creación del centro de la península; sin embargo, después de las formidables **Krámpack** y **A la ciutat**, el realizador, lejos de huir del tópico, dibuja una transversal riesgosa incluyendo a Javier Cámara entre un elenco de excelentes actores catalanes, para lucir talento e identidad *exocatalana* y logra un filme único, donde lo poético es continente de una riquísima estela de contenidos, desde la propia micro-política de las relaciones sociales intrapeninsulares hasta todo aquello que hay, pero de lo que no se habla entre dos personas, sean estas de donde sean.

Uno de los teóricos más importantes del arte del actor, Jorge Eines, dice que lo esencial

siempre permanece mudo. Esto me hace pensar en Eduard Fernández y Montse Germán, los protagonistas, quienes juegan a un *Chéjov pirenaico* mientras intentan atrapar en la mirada todas la esferas posibles de la pasión en un par de cuerpos que accionan un continuo paisaje de signos. El guión, guiñando el ojo a la cuna del realismo clásico, desgana momentos sutilísimos en la escena climax, mientras Glinka atacado en el piano, se cose con cordel del corazón de quien mira la película. Mundos de lo intangible luchando entre fotogramas, Nick Cave o Debussy, dibujando en inextricables paisajes armónicos, silencios, palabras sueltas. La vida que es, para mujeres y hombres, cuando más intensa, más callada. El realismo bizarro de la contención renace en **Ficción**, multiplicado por secuencias memorables y –por cierto– hacen memoria de otro cine que pasó. No se puede entender la narrativa de este filme, sin evitar traer a la memoria los juegos geométricos de la perspectiva en Jean-Luc Godard; quien ve **Ficción**, recuerda perma-

nentemente la profundidad Psicológica del francés en **Vivre sa vie**, y lo hace no sólo por el insospechado homenaje a la composición y puesta en escena que hace Cesc Gay de Godard, sino y fundamentalmente al extraordinario duelo Fernández-Germán contra Anna Karina y Saddy Rebot en que se convierte la lectura comparada de los filmes.

Por otro lado, el problema filosófico de la distancia entre autor y creación (eje central de la trama), emerge continuamente desde la invención de la cuarta pared, imponiéndose en el séptimo arte por el especial desarrollo de su lenguaje y la ruptura de la relación sujeto/objeto al que serios discursos del post-feminismo someten cada acto creativo en la contemporaneidad filmica y plástica.

Cuando un autor arremete con una deconstrucción en un ejercicio de creación se genera un *loop* fascinante al que está muy bien asistir. Cesc Gay habla en **Ficción** del proceso del creador cuando no tiene qué contar y utiliza sinceramente sus vivencias como materia prima de su narración; bueno, la película es –por suerte– bastante más que eso, pero por su propio nombre, este audiovisual pega el anclaje en estas preguntas. Lo demás son evanescencias de alta cinematografía y mucha sensibilidad sonora: dos secuencias para hacer historia en el cine y una relación actor-director que sólo he visto en grandes realizadores.

Todo esto me recuerda que su apuesta es desde la plástica, militante con la *poética* como arte mayor y canon de ejecución. Y cuando un arte es militante se puede convertir en espectáculo para minorías y ser tachado fácilmente de panfleto por la moda imperante, la basura audiovisual o el discurso de poder. Sin embargo, lejos de ofender, a **Ficción** le viene bien ser tildada de panfleto poético y convertir el sambenito en halago.



Fotograma de la cinta española **Ficción**, cortesía de Alta Films.

Una nación tomada

LA TRAICIÓN, DE PHILLIPE FAUCON, MUESTRA DE MANERA IMPLACABLE A UNOS HOMBRES, EN UN MOMENTO DE LA HISTORIA, CONVERTIDOS EN APÁTRIDAS.

Por Cecilia Velasco

En las primeras décadas del Siglo XIX, Francia ocupó Argelia. Los colonos franceses se instalaron masivamente en esta nación africana de complejas raíces árabes y turcas, confiscaron y compraron tierras baratas y se convirtieron en una élite privilegiada. Hubo resistencia de varios nacionalistas argelinos, entre las que surgieron figuras heroicas y legendarias. Entre tanto, los franceses se referían, con total sentido de la propiedad, a su "Argelia francesa".

La traición es un filme dirigido por Philippe Faucon, cuyo argumento se basa en una novela de Claude Sales. Aborda un momento en la larga historia de ocupación francesa en Argelia y, especialmente, en la lucha por la independencia llevada a cabo por los nacionalistas, en los años 60; exactamente el lapso brevisimo comprendido entre el 5 y el 17 de marzo de aquel año, en una región del sureste argelino. Mediante la estructura de una crónica, pero con la estética del detenimiento y la morosidad, el filme muestra que el transcurrir del tiempo no implica avance, sino encierro en una cárcel implacable.

En 1913, nacía en Argelia Albert Camus, el gran escritor existencialista. Educado en la

universidad de Argelia, autor de obras narrativas y ensayísticas, dueño de una trayectoria intelectual y política en el país en que nació y en París, es juzgado un escritor francés. El discurso de De Gaulle, durante los años de la II Guerra Mundial, fue que en Argelia todos eran franceses. Camus escribió en 1942 El extranjero, y Argelia sería, a partir de allí, el telón de fondo de la mayoría de sus relatos. Él declaró alguna vez que "desde el momento en que se decidió a no matar y a ponerse siempre del lado de las víctimas, se condenó a un exilio definitivo".

En algo así como un largo exilio están los batallones del ejército francés, en guerra desde hace seis años contra rebeldes del Frente de Liberación Nacional de Argelia. Aquellos llegan a preguntarse si la patria los ha olvidado y si ha tenido sentido luchar en otros países a nombre de un Estado que es ingrato con sus soldados; al mismo tiempo, los argelinos que forman parte del ejército de ocupación no necesariamente se sienten franceses. A menudo, dicen, nos llaman "moros de mierda, turcos de mierda". Ser franceses, y ellos lo saben, implicaría, en verdad, ser ciudadanos franceses.

La película es lenta. Por momentos, nos recuerda el tono de un documental, pero el detenimiento en las distintas soledades de los involucrados la ubica como una estructura artística, uno de cuyos ejes más importantes es la imposibilidad de la comunicación humana y del acceso al otro. Los franceses no hablan árabe, y algunos argelinos tienen la ventaja del bilingüismo. En su hermético silencio, las mujeres y los niños argelinos pro-

tegen lo poco que les queda por preservar: la modesta casa, la huerta mínima. El filme recrea también la historia de la población civil de Argelia, permanentemente expulsada de sus aldeas por guarecer a los "terroristas"; la de varios franceses de nación, que viven un exilio no solamente físico sino también moral y político; y la de los cuatro soldados argelinos, miembros del ejército francés, conducidos forzosamente a la traición, primero de sus propios hermanos de sangre y, luego, del país invasor a cuyo ejército han debido servir desde hace años. No hay héroes.

Tal vez de modo similar a como ocurrió con Camus, los protagonistas de **La traición**, en medio de un contexto político arduo: la lucha de las naciones por deshacerse del dominio francés, tienen que enfrentar situaciones hu-

manas extremas, independientemente de su lugar de origen, como la muerte de sus congéneres, la enfermedad y agonía de una población civil indefensa, la desconfianza en el compañero, además de la que se tiene en el adversario –y tal vez ambos sean el mismo ser–, la delación, la mentira, la humillación, la mirada acusadora y llena de dolor de una mujer, que siempre podría ser la propia madre.

Hasta cierto punto distante, objetiva, seca, **La traición** muestra de manera implacable a unos hombres, en un momento de la historia, convertidos en apátridas, víctimas de las órdenes superiores y de una lógica estatal inapelable, alejados de su lugar natal, convertidos, casi sin quererlo, en verdugos de sí mismos y de los ciudadanos de una nación tomada.



Los guerreros en Argelia: fotograma de **La traición** cortesía de Kinok Films.

Escalpelo y ojo

SOBRE IDENTIFICACIÓN DE UNA MUJER, DE MICHELANGELO ANTONIONI

Por Francisco X. Estrella

¿Quién fue Antonioni? El artista que cinta tras cinta repitió con insistencia patológica que la proyección de lo real no tiene el mismo alcance de lo visible. Antonioni fue el artista que se afanó en colocar la recapitulación de la vida reducida a sus factores básicos, desarmada

en sus piezas, como justificación del cine como arte, acaso la más precisa. Cinta tras cinta, corte tras corte, época tras época, Michelangelo Antonioni incitó a cuestionar el significado de las cosas en busca de uno distinto, peor, que aquella ilusión inflada por la moral de lo nuevo y lo moderno. A esto convocaba la lentitud de sus planos, por ello abogaba la impertinencia de una cámara empeñada en demostrar que la verdad reside lejos de lo dicho y que en muchos casos –ay, la mayoría– la impresión de la imagen la niega, la disfraza, la pervierte. Abogó por ello a favor del

misterio y su oculto sentido, por el enigma del silencio y la inutilidad de la palabra, por la saturación del tiempo expuesto y el detalle, porque creía con firmeza que bajo una capa y otra las cosas revelarían su significado aunque quizá fuese el absurdo quien condujera los tropezos del hombre contemporáneo: “sabemos que debajo de la imagen revelada hay otra, más fiel a la realidad; y debajo de ésta, otra; y todavía otra debajo de esta última. Hasta llegar a la verdadera imagen de esta realidad, absoluta, misteriosa, que nadie verá nunca. O quizás hasta la descomposición de toda imagen, de toda realidad”.

Lo verdadero entonces habita para Antonioni bajo la apariencia, más allá del “peligroso filo de las cosas”. La cuchilla que él usó para mondar las capas de significación del orden y tentar el corazón de lo explicable fue la ob-

servación cansada, el ojo enérgico, la mirada larga y radical si honramos con fidelidad a Roland Barthes, el ojo atentatorio. Por ello, sin paradojas, Antonioni es para el cine el artista del movimiento, pues obligó a mirar detenida y juiciosamente los hechos con el fin de intuir qué escondían tras sus velos.

¿Qué fue entonces **Identificación de una mujer**? ¿Un ensayo que intenta revelar el fracaso de los deseos y la confluencia del equívoco? ¿La prolongación del tema de la “trilogía de los sentimientos”, integrada (¿desintegrada?) por **La aventura, La noche y El eclipse**? **Identificación de una mujer** cuenta la historia del director de cine Niccolò, quien intenta llenar el vacío abierto por su divorcio a través de la búsqueda de una actriz para su nueva película. En su pesquisa, Niccolò tropezará con Mavi e Ida, mujeres que nutren el repertorio de caracteres femeninos de Antonioni mientras convocan a la vida del protagonista extrañamiento y separación. Plagada de metáforas de los eternos temas del autor –incomunicación, extrañamiento, enajenación, fracaso– dispuestas en los objetos y los fenómenos, niebla, puertas abiertas, espejos, escaleras, espacios vacíos, **Identificación de una mujer** es el puente entre la observación clínica del tiempo de las cintas de la década del 60, y la atmósfera de degradación, absurdo y hastío de la del 80. A confirmar este punto contribuye el tratamiento decididamente hostil que prodiga el director a la vida contemporánea y su síntoma. Mas lo que caracteriza al filme es la continuidad en la inquietud del artista sobre la profunda disgregación entre el porvenir confortable y promisorio de los objetos (la tecnología y la ciencia) y la tozudez de una antigua moral incapaz de asumir el futuro. Más explícita en torno a este problema que las cintas de la Trilogía, **Identificación de una mujer** prosigue el intento de colocar la cámara al servicio de una fenomenología de los sentimientos y su verdad intrínseca. La respuesta que obtiene su mirada fría sobre el insistente error del Eros es que, como dijese Antonioni, Eros está enfermo. Y si es así, la solución, el *inri*, ha de ser el fracaso. Ahí la persistencia del ojo atentatorio.



Fotograma de **Identificación de una mujer** cortesía de SACIS.

Feminidad, fuego y arte hacia la libertad

PAISAJE DESPUÉS DE LA BATALLA DE ANDRZEJ WAJDA ES UN FILME LOCALIZADO ENTRE LA GUERRA Y LA POSGUERRA, DONDE EL ARTE ES METÁFORA DE LA VIDA.

Por Alejandra Vela

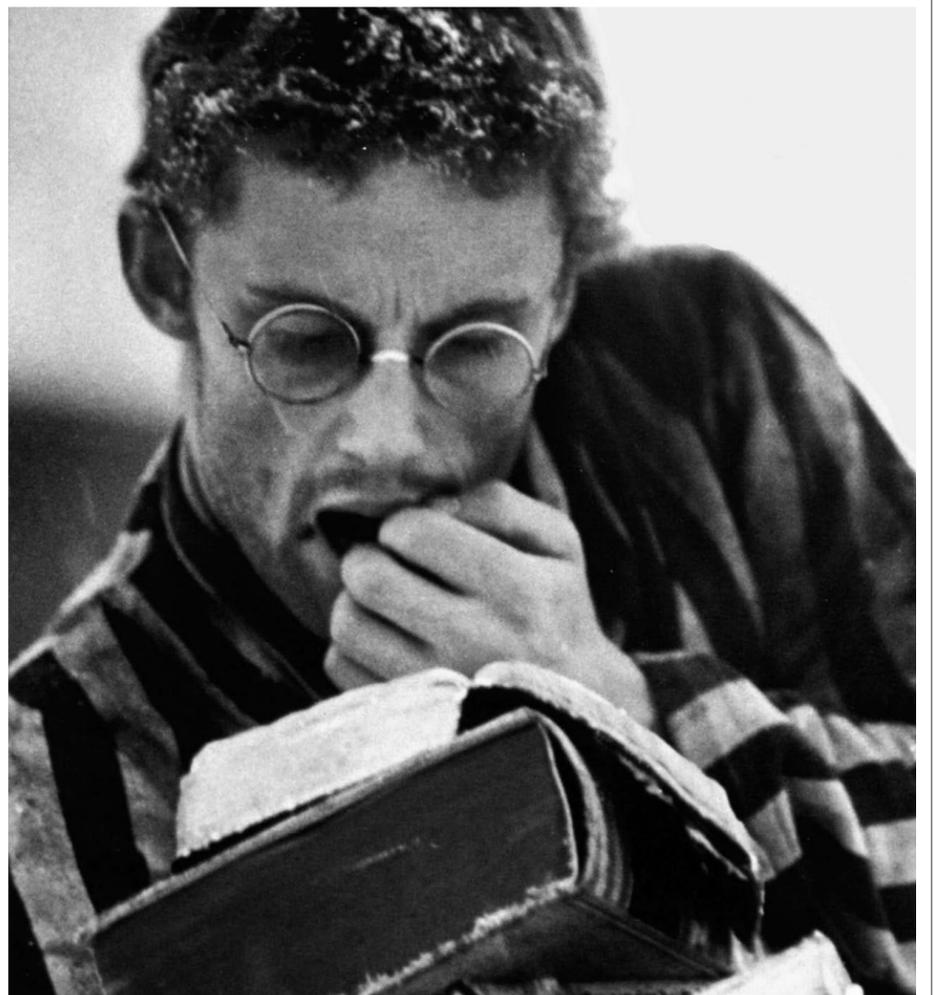
Polonia, 1945, se ha acabado la guerra. Ahora, ¿cómo se hace para asumir la posible libertad? Éste es el tema que trata Andrzej Wajda en su filme **Paisaje después de la batalla**, basado en las narraciones de Tadeusz Borowski. La música clásica da un inicio poético a las primeras escenas donde decenas de presos polacos corren por la nieve en libertad. Un joven poeta es el protagonista de esta historia que relata el paso del cautiverio y la emancipación.

El filme se desarrolla en un punto histórico intermedio, entre la guerra y la posguerra; es el momento de transición, donde las personas no saben en qué extremo se encuentran aún y quedan atrapados en una suerte de limbo. Traspasar el fin de una etapa tan violenta, crea un conflicto tanto en los individuos como en las instituciones. El poeta y algunos de sus compañeros siguen cautivos en el campo de concentración porque los aliados no saben qué hacer con ellos, pues piensan que harán mal uso de su libertad. Además, ellos mismos, los personajes, están en la imposibilidad de materializar esa vida normal que han deseado, por el miedo que aún sienten a la violencia pasada, o tal vez por costumbre al cautiverio. El episodio que marca el punto de quiebre es la aparición de las mujeres, de lo femenino. Elemento que contrasta sustancialmente con el entorno gris y frío. La judía de quien el poeta se enamorará es la sensualidad ansiosa por expresarse, es la libertad del ser humano tratando de salir del cuerpo porque éste y su mente constituyen su cárcel; ella es la pasión personalizada que lleva un vestido floreado, que anda con

sus blancas piernas en un mundo triste y sucio, golpeado por la guerra. Ella será el motivo del cuestionamiento para dar el paso hacia la libertad. Paradójico en un mundo católico donde impera el pecado y donde la mujer y su desnudez son una sus expresiones. La respuesta para romper definitivamente los rezagos de aquel status quo violento y pasado está en ella, aunque como símbolo será eliminada.

La feminidad es un *leit motif* de la película, pero también lo son el fuego y el arte, símbolos de la libertad anhelada pero difícilmente conseguida. El fuego se presenta como un medio de destrucción del pasado: se quemaron libros, monigotes de alemanes, uniformes, todo rastro de la guerra. Al quemar se intenta simbólicamente pasar a la libertad. El carácter simbólico del fuego queda en una representación porque todos permanecen en ese limbo que los atrapa. Por otra parte, el arte se expresa en dos formas: poesía y música. El poeta, como si fuese un actor que no puede salir de su personaje, asume aún su papel de preso, donde su única salida es la lectura. La poesía que no puede ser leída por el público, se muestra en imágenes acompañadas de música clásica, elemento que representa a una Europa histórica, creadora de arte y de guerra. La música, durante la guerra, fue importante, para los alemanes, en los campos de concentración. De hecho, uno de los personajes es un judío que se salva por saber tocar el violín.

La belleza de este arte es para el poeta algo maravilloso pero que fue parte de un pasado tormentoso. Tanto la música como la poesía que lo acompañaron en su cautiverio segui-



Paisaje después de la batalla, un clásico de Wajda. Foto cortesía de Telewizja Poska.

rán siendo aspectos importantes de su vida en libertad, pero que siempre le recordarán a la guerra. El arte, tan amado por el poeta, se convierte entonces en la imposibilidad de

concebir en su mente la libertad. La muerte aparecerá en su vida como un golpe en la cara, tan fuerte, que lo empujará hacia el otro lado.

EUROPA AL DÍA UIO TUM GYE

AL OTRO LADO

(Auf der anderen Seite)(Alemania, 2007, 122 min) Dirigida y escrita por Fatih Akin. Protagonizada por Hanna Schygulla, Tuncel Kurtiz. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

A través de una serie de encuentros, relaciones e incluso muertes, las frágiles vidas de seis personas se cruzan durante sus viajes emocionales hacia el perdón y la reconciliación en Alemania y Turquía.

DAS FRÄULEIN

(Suiza, 2006, 81 minutos) Dirigida y escrita por Andrea Staka. Protagonizada por Mirjana Karanovic, Marija Skaricic. Presentada por la Embajada de Suiza. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 18 años.

Cuando era joven, Ruza dejó Belgrado y se mudó a Suiza con la esperanza de emprender allí una nueva vida. Veinticinco años después todo parece indicar que ha cumplido sus objetivos: es dueña de un comedor en Zurich que regenta con mano firme y buenos resultados económicos.

EL NIÑO

(L'Enfant) (Bélgica, 2005, 100 minutos) Dirigida y escrita por Jean-Pierre y Luc Dardenne. Protagonizada por Jérémie Renier, Déborah François. Presentada gracias a Multicines S.A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Bruno, 20 años. Sonia, 18. Viven del subsidio de Sonia y de los robos cometidos por Bruno y los chicos de su pandilla. Sonia acaba de tener al primer hijo de los dos.

EMMA LA AFORTUNADA

(Emmas Glück)(Alemania, 2006, 99 minutos) Dirigida por Sven Taddicken. Escrita por Claudia Schreiber, Ruth Thoma. Protagonizada por Jördis Triebel, Jürgen Vogel. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Max, un mediocre empleado de un concesionario de coches, recibe de pronto la noticia de que padece cáncer terminal de páncreas. El azar de un accidente de tránsito le conduce a una granja de cerdos regentada por Emma, una muchacha arisca, solitaria y agobiada por las deudas.

FICCIÓN

(Ficción)(España, 2006, 107 minutos) Dirigida por Cesc Gay. Escrita por Cesc Gay, Tomás Aragay. Protagonizada por Eduard Fernández, Javier Cámara. Presentada por la Embajada de España en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Alex es director de cine. Alex tiene problemas para terminar el guión de su próxima película y decide irse unos días a casa a un pequeño pueblo del Pirineo. Mientras intenta escribir su guión, conoce a Mónica, una mujer, que como él, está de paso en el pueblo.

LA ESCURRIDIZA

(L'Esquive) (Francia, 2004, 117 minutos) Dirigida y escrita por Abdell Kechiche. Protagonizada por Osman Elkharraz, Sara Forestier. Presentada gracias a la Embajada de Francia, Alianza Francesa. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

En una urbanización de viviendas de protección oficial del extrarradio parisino, pasa un ángel declamando con pasión la obra de Marivaux "Juegos de amor y fortuna": es Lydia, ferviente admiradora del autor. Abdelkrim se ha quedado prendado de Lydia. Este quinceañero que deambula aburrido por el barrio con sus amigotes ha descubierto de pronto el amor.

LAS CHICAS DE LA LENCERÍA

(Die Herbstzeitlosen) (Suiza, 2006, 90 minutos) Dirigida por Bettina Oberli. Escrita por Sabine Pochhammer. Protagonizada por Stephanie Glaser, Hanspeter Müller. Presentada por la Embajada de Suiza. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Martha no ha podido superar la muerte de su marido y trata de encontrar un significado a su vida. Una noche, se va a dormir pensando morirse. Pero el destino parece tener otros planes para ella.

LOS DESTINOS SENTIMENTALES

(Les destinees sentimentales) (Francia, 2000, 180 minutos) Dirigida por Olivier Assayas. Escrita por Olivier Assayas, Jacques Fieschi. Protagonizada por Emmanuelle Beart, Charles Berling, Isabelle Huppert. Presentada gracias a la Embajada de Francia, Alianza Francesa. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Pauline y Jean se conocen durante un baile en Barbazac, en la región de Charente. Ella tiene veinte años, él es un pastor protestante, casado y padre de familia, resignado al fracaso de su unión con Nathalie.

MUCHACHA

(Meisje) (Bélgica, 2002, 94 minutos) Dirigida por Dorothée van den Berghe. Escrita por Peter Van Kraaij y Dorothée van den Berghe. Protagonizada por Charlotte Vanden Eynde, Els Dottermans. Presentada gracias a la Oficina de Cooperación de la Embajada de Bélgica. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Muriel de 20 años deja el hogar de sus padres, rompe con su novio y con la vida campesina asfixiante, para buscar su independencia en Bruselas. Se muda a vivir a la casa de Laura quien es un espíritu libre con una vida amorosa complicada

TAN BLANCA COMO LA NIEVE

(Sa vit som snö) (Suecia, 2001, 160 minutos) Dirigida y escrita por Jan Troell. Protagonizada por Amanda Ooms, Björn Granath. Presentada gracias al Consulado General de Suecia. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Elsa Andersson crece con su padre, su madrastra y sus dos hermanos en una granja a principios del siglo XX. Cuando cumple 21 años decide ser piloto de aviación y empieza siendo la única mujer en los cursos de vuelo

UN AMIGO MÍO

(Ein Freund von mir)(Alemania, 2006, 84 minutos) Dirigida y escrita por Sebastian Schipper. Protagonizada por Daniel Brühl, Jürgen Vogel. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Karl y Hans no podrían ser más diferentes: Karl es un joven y exitoso matemático que trabaja en una compañía de seguros. Hans, en cambio, no tiene un trabajo fijo y se dedica a disfrutar de la vida.

UPSWING

(Finlandia, 2003, 98 minutos) Dirigida por Johanna Vuoksenmaa. Escrita por Mika Ripatti. Protagonizada por Petteri Summanen, Tiina Lymi. Presentada gracias a la Embajada de Finlandia. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

La vida ha dado mucho a Janne y Katri pero están perdiendo lo más importante: su relación. Ellos no han experimentado nada juntos desde hace mucho tiempo. En la fiesta de su nuevo jefe Janne conoce a un agente de viajes, quien le ofrece una nueva opción.

EUROPA AL DÍA UIO TUM GYE

VETE DE MÍ

(España, 2006, 90 minutos) Dirigida por Víctor García León. Escrita por Víctor García León y Jonás Trueba. Protagonizada por Juan Diego, Juan Diego Botto, Rosa María Sardá. Presentada por la Embajada de España en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Un tipo normal, actor secundario en el teatro de La Latina, un señor de cincuenta y cinco años con novia de treinta y ocho y pequeño apartamento en Madrid, razonablemente feliz... Hasta que llega su hijo, de treinta, Peter Pan de clase media, intentando hacerse un hueco en su vida.

25 GRADOS EN INVIERNO

(25 degrés en hiver) (Bélgica, 2004, 100 minutos) Dirigida y escrita por Stéphane Vuillet. Protagonizada por Jacques Gamblin, Ingeborga Dapkunaitė, Carmen Maura. Oficina de Cooperación de la Embajada de Bélgica. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Se prevé un día anormalmente caluroso para el gris y frío invierno belga. Una furgoneta con las siglas de una agencia de viajes circula rápidamente por la autopista. En su interior un hombre y tres mujeres. Sus destinos se han cruzado. Un cocktail explosivo para un día demasiado caluroso.

HAPPY FAMILY

(En Beetje verliefd) (Países Bajos, 2006, 82 minutos) Dirigida por Martin Koolhoven. Escrita por Maartenn Lebens. Protagonizada por Ad van Kempen, Geert de Jong, Yes-R. Presentada por la Embajada de los Países Bajos en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Thijs Oldenburg, un horticultor holandés de sesenta años que ha enviudado y que después de muchas dudas entabla una relación con Jackie, una belga alegre y divorciada cuatro veces, a la que convierte en su pareja de baile en un campeonato y de la que se enamora apasionadamente.

MEMORIAS UIO TUM GYE

DAENS

(Bélgica, 1992, 138 minutos) Dirigida por Stijn Coninx. Escrita por François Chevalier y Stijn Coninx. Protagonizada por Jan Declair, Antje de Boeck. Presentada gracias a la Oficina de Cooperación de la Embajada de Bélgica. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Ambientada en la última década del siglo XIX, la película cuenta los avatares de Adolf Daens, un sacerdote que impulsa a apoyar la huelga espontánea por las injusticias sociales.

EL VIAJE A NINGUNA PARTE

(España, 1986, 140 minutos) Dirigida y escrita por Fernando Fernán-Gómez. Protagonizada por Fernando Fernán-Gómez, José Sacristán. Presentada gracias a la Embajada de España. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Historia de un grupo de hombres y mujeres, a los que podemos llamar "cómicos de la legua", aunque el término esté en desuso, cuyas peripecias, unas veces entroncadas con la picaresca, otras con el costumbrismo, tienen como telón de fondo la España de antaño.

HASTA EL FIN DEL MUNDO

(Bis ans Ende der Welt) (Alemania, 1991, 171 minutos) Dirigida por Wim Wenders. Escrita por Wim Wenders y Peter Carey. Protagonizada por William Hurt, Solveig Dommartin. Presentada gracias a Luis Lamana – Movie Movie Caracas. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

En 1999, una mujer tiene un accidente de coche con unos atracadores de banco, quienes la recogerán y la reclutarán para que les ayude a trasladar el dinero a un punto de encuentro en París.

IDENTIFICACIÓN DE UNA MUJER

(Identificazione di una donna) Italia – Francia, 1982, 128 minutos) Dirigida por Michelangelo Antonioni. Escrita por Gérard Brach & Michelangelo Antonioni. Protagonizada por Tomas Milian, Daniela Silverio. Presentada gracias a Luis Lamana – Movie Movie Caracas. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Un director de cine, Niccolo, ha sido abandonado por su esposa. Esto le da la idea para hacer un filme sobre relaciones románticas. En el proceso de encontrar a la actriz que pueda ser capaz de ser la protagonista de su filme, Niccolo encontrará respuestas sobre su propia vida.

LA OTRA AMÉRICA

(Someone Else's America) (Yugoslavia – Francia, 1995, 92 minutos) Dirigida por Goran Paskaljevic. Escrita por Gordan Mihic. Protagonizada por Tom Conti, Miki Manojlovic. Presentada gracias a Luis Lamana – Movie Movie Caracas. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Bayo es un inmigrante de Montenegro que ha ido a parar al super poblado Brooklyn. Como no tiene permiso de residencia, Bayo hace el trabajo que nadie quiere: limpiar el Paraíso, bar que regentan el español Alonso y su madre ciega.

MUERTE DE UN CICLISTA

(España, 1955, 90 minutos) Dirigida y escrita por Juan Antonio Bardem. Protagonizada por Lucía Bosé, Alberto Closas, Bruna Corrá. Presentada gracias a la Embajada de España. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

María José, una joven dama de la burguesía madrileña, y su amante Juan, un profesor universitario, atropellan accidentalmente a un ciclista. Se detienen para comprobar su estado. Juan se acerca al moribundo, pero, interpelado por ella, se detiene y retrocede.

QUEMADO POR EL SOL

(Utomlyonnnye solntsem) (Rusia, 1994, 152 minutos) Dirigida por Nikita Mikhalkov. Escrita por Nikita Mikhalkov y Rustam Ibragimbekov. Protagonizada por Oleg Menshikov, Ingeborga Dapkunaitė, Nikita Mikhalkov. Presentada gracias a Luis Lamana – Movie Movie Caracas. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Un coronel del ejército disfruta de la compañía de su familia en un tranquilo día estival, cuando de pronto recibe la visita inesperada de un hombre al que no veía desde hacía años. Conforme transcurre el día y se acerca la noche, el coronel descubrirá el verdadero motivo de la visita.

SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO

(Sommarnattens leende) (Suecia, 1955, 109 minutos) Dirigida y escrita por Ingmar Bergman. Protagonizada por Eva Dahlbeck, Ulla Jacobsson, Bibi Andersson. Presentada gracias a Luis Lamana – Movie Movie Caracas. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Fredrik es un abogado que vive un matrimonio platónico con Anne, su virginal esposa. Henrik, hijo de un matrimonio anterior, persigue a Petra, la doncella de la familia. Una actriz llamada Desiree, antigua amante de Fredrik, está en la ciudad y él la visita. Todos están invitados a celebrar una fiesta durante un fin de semana en la propiedad de la madre de Desiree.

CAHIERS DU CINÉMA UJO TUM GYE

Á TOUT DE SUITE

(Francia, 2004, 95 minutos) Dirigida y escrita por Benoît Jacquot. Protagonizada por Isild Le Besco, Ouassini Embarek. Presentado gracias a la Embajada de Francia, Alianza Francesa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Estamos en los años 70 y ella tiene 19 años y, como quien sueña despierto, se lanza de cabeza, del espacio cerrado del piso de su padre—a una geografía palpitante— España, Marruecos, Grecia; de su vida formal de niña bien, a la vida que, para bien o para mal, ha elegido.

ESPERANDO LA FELICIDAD

(Heremakono) (Mauritania – Francia, 2002, 95 minutos) Dirigida y escrita por Abderrahmane Sissako. Protagonizada por Anouar Brahem, Oumou Sangare. Presentada gracias a la Embajada de Francia, Alianza Francesa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Abdallah, un joven, se reúne con su madre en Nuadibú, a la espera de su viaje a Europa. En este lugar de exilio en el que no entiende el idioma, intenta descifrar el universo que lo rodea.

FLANDRES

(Francia, 2006, 91 minutos) Dirigida y escrita por Bruno Dumont. Protagonizada por Adelaïde Leroux, Samuel Boidin. Presentada gracias a la Embajada de Francia, Alianza Francesa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

Un grupo de jóvenes deja Flandres para combatir en la guerra que se desarrolla en un país árabe. Atrás quedará Barbe, la frágil muchacha que ha mantenido una apasionada relación con Démester, campesino que se enfrentará a los horrores de un conflicto bélico.

IRMA VEP

(Francia, 1996, 97 minutos) Dirigida y escrita por Olivier Assayas. Protagonizada por Maggie Cheung, Antoine Basler, Jean-Pierre Leaud. Presentada gracias a la Embajada de Francia, Alianza Francesa. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Un director francés desea retomar el serial "Les Vampiros" de Feuillade, pero al no encontrar la actriz francesa adecuada para interpretar a la protagonista del mismo, Irma Vep, decide contratar a una actriz asiática, Maggie Cheung, que no sabe un palabra de francés.

LA RODILLA DE CLAIRE

(Le genou de Claire) (Francia, 1970, 105 minutos) Dirigida y escrita por Eric Rohmer. Protagonizada por Jean-Claude Brialy, Béatrice Romand. Presentada gracias a la Embajada de Francia, Alianza Francesa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Un escritor intenta conquistar a una joven que mantiene una relación con un muchacho del lugar. Instigado por una novelista desea llevar adelante una operación de seducción que tiene mucho de afirmación personal.

LA TRAICIÓN

(La Trahison) (Francia, 2005, 80 minutos) Dirigida y escrita por Philippe Faucon. Protagonizada por Vincent Martinez, Cyrill Trolley, Ahmed Berrhama. Presentada gracias a la Embajada de Francia, Alianza Francesa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Argelia 1960. Seis años ya de guerra y aún faltan dos para que el país, francés desde 1830, obtenga la independencia. El lugarteniente francés Roque, destacado en un puesto aislado del sureste argelino, está al mando de una treintena de hombres, todos conscriptos, entre los que se encuentran cuatro musulmanes.

LOS AMANTES ASIDUOS

(Les amants reguliers) (Francia, 2005, 178 minutos) Dirigida por Philippe Garrel. Escrita por Philippe Garrel, Marc Cholodenko, Arlette Langman. Protagonizada por Louis Garrel, Clotilde Hesme. Presentada gracias a la Embajada de Francia, Alianza Francesa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Mayo del 68. Una auténtica batalla se libra en las calles de París, envueltas en humo y sonido de sirenas, entre la policía y los grupos de manifestantes. El joven François, poeta e insumiso, y sus amigos participan activamente en las revueltas, convencidos de que la revolución es posible. Tras los disturbios, sus esperanzas de cambiar el sistema se van apagando.

MI NOCHE CON MAUD

(Ma nuit chez Maud) (Francia, 1969, 100 minutos) Dirigida y escrita por Eric Rohmer. Protagonizada por Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian. Presentada gracias a la Embajada de Francia, Alianza Francesa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Jean-Louis, ingeniero católico de treinta años, descubre a la salida de misa una mujer rubia, Françoise, presintiendo que algún día será su mujer, pero la pierde entre la multitud. Tras reencontrarse con su viejo amigo Vidal, marxista convencido, éste le lleva a casa de Maud, una bella divorciada.

UN ASUNTO DE MUJERES

(Une affaire de femmes) (Francia, 1988, 100 minutos) Dirigida por Claude Chabrol. Escrita por Claude Chabrol, Colo Tavernier O'Hagan. Protagonizada por Isabelle Huppert, François Cluzet. Presentada gracias a la Embajada de Francia, Alianza Francesa. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Marie es una mujer que, durante la época de la Segunda Guerra Mundial, practica abortos clandestinos en un pueblo de Francia ocupado por los nazis y, gracias a esta práctica, consigue mejorar el bienestar de su familia. Pero cuando una de sus "pacientes" muere, el trabajo de Marie es descubierto y ella es condenada a muerte.

CINE ECUATORIANO UJO TUM

LA TIGRA

(Ecuador, 1990, 90 minutos) Dirigida y escrita por Camilo Luzuriaga. Protagonizada por Lissette Cabrera, Rossana Iturralde, Aristides Várgas. Presentada gracias al Grupo Cine. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.

En el corazón mítico del campo montubio ecuatoriano vive la indomable e implacable Francisca Miranda, más conocida como "La tigre", por su sensual belleza que ella utiliza liberalmente para mantener el dominio sobre su pequeño fundo campesino y sobre todos los que la rodean, incluyendo sus amantes y sus dos hermanas menores.

QUÉ TAN LEJOS

(Ecuador, 2006, 92 minutos) Dirigida por Tania Hermida. Protagonizada por Cecilia Vallejo, Tania Martínez y Pancho Aguirre. Distribuida por Ecuador para largo. Formato 35 mm. Recomendada para todos los públicos.

Un viaje de Quito a Cuenca con un desvío por la costa. Dos mujeres se encuentran casualmente, y recorren deslumbrantes paisajes ecuatorianos mientras el país está paralizado. El viaje modifica las actitudes y el mundo interior de los protagonistas.

ENFOQUE WAJDA Y KIESLOWSKI UJO TUM

GENERACIÓN

(Pokolenie) (Polonia, 1955, 83 minutos) Dirigida por Andrzej Wajda. Escrita por Bohdan Czeszko. Protagonizada por Tadeusz Lomnicki, Ursula Modrzynska. Presentada gracias a Telewizja Polska. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Durante la ocupación Nazi de Polonia, toda una generación de jóvenes tuvo que crecer a marchas forzadas a causa de la adversidad. Stach es un adolescente caprichoso que vive en las afueras de la Varsovia ocupada por los Nazis.

KANAL

(Polonia, 1957, 91 minutos) Dirigida por Andrzej Wajda. Escrita por Jerzy Stefan Stawinski. Protagonizada por Tereza Iżewska, Tadeusz Janczar. Presentada gracias a Telewizja Polska. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Polonia, septiembre de 1944. Los valientes soldados de un pequeño ejército de la Resistencia se ven forzados a ocultarse en los laberínticos canales de Varsovia tratando de escapar de la ofensiva nazi.

CENIZAS Y DIAMANTES

(Popiół i Diament) (Polonia, 1958, 102 minutos) Dirigida por Andrzej Wajda. Escrita por Andrzej Wajda y Jerzy Andrzejewski. Protagonizada por Zbigniew Cybulski, Ewa Krzyanowska. Presentada gracias a Telewizja Polska. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Polonia, justo tras concluir la Segunda Guerra Mundial. La situación política y social es caótica, y el idealismo cede el paso a diversas formas de anarquía y extremismo. El protagonista es un joven que milita en un grupo ultranacionalista y recibe el encargo de asesinar a un importante comunista.

PAISAJE DESPUÉS DE LA BATALLA

(Krajobraz po bitwie) (Polonia, 1970, 101 minutos) Dirigida y escrita por Andrzej Wajda. Protagonizada por Daniel Olbrychski, Stanisława Celina, Alexander Bardini, Tadeusz Janczar. Presentada gracias a Telewizja Polska. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

1945. Los aliados comienzan a liberar campos de concentración nazis. Mientras estos tratan de reintegrar a los antiguos prisioneros, un joven poeta superviviente inicia una relación con una chica judía.

TODO DE VENTA

(Wszystko na Sprzedaz) (Polonia, 1969, 94 minutos) Dirigida y escrita por Andrzej Wajda. Protagonizada por Beata Tyszkiewicz, Elzbieta Czyżewska, Andrzej Lapicki. Presentada gracias a Telewizja Polska. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Inspirado por la trágica muerte del gran actor polaco Zbigniew Cybulski, la cinta se centra en la vida detrás de las cámaras de un director y sus actores cuando son interrumpidos por la misteriosa muerte de su actor principal.

NO MATARÁS

(Krótki film o zabijaniu) (Polonia, 1988, 85 minutos) Dirigida por Zrzysztof Kieslowski. Escrita por Zrzysztof Kieslowski y Zrzysztof Piesiewicz. Protagonizada por Miroslaw Baka, Zrzysztof Globisz. Presentada gracias a Telewizja Polska. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Varsovia. Un taxista está lavando su coche. Jacek, un joven campesino de mirada turbia, vaga por la ciudad. Piotr, un estudiante de derecho, se prepara para hacer su último examen. Sus destinos se cruzan cuando Jacek coge un taxi para ir a los suburbios de la ciudad, donde asesina brutalmente al taxista golpeándolo con una piedra.

NO AMARÁS

(Krótki film o milosci) (Polonia, 1988, 88 minutos) Dirigida por Zrzysztof Kieslowski. Escrita por Zrzysztof Kieslowski y Zrzysztof Piesiewicz. Protagonizada por Grazyna Szapłowska, Olaf Lubaszenko. Presentada gracias a Telewizja Polska. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Tomek es un joven de 19 años obsesionado con Magda, una mujer treintañera a la que espía cada tarde con unos prismáticos. Un día Tomek decide explicar la verdad a Magda y declararle su amor, pero descubrirá que el amor no es un juego tan sencillo como él creía.

RAMONA: UNA PEQUEÑA MIRADA UJO TUM GYE

EMILIO Y LOS DETECTIVES

(Emil und die Detektive) (Alemania, 2000, 98 minutos) Dirigida y escrita por Franziska Buch. Protagonizada por Anja Sommariva, Tobias Retzlaff, Jürgen Vogel. Presentada por la Embajada de Alemania, Asociación Humboldt, Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 6 años.

Narra las aventuras y peripecias detectivescas de Emilio, un espabilado niño de 12 años alemán. Durante un viaje a Berlín, un ladrón le roba el dinero, así que Emilio, con la ayuda de unos chicos y chicas, intentará recuperar lo que es suyo.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE

(Les triplettes de Belleville) (Francia – Bélgica, 2003, 81 minutos) Dirigida y escrita por Sylvain Chomet. Presentada gracias a Multicines S.A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Adoptado por su abuela Madame Souza, Champion es un niño pequeño y solitario. Dándose cuenta que el niño nunca es más feliz que cuando está sobre una bicicleta, Madame Souza le somete a un riguroso entrenamiento. Los años pasan y Champion se convierte en un claro merecedor de su nombre. Ahora está preparado para participar en la carrera ciclista más famosa del mundo, el Tour de Francia.

LA ISLA DE BLACK MOR

(L'Île de Black Mor) (Francia, 2004, 85 minutos) Dirigida y escrita por Jean-François Laguionie. Presentada gracias a la Embajada de Francia, Alianza Francesa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 6 años.

Kid, un muchacho difícil de 15 años, roba un mapa que parece revelar la posición del tesoro de Black Mor. Junto con su equipo de amigos: MacGregor, Beanpole, Taka y el mono Jim, Kid intentará conseguir un navío para salir a navegar.

EL BOSQUE ANIMADO

(España, 2001, 90 minutos) Dirigida por Ángel de la Cruz. Escrita por Ángel de la Cruz y Manolo Gómez. Presentada gracias a la Embajada de España. Formato: 35mm. Recomendada para mayores de 3 años.

Todos los días el ocioso Sr. D'Abondo y su fiel criado Rosendo atraviesan la Fraga Cecebre exclamando: 'Así Dios me salve si no me parece que estuviera animado el bosque entero'. Un día unos hombres plantan un nuevo inquilino, un engrdeído poste de teléfono.

GANGSTERS UIO TUM

AMERICAN GANGSTER

(EE.UU., 2007, 157 minutos) Dirigida por Ridley Scott. Escrita por Steven Zaillian. Protagonizada por Denzel Washington, Russell Crowe, Cuba Gooding Jr. Distribuida por Univesal Pictures (Consorcio Fílmico). Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Nueva York, año 1968. Frank Lucas es el silencioso chófer y recadero de uno de los más carismáticos jefes mafiosos negros de Harlem. Pero cuando el jefe muere inesperadamente, Frank decide aprovechar la puerta que ha quedado abierta en la estructura de poder para construir su propio imperio y hacer realidad su versión del sueño americano.

CHICOS LISTOS

(Wise Guys) (EE.UU., 1986, 100 minutos) Dirigida por Brian de Palma. Escrita por George Gallo. Protagonizada por Danny De Vito, Harvey Keitel. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Dos bribones intentan engañar a su jefe. Pero su superior, que es mucho más listo de lo que ellos piensan, les tiende una trampa cuando los contrata para que se maten el uno al otro.

ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA

(Once Upon a Time in America) (EE.UU., 1984, 225 minutos) Dirigida y escrita por Sergio Leone. Protagonizada por Robert De Niro, James Woods, Jennifer Connelly. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

David Aaron, Noodles, un pobre joven judío, conoce en los suburbios de Manhattan de principio del siglo XX a Max, otro joven de origen hebreo dispuesto a llegar lejos por cualquier método.

CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA

(The French Connection) (EE.UU., 1971, 104 minutos) Dirigida por William Friedkin. Escrita por Ernest Todyman. Protagonizada por Gene Hackman, Roy Scheider, Fernando Rey. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Jimmy Doyle y Buddy Rosso son dos policías neoyorquinos que siguen la pista de una red de traficantes de drogas. Doyle y sus hombres siguen al dueño de la confitería, Bocca, que les conduce hasta Nicol y Charnier, dos franceses que acaban de llegar a Estados Unidos.

EL GOLPE

(The Sting) (EE.UU., 1973, 129 minutos) Dirigida por George Roy Hill. Escrita por David Ward. Protagonizada por Robert Redford, Paul Newman. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Chicago, años treinta. Redford y Newman son dos timadores que deciden vengar la muerte de un viejo y querido colega del gremio a manos del más poderoso gángster de la ciudad. Para ello urdirán un ingenioso y complicado plan con la ayuda de todos sus amigos y conocidos.

A QUEMARROPA

(Point Blank) (EE.UU., 1967, 92 minutos) Dirigida por John Boorman. Escrita por Alexander Jacobs. Protagonizada por Lee Marvin, Angie Dickinson. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Un hombre es traicionado por su mejor amigo y su esposa cuando recibían en la abandonada prisión de Alcatraz la entrega de una gran cantidad de dinero. Años después, buscará venganza.

EL GENERAL

(Irlanda, 1998, 124 minutos) Dirigida y escrita por John Boorman. Protagonizada por Brendan Gleeson, Adrian Dunbar, John Voight. Presentada gracias a Irish Screen. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Biografía de un famoso delincuente irlandés llamado Martin Cahill, y apodado el general, que murió en 1994 como consecuencia de un atentado del IRA. Se trataba de un habilidoso ladrón, al que también acosaba la policía y que, en su vida privada, formaba un triángulo amoroso con su mujer y su cuñada.

THE PUBLIC ENEMY

(Estados Unidos, 1931, 84 minutos) Dirigida por William A. Wellman. Escrita por Harvey Thew. Protagonizada por James Cagney, Jean Harlow. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

La historia de la ascensión y caída de Matt Doyle, y en especial, de su íntimo amigo Tom Powers, desde que son unos espabilados niños que juegan en los bajos fondos de Chicago hasta que, durante los años de la Prohibición, se convierten en unos violentos gánsteres.

SEXY BEAST

(Reino Unido, 2001, 89 minutos) Dirigida por Jonathan Glazer. Escrita por Louis Mellis. Protagonizada por Ray Winston, Ben Kingsley. Presentada gracias al BFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Tras haber pasado una temporada entre rejas, Gal Dove vive ahora felizmente retirado en un chalet de la Costa del Sol española, junto a su mujer, a quien adora. Sin embargo, su felicidad se empaña con la llegada de Don Logan, un antiguo compinche que intenta convencerle de que vuelva a Londres para un último gran golpe.

ESTRENOS UIO TUM

NO ES PAÍS PARA VIEJOS

(No Country for Old Men) (EE.UU., 2007, 122 minutos) Dirigida por Joel Coen. Escrita por Ethan Coen. Protagonizada por Tommy Lee Jones, Javier Bardem, Josh Brolin. Distribuida por Paramount Pictures (Consorcio Fílmico). Formato 35mm. Recomendada para mayores de 16 años.

En el estado fronterizo de Texas, en el año 1980, Llewelyn Moss (Josh Brolin), un cazador de antílopes que se encuentra cerca de Río Grande, descubre un día unos hombres acibillados a balazos, un cargamento de heroína y dos millones de dólares en efectivo.

LIFTING DE CORAZÓN

(Argentina, 2005, 90 minutos) Dirigida y escrita por Eliseo Subiela. Protagonizada por María Barranco, Pep Munné. Distribuida por Venus Films. Formato 35mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Antonio Ruiz, un prestigioso cirujano plástico andaluz, vive en Sevilla junto a su mujer y sus dos hijos. Antonio es invitado a un congreso médico en Buenos Aires. Su asistente personal en esa oportunidad es una joven y atractiva mujer. De regreso a España, su vida ya no será la misma.

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD UIO TUM

EL MENSAJERO DEL MIEDO

(The Manchurian Candidate) (EE.UU., 1962, 126 minutos) Dirigida por John Frankenheimer. Escrita por George Axelrod. Protagonizada por Frank Sinatra, Janet Leigh. Presentada gracias al BFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Un grupo de soldados, bajo el mando del sargento Shaw y el comandante Marco, sufre una emboscada durante la guerra de Corea y es capturado por el ejército enemigo. Meses después, Marco comienza a sufrir terribles pesadillas relacionadas con el lavado de cerebro al que fueron sometidos durante el cautiverio en Corea.

GUYS AND DOLLS

(EE.UU., 1955, 150 minutos) Dirigida y escrita por Joseph L. Mankiewicz. Protagonizada por Marlon Brando, Jean Simmons, Frank Sinatra. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Nathan Detroit, organizador de las partidas mas selectas de dados de Nueva York, apuesta 1 000 dólares con uno de los jugadores, a que no es capaz de enamorar a una joven puritana que pertenece al Ejército de Salvación.

ALTA SOCIEDAD

(High Society) (EE.UU., 1956, 107 minutos) Dirigida por Charles Walters. Escrita por John Patrick. Protagonizada por Bing Crosby, Grace Nelly, Frank Sinatra. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Tracy va a contraer matrimonio por segunda vez. Sin embargo, su primer marido se da cuenta de que sigue locamente enamorado de ella e intenta conseguir que vuelva a su lado.

EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO

(The Man With the Golden Arm) (EE.UU., 1955, 119 minutos) Dirigida por Otto Preminger. Escrita por Walter Newman. Protagonizada por Frank Sinatra, Kim Novak, Eleanor Parker. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Después de pasar una temporada en la cárcel, un hombre vuelve a su casa en Chicago decidido a dejar atrás su adicción a la heroína y al juego.

CAN-CAN

(EE.UU., 1960, 131 minutos) Dirigida por Walter Lang. Escrita por Dorothy Kingsley. Protagonizada por Frank Sinatra, Shirley MacLaine, Maurice Chevalier. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

1896. El irreverente Can-Can está prohibido en París, pero eso no es óbice para que la vivaracha propietaria de un café lo siga ofreciendo, para deleite de sus clientes. Y si puede hacerlo con impunidad es porque su astuto abogado tiene a un juez corrupto entre la espada y la pared.

CINE DEL EXILIO UIO

LA PRIMERA NOCHE

(Colombia, 2003, 94 minutos) Dirigida y escrita por Luis Alberto Restrepo. Protagonizada por Carolina Lizarazu, John Alex Toro, Hernán Méndez. Presentada gracias a Luis Alberto Restrepo. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Narra la historia de una pareja de campesinos que han sido desplazados de su tierra -una zona selvática, aislada del mundo, en la que han vivido su niñez y su juventud- y han sido brutalmente lanzados a enfrentarse a las calles de una ciudad desconocida, enorme y despiadada.

EL COLOR DE LOS OLIVOS

(México, 2006, 97 minutos) Dirigida y escrita por Carolina Rivas. Presentada gracias a Daoud Sarandi. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Como muchas familias palestinas, los Amers viven rodeados por el infame muro en Cisjordania. Su vida cotidiana está dominada por puertas electrificadas, candados y la presencia constante de soldados. A través de un lente sensible, descubrimos el mundo privado de los ocho miembros de la familia.

EN UN LUGAR DE ÁFRICA

(Nirgendwo in Afrika) (Alemania, 2001, 140 minutos) Dirigida y escrita por Carolina Link. Protagonizada por Juliane Koeler, Merab Ninidze, Lea Lurka. Distribuida por Multicines. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Temiendo la persecución nazi, un abogado judío arregla la huida de su mujer y su hija, de Alemania a Kenya, para reunirse en el país africano con él. La guerra avanza, pero también las dificultades de la familia para vivir allí, refugiados alemanes en una colonia británica.

RODRIGO D. NO FUTURO

(Colombia, 1990, 93 minutos) Dirigida y escrita por Víctor Gaviria. Protagonizada por Ramiro Meneses. Presentada gracias a Víctor Gaviria. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Rodrigo no tiene todavía 20 años. Está en una ventana del último piso de un céntrico edificio en Medellín. Va a saltar sobre esa ciudad que lo oprime, lo llama, lo margina. No tiene otra opción, le grita a la ciudad. El tiempo se detiene y ahí está todo lo que ha sido su vida y lo que la rodea.

ESPECIALES UIO TUM

TODO SOBRE EVA (Escuela del espectador)

(All About Eve) (Estados Unidos, 1950, 138 minutos) Dirigida y escrita por Joseph L. Mankiewicz. Protagonizada por Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Una joven quiere triunfar en los escenarios. La chica admira a una veterana artista a la que consigue conocer y convertirse en su amiga y confidente. Con tal de llegar al éxito, está preparada para pisotear a todos.

TROPICAL MALADY (GLBTT)

(Sud Parlad) (Tailandia, 2004, 118 minutos) Dirigida y escrita por Apichatpong Weerasethakul. Protagonizada por Banlop Lomnio, Sadka Kaewbuadee. Presentada gracias a Celluloid Dreams. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Son tiempos felices, y el amor es algo sin complicaciones para el joven soldado Keng y el chico campesino Tong. Tardes agradables con la familia de Tong, noches llenas de canciones en la ciudad... Hasta que la vida se ve perturbada por una desaparición. Además, algún tipo de bestia salvaje ha estado matando a las vacas.

Nos ha dejado de herencia su indignación

GLAUBER ROCHA, BRASILEÑO, DIRECTOR DE CINE, MURIÓ POR EXCESO DE CREATIVIDAD HACE 27 AÑOS.

Por José Steinsleger

Nacido en Vitória da Conquista (Bahía, 1939) y muerto en Río de Janeiro por exceso de creatividad, el funeral del cineasta Glauber Rocha fue propio de un guión suyo: aquel acto espontáneo y catártico de masas, que el 22 de agosto de 1981 puso a cantar y a bailar, en el céntrico parque Lage, a millares de brasileños poseídos de tristeza y alegría.

“El cine no será una máscara porque el cine no hace la revolución; el cine es uno de los instrumentos revolucionarios. La colonización amenaza continuar incluso después de la revolución. La Fox, la Paramount, la Metro son nuestros enemigos, necesitamos de los santos y orixás, hay que negar la razón colonizadora y superar el moralismo dogmático que mezquina los héroes”.

Nada distinto (aunque más espectacular), que la filmación del velorio del pintor Emiliano Di Cavalcanti (1897-1976) en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, que Glauber narró como si se tratase de un partido de fútbol y con música de carnaval: “¡Soy protestante y no lloro ante la muerte!”, gritó a los medios mientras la policía se lo llevaba detenido.

Como Brasil es un país donde algunos muertos viven, el famoso pintor de mulatas gozó con el escándalo. En el legendario Diario Carioca, Di Cavalcanti había escrito: “Vivimos en una época de combate, en una época de lucha, y todo hombre actual debe enfrentar los antagonismos”. Y con el bolchevique Bogdanov, remataba: “Donde no hay imágenes vivas no hay arte ni poesía (15 de octubre de 1933)”.

Glauber Rocha fue hijo de Di Cavalcanti. Aunque con precisión su espíritu sintonizaba mejor con el “” (1926), del poeta Oswald de Andrade, uno de cuyos puntos decía: “Le pregunté a un hombre lo que era el derecho. Me respondió que era la garantía del ejercicio de la posibilidad. Ese hombre se llamaba José de Galimatías. Me lo comí”.

Niño aún (13 años), Glauber participó como crítico de cine en un programa infantil de radio. A los 15 frecuentaba un cine-club, a los 17 realizó el cortometraje **El Patio** y fundó una productora de cine, y en los periódicos de Bahía escribió crónicas policiales y de cultura.

En Sao Paulo, Glauber conoció a los fundadores del *Cinema Novo*, asistiendo a la proyección y debate de obras emblemáticas del neorrealismo italiano: **Ladrón de bicicletas**, **Rocco y sus hermanos**, **La Strada**, **Mamma Roma**. Realizados con recursos precarios, actores no necesariamente profesionales, y descarnados testimonios de la clase obrera italiana de la posguerra, aquellos filmes marcaron el norte de su creación: no una escuela estética, no un partido político. Sí un cine nacional que deje para siempre el neocolonialismo cinematográfico que condena repetir las fórmulas y hallazgos de otros. Del neorrealismo de **Barravento** (1962), con actores no profesionales y pescadores de

Bahía, hasta la poesía barroca de **Tierra en trance** (1967), el cine de Glauber Rocha empleó un lenguaje preciso, despojado de adjetivos inútiles e insustanciales.

Escribía o declaraba Glauber: “El cine no será una máscara porque el cine no hace la revolución; el cine es uno de los instrumentos revolucionarios. La colonización amenaza continuar incluso después de la revolución. La Fox, la Paramount, la Metro son nuestros enemigos, necesitamos de los santos y orixás, hay que negar la razón colonizadora y superar el moralismo dogmático que mezquina los héroes”.

La historia de **Dios y el Diablo en la tierra del sol**, una de sus películas más impactantes, transcurre en la escenografía descrita por Euclides da Cunha en “Os Sertões” (1902). La crónica, magistral, narra la gran guerra campesina de Canudos (1895-97), donde el gobierno de la época sufrió la derrota de cuatro expediciones y el ejército brasileño tomó cuatro prisioneros: un viejo, un niño y dos hombres agotados. Nadie se rindió.

En **Canudos**, precisamente, las cámaras de Glauber sorprenden al extraño Antonio Das Mortes, matador de cangaceiros (bandidos),

en el espectador: “Un día va a haber una guerra en este serrato (desierto del nordeste de Brasil), una guerra sin la ceguera de Dios y el Diablo. Yo, para que esa guerra venga algún día, yo, que maté a Sebastiao (santón de la región) voy a matar al Corisco para después morir a mi vez, pues nosotros somos todos la misma cosa”.

Corisco, el bandido, dice que los poderes del pueblo son invencibles. Pero la realidad, según Glauber, “es la fuerza del inconsciente en dos planos: uno, hecho por la conciencia hacia los cultos y la civilización, y el otro determinado en la imagen del inconsciente, a la cual se le llama poesía o magia”.

En el ensayo “Estética del hambre” (1965), Glauber Rocha afirma que el factor elemental de la liberación radica en la condición objetiva de los pueblos. El ensayo ataca a los partidos políticos nacionalistas y de la izquierda, a los que califica de “representantes de la concepción festiva de la revolución y de ser producto de una concepción intelectual aristocrática y burguesa, heredada del academicismo, privilegios, vedettes, concursos, premios y festivales”.

En Italia, la película **Antes de la revolución**



Glauber Rocha. Fotografía cortesía de Riofilmes Brasil.

platicando en el viejo mercado con el ciego Julio, quien recuerda los motivos centrales de la rebelión. Das Mortes trabaja para los terratenientes y anda en busca del bandido Corisco para matarlo. Pero al ciego confiesa

“La realidad es la fuerza del inconsciente en dos planos: uno, hecho por la conciencia hacia los cultos y la civilización, y el otro determinado en la imagen del inconsciente, a la cual se le llama poesía o magia”.

que si bien su oficio es matar, no quiere hacerlo más; y que si lo hace es porque «no puede vivir descansando en esta miseria”.

El ciego Julio replica que el pueblo es inocente. Entonces, el matador clava la mirada

(Bertolucci, 1964), sostiene iguales críticas a personajes de la izquierda que “parecen estar más comprometidos con sus propias lujurias que con el marxismo, y esta actitud es la que impide el triunfo de su proyecto político”.

Rocha sostenía que la credibilidad de un presupuesto revolucionario depende de su permanencia en el tiempo, de la firmeza y decisión para impulsar la acción que en términos de arte y cultura debe girar en torno a una premisa central: no mentir al pueblo.

En 1968, un grupo de estudiantes de La Sorbona afirmó que **Antes de la Revolución**, **Week End** (Godard, 1967) y **Tierra en trance** (Rocha, 1967) fueron las películas que más influyeron en el mayo parisino.

Todas las copias de **Dios y el Diablo...** fueron destruidas por la dictadura militar brasileña (1964-85), menos la que llegó clandestinamente al Festival de Cannes. La censura prohibió la exhibición de **Barravento** (premiada en Karlovy Vary, 1962), **Tierra en tran-**

ce (1967), **El dragón de la maldad contra el santo guerrero** (premio al mejor director en Cannes 1969), **El león de siete cabezas** y **Cabezas cortadas** (1970).

Sin embargo, en el último tramo de su corta vida, ciertas declaraciones de Glauber parecían acercarlo a las alucinaciones de los santos y los justicieros de vanguardia con crisis de conciencia, sumergido en angustias de intelectuales como el Paulo Martins de Tierra en trance, o las del guerrillero que viaja al Congo y allí queda estremecido porque una cosa es hablar de relativismo cultural, y otra observar in-situ prácticas culturales que se liberan devorando el hígado o el corazón, y cortando cabezas del enemigo con gritos, música y danzas guerreras.

“Los partidos políticos nacionalistas y de la izquierda son los representantes de la concepción festiva de la revolución y de ser producto de una concepción intelectual aristocrática y burguesa, heredada del academicismo, privilegios, vedettes, concursos, premios y festivales”.

Los desconcertantes comentarios de quien ya era expresión viva de la cultura brasileña, descolocaron a muchos de sus amigos, y a más de un crítico de arte. En 1974, el cineasta declaró a la revista Visión que el general Golbery do Couto e Silva era un “militar nacionalista, uno de los genios de la raza”. La

dictadura de Brasil, pensaba, daría un giro tras objetivos como los del general peruano Juan Velasco Alvarado y el libio Kadafi que vendrían a realizar, como **Antonio Das Mortes**, “los cambios que la izquierda no supo o no pudo hacer”.

No obstante, en una época donde todo parece centrifugarse en el relativismo cultural, la confusión ideológica y el adocenamiento político, las palabras de Darcy Ribeiro cobran fuerza y razón: “Glauber Rocha nos ha dejado como herencia su indignación”.

Con 12 películas realizadas, el director de **Dios y el Diablo...** perteneció a una generación de creadores que antes de cumplir los 30 años todo lo habían dado de sí y después de los 30 se preguntaban por dónde seguía la exégesis de la revolución, no dejaban de firmar sus cartas y comunicados tal como lo hacía Glauber:

A esquerda, tudo. A direita, nada.
A la izquierda, todo. A la derecha, nada.

DOCUMENTO

10º BAFICI: el faro del futuro

CASI CUATROCIENTAS PELÍCULAS EN SU GRILLA: EL FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BUENOS AIRES TIENE SU MARCA DE ORIGEN CON UN CINE DE INDEPENDENCIA Y REFLEXIÓN. EL CRÍTICO Y POETA ECUATORIANO GALO ALFREDO TORRES HACE UN BALANCE DE LA CITA.

Por Galo Alfredo Torres

La antigua aflicción goetheana de que "abundante es el arte y corta la vida" extrapolada a la experiencia de un festival de cine se reformularía en el axioma de que "mucho más es lo que se deja que lo que se trae". Me queda el regusto de haber acompañado por cuarta oportunidad, un festival que se levanta ya como un faro cinematográfico para el sub-continente. El 10º Bafici, el festival de cine independiente de Buenos Aires, en Argentina, fiel a sus presupuestos, estructuró una grilla de casi cuatrocientas películas, todas perfiladas por su marca de origen: independencia, artesanado, experimentación, reflexión y crítica; principios que en la pantalla se expresaron en un dilatado espectro de propuestas que variaron entre insospechadas dislocaciones del género hasta las más insólitas estilizaciones. He aquí una crónica en cápsulas.

Jim Finn, digno nieto del Chaplin de El dictador arma sus documentales como un musical: con bailes y canciones que son parodias de los himnos y marchas a los que es tan adepta la izquierda. Bravo por el alma satírica de un cineasta, que, paradójicamente, se reclama de izquierda.

A de Abasto, sede principal del Bafici, que viste, calza y perfuma como cualquier otro mall, pero que cede diez de sus salas para el festival. Las proyecciones, empezadas a las 10:30, iban más allá de las 24:00. Un cinéfilo contumaz podía alcanzar hasta siete películas por día, pero apenas fumando medio cigarrillo entre funciones y comiendo de urgencia "panchos" de dos pesos.

B de Bafici, el décimo y bien acelerado hacia el futuro: del 8 al 20 de abril, siete locaciones, un catálogo de 470 páginas, y un programa en el que conviven creativamente mezclados ficción, documental, animación, experimental, musical y género.

C de Calle Santa Fe, documental de la chilena Carmen Castillo, en el que la cineasta recuenta la incursión militar pinochetista —octubre 5 del 74— a su casa y el asesinato de Miguel Enríquez, su esposo, secretario general del MIR. Un filme a favor de la sonada tesis de que el cine documental le va tomando la delantera a la ficción, sobre todo en Chile. La luz de Patricio Guzmán alumbra desde el púlpito. Y otra C, de **Corazón de fábrica,** argentina. ¿Qué ocurre cuando los obreros de una fábrica, por encima de accionistas y burocracia laboral, toman el control de la misma? La utopía del trabajo sin patrón en el corazón del capitalismo provoca un choque de lógicas difícil de manejar.

D de digital, que junto a la cinta magnética, en este festival adquirieron definitiva carta de ciudadanía. En diferentes versiones de filmación y proyección (HD, Digibeta, Betacam) el público asimila en las salas aquellas imágenes que se han negado al celuloide. Algo más de la mitad de lo programado nos dice que estamos en el centro de la revolución digital.

E de Ecuador, que no apareció en cartelera, ausente desde el 2006, año que **El Comité**

se erigió como el único aporte que le hemos puesto a esta enorme catedral. Pero la alegría fue editorial: en el grueso volumen "Hacer cine, producción audiovisual en América Latina" (Argentina, Paidós, 2008), compilación de ensayos a cargo de Eduardo Russo, aparece el texto de Jorge Luis Serrano, "Una cierta tendencia del cine ecuatoriano". Para celebrar, pues comparte créditos junto a David Oubiña y Jorge Ruffinelli. Salud.

F de Finn, Jim, norteamericano del que atrapé dos (falsos) documentales y una ¿ficción? sobre lo delirantes e hilarantes que fueron ciertas versiones del marxismo y el socialismo real: **Interkosmos** o el simpático proyecto de Alemania comunista de enviar a una nave espacial a ¡Ganimedes!; **The Jucho Idea** o de cómo el cine de Corea del Norte no es sino un culebrón de "cartas de amor al partido"; y **La Trinchera Luminosa del Presidente Gonzalo,** ficción de humor negro sobre los métodos de educación del senderismo peruano basado en la memorización de dogmas. Este digno nieto del Chaplin de **El dictador** arma sus documentales como un musical: con bailes y canciones que son parodias de los himnos y marchas a los que es tan adepta la izquierda. Bravo por el alma satírica de un cineasta, que, paradójicamente, se reclama de izquierda.

G de Godard, por supuesto, que lo vi y escuché en **Morceaux de conversations avec Jean-Luc Godard** de Alain Fleischer. Mientras prepara una mega-expo para el Pompidou, Godard sentencia y profetiza sobre películas, pero recurre a la historia, la literatura, la pintura y, como no, a la filosofía, para desembocar en el cine, sin jamás apagar su grueso puro. Y otra G, de Jorge Luis Guerin, cuya magna ficción **En la ciudad de Sylvia** es lo mejor de lo visto: estado de gracia del retrato interior, el paisaje urbano y la heterodoxia narrativa.

H de Hold Me Tight, Let Me Go, británica, y de **How Ohio Pulled It Off,** norteamericana. La primera cuenta el día a día de un colegio subsidiario de Oxford, especializado en la reeducación de auténticos *enfants terribles*, niños con severos traumas emocionales que se manifiestan en extremas cotas de violencia; una especie de niñera experta, pero sin espectáculo ni drama impostado. La segunda, una prueba más de que en la cuna de la democracia, su punto neurálgico, el proceso de votación, es perfectamente manipulable, y más aún cuando se trató de favorecer a Bush, vía adulteración del elogiado "voto electrónico".

I de Iván Pinto, porque es nuestro deber y salvación homenajear a los amigos. Director del sitio web **La fuga,** este crítico chileno fungió de jurado en la sección Cine del Futuro del 10º Bafici. Grato encuentro, cortesía del entrañable Patricio Burbano. Animada plática cinéfila, unas sabrosas Quilmes morena y un éxtasis tanguero en lo de Roberto.

J de Japón, y por extensión geopolítica Corea del Sur, Filipinas, Hong Kong, Malasia, Tailandia y Taiwán: mientras Latinoamérica estrena una película, el cine oriental estrena veinte, y todas maravillosamente torturadas.

K de Karmakar, Romuald, autor mayor del cine alemán contemporáneo, que con cámara en mano en **Land of Annihilation** regresa al pasado nazi y al holocausto judío para mostrarnos los campos y cementerios del ex-terminio, hoy devenidos silenciosos pero amplificados depósitos de memoria y significados para el presente. Y de Klotz, Nicolás, que con **La Blessure** y **La Question Humaine** imparte una lección de cómo aplicar los ácidos de la crítica sin perder la compostura, y de cómo cinematografiar el *pathos* de la migración y el estrés empresarial sin sucumbir a las sirenas del patetismo.

L de Librerías, de las más de veinte sólo en Corrientes, en las que se puede conseguir ediciones viejas y nuevas de todo título imaginable por 3 o 5 dólares. Claro que Deleuze o Musil pueden trepar hasta los 50.

M de Ministerio de Cultura, el Gobierno de



Interkosmos de Jim Finn; **Two Mothers** de Rosa Von Prunheim; **La Question Humaine** de Nicolas Klotz.

Bs. As y el Bafici, que además de cine han editado cuatro libros: "Algunos paseos por la ciudad de Sylvia", "El ángel y el autómata", "El plano justo" y "Cine argentino 99/08". Costo: 16 dólares.

O de OCHOYMEDIO, porque una credencial de periodista abre espacios y alivia el presupuesto con cinco boletos para ir colmando la ración diaria.

P de películas fuera de la sala. Unas cifras: el *pack dvd*, con cuatro películas de Leonardo Favio, 16 dólares; **Los rubios** de Albertina Carri, 8.

R de rarezas, o de propuestas radicales como **Luego,** ficción de la competencia argentina, de Carola Gliksberg: extraña por lo *minimal* en todo: escenografía, diálogos y situaciones; realismo cotidiano puro que muestra poco pero significa mucho.

S de Smith, Harry, integrante de la mítica *troupe* del cine *under* que giró en torno a la Generación *Beat*. **The Magic Feature** es una incesante animación que conjuga todo lo que puede tener sentido o no.

T de Two Mothers, del legendario Rosa von Praunheim, filme en el que el cineasta decide buscar a su madre biológica: mas, en el desarrollo de la investigación, va develando las zonas oscuras del pasado nazi alemán. Esta

es la otra película por la que yo votaría.

V de Val Lewton: el hombre en la sombras, de **Kent Jones,** narrado por Scorsese; de la sección "Rescates", donde justamente se reparan las joyas ignoradas por la historia. Lewton resultó un productor-autor que se pasó produciendo terror de clase B a bajísimo presupuesto, y precisamente allí impulsó películas signadas por lo que se llamaría un estilo. Produjo **La marca de la pantera** de Tourneur.

W de Wim Wenders' Early Years de Marcel Wen, donde el maestro alemán regresa al anecdotario de juventud en el que se gestó como cineasta.

Y en lugar de X, Y y Z, dos W más: **The War,** única ficción que alcancé de Aleksei Balabanov, el Lynch ruso, que aborda el conflicto ruso-checheno sin espíritu de patria pero con elevada dosis de crueldad surrealista.

Y de Wang Ming, documentalista chino que en **Fengming, memorias chinas,** en un solo plano secuencia de 184' captura el testimonio de la escritora disidente He Fengming, en el marco de la persecución contra derechos iniciada por Mao en el 57. El largo testimonio, con su carga emotiva y su descarga de sentidos, nos remite a los ya casi extintos dones del relato oral, de la lectura y su gestualidad reinventados por la cámara.

Del otro lado de la ley

EL CINE DE *GANGSTERS* HA FORMADO UN TIPO DE PERSONAJES CONTRADICTORIOS, ENVUELTOS EN EL HAMPA Y EL ESTRUCHE, Y QUE A LA VEZ SABEN QUE EL CRIMEN NO PAGA. PRESENTAMOS UNA SELECCIÓN REPRESENTATIVA DEL GÉNERO.

En Norteamérica, a principios de los años veinte, la llegada de la ley seca generó una delincuencia organizada compuesta por mafias de gánsteres, encargadas de controlar la distribución del alcohol y del juego. Llegaron a tener tal poder que controlaban barrios enteros de las grandes ciudades. No tardaron en saltar a la pantalla las representaciones de estas bandas de delinquentes cuyos cabecillas encarnaron una especie de versión dolorosa del sueño americano. Así, se fueron estableciendo unas características comunes para este nuevo género, los ambientes, los personajes y el desarrollo narrativo fijaron un esquema básico por el que se guiaron todas estas producciones (la rápida ascensión al poder y la no menos rápida caída del mismo con un destino fatal era el hilo argumental preferido).

Actores nuevos, en su mayoría provenientes del teatro encarnaron a estos protagonistas, Edward G. Robinson, James Cagney, Paul Muni o Humphrey Bogart, dieron vida a los personajes más canallas que habitaron una pantalla de cine. La romántica fascinación por el mal, representada por estos antihéroos caló de tal manera, que en los primeros años de la década del treinta se realizaron más de 250 películas sobre el género.

El implacable conservadurismo y la censura que impuso el Código Hayes a mediados de la década acabó con el reinado de estos personajes amorales del otro lado de la ley. Para entonces todos los gánsteres reales estaban ya muertos o entre rejas. El duro gobierno conservador obligó a los estudios a convertirlos en los malvados de las películas y quitarles cualquier tipo de aureola. Los mismos actores que los encarnaron, tuvieron ahora que reconvertirse en severos repre-



Fotograma de *Contra el imperio de la droga*, clásica cinta de Friedkin. Cortesía del American Film Institute.

sentantes de la ley que peleaban contra los siniestros delinquentes que tan bien ellos mismos habían interpretado.

La figura del gangster se convirtió en un personaje más simple y secundario de la nueva imaginaria de ese género más amplio y con límites más difusos que sería el del cine negro y que se vertebró de manera especial a partir de este cine de gánsteres primigenio. El mundo les pertenecía, allá en la década de los treinta.

Francis Coppola reinventó el género con *El padrino*, y desde los años setenta, el género gangsteril sigue produciendo películas. Directores como el irlandés John Boorman y los norteamericanos William Friedkin, George Roy Hill, Sergio Leone, entre otros, continúan con la tradición de presentar personajes que se contradicen entre su condición delincidental e individualista, generosa y humana. Este mes, OCHOYMEDIO presenta una selección de grandes películas del género de

gangsters, arrancando con el clásico *The Public Enemy* (1934) de William A. Wellman, y continuando con *Point Blank* (John Boorman, 1967), *The French Connection* (William Friedkin, 1971), *The Sting* (George Roy Hill, 1973), *Once Upon a Time in America* (Sergio Leone, 1984), la comedia *Wise Guys* (Brian de Palma, 1986), *The General* (John Boorman, 1998), *Sexy Beast* (Jonathan Glazer, 2001) y la nueva cinta de Ridley Scott *American Gangster* (2007). (RB)

e-SCORIA lanza boletín cultural

Nace e-SCORIA, un boletín electrónico de actualidad cultural de nuestro país. El boletín es un producto derivado del archivo *ESCORIA nuevos medios ecuador*; el archivo persigue la curaduría, conservación y difusión del videoarte ecuatoriano.

El boletín circulará semanalmente y será enviado por la red a una importante cantidad de direcciones electrónicas de usuarios ecuatorianos. En cada boletín se enviará una noticia por semana sobre: arte contemporáneo, cine, música, artes escénicas, leer/escribir, moda, gourmet, inclasificable.

La información será escogida por un consejo editorial itinerante de gestores culturales de distintas ciudades del país. El consejo tendrá en cuenta las prioridades para la difusión, en el siguiente orden: 1) eventos cultu-

rales de todo el país. 2) exhibiciones de obras de los artistas del archivo *ESCORIA* nuevos medios ecuador. 3) eventos culturales cuyos contenidos impliquen riesgo artístico. 4) convocatorias que se ajusten estrictamente al formato de imagen y texto que se solicita. 5) se buscará una difusión diversa e itinerante sobre quienes envíen información

Se puede enviar información para su publicación con las siguientes características: archivos de imagen: deben tener extensión .jpeg, 72 dpi de resolución, mínimo 400 píxeles de ancho y máximo 500 píxeles; archivos de texto deben tener extensión .doc, máximo 300 caracteres con espacios; los datos de convocatoria deben ser precisos: nombre del evento, institución que convoca, lugar, dirección, hora, fecha, valor, link. Se difundirán solamente aquellos envíos que se ajusten estrictamente a estas características

Los valores económicos que se recauden de la venta de espacios publicitarios dentro del boletín serán destinados a sufragar los gastos de gestión del archivo *ESCORIA* nuevos medios ecuador. Si desea suscribirse al boletín escriba a: hola@e-scoria.com o en la página www.archivoescorianuevosmedios-ecuador.com.



ADEMÁS EN EL OCHOYMEDIO

Vuelve Subiela

¿Hasta dónde puede durar un amor pasajero con una joven cuando ya se construyó una vida junto a otra mujer? Eliseo Subiela, cineasta argentino de gran fanática, quiere contestar esa pregunta con su nuevo filme *Lifting de corazón*, que este mes se proyecta en OCHOYMEDIO de Quito y del Ventura Mall en Tumbaco. El catalán Pep Munné interpreta a un cirujano que vive tranquilamente en Sevilla con su mujer y dos hijos. Este hombre cincuentón, tiene una vida plena junto a su familia. Un viaje para un Congreso en Buenos Aires, le trastoca su vida, cuando conoce a Delia, una joven Argentina, en principio su asistente de viaje, con quien acaba bailando tango, y estableciendo una relación que le hace sentir más joven. Subiela, como de costumbre, le echa demasiada azúcar al brebaje, aunque, lo sabemos, esa es una fórmula que gusta a muchos.

El cine del exilio

ACNUR, el alto comisionado de las Naciones Unidas para los refugiados, es una organización que supervisa y coordina la acción internacional de ayuda a los refugiados de todo el mundo. El ACNUR promueve los acuerdos internacionales sobre los refugiados, colabora con los estados en el establecimiento de estructuras de asilo y actúa en calidad de observador internacional en relación a los asuntos de los refugiados. Este mes, ACNUR ha organizado un ciclo de cine, que presenta filmes con gran contenido social: *La primera noche*, del colombiano Luis Alberto Restrepo, sobre unos campesinos que emigran desamparados a la ciudad;

El color de los olivos, un documental de la mexicana Carolina Rivas sobre familias palestinas rodeadas por un muro electrificado en Cisjordania; *En un lugar de África* de la alemana Caroline Link, sobre refugiados alemanes en una colonia británica de África, y *Rodrigo D. No futuro*, de Víctor Gaviria, sobre un adolescente oprimido por la sociedad y su ciudad. Las proyecciones, que se realizarán entre el 20 y el 26 de junio serán gratuitas.

Salaam Bombay

La relación entre la gran ciudad y los niños de la calle ha sido retratada en varios filmes. *Los Olvidados* o *Pixote* son solo dos de ellos. *Salaam Bombay* podría integrarse a esta visión cinematográfica del mundo de los marginados. Pero equiparar el filme de la directora Mira Nair con los realizados por Buñuel y Babenco es querer plantear un esquema fácil ante un asunto complejo. Este filme es un bello retrato de la tormentosa relación amor-odio entre un niño y la metrópoli. La ciudad —la gran figura femenina, maternal y erótica al mismo tiempo— es el objeto de las pasiones encontradas del pequeño Krishna, quien es todo menos un marginado, pues la ciudad le pertenece y él pertenece a la ciudad. *Salaam Bombay* es una película con una visión menos lírica que la de Buñuel y más optimista que la de Babenco. El título —que significa Adiós Bombay— nos da una clave: el personaje supera a la ciudad como si cortara el cordón umbilical que lo une a ella. Este clásico del cine mundial se presenta este mes como parte del programa de apreciación de la historia del cine 60 – 60.

FUERA DE CAMPO

La pasión crítica

LES CAHIERS DU CINÉMA ES UNA PUBLICACIÓN QUE NO SOLO CUBRIÓ LOS HECHOS, SINO QUE LOS PRODUJO.

Por Christian León

Hay pocas revistas, como *Les Cahiers du cinéma*. Generalmente las publicaciones periódicas se limitan a cubrir hechos y ten-

do y tampoco rehúye el debate teórico y conceptual. Mientras otras publicaciones tratan al cine como una industria cultural, la postura de *Les Cahiers* ha sido considerarlo como una actividad espiritual de profundas connotaciones estéticas. Una posición conservadora y bastante discutible en la actualidad que no deja de ser digna de elogio por la lucidez y la entereza con la que ha sido defendida.

Personalmente me seducen dos rasgos de estilo de la revista. Por un

un cuaderno escolar con portadas amarillas. La inspiración filosófica de este momento es el bergsonismo, la fenomenología y el existencialismo sartreano. Se caracterizaba por la defensa de "políticas de autor", el concepto de "puesta en escena" y la defensa de la autonomía fílmica. Jóvenes críticos que más tarde serían los directores estrella de la Nueva Ola logran imponer la teoría de autor en contra del realismo planteado por Bazin. En esta etapa Eric Rohmer es el editor, mientras Jacques Rivette, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, François Truffaut, entre otros, participan activamente en la redacción. Se consagran a directores europeos de posguerra como Renoir, Bresson, Rossellini y a ciertos americanos que hasta el momento eran marginales como Hitchcock y Hawks.

En una segunda etapa, la revista da el salto al formato tabloide. La discusión se orienta hacia el cine moderno europeo y la renovación narrativa que este propuso, llámese esta libertad de montaje o juegos metalingüísticos. Directores como Buñuel y Antonioni ejemplifican el gusto del momento. La revista se abre al debate intelectual que se estaba produciendo en Francia en los años sesenta. Las páginas de la publicación empiezan a ser frecuentadas por figuras como Roland Barthes, Claude Lévi Strauss, Pierre Boulez, Christian Metz. Al mando de Jacques Rivette una pléyade de críticos modernistas irrumpe en escena: Jean André Fieschi, Jean Louis Comolli, Jean Narboni y André Labarthe, entre otros.

En una tercera etapa, influida por acontecimientos políticos del momento, la revista da un brusco giro. Los movimientos contraculturales, la descolonización en el Tercer Mundo, la guerra de Vietnam, el mayo francés generan una politización de la crítica. La revista elimina fotografías y adhiere la estética pobre. El marxismo althusseriano y el maoísmo llevan a un cuestionamiento sobre el papel ideológico del cine en tanto dispositivo, práctica y discurso. Louis Comolli y Jean Narboni, dan a conocer sus célebres tesis sobre cine e ideología. Jean-Louis Baudry cuestiona el papel político de la tecnología cinematográfica. Jean Luc Godard y Jean Marie Straub se consagran como los cineastas del momento.

Luego de la etapa maoísta, la revista entra en crisis. Ha perdido imagen y lectores. Es entonces cuando, Serge Daney y Serge Toubiana asumen la rienda y plantean la necesidad de volver a hablar de cine y reconquistar el espacio perdido. La revista salta a un diseño *magazinesco* a color. Finalmente es comprada por el diario *Le monde*. Orientada por figuras como Gilles Deleuze, Jacques Rancière y Jacques Derrida, se discuten temas como la pérdida del estatuto del autor, el manierismo y la posmodernidad. Las nuevas tecnologías y lenguajes audiovisuales adquieren un lugar preponderante. La crítica de televisión y videojuegos ingresan en la revista. Jean Pierre Oudart y Pascal Bonitzer ensayan acercamientos al cine desde el psicoanálisis lacaniano. Se produce la irrupción del cine asiático. Directores como Wong Kar-wai, Takeshi Kitano y Abbas Kiarostami son glorificados.

Redactor de Les Cahiers Jean-Phillipe Tessé en OCHOYMEDIO

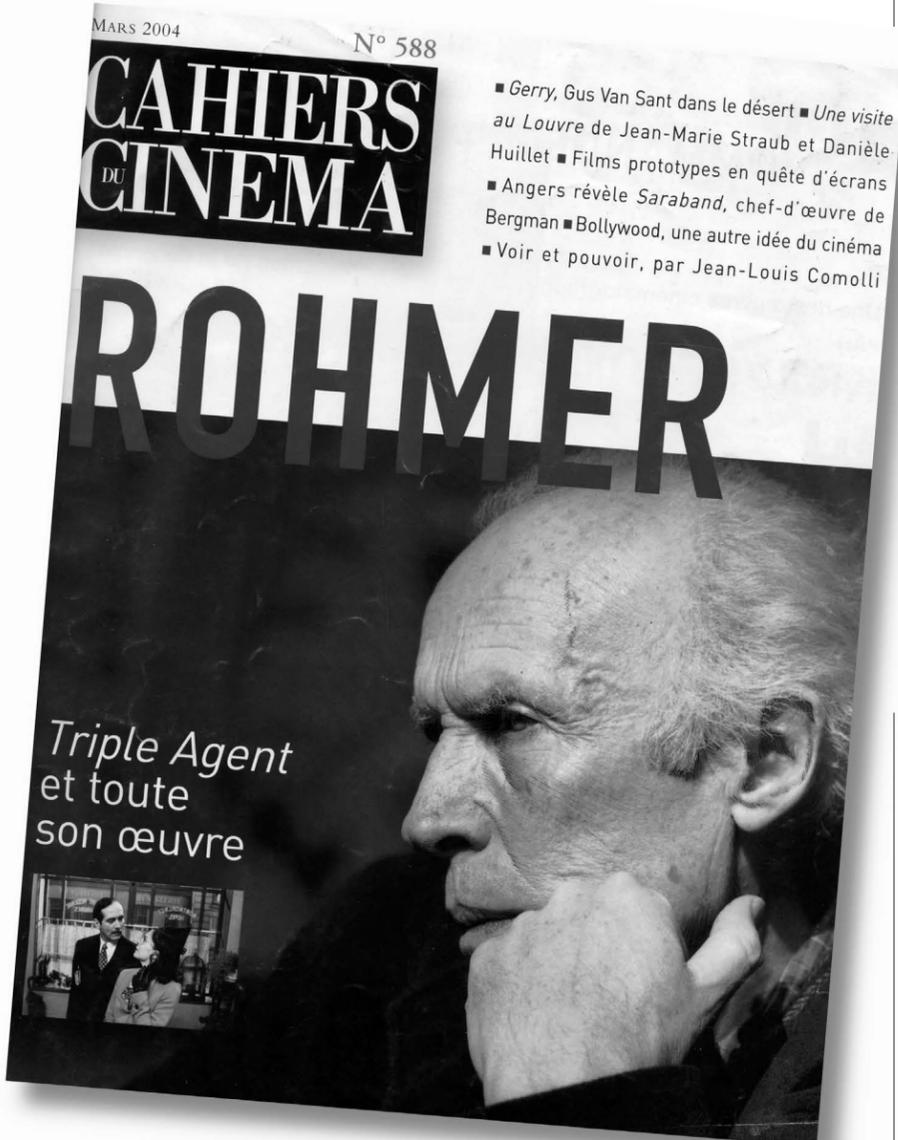
Jean-Phillipe Tessé es redactor de *Les Cahiers du cinéma* y editor de la revista *Chronique d'Art*. Es además programador del Festival de cine de los Tres Continentes que se celebra en Nantes, y autor del libro "Le Burlesque" publicado por *Les Cahiers du cinéma*. Tessé estará en el Ecuador gracias a una invitación que el Festival Eurocine le ha hecho, a propósito de la muestra seleccionada por *Les Cahiers du cinéma* para el festival.

La presencia de un crítico de cine de estos quilates pretende motivar y vigorizar el ejercicio de la crítica y la reflexión cinematográfica en nuestro país. OCHOYMEDIO apunta a crear una profesionalización de la crítica de cine, como única posibilidad de llevar a cabo un proceso del cine en el Ecuador que acompañe a desarrollar la producción cinematográfica.

Tessé hará una presentación de la selección de *Les Cahiers du cinéma* durante el Eurocine, realizará además una conferencia sobre cine contemporáneo y presidirá el evento central del festival: un encuentro de críticos de cine de todo el país, a celebrarse en Quito en fechas a ser anunciadas pronto. Este encuentro, el primero en su tipo que se realizará en Ecuador, pretende dar pautas sobre la actividad del crítico en el cine contemporáneo y, sobretudo sentar las bases de lo que OCHOYMEDIO propone como una aso-

ciación ecuatoriana de crítica de cine, avalizada por el Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, que pueda ser inscrita en el corto plazo en la Federación Internacional de Críticos de Cine, Fipresci.

La presencia de Tessé en Ecuador es el resultado del compromiso adquirido por el editor en jefe de *Les Cahiers du cinéma* Jean-Michel Frodon en participar activamente en el Festival Eurocine de nuestro país. Los detalles de las actividades planificadas pueden ser vistos en www.ochoymedio.net.



dencias. *Les Cahiers du cinéma* los produjo. Una buena cantidad de conceptos, directores y filmografías que las damos hoy por sentadas nacieron en las páginas de la revista. Fundada en 1951, por André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze y Joseph-Marie Lo Duca, logró orientar el gusto público y transformó la historia del cine francés. Su nombre, inevitablemente ligado al cine de la Nueva Ola francesa y al cine de autor, se ha convertido en el paradigma de la crítica a nivel mundial. La razón es muy sencilla: durante más de cincuenta años ha mantenido una línea editorial que apuesta por un gusto definido que no hace concesiones al merca-

lado, su apuesta personal y apasionada. Todo buen *cahierista* es un lector fetichista que defiende en público y a capa y espada los antojos de su gusto. Por otro lado, su forma de escritura. La revista creó un modelo de escritura poética y reflexiva. Más allá del periodismo y más acá de la academia, la revista ha logrado combinar la belleza de la escritura con la fuerza del concepto.

II Hay un consenso en plantear que la revista ha tenido cuatro grandes etapas. En una primera etapa la revista tiene el formato de

ESTRENO

Los Coen regresan con fuerza

No Country for Old Men es la última película de Joel y Ethan Coen, y es también la más exitosa de todas las que han realizado. Ganó el premio Oscar a mejor película en marzo de este año. La película es una evocación maestra de tiempo, lugar, personaje, posibilidades morales e inmorales, el destino y la condición humana. Es, sin duda, una de las grandes películas de los Coen, que ya han realizado obras estimables como **El gran Lebowski**, **Blood Simple**, **Fargo**, **Barton Fink**, entre otras.

No es país para viejos, o **No es lugar para**

débiles (los dos títulos han sido promovidos en español) no moviliza grandes emociones (a no ser que se confunda con ellas la conmoción que genera la truculencia de ciertos crímenes), ni incurre en proposiciones que puedan irritar por el lado político o ideológico. Hay, en cambio, una potente caligrafía cinematográfica y una brillante adaptación de la novela de Cormac McCarthy, disidente literario de gran prestigio en todo el mundo. Javier Bardem, el actor español, hace, otra vez, una excelente interpretación. La película está este mes en la cartelera de OCHOYMEDIO.



PROGRAMACIÓN EUROGINE OCHOYMEDIO

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

De Lunes a Miércoles: General \$3.00; Estudiantes y Discapacitados: \$2.00; Tercera edad: \$1.50
 De Jueves a Domingo: General \$4.00; Estudiantes y Discapacitados: \$3.00; Tercera edad: \$2.00



Europa al día

	6 viernes junio	7 sábado	8 domingo	9 lunes	10 martes	11 miércoles	12 jueves	13 viernes	14 sábado	15 domingo	16 lunes	17 martes	18 miércoles	19 jueves	20 viernes	21 sábado	22 domingo	23 lunes	24 martes	25 miércoles	26 jueves	27 viernes	28 sábado	29 domingo	30 lunes	1 martes julio	2 miércoles	3 jueves	4 viernes	5 sábado	6 domingo	
<i>Al otro lado</i>	18:15								20:00							21:30			19:10													
<i>Das Fräulien</i>										16:00	18:30	20:00						19:10														
<i>El niño</i>	16:00					18:15		16:00																		17:00	19:15	17:00				
<i>Emma la afortunada</i>	20:45					18:15												17:00				21:30										
<i>Ficción</i>			18:15												19:00																	
<i>Happy Family</i>											16:00									17:00												
<i>La escurridiza</i>	18:00				20:30		18:30		19:00					19:30			18:40														19:00	
<i>Las chicas de la lencería</i>				18:30		16:00		16:00							21:30				17:00													
<i>Los destinos sentimentales</i>																						20:30	20:30		21:15			21:15				
<i>Muchacha</i>	16:00					20:15		18:00								17:00						17:00										
<i>Tan blanca como la nieve</i>						15:30				20:00	15:30						21:00															
<i>Un amigo mío</i>			18:00			18:45								17:00					22:00													
<i>Upswing</i>			20:45					18:15								19:00				21:30												
<i>Vete de mí</i>				20:30						18:00								21:10														
<i>25 grados en invierno</i>	18:30	18:00		16:00							20:45																					

Memorias

<i>Daens</i>	20:15				20:15								20:30																		21:15	
<i>El viaje a ninguna parte</i>							20:30						16:00				16:00															
<i>Hasta el fin del mundo</i>							20:00			20:00			17:00	17:00		15:00		15:00												21:00		
<i>Identificación de una mujer</i>								18:00			20:45	16:00					17:00													16:30	16:30	
<i>La otra América</i>									16:00		20:45	18:45	16:00	18:30																19:00		
<i>Muerte de un ciclista</i>		20:45						20:45													21:00											
<i>Quemado por el sol</i>									16:00			20:30		20:30		20:30			20:15		20:45				21:15							
<i>Sonrisas de una noche de verano</i>								20:15				18:30					18:15		16:00					19:15			19:00					

Selección Les Cahiers du Cinéma

<i>Á Tout de Suite</i>			20:15			16:00									16:00				18:30													
<i>Esperando la felicidad</i>	16:00	16:00		16:00						18:00				18:30								17:00										
<i>Flandres</i>															18:30		18:30							17:00	17:00						19:00	
<i>Irma Vep</i>				16:00	21:00			16:00												18:30									19:15			
<i>La rodilla de Claire</i>			16:00		18:45		16:00												20:45		19:15											
<i>La Traición</i>	16:00										18:30				18:30		16:00				20:00	19:00										
<i>Los amantes asiduos</i>		20:15			15:30	20:35										19:30		17:00	17:00								21:15				21:00	
<i>Mi noche con Maud</i>				18:30			18:00				16:00						20:30				18:15			19:00				17:00				
<i>Un asunto de mujeres</i>											21:15	18:30		20:00			18:30							17:00		19:00		21:30				

Wajda Kieslowski

<i>Generación</i>								16:30								16:30																	
<i>Kanal</i>									16:30								16:30																
<i>Cenizas y diamantes</i>										16:30								16:30															
<i>Paisaje después de la batalla</i>								19:00					19:00								19:00				19:00								
<i>Todo de venta</i>												19:00													19:00								
<i>No matarás</i>												19:00			19:00											19:00							
<i>No amarás</i>													19:00		19:00												19:00						

Ramona

<i>Emilio y los detectives</i>		11:00								11:00																						11:00
<i>Las trillizas de Belleville</i>		10:00	11:00																							11:00	11:00					
<i>La isla de Black Mor</i>																	10:00															11:00
<i>El bosque animado</i>																	11:00	11:00														

UIO La Floresta, Salas 1 y 2
GYE Sala 9, Supercines, Los Ceibos
TUM Ventura Mall, Salas 1 y 2



