



ICH BIN EIN BERLINER (Yo soy berlinés)

Diez filmes que cuentan la historia de una ciudad

El policía es su amigo

Un nuevo documental del periodista Rodolfo Muñoz cuenta los hechos del 30 de septiembre, en donde un grupo de policías se sublevó, retuvo por la fuerza al Presidente y por poco causa un desastre político y social. Las imágenes de Muñoz en **Muchedumbre** nunca han sido vistas, y hablan de la brutalidad y el canibalismo imperantes en la política local. (Foto cortesía del realizador).



Salir del closet

La película peruana **Contracorriente**, en estreno este mes, y que fue un éxito en ese país, cuenta la historia de amor entre dos hombres, uno de los cuales está casado y espera un hijo, en una sociedad machista y homofóbica. Dirigida por Javier Fuentes – León, la película es la apuesta peruana a los premios Oscar. (Foto cortesía de Escalón Films).



ICH BIN EIN BERLINER (Yo soy berlinés)

Diez filmes que cuentan la historia de una ciudad



El policía es su amigo

Un nuevo documental del periodista Rodolfo Muñoz cuenta los hechos del 30 de septiembre, en donde un grupo de policías se sublevó, retuvo por la fuerza al Presidente y por poco causa un desastre político y social. Las imágenes de Muñoz en **Muchedumbre** nunca han sido vistas, y hablan de la brutalidad y el canibalismo imperantes en la política local. (Foto cortesía del realizador).



Ellio Peláez vuelve a polemizar

Intersección es una trágica y a la vez esperanzadora película que explora las relaciones humanas a través de cuatro historias de varias personas ajenas entre sí, aunque todas ellas interconectadas. Todas narran conflictos de nuestro tiempo. Dirigida por el prolífico cineasta guayaquileño Ellio Peláez, la cinta se estrena este mes en MAAC CINE. (Foto cortesía del realizador).



EDITORIAL

Voluntades políticas provocan acciones concretas

El pasado 16 de diciembre, el Ministerio de Cultura y el Consejo Nacional de Cine entregaron los premios Colibrí al cine ecuatoriano. La ocasión sirvió para mostrar el estado actual de nuestro cine y para premiar, mediante un jurado calificador conformado por la propia comunidad audiovisual, los trabajos inscritos en el certamen en ocho categorías y entregar dos premios especiales a la trayectoria. Una gran cantidad de trabajos audiovisuales producidos en este tiempo y de gran valía para el Ecuador, no participaron porque no fueron inscritos por sus propios productores en el certamen. A pesar de estas importantes ausencias, es innegable constatar que efectivamente, y tal como lo señaló la ministra del ramo, el cine del país aumentó su producción, desde 2005 en un 300%, entre otros logros.

OCHOYMEDIO recibió un premio Colibrí en la categoría especial "impulso al cine ecuatoriano". Recibir este premio, por decisión de un jurado conformado por colegas profesionales del medio, es reconocer que efectivamente una de las más importantes políticas de programación de nuestras salas, a nivel nacional, es la de programar cualquier película nacional que así lo solicite. Además hemos producido varios largometrajes, proyectos editoriales e investigaciones como el "Ecuador bajo tierra" que visibilizan y promueven las diversas formas de producción del cine nacional. Al mismo tiempo, y a través de esos proyectos y de este periódico, hemos dotado de una dosis de reflexión al quehacer audiovisual del país durante casi diez años.

Pero también, hay que decirlo, es desconcertante. La Ley de Cine no contempla ningún apoyo o subvención a espacios de exhibición como el nuestro, es más: los desconoce. OCHOYMEDIO está totalmente excluido de cualquier fondo, concurso, subvención que se realice desde el CNCINE, por ser justamente eso: una sala de cine. Esta realidad no ha cambiado en casi una década de funcionamiento de OCHOYMEDIO y en casi un lustro de existencia de la institución rectora de nuestra actividad.

Más que en una entrega de premios (incipientes todavía), creemos en las voluntades políticas que las autoridades culturales deben tener para transformar la escena cinematográfica actual; para crear procesos continuos y sólidos mediante el establecimiento de políticas claras que no dependan de las conveniencias del momento. Estas voluntades férreas, más la fortaleza, decisión y valentía de quienes lideran estos procesos, son sustanciales para crear y defender políticas públicas acordadas con nuestra realidad.

Los premios por sí solos no aportan en nada en este proceso si no van de la mano

de estas voluntades políticas que provoquen acciones concretas. El cine no es solamente producir películas ni entregar fondos o premios. El cine de un país es también formación, capacitación, distribución, exhibición y esta forma de ver en perspectiva a la industria cinematográfica en Ecuador está en ciernes todavía.

Sin embargo, y así lo dijimos en la premiación, resulta positivo aprovechar el contexto y el entusiasmo de las autoridades culturales en la organización de este evento, para proponer algunas acciones concretas:

1. Trabajar en conjunto para dotar al país de una Ley nacional del audiovisual. Cine y audiovisual deben ser normados como un solo ente, pues sus acciones se entrecruzan y son correspondientes.
2. Transformar al Consejo Nacional de Cine en un Instituto Nacional del Audiovisual, que tenga amplias funciones, y tenga un presupuesto con fuentes de financiamiento permanentes.
3. Crear un Sistema Nacional de Salas de Exhibición de cine ecuatoriano e independiente tanto públicas como privadas, trabajando en equilibrio. Es inconcebible que ciudades importantes como Riobamba, Latacunga, Esmeraldas, Ibarra o Tulcán no posean ni una sola sala de cine de ningún tipo. Una red de salas facilitaría la circulación de los contenidos audiovisuales ecuatorianos.
4. Incluir en el currículo educativo, desde los niveles básicos hasta los superiores educación audiovisual. No se puede entender el presente sin que los niños, jóvenes y adultos puedan diferenciar contenidos y ser competentes para la enorme información disponible.
5. Regular la comercialización ilegal e informal de videos. No se puede concebir la potencial industrialización del sector audiovisual, si una de sus partes importantes está corrompida en las cientos de miles de ventas minoristas de videos alrededor del país. Una solución tiene que ser planteada.

Estas son solo algunas de las acciones urgentes que se deben asumir. Sin embargo, no creemos que sea solo potestad del Estado que estas se puedan ejecutar. La comunidad audiovisual del Ecuador, los públicos consumidores del audiovisual, los exhibidores y distribuidores, los realizadores y técnicos deben exigir que estas acciones sean una realidad en el futuro cercano.

¿Cómo hacerlo? Pidiendo que el Estado ecuatoriano y sus autoridades culturales asuman que el audiovisual requiere una política seria del Estado, más allá del reconocimiento de los premios. Esto será el impulso, decisivo y verdadero, para que el cine ecuatoriano empiece a caminar y cree las bases de una industria cinematográfica perdurable.

OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109

DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade

EDITOR: Rafael Barriga

CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Fernando Mieleles, Billy Navarrete, Margarita González, Carlos Fidel Intriago.

COORDINACIÓN: Analía Beler

DIAGRAMACIÓN: Diego Terán

IMPRESIÓN: Abilit

WEB MASTER: Gonzalo Vargas

COORDINACIÓN GUAYAQUIL: Billy Navarrete

COORDINACIÓN MANTA: Margarita González

ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade

Portada: UIO: Gracias a Berlín Brandenburg Medienboard. GYE - MAN fotograma de **El cielo sobre Berlín** cortesía Instituto Goethe.

OCHOYMEDIO
La Floresta Quito

Valladolid N24 353 y Vizcaya
La Floresta
Teléfonos: 2904720/21

OCHOYMEDIO
Guayaquil

Auditorio Simón Bolívar (MAAC CINE).
Malecón y Loja, Malecón 2000
Teléfonos: 230 9400 Ext. 307

OCHOYMEDIO
Manta

Frente al malecón Jaime Chávez
Gutiérrez (MAAC CINE).
Teléfono: 262 6968

LAS APUESTAS

Carlos Larrea

EN ESTA SECCIÓN, DONDE LAS FIGURAS DEL CINE DEL PRESENTE Y EL FUTURO SE DAN A CONOCER, PRESENTAMOS A CARLOS LARREA, UNO DE LOS REALIZADORES DE LOS CANALLAS, Y DIRECTOR DEL FILME **EL ÚLTIMO EN MORIR**, QUE ACABA DE TERMINAR SU FASE DE RODAJE. LAS SECCIONES DE CINE ECUATORIANO DE ESTE PERIÓDICO SON PATROCINADAS POR EL MINISTERIO DE CULTURA.

"Yo he tenido una vida difícil. Pensaba mucho en matarme". Así narra Carlos Larrea cuando le pregunto sobre el largometraje que acaba de filmar, **El último en morir**. "Soy un tipo fantasioso, y esta película es una fantasía sobre un grupo de amigos, iguales a mi, que hacen un pacto suicida y se matan todos". La película ha estado en la cabeza de Carlos desde hace mucho tiempo. Escribió un guión mientras estudiaba en el INCINE. Lucrecia Martel, la realizadora argentina, leyó el guión. "Me dijo dos cosas, y esas dos cosas me tuvieron pensando un año entero".

Carlos Larrea, quiteño de 28 años, se ha dedicado a la música desde la adolescencia. Entró a la Universidad San Francisco, a la escuela de música, donde la experiencia fue negativa. "Yo era muy radical, muy anarco, muy político. Tenía problemas con los profesores. Yo no iba a la universidad para que me den clases sobre neoliberalismo, o sobre como vender mi música". Pero Carlos era, también, un cinéfilo desde pequeño. Entró a uno de los primeros talleres panorámicos en el INCINE, y la vida se le aclaró. "Allí aprendí de que no hay solo un tipo de cine, sino que había otro cine, y que era posible hacer otro cine". Allí estuvo varios años, y fue parte de la primera generación de graduados del INCINE, aquellos que hicieron el largometraje **Los canallas**. "Era

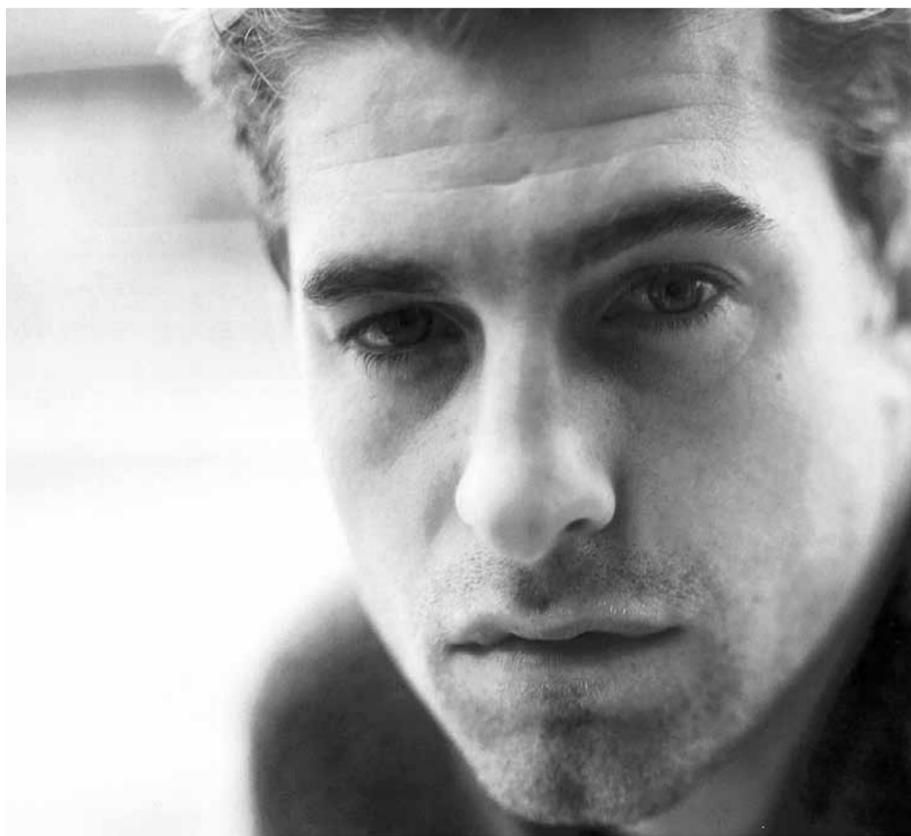
una cuestión muy empírica. Todos los problemas tenían que ser solucionados por nosotros. Todo lo que se de realización cinematográfico lo aprendí allí. Cuando trabajas con otra gente, empiezas a tener una noción de lo que ellos hacen y quieren hacer, y eso me ha servido muchísimo".

Como en la música, la improvisación es la base del trabajo cinematográfico de Carlos. "Me gusta dar el poder a la gente, dar libertad de creación a todo el *crew*. De esa libertad yo aprendo mucho". Eso lo puso en práctica en el rodaje de **El último en morir**. Para el filme, Carlos pidió ayuda a todos sus conocidos y a sus ex compañeros de INCINE. "Unos aparecieron. Otros no. Unos dijeron que ayudarían y al final no aparecieron". Quién si apareció fue, por contactos con una tercera persona, fue el maestro Roberto Frisone, uno de los decanos de la dirección de arte en el Ecuador. "Para mi fue todo un privilegio. Tuvo toda la libertad para construir todo lo que quiera. El se sintió identificado con la película y con el trabajo". También apareció una tía de Carlos, Lourdes Endara, que había sido una de las productoras, hace 20 años, de **Sensaciones**. Ella logró financiar el magro presupuesto que necesitaba Carlos para completar su filme. "La *man* es súper dura" dice el sobrino.

El cine es visto por Carlos como un asunto estrictamente colectivo. Él tiene, me lo confiesa, la película en su cabeza. "Podría editarla en un mes". Pero se lo toma con calma. "Estoy pensando que lo mejor es entregar la película a otra persona que haga la edición, y que de ahí salga la película".

A Carlos le gusta el cine de Luis Buñuel. "Cuando vino la retrospectiva al OCHOYMEDIO, hace algunos años, me volví loco con Buñuel. Prendió un motor dentro de mí". Para eso se hizo. (RB)





Se instala la noche GLBT en el MAAC CINE de Guayaquil. La comunidad GLBT de Guayaquil tiene motivos para celebrar. A partir de este mes de Febrero, MAAC CINE presentará con una frecuencia mensual las "Noches GLBT", con la colaboración de Quitogay.net. En estas actividades se podrán apreciar novedades cinematográficas del género, que desemborarán con la realización del festival "El lugar sin límites" que ya es éxito en todo el país, y que se realiza en Noviembre. Para la primera "Noche GLBT" en el MAAC CINE, se ha programado el filme independiente norteamericano **24th Day**, de Tony Piccirillo, cinta de romance y los peligros del VIH, protagonizada por el muy apuesto Scott Speedman (foto, cortesía de AFI).



La hoguera de las vanidades. "Esta película para mi es especial. La escribí pensando en historias acontecidas a personas que conozco. Creo que a veces la vanidad y ambición del ser humano lo lleva por un camino equivocado y eso es lo que quise plasmar. **Intersección** es una historia de un puñado de personajes, inconexos entre ellos pero que todos terminan al final en un lugar en común, descubriendo que la vida tiene otro sentido luego de cada una de sus tragedias". Esa es la declaración de Ellio Peláez, realizador de la cinta filmada en Guayaquil. Además de presentar este estreno, MAAC CINE presentará en funciones especiales las anteriores películas de Peláez, entre las que se cuentan los éxitos **Ecos de una mentira**, **Doble trampa**, **El amor duele** y **Versátiles**. (Foto de Intersección cortesía del Lcdo. Ellio Peláez).



Se estrena "The Age of Stupid". En ella el nominado a los Oscar, Pete Postlethwaite –**En el nombre del padre**, **Sospechosos habituales**– y que acaba de fallecer el mes pasado, representa a un hombre solitario que vive en el año 2055 en un mundo devastado por el cambio climático. Al ver reportajes del daño causado unos cuarenta años atrás se pregunta: ¿por qué no hicimos algo para evitarlo? **The Age of Stupid** ha sido financiada por el público. La película ha sido posible gracias a la venta de acciones a 223 individuos y grupos preocupados por el cambio climático. Estos grupos están formados por una gran diversidad de gente que posee un porcentaje de la película. En Ecuador se presenta gracias a Escalón Films y la Embajada del Reino Unido. Valga también el estreno, para homenajear al estupendo actor británico. (Foto cortesía Escalón Films).

En foco



El amor en todas sus formas. En el mes en que las industrias y los comercios, y sus clientes y consumidores, celebran el día del amor y de la amistad, presentamos nueve películas sobre el romance. Estas películas no muestran el lado idílico –lo que ocurre con tanta frecuencia en el cine– sino los conflictos del amor. **Besos en la frente** del argentino Carlos Galettini, y el conflicto de las generaciones; **9 songs** (foto, cortesía del BFI) de Michael Winterbottom, y el amor que se construye con el sexo y el Rock. **Enamorada**, de Emilio "El Indio" Fernández, y protagonizada por la "Doña" María Félix, y el amor entre opuestos políticos. Además se presentan cintas de David Lynch (**Corazón Salvaje**), Hou Hsiao-Hsien (**Three Times**), George Cukor (**Camille**, con Greta Garbo), entre otras.



¿Quién fue mejor, Chaplin o Keaton? Será la pregunta que el Cine Club de Manta y el Cine Club de Portoviejo responderá este mes. Es que estas actividades de apreciación cinematográfica, lideradas por Carlos Fidel Intriago, se reincorporan a la programación educativa de OCHOYMEDIO en esas ciudades. Durante este mes, sendas muestras de Chaplin y Buster Keaton (en la foto, cortesía del AFI), serán parte del reencuentro de los Cine Clubs son los espectadores. En Manta, en el MAAC CINE, el Cine Club funcionará los sábados a las 15:00 (exceptuando el sábado 27 de febrero). En Portoviejo se llevará a cabo en la sede de JCI, los lunes a las 21:00.

CARTELERA

ESTRENOS

CONTRACORRIENTE U10 <p>(Perú, 2009, 100 minutos) Dirigida por Javier Fuentes-León. Protagonizada por Cristian Mercado, Manolo Cardona, Tatiana Astengo. Distribuida por Escalón Films. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	Miguel es un pescador de pueblo, casado y a punto de ser padre, que tiene un romance secreto con Santiago, un pintor forastero. Miguel se enfrenta a un gran dilema cuando Santiago se ahoga accidentalmente y regresa después de muerto a pedirle que encuentre su cuerpo en el mar y lo entierre según los rituales del pueblo para que su alma descanse.
MUCHEDUMBRE U10 <p>(Ecuador, 2011, 90 minutos) Dirigida por Rodolfo Muñoz. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	Crónica del intento de golpe de estado y asesinato del presidente Rafael Correa el 30 de septiembre de 2010.
THE AGE OF STUPID GYE U10 <p>(Reino Unido, 2009, 92 minutos) Dirigida por Franny Armstrong. Protagonizada por Pete Postlethwaite. Distribuida por Escalón Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	El mundo está devastado en el 2055 debido a una crisis del clima que no pudo detenerse en el momento oportuno. En algun momento tuvimos la oportunidad de hacer algo, pero no se hizo. Un archivista es quien se hace esa pregunta cuando ya, por desgracia, es demasiado tarde.
THE 24TH DAY (Presentación GLBT) GYE U10 <p>(Estados Unidos, 2004, 92 minutos) Dirigida por Tony Piccirillo. Protagonizada por Scott Speedman, James Marsen. Presentada gracias a Quitogay.net. Formato video digital.</p>	Dan se encuentra tomando una copa y conoce a Tom; ambos acaban emborrachándose y deciden seguir la juerga en el apartamento de éste último. Pero allí todo cambia repentinamente: Dan advierte que estuvo allí cinco años atrás... pero no recuerda nada más.
PROMETEO DEPORTADO GYE <p>(Ecuador, 2010, 117 minutos) Dirigida por Fernando Mieles. Protagonizada por “Cacho” Gallegos, Ximena Mieles, Raymundo Zambrano, Peky Andino, Juana Guarderas, Henry Layana. Distribuida por Other Eye Films e Importadora El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	Un grupo de migrantes ecuatorianos se encuentra en un aeropuerto de algún país europeo, esperando su deportación. Allí se retratan pequeñas historias sobre estos, y sus estados de ánimo mientras deben esperar.
ZONA SUR U10 <p>(Bolivia, 2009, 109 minutos) Dirigida por Juan Carlos Valdivia. Protagonizada por Nipón del Castillo, Pascual Loayza, Nicolás Fernández. Distribuida por Escalón Films. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	En La Paz, al contrario de otras ciudades, los ricos viven abajo. La vida transcurre sin mayores contratiempos en esta gran casa rodeada de un hermoso jardín. Es un mundo maravilloso, una gran burbuja de confort. El fin de esa vida, sin embargo, está cercano.
INTERCEPCIÓN <p>(Ecuador, 2011, 100 minutos) Dirigida por Ellio Pelaez. Protagonizada por Mariela Córdova, Oscar Álvarez, Kathy Duque. Presentada gracias al realizador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	Cuatro historias diferentes pero interconectadas: Elena una mujer obsesionada con la figura; Eduarda, una joven esposa imposibilitada de concebir un hijo; Jéssica su mayor anhe-lo es operarse los senos pero cuando descubre que esta embarazada planea abortar; Johan un joven gay que felizmente unido a su novio debe marcharse del departamento donde vive por la llegada de la madre de su pareja.

ICH BIN EIN BERLINER (YO SOY BERLINÉS) **MAN U10 GYE**

BERLIN ALEXANDERPLATZ <p>(Alemania, 1980, Parte 1 y 2: 140 minutos. Parte 3 y 4: 118 minutos. Parte 5 y 6: 119 minutos. Parte 7 y 8: 117 minutos. Parte 9 y 10: 118 minutos. Parte 11, 12 y 13: 175 minutos. Epílogo: 111 minutos). Dirigida por Rainer Werner Fassbinder. Protagonizada por Günter Lamprecht, Karlheinz Braun, Hanna Schygulla. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe, Embajada de Alemania en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	Basada en la aclamada novela de Alfred Döblin, narra la historia de Franz Biberkopf, un ex-convicto que acaba de salir de la cárcel y que se encuentra con un día a día cruel, con una sociedad indiferente que le hace poco a poco perder la cabeza. "Berlin Alexanderplatz" es la historia de un hombre, la de un continente, que, a principios del siglo XX , buscaban una redención que nunca llegaría.
BERLÍN ESQUINA SCHÖNHAUSER <p>(Alemania, 1957, 79 minutos) Dirigida por Gerd Klein. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe, Embajada de Alemania en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	Retrato del barrio del este berlinés Prenzlauer Berg. Aquí, en pleno centro del viejo barrio obrero, bajo el viaducto del tren aéreo, un grupo de jóvenes se encuentra todas las tardes, a escuchar música y bailar, a medir sus fuerzas y a flirtear.
BERLÍN SINFONÍA DE UNA GRAN CIUDAD <p>(Alemania, 1927, 65 minutos) Dirigida por Walter Ruttmann. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe, Embajada de Alemania en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	Inspirado en el documental soviético Kino-Nedelia (1918) de Dziga Vertov, Ruttmann realizó en 1927, contando con los mejores fotógrafos alemanes de la época, un documental basado en la vida, durante un día, de la ciudad de Berlín. Clásico fundamental de la historia del cine.
BERLÍN IS IN GERMANY <p>(Alemania, 2001, 90 minutos) Dirigida por Hannes Stohr. Protagonizada por Jörg Schüttauf, Julia Jäger, Tom Jahn. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe, Embajada de Alemania en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	Prisión de Brandenburgo, año 2000. Martín Schultz de 36 años de edad, es puesto en libertad tras 11 años en la cárcel. En su calidad de ciudadano de la anterior República Democrática Alemana, de Berlín Este, vivió la caída del Muro de Berlín desde su celda en la prisión. Al ser liberado, le entregan los objetos que llevaba en el momento de su detención: un carnet de identidad de la RDA, de color azul, un permiso de conducir de la RDA y una cartera con dinero de la RDA.
BERLÍN EN TIEMPOS DEL EMPERADOR <p>(Alemania, 1984, 75 minutos) Dirigida por Irmgard von zur Muhlen. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe, Embajada de Alemania en Ecuador. Formato VHS. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	La película describe la vida en Berlín a principios del siglo veinte . Hace patente los cambios y las evoluciones que han tenido lugar en el sector de la técnica, la educación, la planificación rural así como en la política y el arte hasta el comienzo de la Primera Guerra Mundial.

Se presenta junto a:

EL RÍTMO DE BERLÍN <p>(Alemania, 1992, 10 minutos) Dirigida por Charly Leske. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe, Embajada de Alemania en Ecuador. Formato VHS. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	Impresiones de Berlín: arquitectura, urbanismo, tráfico y, sobre todo, su gente; gente trabajando, artistas en sus talleres, estudiantes en la biblioteca, niños jugando. Diferentes aspectos de una ciudad activa, de una ciudad dinámica, cuya historia agitada está presente por doquier y cuya alegría vital sigue intacta.
GOOD BYE, LENIN! <p>(Alemania, 2003, 120 minutos) Dirigida por Wolfgang Becker. Protagonizada por Daniel Brühl, Katrin Saß, Chulpan Khamatova. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe, Embajada de Alemania en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	Octubre de 1989 no era el mejor momento para entrar en coma si vivías en Alemania Oriental y eso es precisamente lo que le ocurre a la madre de Alex, una mujer orgullosa de sus ideas socialistas que cae en coma días antes de la caída del muro de Berlín. Alex se ve envuelto en una complicada situación cuando su madre despierta de repente ocho meses después, en una Alemania reunificada y capitalista.

ICH BIN EIN BERLINER (YO SOY BERLINÉS) **MAN U10 GYE**

EL CAPITAN KOPENICK <p>(Alemania, 1956, 89 minutos) Dirigida por Helmut Käutner. Protagonizada por Heinz Rühmann, Martin Held, Hannelore Schroth. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe, Embajada de Alemania en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	Berlín, siglo XIX : Wilhelm Voigt cuenta con un considerable registro de antecedentes penales. En la cárcel aprende el ofi-cio de zapatero y lee libros sobre temas militares., Una vez libre, sin papeles ni trabajo, consigue un uniforme de capitán y ocupa, junto con un par de "subalternos", la municipalidad de Kopenick, una pequeña ciudad en las cercanías de Berlín.
HELSINKI-NÁPOLES, TODO EN UNA NOCHE <p>(Finlandia – Alemania, 1987, 96 minutos) Dirigida por Mika Kaurismaki. Protagonizada por Jean-Pierre Castaldi, Margi Clarke, Kari Väänänen. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe, Embajada de Alemania en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	Alex es un taxista finés que vive con su temperamental esposa italiana Stella y sus tres hijos en Berlín Occidental. Un día se topa con un problema: dos gángsters que llevan una maleta llena de dinero son asesinados a tiros dentro de su taxi. Alex intenta en vano deshacerse de los cadáveres en el Berlín nocturno. Su situación se complica.
PRINCESAS <p>(Alemania, 2006, 92 minutos) Dirigida por Bettina Blümner. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe, Embajada de Alemania en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	Klara, Mina y Tanutscha tienen 15 años y viven con en el barrio berlinés de Kreuzberg. Se conocen desde la infancia, van juntas a fiestas y pasan los veranos en la piscina urbana Prinzenbad. A pesar de ser inseparables, poco a poco, comienzan a buscar diferentes caminos en sus vidas: Klara cambia de escuela, Mina quiere mudarse con su novio y Tanutscha le exige a su madre que le dé más independencia.
VERANO EN BERLÍN <p>(Alemania, 2005, 110 minutos) Dirigida por Andreas Dresen. Protagonizada por Inka Friedrich, Nadja Uhl, Andreas Schmidt. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe, Embajada de Alemania en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	Katrin y Nike son dos amigos que viven en una casa antigua de lo que fue Berlín Este. El piso de Nike tiene un balcón, donde pasa noches enteras charlando con Katrin, que vive con su hijo en la planta baja. Suspendidas entre el cielo y la tierra, se instalan en el balcón y observan la existencia diversa y compleja de los hombres, reflexionando acerca de sus propias vidas y de sus deseos.
SONNENALLE <p>(Alemania, 1999, 94 minutos) Dirigida por Leander Haßmann. Protagonizada por Alexander Scheer, Alexander Beyer, Katharina Thalbach. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe, Embajada de Alemania en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	Un grupo de niños del barrio Sonnenallee de Berlín vive en plena frontera con la Alemania socialista. En Sonnenallee no sólo ellos intentan permanecer ajenos a los rigores militares y policiales. Policías y familiares hacen lo que pueden por aportar normalidad a una vida caracterizada por un fenómeno político que les es ajena.
EL CIELO SOBRE BERLÍN <p>(Alemania, 1987, 128 minutos) Dirigida por Wim Wenders. Protagonizada por Bruno Ganz, Peter Falk, Solveig Dommartin, Otto Sander. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe, Embajada de Alemania en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	Dos ángeles sobrevuelan Berlín. Sólo son visibles para los niños y los hombres de corazón puro. Testigos impotentes que no pueden cambiar el curso de los acontecimientos, sienten una gran compasión por los seres humanos. Uno de ellos, decidido a conocer los sentimientos de los mortales, se enamora de una joven trapecista.

EL AMOR EN TODAS SUS FORMAS **U10**

BESOS EN LA FRENTE <p>(Argentina, 1996, 95 minutos) Dirigida por Carlos Galettini. Protagonizada por Leonardo Sbaraglia, China Zorrilla. Presentada gracias a INCAA. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	Los besos son entre un joven escritor de guiones de cine, Sebastián, y Mercedes, una ricachona septuagenaria. Parecen enamorados, aunque los apremios de la señora manifiestan cuánto y qué pronto le llega al corazón el espí-ritu sensible del muchacho desamparado. Hasta que él ter-mina por encenderse en una pasión similar.
9 SONGS <p>(Reino Unido, 2004, 69 minutos) Dirigida por Michael Winterbottom. Protagonizada por Kieran O'Brien, Margo Stilley. Presentada gracias al BFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 18 años.</p>	Un verano, dos personas, ocho grupos, nueve canciones... Lisa es una estudiante estadounidense que está pasando un año en Londres. Matt la conoce en un concierto de en Brixton Academy y se enamora de ella. La película sigue el curso de la relación, jalonado por las canciones de cada uno de estos grupos a cuyos conciertos van
CAMILLE <p>(Estados Unidos, 1937, 108 minutos) Dirigida por George Cukor. Protagonizada por Greta Garbo, Robert Taylor, Lionel Barrymore. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	La vida en París en 1847 es tan animada como el champagne y tan implacable como la siguiente mañana gris. En la guarida del juego y las veladas lujosas, hombres mezquinos ejercen su voluntad y las mujeres se convierten en cortesanas regocijándose de placer.
CORAZÓN SALVAJE <p>(Estados Unidos, 1990, 125 minutos) Dirigida por David Lynch. Protagonizada por Nicolas Cage, Laura Dern, Harry Dean Stanton, Isabella Rossellini. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	Durante un permiso carcelario, Sailor va en busca de Lula, su novia, y juntos deciden escapar a California. La madre de la chica se opone a esta relación y contacta con un mafioso para que elimine a Sailor. Sailor y Lula huyen de la madre por extraños parajes de los Estados Unidos.
ENAMORADA <p>(México, 1946, 93 minutos) Dirigida por Emilio "El Indio" Fernández. Protagonizada por Pedro Armendáriz, María Félix. Presentada gracias a IMCINE. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	En tiempos de la revolución, las tropas zapatistas del general José Juan Reyes toman la tranquila y conservadora ciudad de Cholula. Mientras confisca los bienes de los ricos del pueblo, el general Reyes se enamora de la bella, rica e indomable Beatriz Peñafiel, hija del hombre más notable de Cholula.
MIFUNE <p>(Dinamarca, 1999, 98 minutos) Dirigida por Søren Kragh-Jacobsen. Protagonizada por Iben Hjejle, Anders W. Berthelsen. Presentada gracias al DFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	Kersten, un yuppie de Copenhague se ve obligado a regresar a su pequeño pueblo natal. Su padre ha muerto. Allí entabla una relación con la empleada doméstica.
ADIÓS A LAS ARMAS <p>(Estados Unidos, 1957, 152 minutos) Dirigida por Charles Vidor. Protagonizada por Rock Hudson, Jennifer Jones, Vittorio De Sica. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	Europa vive los dramáticos momentos de la Primera Guerra Mundial. Un periodista estadounidense se alista como voluntario, antes de que su país entrara en la contienda, en el Cuerpo de Ambulancias italiano, para poder seguir de cerca los acontecimientos.
THREE TIMES <p>(Taiwán, 2005, 139 minutos) Dirigida por Hou Hsiao-Hsien. Presentada gracias a Paradis Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	Tres épocas, tres historias de amor: 1911, 1966 y 2005. Tiempo de amor, de libertad y de juventud.
IT'S ONLY TALK <p>(Japón, 2005, 126 minutos) Dirigida por Ryuichi Hiroki. Presentada gracias a Unijapan. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	La vida de Yuko, una maniaca-depresiva y su relación con cuatro hombres.

ESTRENO

UIO

Un lío de muchedumbres



Bombas y balas, la crónica de un país que ha visto demasiado. (Foto cortesía Rodolfo Muñoz).

MUCHEDUMBRE, NUEVO DOCUMENTAL DE RODOLFO MUÑOZ, EXPLICA LOS SUCE-SOS DEL 30 DE SEPTIEMBRE, Y NOS RECUERDA QUE PARA LOS ECUATORIA-NOS, LA ÉPOCA DE LAS CAVERNAS NO ESTÁ MUY LEJANA.

Por Rafael Barriga

Javier Ponce Cevallos, Ministro de Defensa del gobierno de Rafael Correa tiene una breve pero certera participación en **Muchedumbre**, el nuevo documental de Rodolfo Muñoz, sobre los hechos del 30 de septiembre del año pasado: "Cuando escucho que el puente de la unidad nacional está tomado, que la base aérea está tomada, que la Asamblea no puede reunirse, yo me digo, después de 30 años de periodismo, que así empiezan lo golpes de estado", dice Ponce.

Es que en las impresionantes imágenes de la

rebelión y sus colaterales –casi todas ellas filmadas por cinco equipos audiovisuales comandados por Muñoz–, y en la expedita narrativa del realizador, no puede quedar ninguna duda que, en efecto, hubo intento de golpe de estado, intento de asesinato al Presidente, que la democracia estuvo al borde de un hondo precipicio y que al Ecuador volvió, de la mano de oportunistas y tramposos, el bochorno del canibalismo y la idiotéz.

Una breve introducción, narrada por el director, en la que se cuentan los derrocamientos pasados, los de Bucaram, Mahuad y Gutiérrez, sirve también para presentar las credenciales de Muñoz: reportero, corresponsal para CNN durante los últimos 14 años. Tras los eventos del 30-S, Muñoz dejaría de ocupar tal corresponsalía. Adentrarse en las imágenes y los sonidos, y sobre todo en las borrascosas acciones llevadas a cabo por un grupo de policías insurrectos, en su

fortín del Regimiento Quito, es tarea sencilla gracias a la buena narrativa que usa ordenadamente una gran cantidad de información. Muñoz alterna los hechos concretos de la intentona –con imágenes arrolladoras, nunca antes vistas en ningún por ningún otro medio– con testimonios de Correa y varios de sus colaboradores cercanos, y con retratos más intimistas de personas –más anónimas estas– que participaron de varias formas en aquel aciago día. Estos retratos, como todas las cosas de esta película, ponen rostros de seres humanos, allí donde todo era muchedumbre. Le da humanidad a unos eventos provistos solo de barbarie y salvajismo.

Muchedumbre es, en la gran escala, sobre una sucesión de hechos que no encuentran explicación sino en la desquiciada política ecuatoriana y en sus actores. Es sobre Gilmar Gutiérrez entrando encubiertamente a la Asamblea Nacional, donde todos los

demás asambleístas están vetados por la escolta legislativa ese 30 de septiembre; es sobre los miembros de la tropa policial, escupiendo al Presidente, en su cara, preguntas como "¿has pasado una mala noche en la calle?" acompañadas de calificativos como "careverga" o "hijueputa". Es sobre el viacrucis de Correa, en los patios del Regimiento Quito, sin saber a donde ir, patojo y asfixiado, en medio de bombas. Es sobre su entrada en camilla, casi inconciente, al hospital aledaño. Es sobre su salida de allí, doce horas después, con el país en un vílo, y unas balas que le pasan a centímetros. Es sobre la muerte de Juan Pablo Bolaños, manifestante desarmado, a manos de los policías. Sobre José Luis Caicedo, empleado de una clínica del sector, que desarmado y curioso, recibió a quemarropa un disparo policial en pleno rostro, desfigurándolo de por vida. Es sobre María Alejandra Cevallos, asambleísta alterna del Partido Social Cristiano, y el grupo de aspirantes a políticos liderados por el prófugo Pablo Guerrero, rompiendo las puertas del edificio de los medios públicos. Es sobre los linchamientos vergonzosos de policías a ciudadanos desarmados. Es sobre Paco Velasco, que con más histrionismo que verdadero valor, se descamisa frente a los policías suplicándoles una bala en su pecho. Es sobre Fausto Torres, oficial del ejército de inteligencia, vejado e insultado por los policías alzados, que luego se toman la cabeza del arrepentimiento al descubrir que es un héroe del Cenepa, que en su pierna lleva una prótesis.

Es, en fin, sobre los ecuatorianos matándose unos a otros, mostrando su peor cara. Este es un filme que, en vista de las pruebas que remite, de la barbarie que explica, nos hace ver que la amnistía a los policías que causaron este desastre, que le hicieron al Ecuador retroceder a los tiempos de las cavernas, no puede ni debe ocurrir.

ESTRENO

UIO

La resaca del cine gay

DOS HOMBRES EN ESCENA: GUAPOS, EXULTANTES DE SEXUALIDAD. EN ESTRENO **CONTRACORRIENTE**, FILME PERUANO DE JAVIER FUENTES-LEÓN, ESTE MES.

Por León Sierra Páez

La programación de **Contracorriente** en la parrilla comercial de OCHOYMEDIO es un gran acierto y esta afirmación está sustentada en el imparable éxito de este filme en varios festivales del mundo incluidos dos de nuestras muestras más importantes: Cero Latitud y El lugar sin límites; es una apuesta por construir una estética clara del cine posible para la audiencia posible y la que se desea crear y nutrir en nuestro medio.

La cinta de realizador peruano Javier Fuentes-León, ópera prima, es una delicada mirada sobre varios tópicos que el cine contemporáneo intenta enfrentar de varias maneras, sin el interesante acierto que posee esta cinta.

Género: Cine Gay. Y este temerario tag, que como cualquier taxonomía, encierra y congela, es superado en los límites del lenguaje audiovisual con herramientas técnicas –y con esto no me refiero a lentes o lámparas–, con las que abordan la narración homo erótica, se supera en retórica, poética y política. Suficientemente manoseado el tema de chico conoce a chico, una vez que incluso la parodia gay buddy movie ha empalagado y pervertido la imagen del cine mundial, presa de la ola mercantil del boom rosa, es en este estupendo filme cuando las transversalidades sociales y económicas le aportan la distancia suficiente para ser mirado con atención y gozo: dos hombres en escena de cama, guapos, exultantes de sexualidad logran un buen contrapunto con la norma pene-vagina-pose del misionero.

Es curioso que mientras más se discute en nuestro medio sobre la necesidad del mencionado cine de género, las cinematografías



Fotograma de **Contracorriente**, cortesía de Escalón Films.

también emergentes como la peruana, nos dan claves certeras sobre el codiciado mito del género en cine. Una ghost movie, donde la visibilidad de un muerto es polisemia, dotando de otro significado a aquella otra visibilidad imposible del amor entre dos hombres. Así, perfectamente, puede el realizador hablar del otro género, el que nos interesa, el de la identidad de género, que manifiesta, pone en evidencia, devela una relación homosexual en un país de nuestra América.

La trama que entreteje, al mismo tiempo, sin justificar, estas dos ideas anteriores, y se

agarra de otra hebra narrativa, el realismo mágico. Esto me recuerda a que Rauda Jamis, en la biografía de Frida Kahlo se esmeró en contar que cuando André Breton, el macho dominante del surrealismo mundial, autoproclamado gerente-propietario del movimiento artístico desde la metrópoli parisina, conoció la obra y la persona de la pintora mexicana, le dio la bienvenida oficial al surrealismo, a lo que ésta contestó con una sabia negativa: "Señor Breton, yo no soy surrealista, yo pinto mi realidad". La realidad americana, donde un machismo atávico y católico campea con otro catolicismo del

siglo veintiuno, ambos fervientes fustigadores del amor entre dos hombres, son paradójicamente personajes de una realidad que se brinda construida y estética a los ojos de un cineasta inteligente como Fuentes-León y de un espectador despierto que al mismo tiempo tenga el deseo de entregarse al placer de ver y verse a sí mismo desde un lugar de enunciación ubicuo y sorprendente.

Contracorriente es una refrescante resaca, curada con cebiche peruano, que nos libera de varias ataduras del cine de autor. Cine para disfrutar, cine sin complejos.

A contracorriente: cine experimental de latinoamérica y españa

PRESENTAMOS ESTE MES 59 FILMES, REUNIDOS EN SEIS SESIONES, SOBRE LA HISTORIA DEL CINE EXPERIMENTAL IBEROAMERICANO. UN FILME ECUATORIANO ESTÁ EN LA SELECCIÓN: CAMAL DE MIGUEL ALVEAR. LA MUESTRA, CURADA POR ANTONI PINENT, ES PROPUESTA POR EL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE BARCELONA, A TRAVÉS DE SU CINE XCÉNTRIC, Y PRODUCIDA POR SEACEX DE ESPAÑA Y EL CCCB, CON LA COLABORACIÓN DEL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES DE ESPAÑA. AQUÍ UNA DESCRIPCIÓN DE LAS SEIS SESIONES A EXHIBIRSE.

Sesión 1. Revolución y contracultura

Durante la airada rebelión cultural e intelectual de los emblemáticos años sesenta el cine se convierte en potente vía de militancia y denuncia, y aparecen entonces en América Latina y otros países las llamadas "guerrillas cinematográficas". El medio audiovisual se transforma en arma de grueso calibre para intentar alcanzar los utópicos cambios sociales y la transformación de los rígidos sistemas que imperaban en todo el mundo. En este paquete de películas realizadas en aquel periodo los autores se valen del humor, la parodia, la performance, la crítica radical o la contra-información del discurso oficial para denunciar realidades sociales de todo tipo. **Se exhiben:** *Revolución*, Jorge Sanjinés, 1963, Bolivia. *Juventud, rebeldía, revolución*, Enrique Pineda Barnet, 1969, Cuba. *BiBiCi Story*, Carles Durán, 1969, España. *Now!*, Santiago Álvarez, 1965, Cuba. *Agarrando pueblo*, Luis Ospina y Carlos Mayolo, 1978, Colombia.

Sesión 2. Cápsulas de tiempo

Una cápsula de tiempo es una forma de conectar el presente con el futuro y en este caso particular, entre un eterno presente y un pasado, haciendo avanzar la historia tejiendo signos y sensaciones, con el fin de que, por su propia fuerza de evocación, el espectador comparta una experiencia del mundo. Algunas de estas piezas revelan escenas de la vida cotidiana o miradas fetichistas frente a la cultura popular. Otras son el cruce de miradas íntimas, críticas sobre la opresión social y la práctica documental. **Se exhiben:** *Magueyes*, Rubén Gámez, 1962, México. *Fuego en Castilla*, José Val del Omar, 1958-1959, España. *El fin*, Sergio García, 1970, México. *Photomatons*, Eugeni Bonet, 1976, España. *Camal*, Miguel Alvear, 2001, Ecuador. *Street Symphony*, Sarah Minter, 2006, México. *Fome (Hambre)*, Carlos Vergara, 1972, Brasil. *Mi co-ra-zón*, Pola Weiss, 1986, México. *Ilha das Flores*, Jorge Furtado, 1989, Brasil.

Sesión 3. Interferencias

En un exhaustivo recorrido por el cine experimental, no podía faltar una sesión denominada "Interferencias". Después de todo, es la propia naturaleza de un género "a contracorriente". Estas incluyen intervenciones con el cuerpo pero también con la propia imagen e intervenciones que llegan hasta la propia emulsión. Las obras aquí presentadas juegan con el tiempo de pantalla, el cuadro y el sonido, y muchas veces generan ricas y perturbadoras capas de percepción audiovisual.

Se exhiben: *Traum (sueño)*, Horacio Coppola y Walter Auerbach, 1933, Argentina/Alemania. *Esta pared no es medianera*, Fernando de Szyszlo, 1952, Perú. *Los placeres de la carne*, Horacio Valleregio, 1977, Argentina. *Juquilita*, Elena Pardo, 2004, México. *Ofrenda*, Claudio Caldini, 1978, Argentina. *Desnudo descende*, Silvia Gruner, 1986, México. *POESIA EVENTO*, Gabriel Borba, 1954-1975, Brasil. *Opus*, José Ángel Toirac, 2005, Cuba, entre otras.

Sesión 4. Señales de vida

La mayoría de las películas presentadas en esta sesión forman parte del rompecabezas de la diversidad del cine experimental en América Latina: sus identidades cruzadas y la hibridez de su cultura. Una memoria visual, el recuerdo consciente e inconsciente de imágenes vistas y soñadas por un individuo y una sociedad. Universos llenos de imágenes de ciudades y lugares tanto extraordinarios como misteriosos, donde personajes y símbolos aparecen y desaparecen, dejándonos reminiscencias de vidas, de amores y de lugares. **Se exhiben:** *O pátio*, Glauber Rocha, 1958, Brasil. *La segunda primera matriz*, Alfredo Gurrola, 1972, México. *La ciudad en la playa*, Ferruccio Musitelli, 1961, Uruguay. *Documental*, Alexander Apóstol, 2005, Venezuela. *El Aleph*, Narcisa Hirsch, 2005, Argentina. *Hamaca paraguaya*, Paz Encina, 2000, Paraguay. *Habana Solo*, Juan Carlos Alom, 2000, Cuba. *Ice Cream*, Antoni Padrós, 1970, España. *Miserere*, Antoni Miralda y Benet Rossell, 1979, España.

Sesión 5. Ejercicios de estilo

Allá por 1947, el escritor francés Raymond Queneau nos sorprendió con su obra radical "Ejercicios de estilo". En ella, un evento cotidiano es relatado de 99 formas o estilos distintos. De alguna manera, las variaciones retóricas de Queneau se ven reflejadas en la presente sesión como un juego con la experimentación audiovisual. Se aproxima así el género experimental desde 10 variaciones posibles, configurando a su vez 10 formas de percepción diferentes. A diferencia del trabajo de Queneau, los filmes que componen esta sección no se apoyan en la retórica, sino que lo hacen principalmente en el tratamiento



Fotograma del filme experimental *Ojo de pez*, de Gabriel Enrique Vargas, Colombia.



SOCIEDAD ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL



CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA

to de la imagen. **Se exhiben:** *Ojo de pez*, Gabriel Enrique Vargas, 2008, Colombia. *Elegbe*, Guillermo Zabaleta, 2008, Uruguay. *Self-portrait*, Ricardo Nicolayevsky, 1982-1985, México. *0778*, Marcellvs L., 2004, Brasil. *Tierra de sombra*, Alberto Borea, 2002, Perú. *Passacaglia y Fuga*, Laura Abel y Jorge Honik, 1976, Argentina, entre otras.

Sesión 6. Medio y masaje

Nuevos relatos se apegan a viejos esquemas y potencian el valor de filmes clásicos. En este recorte de obras el reiterado recurso de utilizar viejos filmes para re-significar contenidos propone una experiencia de choque que impacta en cualquier sensibilidad. Aquí la vocación creadora no es meramente enter-

tainment, sino que tiene también una voluntad de confrontar, de ir contra la corriente para llevarnos hasta los límites entre la razón y la locura. Por momentos el placentero masaje visual se puede convertir también en un electrochoque. **Se exhiben:** *Gallery Dogs*, Diego Lama, 2005, Perú. *Travelling*, Lluís Rivera, 1972, España. *Frank Stein*, Iván Zulueta, 1972, España. *Las maravillas del mundo salvaje / hormigas*, Lourdes Villagómez, 2000, México. *Chapucerías*, Enrique Colina, 1987, Cuba. *Fear/Miedo*, Claudia Aravena, 2008, Chile. *O som, ou tratado de harmonia*, Arthur Omar, 1984, Brasil, entre otras. **(Detalles de todas las películas, incluyendo comentarios críticos en www.ochymedio.net)**

PROXIMAMENTE

El regreso del salvaje

UNO DE LOS MÁS GRANDES REALIZADORES DE LA HISTORIA DEL CINE, WERNER HERZOG, SERÁ OBJETO DE UNA RETROSPECTIVA CON NUMEROSAS PELÍCULAS, ENTRE DOCUMENTALES Y FICCIONES, PARA CELEBRAR EL DÉCIMO ANIVERSARIO DE OCHOYMEDIO. ESTO OCURRIRÁ EN EL SEGUNDO SEMESTRE DE ESTE AÑO.

Herzog, vida y obra, caminan siempre entre la leyenda, la épica y la mentira consciente y descarnada. La biografía que él mismo presenta como oficial arranca así: "Creció en un remoto pueblo de Bavaria, y de niño nunca vio una película, una televisión, o un teléfono. Comenzó a viajar, a pie, con 14 años. Con 17, hizo su primera llamada de teléfono".

Nadie sabe quién es realmente Herzog, porque su vida y su cine siempre han sido tan inclasificables como irredentos y sorprendentes. La filmografía de Herzog desdibuja la humanidad y explora la naturaleza

¿Le creemos entonces cuando dice que, para rodar la versión del *Teniente Corrupto* de Abel Ferrara (1992), no vio la original? ¿Y cuando dice que nunca ha probado las drogas, aunque tengan una presencia notable en el filme? ¿Creemos alguna página de su libro "Conquista de lo inútil", delirante diario de rodaje de su filme *Fitzcarraldo* (1982), en el que el cine brilla por su ausencia? Poco importa: la vuelta de Herzog a la "primera línea" no podría haber sido más sonada: desviando el clásico de Ferrara para convertirlo en la historia de un teniente drogadicto, en la Nueva Orleans apocalíptica de los meses posteriores al huracán Katrina, Herzog ha creado polémica. "No tengo ni idea de quién es ese tal Abel Ferrara. Nunca he visto una película suya", dijo en el pasado festival de Venecia.

Drogas, alucinaciones, cadáveres que bailan, y una redención quizás imposible. El cineasta de la naturaleza (la humana y la otra) nunca ha sido un ecologista, si acaso, un explorador



Warren Oats en el clásico de Sam Peckinpah *Bring me the Head of Alfredo García*. (Foto cortesía AFI)

arrogante que sabe que se enfrenta a un enemigo más grande que él. El propio Herzog, en "Conquista de lo inútil", afirma: "Vista desde el aire, la selva ondula debajo de mí, aparentemente pacífica, pero eso es sólo una ilusión,

porque la naturaleza en su ser más íntimo nunca es pacífica". **Teniente corrupto estará en la cartelera de OCHOYMEDIO el próximo mes de Marzo. Su retrospectiva será anunciada en los próximos meses.**

MUESTRA

MAN GYE UIO

Berlín visto por Berlín

COMO CASI NINGUNA OTRA CIUDAD EN EL MUNDO, EL CINE HA RETRATADO A BERLÍN DE UNA FORMA ABUNDANTE. ESTE MES, GRACIAS A LA EMBAJADA DE ALEMANIA Y A LA ASOCIACIÓN HUMBOLDT - INSTITUTO GOETHE, PRESENTAMOS UNA MUESTRA COMPUESTA POR 12 PELÍCULAS -ENTRE ELLAS LA ASOMBROSA BERLIN ALEXANDERPLATZ DE FASSBINDER- QUE MIRAN A ESTA CIUDAD DESDE MÚLTIPLES PUNTOS.

Por Eva Nuñez

Quizás mis calles parecen iguales a las de cualquier otra ciudad europea: gente corriendo de un lado a otro, monumentos, edificios en construcción...sin embargo en el siglo veinte he vivido todo tipo de historias. Historias de amor, de odio, de alegrías, de tristeza, de desesperación y de vergüenza. Y todo esto ha sido visto por el cine.

Los felices años veinte. Aquí la década empezó siendo cualquier cosa menos feliz. Sufrí la humillación de haber perdido una guerra. El hambre... la inestabilidad. Fue una época difícil. El cine me ayudó a olvidar la triste realidad de la posguerra. Con falta de energía y cortes eléctricos continuos, los directores se ingeniaban para rodar. Surgió el expresionismo. Al menos la cultura vive un momento de esplendor.



Amigos en Berlín. Fotograma de **El cielo sobre Berlín**, cortesía del Goethe Institut.



Más grande que la vida misma. La obra gigantesca de Fassbinder: **Berlín Alexanderplatz**, de 916 minutos, divididos en 13 capítulos y un epílogo. Presentada por única vez en Ecuador. Historia de Franz Biberkopf, un protagonista y antagonista, pero sobre todo un retrato efectivo del Berlín de los años veinte: los sonidos, los callejones estrechos, la escasa luz física y espiritual de una ciudad al borde del desastre.

La UFA. ¡Qué recuerdos! No, no era una de mis calles. El ejército alemán creó y apoyó uno de los estudios más grandes del mundo para hacer propaganda en la primera guerra. Muchas películas se rodaron aquí, y surgieron grandes genios que cambiaron el cine. Hollywood me envidiaba y me temía, porque, aunque pueda parecer lo contrario, el cine mudo se convirtió en lenguaje universal. Una berlinesa, Marlene Dietrich, me quitó protagonismo. Y el cabaret se convirtió en mi estandarte. Vivía los últimos años de la república. Fue una etapa dura, llena de inseguridades y dudas políticas. Algunos intuían un futuro prometedor. Otros veían un futuro muy negro. Aquel hombre tenía un sueño. Y ese sueño se convirtió en la pesadilla de muchos. En los años 30, la barbarie se hizo realidad.

El 30 de enero de 1933, Hitler ascendió al poder. Dio con la fórmula perfecta. Mi belleza, más el cine igual a propaganda. Primero se dedicaron a quemar y saquear mis tiendas, las que eran propiedad de los judíos. Luego se los llevaron a ellos. Llegaron los bombardeos. La segunda gran guerra. Los nazis me habían convertido en el símbolo de su poder. Empecé a pagar las consecuencias.

Cogido en su propia trampa, al final, se hundió solo. Cuando todo acabó, me di cuenta que muchos no habían vuelto. Escuché historias de gente atrapada detrás de una alambrada. Más de siete millones de personas sufrieron en los campos del horror. Quedé triste y desolada.



El ritmo de una Metrópolis. **Berlín, sinfonía de una gran ciudad** (1927), de Walter Ruttmann, es un documental fascinante, donde la cámara se convierte en el ojo indiscreto que sale a pasear a las calles y que todo lo ve. Con un ritmo frenético, pero empujado por una curiosidad morosa, ese ojo repasa y enumera todo lo que ocurre en Berlín, paradigma de ciudad moderna, desde que amanece hasta que se pone el sol.

De nuevo fui la derrotada. Y esta vez fue aun peor. Me convertí en el botín de los vencedores. Norteamericanos, soviéticos, británicos y franceses se repartieron mis restos, y viví otro tipo de guerra: la guerra fría. Ya no era una ciudad sino dos. Una mitad comunista y otra mitad controlada por occidente. Estábamos tan cerca...pero tan lejos. El espionaje vivió su edad de oro, y con él, las películas de espías.

La gran sorpresa llegó un cálido domingo de agosto. Tras un ladrillo, llegaron muchos más. Para protegerme de los fascistas, decían en la parte oriente. Una afrenta contra la libertad, en la parte occidental. Muchos intentaron pasar de un lado al otro. Túneles, camuflaje: cualquier estrategia era válida. Algunos pagaron con su vida.

Kennedy lanzó la proclama frente al bloqueo socialista: "tengo orgullo en la frase Ich Bin Ein Berliner (yo soy berlinés)". Vivía en un estado de miedo constante. En el lado oriental dos palabras más repetidas: burocracia y STASI, la temida policía secreta.

Después de 28 años y tres meses cayó el muro. Mis calles se llenaron de gente, brindis y alegría. Pero no es tan fácil derribar los muros que existen dentro de las personas. Tantos años de separación habían creado formas radicalmente distintas de ver la vida. Y hoy aquí me ven: multicultural y llena de vida. Y sobre todo llena de historias plasmadas en el cine. (Cortesía programa Días de Cine, TVE2, Madrid).



Un mundo cambiado. En **Berlin is in Germany**, Martin entra a la cárcel en la RDA y, once años después, sale en el mundo occidental, una vez caído el muro. Martin conocía sólo la RDA y de repente se ve enfrentado a un Berlín reunificado. Se siente perdido. Al no encontrar trabajo, se siente deprimido. Otro retrato difícil de una ciudad en reconstrucción



Nostalgia por la RDA. Gran éxito del cine alemán, **Good Bye Lenin!** Es una comedia que desemboca en insinuaciones trágicas. De manera inteligente y eficaz demuestra la arbitrariedad de imágenes y sonidos y va mucho más allá de la propia historia: La mentira es posible tan fácilmente debido a que la RDA a su vez había cultivado la propia autoescentificación.

PROGRAMACIÓN DE ENERO 2011 - OCHOYMEDIO QUITO

Esta programación puede sufrir cambios de última hora

General: \$4.80
 Estudiantes y personas con discapacidades \$3.80
 Tercera edad: \$2.40

SALA 1 35 mm., formatos digitales y HD
 SALA 2 Formatos digitales y HD

		Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
ESTRENOS Y ESPECIALES	⊗ Zona Sur																					16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:30	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00			
	⊗ Los viajes del viento	18:30	16:30 20:45	18:30	20:45	18:30	20:45																												
	⊗ Carancho	20:45	18:30	16:30 20:45	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	18:30		20:30		18:30	16:30																				
	⊙ Bienvenido a tu familia							18:30	20:30	20:30	18:30	18:30	20:30	20:30	19:00	19:00	19:00	21:00																	
	⊗ Despedidas							15:30	15:30	18:00	16:00	16:00	20:30	15:30	18:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00													
	⊙ Velódromo																											20:45	20:45	18:30					
	⊙ Blak Mama	16:00				20:45																													
Cortos de Ana Cristina Barragán							20:30																												
LA ESTÉTICA DE LA PRECARIEDAD	Cofralandes, rapsodia chilena														18:30												21:00								
	Medellin + Paraíso														20:30										19:00										
	Los rubios															18:30														21:00					
	Tony Manero															20:30															19:00				
	Hamaca Paraguaya																	18:30										19:00							
	Los muertos																	20:30											19:00						
	El pejesapo																		18:30					20:00											
	Aboio																								21:00										
	La deriva																		18:30										21:00						
	Dependencia sexual																									21:00									
	Agarrando pueblo + Rodrigo D. No futuro																														19:00				
	Viajo porque necesito, vuelvo porque te quiero																																		
	Andarillo																										21:00								
	Llavallo																											19:00							
Cerca de las nubes																										21:00									
Cortos de la precariedad																											19:00								
* U. OTTINGER	Freak Orlando																										20:45								
	J. D'Arc de Mongolia																											20:45							
	Exil Shanghai																												20:45						
G. ROCHA Y EL HAMBRE	Barravento	16:30					19:00			19:00																		16:30						21:00	
	Tierra en Trance		19:00		19:00				21:00				19:00			16:30									16:30					16:30					
	Dios y el diablo en la tierra del Sol		21:15	19:00		16:30		19:00										16:30	16:30			20:00													
	La edad de la tierra				20:00									20:00									17:00	17:00										20:00	
	Antonio das Mortes					21:00			16:30		19:00												21:00			16:30								17:00	
CLÁSICOS	Bring me the Head of Alfredo García	19:00					21:00				19:00					16:30	19:00						19:00		16:30										
	Historias del Kronen			21:30			16:30		21:00	16:30					16:30													16:30							
	La pasión de Anna	21:15		16:30		19:00		16:30				21:15										21:15	16:30										16:30		
	Elephant		16:30		16:30								16:30				20:45																		

⊙ : Formatos digitales
 ⊗ : 35 mm.
 * En idioma original con subtítulos en inglés

PROGRAMACIÓN DE ENERO 2011 - GUAYAQUIL - MANTA

Esta programación puede sufrir cambios de última hora

MAAC CINE, (CC. Simón Bolívar) Guayaquil

MAAC CINE Manta

		Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31										
ESTRENOS Y ESPECIALES	⊗ Carancho														21:15	16:30	16:30			19:10	21:15	19:10																				
	⊙ Velódromo																20:45	18:30																								
	⊙ Piñas, erase una vez												19:10		19:10	18:30	20:45																									
	⊙ Cortos de Andrey Prymachencko								20:00																																	
	⊙ La Lumbre del fuego																												20:30		20:30											
	Los Brigante en Concierto													21:00																												
	Lucho Rueda en Concierto																																									
	Teatro Grupo Palo Santo																																									
	Festival Manabí Profundo								19:30	19:30	19:30																															
	⊙ Festival Cin-Recreo																17:00	17:00	17:00																							
	⊙ Ciclo: Retratos de París								19:30						19:30							19:30								19:30												
	⊙ Documentales Escuela Filosofía U. Eloy Alfaro																												17:00	19:30												
	LA ESTÉTICA DE LA PRECARIEDAD	⊙ Cofralandes, rapsodia chilena								17:00													19:10																			
Medellin + Paraíso							17:00															21:00																				
Los rubios														17:00									18:30																			
Tony Manero															19:30								20:30																			
Hamaca Paraguaya																19:30								18:30																		
Los muertos																	19:30							20:30																		
El pejesapo																								17:00						16:30												
Aboio																								19:30						18:30												
La deriva																									17:00													16:30				
Dependencia sexual																								19:30															18:30			
Agarrando pueblo + Rodrigo D. No futuro																						17:00							19:10													
Viajo porque necesito, vuelvo porque te quiero																													21:15								19:30					
Andarillo																														19:10												
Llavalloj																													21:00													
Cerca de las nubes								17:00															16:30																			
Cortos de la precariedad																							16:30																			
G. ROCHA Y EL HAMBRE	⊙ Barravento								16:30	18:00														16:00																		
	Tierra en Trance	19:30														16:30																										
	Dios y el diablo en la tierra del Sol								16:30	20:30																	16:30															
	La edad de la tierra	20:00	17:00																																							
CLÁSICOS	Antonio das Morte																																									
	⊙ Bring me the Head of Alfredo Garcia	17:00																				16:30																				
	Historias del Kronen																																									
	La pasión de Anna	17:00																																								
INFANTIL	Elephant		18:30																																							
	Jason y los argonautas		11:00	16:00																																						
	El valle encantado	11:00	11:00																																							

⊙ : Formatos digitales
⊗ : 35 mm.

ESTRENO

UIO

Un lío de muchedumbres

MUCHEDUMBRE, NUEVO DOCUMENTAL DE RODOLFO MUÑOZ, EXPLICA LOS SUCE-SOS DEL 30 DE SEPTIEMBRE, Y NOS RECUERDA QUE PARA LOS ECUATORIA-NOS, LA ÉPOCA DE LAS CAVERNAS NO ESTÁ MUY LEJANA.

Por Rafael Barriga

Javier Ponce Cevallos, Ministro de Defensa del gobierno de Rafael Correa tiene una breve pero certera participación en **Muchedumbre**, el nuevo documental de Rodolfo Muñoz, sobre los hechos del 30 de septiembre del año pasado: "Cuando escucho que el puente de la unidad nacional está tomado, que la base aérea está tomada, que la Asamblea no puede reunirse, yo me digo, después de 30 años de periodismo, que así empiezan lo golpes de estado", dice Ponce.

Es que en las impresionantes imágenes de la rebelión y sus colaterales –casi todas ellas filmadas por cinco equipos audiovisuales comandados por Muñoz–, y en la expedita narrativa del realizador, no puede quedar ninguna duda que, en efecto, hubo intento de golpe de estado, intento de asesinato al Presidente, que la democracia estuvo al borde de un hondo precipicio y que al Ecuador volvió, de la mano de oportunistas y tramposos, el bochorno del canibalismo y la idiotez.

Una breve introducción, narrada por el director, en la que se cuentan los derrocamientos pasados, los de Bucaram, Mahuad y Gutiérrez, sirve también para presentar las credenciales de Muñoz: reportero, corresponsal para CNN durante los últimos 14 años. Tras los eventos del 30-S, Muñoz dejaría de ocupar tal corresponsalía. Adentrarse en las imágenes y los sonidos, y sobre todo en las borrascosas acciones llevadas a cabo por un grupo de policías insurrectos, en su fortín del Regimiento Quito, es tarea sencilla

gracias a la buena narrativa que usa ordenadamente una gran cantidad de información. Muñoz alterna los hechos concretos de la intencional –con imágenes arrolladoras, nunca antes vistas en ningún por ningún otro medio– con testimonios de Correa y varios de sus colaboradores cercanos, y con retratos más intimistas de personas –más anónimas estas– que participaron de varias formas en aquel aciago día. Estos retratos, como todas las cosas de esta película, ponen rostros de seres humanos, allí donde todo era muchedumbre. Le da humanidad a unos eventos provistos solo de barbarie y salvajismo.

Muchedumbre es, en la gran escala, sobre una sucesión de hechos que no encuentran explicación sino en la desquiciada política ecuatoriana y en sus actores. Es sobre Gilmar Gutiérrez entrando encubiertamente a la Asamblea Nacional, donde todos los demás asambleístas están vetados por la escolta legislativa ese 30 de septiembre; es sobre los miembros de la tropa policial, escupiéndolo al Presidente, en su cara, preguntas como "¿has pasado una mala noche en la calle?" acompañadas de calificativos como "careverga" o "hijueputa". Es sobre el via-crucis de Correa, en los patios del Regimiento Quito, sin saber a donde ir, patojo y asfixiado, en medio de bombas. Es sobre su entrada en camilla, casi inconsciente, al hospital aledaño. Es sobre su salida de allí, doce horas después, con el país en un vilo, y unas balas que le pasan a centímetros. Es sobre la muerte de Juan Pablo Bolaños, manifestante desarmado, a manos de los policías. Sobre José Luis Caicedo, empleado de una clínica del sector, que desarmado y curioso, recibió a quemarropa un disparo policial en pleno rostro, desfigurándolo de por vida. Es sobre María Alejandra Cevallos, asambleísta alterna del Partido Social Cristiano, y el grupo de aspirantes a políticos liderados por el prófugo Pablo Guerrero, rompiendo las puertas del edificio



Aymaras en casa de ricos. El comentario social de Juan Carlos Valdivia en **Zona Sur**. Foto cortesía de Escalón Films.

de los medios públicos. Es sobre los linchamientos vergonzosos de policías a ciudadanos desarmados. Es sobre Paco Velasco, que con más histrionismo que verdadero valor, se descamisó frente a los policías suplicándoles una bala en su pecho. Es sobre Fausto Torres, oficial del ejército de inteligencia, vejado e insultado por los policías alzados, que luego se toman la cabeza del arrepentimiento al descubrir que es un héroe del Cenepa, que en

su pierna lleva una prótesis.

Es, en fin, sobre los ecuatorianos matándose unos a otros, mostrando su peor cara. Este es un filme que, en vista de las pruebas que remite, de la barbarie que explica, nos hace ver que la amnistía a los policías que causaron este desastre, que le hicieron al Ecuador retroceder a los tiempos de las cavernas, no puede ni debe ocurrir.

ESTRENO

UIO

Relatos de la diáspora

EL REALIZADOR DE **BIENVENIDO A TU FAMILIA**, DOCUMENTAL QUE SE ESTRENA ESTE MES EN OCHOYMEDIO, ESCRIBE SOBRE SU PELÍCULA, Y SOBRE LAS EMOCIONES QUE PROVOCA ESTA HISTORIA HUMANA DE LA DIÁSPORA ECUATORIANA. ESPACIO PATROCINADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA DEL ECUADOR.

Por Diego Ortuño

Durante un vuelo Madrid - Quito se sentó a mi lado una mujer que me contó el documental que terminé haciendo. Su esposo había ido primero a Europa y luego, como la situación iba bien para él, ella se embarcó en la misma aventura dejando a sus 3 hijos en Ecuador, el más pequeño de 2 años. Ahora volvía a su país para reagruparlos con ella en España luego de 6 años separados.

Los ojos de esta mujer reflejaban la incertidumbre de no saber cómo sería recibida por sus hijos. Los niños sentían que habían sido abandonados por su madre y ahora ella se los llevaría lejos del que se había convertido en su hogar.

Empecé a imaginar los sentimientos que generaría esta separación en la abuela de los niños, que había estado al cuidado de ellos durante la ausencia de la madre, y en los niños, que tendrían que alejarse de la persona que había estado a su lado prácticamente toda su vida. Sin duda el vacío emocional que viviría esta familia sería intenso, una abuela que se quedará sin los niños, unos niños que se quedarán sin su abuela y una madre que se llevará a unos niños que no han sido sus hijos durante muchos años.

Siempre estuve muy claro por donde empezaba la historia que se cuenta en este documental y eso hacía que la idea de cómo debían ser los personajes sea también clara. Sin embargo el momento de empezar a buscar a los protagonistas me encontré con una



Fotograma de **Bienvenido a tu familia**, de Diego Ortuño, cortesía de Escalón Films.

variedad de historias y de características en cada historia que solamente ayudaba a enriquecer el documental. Aparecieron personajes que vivían en Quevedo, en Guayaquil, en Quito, en Cuenca, en Cotopaxi, familias en que se fue el padre, en las que se fue la madre, con niños pequeños, con adolescentes y familias de diferentes clases sociales.

Al principio decidimos seguir a tres familias como una medida de precaución por si alguna de ellas no podía reagruparse, pero durante el proceso de grabación volvimos a sentir este enriquecimiento de unas historias con otras por lo que finalmente nos mantuvimos con esta variedad de personajes que se ve en el documental.

Quienes grabábamos el documental nos convertimos en la figura familiar que estuvo en Ecuador y también en España, que les acompañó en las largas colas en la embajada, en los viajes nocturnos hasta la ciudad para buscar papeles, en los almuerzos improvisados en la calle y en los momentos de despedidas y reencuentros.

Si bien el hacer este primer largometraje documental fue una gran experiencia profesional creo que lo más intenso fue la experiencia humana, esa experiencia que solo se vive cuando se comparte mucho, cuando se comparte con intensidad, cuando se comparte con expectativa, con ilusión. Es difícil contar la historia de personas que se vuelven

importantes para uno, más aún cuando se cuentan momentos íntimos, momentos en los que se sabe que se tocará la sensibilidad de los personajes.

Esta es una historia muy humana y siempre se la trató como tal, no existió intromisión negativa en la vida de los personajes ni sensacionalismo.

Las personas que aparecen en el documental son el rostro de miles de casos similares, de familias separadas que se merecen estar juntas, y es su valor y sacrificio lo que se muestra en el documental, la verdadera trascendencia de esta película está en el coraje de sus personajes.