

EL SILENCIO DE LORNA

Los Dardenne, la migración y el código moral

Tarantino y su nueva película

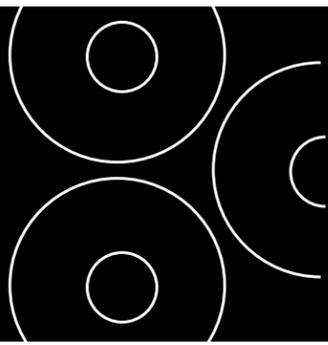
Bastardos sin gloria es la más reciente entrega en la filmografía de Quentin Tarantino. Homenaje a las películas de género europeas, al *spaghetti western* y a otros estilos, **Bastardos sin gloria** es otra hiper violenta crónica, bien enclavada en el ideario multi-referencial del director. (Foto cortesía de Consorcio Filmico).



Extraordinarias historias vienen de Argentina

Una muestra de seis filmes mira hacia la "resistencia del nuevo cine argentino". Entre las cintas presentadas, todas realizadas por fuera de cualquier industria, está **Historias extraordinarias** cinta cautivante y que impacta a todo aquel que la ve. Mariano Llinás, su director, ha hecho una cinta donde cada cosa es un prodigio. (Foto cortesía de Mariano Llinás).





EL SILENCIO DE LORNA

Los Dardenne, la migración y el código moral

El síndrome de Lynch

Uno de los grandes realizadores norteamericanos del siglo veinte, bizarro y contundente, David Lynch ha realizado películas difíciles de olvidar. Este mes presentamos una breve muestra, que incluye algunos de sus grandes éxitos, nunca estrenados en el Ecuador. (Foto del rodaje de **Blue Velvet**, cortesía de AFI).



Extraordinarias historias vienen de Argentina

Una muestra de seis filmes mira hacia la "resistencia del nuevo cine argentino". Entre las cintas presentadas, todas realizadas por fuera de cualquier industria, está **Historias extraordinarias** cinta cautivante y que impacta a todo aquel que la ve. Mariano Llinás, su director, ha hecho una cinta donde cada cosa es un prodigio. (Foto cortesía de Mariano Llinás).



EDITORIAL

Se acabó la teta

Si hay algún paso positivo en la naciente política cultural inaugurada por el Ministerio de Cultura, y replicada también desde hace poco, por las autoridades municipales, es la instauración de la meritocracia, -léase la formulación de concursos para asignar la mayoría de fondos públicos que han de destinarse a la gestión cultural y todos sus derivados. La práctica inaugura una nueva forma de asignación a las iniciativas culturales y artísticas, dado que en el pasado, la norma era la exclusiva concesión discrecional de dineros. Aquello se prestaba, como no, al amiguismo, al nepotismo y al deporte nacional de la búsqueda y aquiescencia de la troncha.

El anterior estado de cosas era, casi siempre, inconsulto e incongruente con las necesidades de la gestión cultural, muchas veces injusto, y casi siempre torcido y mañoso. La fallida política cultural municipal de Quito, por ejemplo, en el anterior periodo municipal, que privilegió con copiosos recursos a festivales de varias artes fue carne de cañón para las suspicacias, las protestas y los cuestionamientos de grandes porciones de la población interesada. La poca fiscalización a esos y otros proyectos, eventos y producciones, hacían gala de cierta prepotencia del funcionariado municipal de la época, que se gastaba centenas de miles de dólares en eventos de poca monta y dudosa calidad. (Hay, como no, excepciones de festivales de calidad igualmente financiados mediante estos mecanismos). Las historias de corruptelas de algunos de esos festivales, de danza sobre todo, (engañar a los patrocinadores y públicos con programación que no llegaba, inflar los presupuestos para así obtener más recursos, actuar como arpias de doble cabeza detrás de mantos holísticos y rituales sagrados) eran demasiado habituales. En el gobierno central, al no existir una estructura destinada al ámbito cultural, el gestor cultural hacía su *lobby* en aquel lugar donde alguna palanca tenía. Los escabrosos recuerdos de un ex ministro de gobierno, hoy prófugo de la justicia, usando gastos reservados para satisfacer a artistas y gestoras amigas suyas y de su cónyugue, no deben ser olvidados.

Hoy, causa indignación leer amplios comunicados de aquellos "gestores" que se sirvieron siempre de esta manera oportunista de recibir fondos para sus proyectos, que recibieron cuantiosos dineros para medio-cres actos y que ahora les han sido retirados, que protestan a los cuatro vientos, aduciendo "nuevos golpes a la cultura", fingiendo ser víctimas de persecución política. Manifiestan ahora que "renuncian estoicamente a los auspicios recibidos, porque no quieren ser cómplices de esta nueva forma de hacer cultura", cuando en realidad, lo único que ha pasado es que final-

mente se les puso freno a su desvergüenza y osadía, y simplemente se les acabó *la teta*. Como cualquier otro mortal, tendrán que concursar y hacer méritos de verdad para dar vida a sus propuestas.

Según lo anunciado por las autoridades del ministerio del ramo, según lo visto en la probable consolidación del sistema nacional de premios, de las convocatorias a fondos concursables, aquel estado de cosas se terminó finalmente para bien de todos.

Hay que demandar, por supuesto que estos sistemas, que estos premios y convocatorias se realicen con transparencia y normativas técnicas. Es de crucial importancia que la meritocracia funcione en un ámbito de políticas y planificación, y que no estén dotadas de prejuicios y cegueras. Que tenga en cuenta, como no, las trayectorias y las experiencias, y que también señale caminos de innovación y relevos de generaciones y saberes. Este proceso es uno que se encuentra ya en marcha.

¿Debe haber espacios para la discrecionalidad en la entrega de fondos? Creemos que, de haberlo, estos también deberían contener reglas claras. La discreción de un funcionario debe enmarcarse, también, en políticas, en organización y en transparencia. Esta discrecionalidad debe, en todo caso, ser minoritaria frente a la entrega de fondos concursables, y debe ser siempre debidamente justificada por los funcionarios. (¿Cómo negarse a donar un pasaje para un buen artista que debe ir a un festival?, ¿a financiar la impresión de un libro que sea necesario para la comunidad?, ¿a pautar en una revista cultural?).

El Ministerio de Cultura sigue siendo, a sus cortos tres años de edad, el ente que construye un sistema que todavía no tiene bases sólidas en que afianzarse; confiamos, sin embargo, en la decisión de construirlo, aunque tome más tiempo del que quisiéramos. Finalmente nuestros tiempos y urgencias son diferentes, los de ellos dependerán siempre, de los tiempos que lamentablemente demanda la gestión pública. Y ahí pueden haber demoras imperdonables. No debe ser tarea fácil poner orden, y normativas en el ámbito cultural al cual ningún gobierno prestó atención y en el cual participan una diversidad enorme de gestores y manifestaciones culturales.

La política cultural deberá ser una sola dentro del nuevo Sistema Nacional de Cultura. Los municipios de todo el país, tendrán que sumarse al mismo, y seguramente por eso, esta suspensión o regulación de las asignaciones que fueron entregadas a gestores, festivales o demás actividades culturales, sin que haya mediado concurso alguno, sea un paso más que necesario.

OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
EDITOR: Rafael Barriga
CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Juan Lorenzo Barragán, Pily Estrada, Fernando Mieleles, Billy Navarrete, Ángela Arboleda, Ana Poveda, Margarita González, Carlos Fidel Intriago.
COORDINACIÓN: Analía Beler
DIAGRAMACIÓN: Azuca
IMPRESIÓN: Abilit

WEB MASTER: Gonzalo Vargas
COORDINACIÓN GUAYAQUIL: Billy Navarrete y Marcela Holguín.
COORDINACIÓN MANTA: Margarita González
ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade
Foto portada GYE / UIO: El Silencio de Lorna, derechos reservados Cineplex (Colombia) y OCHOYMEDIO.
www.ochoymedio.net
contactenos@ochoymedio.net

OCHOYMEDIO
La Floresta Quito
 Valladolid N24 353 y Vizcaya
 La Floresta
 Teléfonos: 2904720/21

OCHOYMEDIO
Guayaquil
 Auditorio Simón Bolívar (MAAC CINE).
 Malecón y Loja, Malecón 2000
 Teléfonos: 230 9400 Ext. 307

SUMARIO

Este mes hemos descubierto una película que tal vez esté en la historia del cine, la brillante **Historias extraordinarias** de Mariano Llinás. Su presencia, junto a las demás que forman la muestra "La resistencia del nuevo cine argentino", han sido gestionadas por José María Avilés. Estrenamos otra película de distribución propia: **El silencio de Lorna** de los hermanos Dardenne, fuerte cinta social.

ENTREVISTA
Medios modestos, ambiciones desmedidas **3**
 El escritor Alan Pauls habla con el director Mariano Llinás sobre la milagrosa **Historias extraordinarias**.

ESTRENO
El dilema moral de Lorna **4**
El silencio de Lorna de Luc y Jean-Pierre Dardenne, el estreno del mes, es analizado por Rafael Barriga. Además, una corta entrevista a los famosos cineastas belgas

MUESTRA
La resistencia del nuevo cine argentino **5**
 José María Avilés escribe sobre la muestra que él mismo configuró y los mecanismos de un cine argentino inédito hasta hoy, aquí.

CARTELERA
Fichas técnicas y sinopsis de algunas de las películas de febrero de 2010 **6**

ESTRENO
La venganza del rostro gigante. **8**
Bastardos sin gloria de Quentin Tarantino visto por Juan Carlos Donoso.

DOCUMENTO
Ver y re-ver Mulholland Drive **9**
 Alexis Moreano Banda examina con detenimiento la obra maestra de David Lynch: **Mulholland Drive**.

REVISTA
Fotograma se lanzó **10**
 La única revista de cine del Ecuador se lanzó el mes pasado en Quito, Guayaquil y Manta. Una brevísima crónica de aquello.

ESTRENO
Las maras migratorias **11**
 Miguel Ángel Jiménez escribe sobre el filme premiado en Sundance **Sin nombre** de Cary Fukunaga.

DOBLE TICKET
Fuck You Thompson! **11**
 Jacinta Escudos revisa la vida del novelista y periodista de culto Dr. Hunter S. Thompson.



TRIVIA: ¿Qué película y dirigida por quién? Si sabe las 2 respuestas escriba a abeler@ochoymedio.net. La primera respuesta ganadora ganará dos entradas para cualquier película en cualquier sala de OCHOYMEDIO. Respuesta del mes anterior: Catherine Deneuve en **Repulsión** de Roman Polanski. Ganador: Esteban Muñoz .

SOBRE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Alexis Moreano Banda (Quito, 1971) es investigador cinematográfico. Actualmente es candidato a doctor por la Universidad de la Sorbona de Francia. Ha estudiado artes contemporáneas y estética. Ha sido gestor cultural.

Alan Pauls (Buenos Aires, Argentina, 1959) Escritor con nueve libros publicados, entre ellos "El pasado", llevado al cine por Héctor Babenco y ganador del premio Herralde de la Editorial Anagrama.

Juan Carlos Donoso (Guayaquil, 1983) Cineasta. En la actualidad pre-produce su primer filme de largometraje como director, titulado **Saudade**.

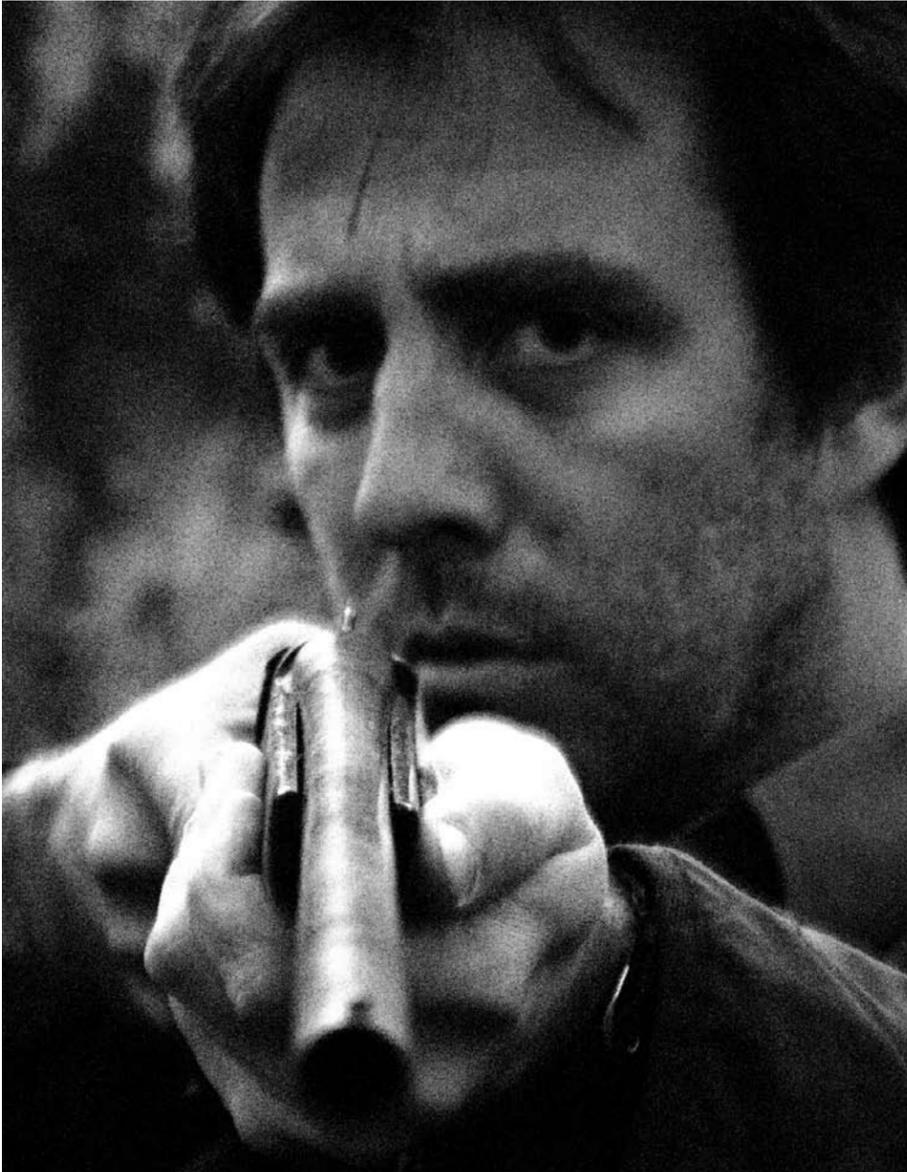
Miguel Ángel Jiménez (Málaga, España, 1973) Crítico de literatura y cine. Blogger en elhogardelaspalabras.blogspot.com

Jacinta Escudos (San Salvador, El Salvador, 1961) ha publicado los libros: "Apuntes de una historia de amor que no fue", "Contra-corriente", "Cuentos sucios" y "El desencanto". Premio de Novela Centroamericana Mario Monteforte Toledo 2003 con la novela "El año de la Cayetana".

Las opiniones de los columnistas de este periódico no siempre coinciden con las de OCHOYMEDIO.

OCHOYMEDIO
Manta
 Frente al malecón Jaime Chávez Gutiérrez (MAAC CINE).
 Teléfono: 262 6968

Medios modestos, ambiciones desmedidas



Mariano Llinás en *Historias extraordinarias*. Foto cortesía del realizador.

EL ESCRITOR ALAN PAULS ENTREVISTA AL DIRECTOR DE **HISTORIAS EXTRAORDINARIAS**, UNO DE LOS FILMES MÁS IMPORTANTES REALIZADOS EN ARGENTINA ÚLTIMAMENTE, Y PRODUCTOR DE VARIOS OTROS FILMES, ENTRE ELLOS **CASTRO**. LOS DOS TÍTULOS FORMAN, JUNTO A OTROS, LA MUESTRA "LA RESISTENCIA DEL NUEVO CINE ARGENTINO".

Por Alan Pauls

1.

Todo, en *Historias extraordinarias*, el último filme de Mariano Llinás, esta marcado bajo el siglo del prodigio. El título del filme, que promete milagros narrativos inusitados; su duración, cuatro vertiginosas horas de cine puro; su repercusión, instantánea y sostenida, como la de todos los relatos que nacen clásicos y se agigantan con el tiempo. *Historias extraordinarias* se estrenó una noche del año pasado en el BAFICI, y al día siguiente era ya una película de culto. Mezcla de road movie con la comedia sentimental, y el thriller con el documental de investigación, baraja sin pudor los procedimientos más sofisticados del cine contemporáneo. Insolente y ambiciosa, reconcilia principios y ambiciones que el cine argentino solo puede reconciliar separados, incluso enemistados. De ahí que luego de ver el filme de Llinás, será imposible no preguntarse, ¿de dónde diablos sale una película como esta?

Mariano Llinás (ML): Yo tenía la idea de hacer una película que fuera como una gran película de aventuras. Y la hice. Utilizar determinados procedimientos cinematográficos para reproducir algo que a lo largo del siglo veinte se reveló como algo imposible, que es la ficción de aventura fantástica, propia del siglo diecinueve. Quería ver en qué medida la aventura era posible no solo como generadora de argumentos, sino como forma de hacer cine. Esa era la experiencia. La aventura tenía que ser parte del trabajo, del proceso, o, como se dice ahora, del concepto.

Alan Pauls (AP): ¿La aventura porque era una tradición literaria siempre te había

interesado, porque ahí te formaste?

ML: Por un lado tiene que ver con eso, con una literatura que desde siempre me motivaba de una manera muy básica. Pero también tiene que ver con la posibilidad que el filme mismo se hiciera cargo de esa aventura, es decir, más que lo que dicen esas novelas, esos relatos, más que lo que sucede, hay un espíritu del mundo, una especie de terreno de juego. Entonces el reto de este filme era ver si todavía se podía recuperar para el cine la posibilidad de sorprenderse con los caminos. En ese sentido tiene que ver el paisaje elegido, que es un paisaje muy inmediato, los paisajes que rodean la ciudad de Buenos Aires.

AP: Hablabas recién del siglo diecinueve como el momento en que todavía el mundo quedaba por ser descubierto. Lo que haces es volver a un paisaje que a nosotros nos es muy familiar, y reinventarlo.

ML: Los territorios inexplorados no son Madagascar o la Polinesia, sino los lugares que quedan en el medio de esos lugares remotos. Una especie de zona que está en el medio de donde suceden las cosas. La provincia de Buenos Aires tiene un paisaje que me conmueve. En mis lecturas de "Sandokán" o "La vuelta al mundo en 80 días", yo me imaginaba que la acción transcurría en lugares como este, en la provincia cercana.

AP: ¿Por qué, si todas las historias que cuenta tu película suceden en la provincia de Buenos Aires, estas nunca se cruzan?

ML: Creo que su unión no es argumental. Es una película donde los argumentos van desfilando. Una diferencia posible entre el cine clásico y el cine moderno es que en uno de los espacios existen para que las historias puedan suceder, y en el otro, las historias existen para poder filmar los espacios. En ese sentido, todos los personajes, los juegos y los argumentos son excusas para salir a filmar.

AP: ¿Cómo fuiste escribiendo la película? Uno se imagina dos posibilidades, o bien que habías escrito las historias cada una por su lado y que luego las fuiste trenzando, o bien que la película se hizo de una forma aluvionada.

ML: Lo primero que surgió fue un procedimiento: la voz *en off*, como elemento rector, organizador, capaz de ejecutar el procedi-

miento borgiano de que una historia ya existe y vos lo que estás ofreciendo es un resumen. A partir de allí surgió la idea de los tres personajes que llevan las tres historias, que desde el principio no se iban a cruzar. Surgió la idea de los tres no-personajes, definidos por una letra, a quienes la película no les da la posibilidad de la palabra, y representados por no-actores. Yo mismo actúo en la película, otro es el director de fotografía. Los personajes centrales de la película no formamos parte integral de la ficción. A partir de ahí empezamos a definir qué elementos debía tener la historia de cada uno. Ahí, los puntos de partida quedaban claros. Tenían que ser tres muy clásicos. La primera: la historia de un hombre acusado de un crimen que no cometió. La segunda: el mapa del tesoro, el elemento clásico de la novela de aventuras. La tercera, y ahí me dije a mí mismo que estaba entendiendo lo que estaba haciendo: la idea de la apuesta. Empecé a viajar mucho por la provincia de Buenos Aires para recolectar cosas, intuía paisajes que podían ser utilizados.

AP: ¿Entonces ya veías la película larga?

ML: Seguro. Veía una película monstruosa. No hacer varias pelucitas. En una, jugarse todas las cartas como una persona que gana en el casino y se gasta todo en una sola noche.

AP: ¿Y la decisión de los no-personajes, nombrados solo por letras, es una idea anti-sicológica?

ML: Era una idea esencial para el procedimiento de la película. La película no contaba la historia de nadie. Lo que importaba era lo que suscitaba su presencia en las situaciones. Me parecía que los personajes podían tener su particularidad y su visión, pero no podían hablar. No se los podía oír hablar, porque una voz revela el carácter de un personaje, más que la apariencia, como dice Borges. Era necesario, entonces, que estuviera yo. Soy una actor pésimo, soy una persona que no estaba preparada para la actuación. La ficción tenía que estar debilitada por ese lado. Tenía que tener algo precario.

AP: ¿Qué otras cosas te interesan de la aventura además de su grado mitológico?

ML: Creo que tiene que ver con la manera de enfrentarse al mundo, y de conocerlo. Siento que la aventura tiene que ver con cierta capacidad de sorpresa del mundo.

AP: (interrumpiendo) A mí me parece que, en este sentido, es una película bastante extravagante, no solo en el contexto del cine argentino, sino en el cine en general. Creo que el cine desde hace 20 años está como muy tensionado por lo documental.

ML: La película intenta todavía, seguir jugando con la ficción, con sus fantasmas.

2.

Buena parte del efecto de seducción de *Historias extraordinarias* tiene que ver con el papel de las palabras y la voz. Un papel tan crucial como los cuentos que se les lee a los chicos antes de dormirse. Aquí son frases las que hacen avanzar la ficción, las que nos hechizan y nos inducen a mirar, a desconfiar, a querer ver y saber más. Viendo el filme de Llinás, tenemos una impresión extraña, como si el cine argentino despertara de una larga temporada de sueño y de silencio, y lo escucháramos hablar, contar, maquinarse con palabras, por primera vez.

AP: Hay otra razón por la cual me parece que la película es muy rara en el paisaje de cine argentino, que es el uso inmoderado del lenguaje verbal, de las palabras.

ML: Más bien pienso que es como extremar el trabajo sobre un procedimiento. Yo había hecho una película anterior, *Balnearios*, que utilizaba la voz *en off*. Ahora quería probar en qué medida ese procedimiento podría servir como una máquina de contar ficción. Cómo usar ese estilo para hacer una película en donde todo puede pasar.

AP: El otro reproche que se le hace a la voz *en off*, normalmente, es que es un signo de pereza. Como si el cineasta hubiera decidido poner en palabras, cosas que no ha podido poner en imágenes.

ML: Las escenas, los personajes, la ficción, están encargados de narrar un argumento. Acá no. Ese trabajo lo hace ese recurso externo que es la voz *en off*. Acá, los personajes pueden estar haciendo lo que quieran, pue-

den estar habitando ese universo con mayor libertad, dado que hay un elemento exterior que se ocupa de narrar. La información está afuera, así que los personajes están libres. Hay una escena que me gusta particularmente: la escena de la federación, en donde hay una voz *en off* enorme que va diciendo quiénes son esos personajes, si importan o no, mientras los personajes están descansando. Eso me pareció un gesto, como narrador digo, relajen chicos, que yo les explico...

AP: Yo veía esa voz *en off* como una instancia casi propiamente literaria. Como si esos narradores eran tres voces literarias que miraban imágenes que se les proyectaba para que ellos hicieran comentarios.

ML: Siento que las palabras en sí, no son literatura. Siento que cuando escribo, escribo distinto. La voz *en off* fue totalmente reescrita porque tuvo que ser adaptada a un lenguaje oral, un lenguaje para ser escuchado y no para ser leído. Se tenía que crear una voz *en off* más ágil, más musical.

AP: ¿Sientes que esta es una película literaria? Te pregunto esto porque siento que la relación entre la literatura y el cine es muy crítica.

ML: No siento una separación. Yo siento que toda película es literaria. Lo que hay es buena y mala literatura.

AP: Quería saber qué papel juega "Tin Tin" y Herge en la película.

ML: El padre de la parte visual de la película no es un cineasta, sino es precisamente este personaje, que no es tan conocido, que es el historietista belga que crea la historieta "Tin Tin". Para mí fue la influencia más fuerte de toda la cuestión visual. Me dediqué a copiar todo: el estilo del cuadro, la distribución de los objetos en el cuadro, la particularidad de los objetos, los colores planos, recortados contra fondos planos, los vestuarios de los personajes, los juegos de colores de los vestuarios. Es un juego de culto.

3.

Además de ser un prodigio narrativo, *Historias extraordinarias* es una formidable lección de producción. Una película de 245 minutos, rodada en escenarios naturales, en un formato de video casi doméstico, con decenas de personajes, autos, botes, explosiones, un león, un regimiento de soldados alemanes de la Segunda Guerra Mundial, y hasta una escena multitudinaria en un país africano. Todo eso por 34 mil dólares. ¿Cómo es posible?

AP: ¿Cuál es la clave de esa manera de concebir la producción, porque además no eres el productor de tus películas sino también de películas de otros?

ML: Apartarse de la noción industrial del cine. Es algo que es hecho por un número de personas que tienen un compromiso parecido. No es una empresa. Tal vez esa es la clave del sistema de producción, si es que hay algún "sistema", y a partir de allí, eso naturalmente implica la independencia.

AP: Eres bastante conocido por negarse a pedir créditos del Instituto de Cine. ¿El instituto es la industria?

ML: Ahora sí. El instituto es la industria como Grondona es el fútbol. El instituto es la condición de posibilidad única, de hecho; la fuente de recursos sistemática, y el responsable de que la industria esté configurada como está. El juego es el que decide el instituto, y es responsable de que el juego no se abra a un esquema como este, en donde las películas se vuelven más personales. Entonces, como una cuestión menos de principios como de practicidad, comodidad, es que lo que ellos promueven, lo que para ellos es el cine, no tiene nada que ver con lo que hacemos nosotros. No tenemos otra opción que buscar por otro lado, inventar otras cosas. Porque si seguimos los tiempos y las formas del instituto, las películas se nos mueren.

AP: ¿Se puede saber cuanto costó la película?

ML: Se hizo con 30 mil dólares de preventa al canal I-Sat. Luego conseguimos 10 mil más.

AP: Hay una vieja ecuación en el nuevo cine argentino: medios modestos, ambiciones modestas. Esta película intenta reformular la ecuación: medios modestos igual a ambiciones desmedidas.

ML: Los medios modestos implican libertad. Y permiten no tener límites en las ambiciones. Cuanto más plata pone una persona de afuera, más te pide. En la medida en que tener menos plata implique estar más feliz, ahí está mejor. *Entrevista reproducida gracias a I-Sat Argentina.*

ESTRENO

UIO GYE

SE ESTRENA LA NUEVA PELÍCULA DE LOS HERMANOS DARDENNE, **EL SILENCIO DE LORNA**. UN DRAMA QUE RETRATA LA MIGRACIÓN, LA FALTA DE MORAL Y LOS VICIOS DE UNA SOCIEDAD HIPER INDUSTRIAL.

Por Rafael Barriga

Hay, como no, una mirada muy particular de los hermanos Dardenne para ver la vida y hacer cine. El suyo es un estilo original, una marca de origen: historias de realismo social, plantadas profundamente en el corazón de las clases bajas de su país, Bélgica; retratos de gentes poco educadas y con graves problemas de todo tipo, que cometen brutales acciones para ganar lo que a la larga son insuficientes afectos o dineros; una cámara —a veces puesta al hombro— que circunda los personajes, que en primer plano, va cuestionándolos mientras, en su infinita compasión, va absolviéndolos de todas sus culpas. Hay una severidad emotiva que fácilmente se puede confundir con frialdad, pero que, mientras el espectador va reacomodando las cosas en sus entendederas, estas van moldeándose en forma de emoción sentimental. El cine de los Dardenne es austero e inexorable, realista y moralista.

El silencio de Lorna, la más reciente entrega de esta larguísima película que ellos siempre hacen, va desenredando los mecanismos de su compleja trama despacio, sin apuros, y dejando que cada uno vaya armando el rompecabezas de su propia forma. El detalle aparentemente más banal es, en el cine de estos hermanos, el que con frecuencia determina el meollo del drama. Cada manto narrativo que se va desenvolviendo va explicando el orden, hasta llegar a tener un panorama detallado, completo, cuidadoso de las razones que cada personaje tiene para hacer lo que hace. En este caso la historia circunda a Lorna, una inmigrante albanesa en Bélgica que se ha casado con un pobre drogadicto local, para obtener la nacionalidad europea. Su plan es divorciarse pronto, para poder, por dinero, casarse con un mafioso ruso, y que así, este obtenga el preciado pasaporte de los sueños y ella tener el suficiente capital para abrir un negocio con su verdadero novio. Pero la lógica de este mercado implica que es más fácil eliminar al drogadicto y casarse más rápido con el mafioso. Aquello sucede, sin embargo, justo cuando Lorna empieza a gustar del falso esposo.

Dilema moral enorme para una mujer que parece ser capaz de todo por el dinero. Lorna, interpretada con categoría por Artta Dobroschi, vive en una cuerda floja en el centro de cuatro hombres, y también en una montaña rusa sentimental, de miedo y ansias. A pesar de su aparente aplomo, Lorna está siempre al borde del quiebre. En sus pequeños gestos, en el brillo de sus ojos, en la manera apurada y casi desesperada de su sincopado caminar, vemos los síntomas inequívocos de la culpa y de la víctima. Si Lorna parece darse cuenta de la manipulación y la violencia que provoca, también es cierto que ella ha sido comprada y vendida, humillada y golpeada, como resultante del materialismo de la economía y el dispositivo hiper industrial europeo que lo marca. Todo está en venta en este lugar llamado Lieja: el honor, el sexo, la dignidad y la vida. Frente a eso, Lorna acompaña el juego queriendo sacar provecho, aunque haya que matar o morir.

En medio de este entramado narrativo, los Dardenne no pierden oportunidad para, como siempre, hacer un paisaje social luctuoso y angustiante. El mundo en que sus personajes habitan es esencialmente corrupto. El opulento sueño europeo es violentamente aplastado por la baja moral, la enfermedad social y el desplazamiento de los valores. Su método de denuncia es simple: en cada filme retratan a fondo un individuo o un pequeño grupo de personajes. La cámara los persigue, dando igual importancia a las cosas importantes y a las cosas insustanciales. En la banalización del espacio fílmico ocurre la inducción. De la historia más pequeña sacamos conclusiones sobre la sociedad en conjunto. Sus pequeñas historias son las historias de todos, de una sociedad entera, porque son humanas y reales, y porque acontecen a seres que como usted y como yo, sufrimos y amamos.

El dilema moral de Lorna



Rescate emocional: Lorna y Claudy en **El silencio de Lorna**. Foto derechos reservados (OCHOYMEDIO - Cineplex Colombia).



Luc y Jean-Pierre Dardenne en una pausa del rodaje de **El silencio de Lorna**. Foto derechos reservados (OCHOYMEDIO - Cineplex Colombia).

“La culpabilidad permite ir hacia algo mejor”

Hablan los hermanos Dardenne, cineastas radicales y profundos. Cuentan de algunas de las cosas de *El silencio de Lorna*.

Su nueva película, *El silencio de Lorna*, muestra una gran economía en la puesta en escena. Se tiene la impresión que desde *Rosetta* su cámara se “calma” progresivamente. ¿Cuál es la reflexión como cineasta que eso refleja?

Luc Dardenne (LD): Es verdad que siempre trabajamos en la economía, pero esta historia es, sin duda, la más compleja que hayamos tratado. Lorna está rodeada por cuatro hombres y es una historia diferente cada vez. También es cierto que la cámara se calma. Es porque queríamos, desde el principio, observar a Lorna, no seguir su movimiento como sucedió en *Rosetta*.

La información llega con cuentagotas. ¿Cómo trataron esta retención de información y hasta qué punto corren el riesgo de perder al espectador?

Jean-Pierre Dardenne (PD): No quisimos perder al espectador, sino crear en él una espera, interrogantes. Es la primera vez que creamos una película sobre la base del

suspense y jugamos con las normas del género, entre otros modos mediante las elipsis, que estaban allí desde el principio.

La historia, una vez examinada, es digna de un policiaco americano. Se habla de mafia, papeles falsos, matrimonio no consumado, asesinato, etc. A pesar de todo, logran imprimir su mirada tan característica. ¿Cómo hicieron para permanecer en un determinado cine basado en la realidad?

LD: Uno de los elementos más importantes es que Lorna y Fabio se alejan de la imagen estereotipada de la heroína de película negra y el gángster. Lorna y su amigo son inmigrantes que desean una vida normal. No se puede hablar de Lorna como de una mujer fatal. Se la ve en un contexto cotidiano muy banal. Hay sin embargo elementos de la película de género en la estética: la noche, la ciudad, la lluvia...

¿La inmigración es uno de los temas de la película o es un medio para contar la historia del personaje?

LD: Está bien claro que no identificamos la inmigración con el “medio”, pero las mafias

rusas y albanesas existen. La inmigración existe. Nuestra heroína está en este medio, pero al principio es una refugiada económica. Para ella, Lieja es el paraíso. Es posible trabajar, hace proyectos de matrimonio, ahorra para comprar un *snack*, etc. Desgraciadamente se encuentra en el centro de una intriga que se construye alrededor de una persona considerada como menos importante porque es un drogadicto.

En este filme se encuentra un tema que atraviesa su obra, el de la culpabilidad.

PD: En dos palabras diría que este tema nos interesa porque es cuando uno se siente culpable que se humaniza. En cada una de nuestras películas, es gracias a la culpabilidad que el personaje rompe su rutina y cambia.

LD: Pero yo diría que la idea de culpabilidad, lo que se está dispuesto a hacer para existir, pasó a ser en nuestra sociedad una cuestión simplemente humana. Pero cuidado, para nosotros, eso no tiene nada de mórbido, la culpabilidad no es narcisista, pero permite ir hacia algo mejor. (*Entrevista enviada por Celluloid Dreams*).

La resistencia del nuevo cine argentino

OCHOYMEDIO COMISIONÓ A JOSÉ MARÍA AVILÉS A INDAGAR AL CINE ARGENTINO RECIENTE POR FUERA DEL MARCO INDUSTRIAL. EL RESULTADO DE SU TRABAJO: 5 LARGOMETRAJES Y UN CORTOMETRAJE; TODAS RESPIRAN UN AIRE DE LIBERTAD, BENEFICIO EXCLUSIVO DE ESTAR EN LA PERIFERIA DE LA PERIFERIA.

Por José María Avilés

Historias extraordinarias, **Balnearios**, **La más bella niña**, las tres de Mariano Llinás, **Castro** de Alejo Moguillansky, **Todos mienten** de Matías Piñeiro y **Lavallo** del grupo Tierra en Trance son seis películas recientemente estrenadas en Argentina que hablan de una cinematografía que se resiste a morir, a que sus formas se estanquen y sus lenguajes se petrifiquen; a que las limitaciones de la industria predominen por sobre las ganas de hacer cine. Conforman un sector periférico del cine independiente. Son películas que existen, sin reclamar esta posibilidad a los medios oficiales de producción y distribución, los créditos y subsidios del Estado, los fondos europeos, las coproducciones inter-

nacionales. Lo que significa que han superado los comités que califican y promueven una idea de cine cada vez más homogénea y orientada a satisfacer el mercado tradicional. Por lo tanto estas películas respiran una libertad que se inscribe en la singularidad de sus lenguajes, de su duración y de sus medios de producción. A pesar de ser realizadas con presupuestos muy bajos transmiten una vitalidad que hasta entonces al parecer permanecía adormecida para el cine argentino y este vitalismo que se impone por sobre las limitaciones es lo que las une como grupo.

Historias extraordinarias (2008) el último largometraje de Mariano Llinás, marcó el X BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente) y tras un exitoso recorrido a través de algunos de los festivales más importantes del mundo, fue varias veces llamada a ser **LA** película del nuevo cine argentino. Es el ejemplo más representativo de este nuevo cine.

Historias extraordinarias se filmó en video, con un presupuesto ínfimo si se lo compara con el costo promedio de una película argentina, y a pesar de esto supera cualquier limitación económica hasta tal punto que desafía

la lógica de producción tradicional. Como su título lo indica la película es una multiplicidad de relatos que se relevan y se bifurcan a través de tres personajes, interpretados por: Mariano Llinás, Agustín Mendilaharsu y Walter Jacob, por medio de ellos y tres narradores en off cargados de un sentido irónico se despliegan todos los relatos habidos y por haber: aventuras en busca de un tesoro, guerra, amor, viajes al África, misteriosos animales salvajes, intrigas policiales, que se desarrollan sobre el escenario poco transitado por el cine de la provincia de Buenos Aires: rutas, cafés, gasolineras, hoteles, plazas, haciendas, autos, etc. Todo esto y más a lo largo de cuatro horas de placentera narratividad. **Historias extraordinarias** declara un amor y una pasión desmedidas por el cine y el acto de filmar que se transmiten a quien las ve.

Del mismo director también se podrá ver su anterior largometraje **Balnearios** (2002) que irá acompañada del cortometraje **La más bella niña** (2004), también de Mariano Llinás. En ellos se anticipan algunos de los procedimientos que Llinás utiliza en **Historias extraordinarias**, como el uso cargado de un peso literario de la voz *en off*. **Balnearios** es un documental sobre las poblaciones de la

costa Argentina, sobre las costumbres que hacen de una playa un lugar para vacacionar, de cómo estos balnearios se transforman con la presencia de los bañistas. Pasan de ser un lugar fantasmagórico fuera de temporada para convertirse en el lugar de los placeres y el ocio durante el verano.

Estas seis películas dejan en claro que el cine todavía es un terreno para la imaginación, el pensamiento, el juego, la aventura y el riesgo. Son películas que celebran la alegría de filmar, filmar a pesar de todo. Parecieran querer decir: todavía se puede filmar, hay mucho que contar, sólo faltan ganas, coraje y pasión.

Castro (2009) de Alejo Moguillansky es la historia de un hombre (Edgardo Castro), un hombre en línea de fuga; lo persiguen distintas personas: su ex mujer, su maestro y alguien a quien le pagan por hacerlo. Finalmente esta serie de persecuciones sin un motivo preciso despliegan todos los movimientos posibles de un cuerpo que huye, los recorridos más asombrosos en tren, en auto, corriendo y caminando a través de una Buenos Aires desdibujada que recuerda la Aquilea que prefiguró Hugo Santiago con su película **Invasión** (1969). Perseguidores y perseguidos empiezan a confundirse y Castro se ve ahogado en una situación angustiosa que lo lleva a chocar contra el mundo, un mundo en el que "ganarse la vida es igual a desperdiciarla".

Todos mienten (2009) segundo largometraje de Matías Piñeiro y **Castro** de Alejo Moguillansky comparten una complicidad filial, fueron producidas bajo las mismas condiciones (misma cámara, mismo formato, mismos actores). Mientras que **Castro** es una película frenética que se hace en la "calle", en los laberintos urbanos de una ciudad, **Todos mienten** al contrario se repliega sobre el escenario de una casa en las afueras y es sobre este universo reducido donde surge la trama escurridiza que configura la película. En esta casa se reúne un grupo de jóvenes con la intención de realizar un golpe que les permita descifrar la maldición que perturba a la familia Sarmiento a lo largo de la historia. Los cuerpos no dejan de desearse y rechazarse, constantemente hay una tensión erótica-histórica que rige sus relaciones, el juego que los une tiene una única regla, el que más miente gana. La película está filmada de un modo sorprendente, que hace del plano secuencia, de los *paneos* y prodigiosos recorridos de la cámara elementos capaces de reconfigurar el espacio de la casa reformulándolo constantemente.

Por último presentamos la película **Lavallo** del grupo Tierra en Trance. Este es un filme mucho más difícil de catalogar. Se trata del registro del proceso de una relación entre amantes (Fernando Bonfante y Justina Gancedo) que son arrastrados por el amor y las drogas por igual hacia una soledad devastadora. Entre la periferia y el centro de la ciudad se generan encuentros de consumo, abandono y desesperación. Un retrato íntimo donde el tiempo no parece obedecer las coordenadas cronológicas que lo encasillan, donde pasado y futuro se mezclan de un modo desafiante. **Lavallo** pone en escena una de las problemáticas más tormentosas del acto de filmar al otro. ¿Hasta qué punto la cámara es capaz de ficcionar el mundo que filma?

Después de haber visto estas seis películas podemos decir que el cine todavía es un terreno para la imaginación, el pensamiento, el juego, la aventura y el riesgo. Son películas que celebran la alegría de filmar, filmar a pesar de todo. Parecieran querer decir: todavía se puede filmar, hay mucho que contar, sólo faltan ganas, coraje y pasión.



Arriba, **Todos mienten**; abajo **Historias extraordinarias**. Fotos cortesía de los directores de los filmes.

ESTRENOS

EL SILENCIO DE LORNA **UJO GYE**

(Bélgica, 2008, 105 minutos) Dirigida por Jean Pierre y Luc Dardenne. Protagonizada por Arta Doborshi, Jérémie Reñiré, Olivier Gourmet. Distribuida por OCHOYMEDIO y Cineplex Colombia. Presentada en formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Lorna, una joven albanesa residente en Bélgica aspira a comprar un bar con su novio Sokol, para ello se asocia con Fabio, un mafioso de poca monta. Fabio ha organizado un matrimonio de conveniencia entre Claudy y ella para que así pueda obtener la nacionalidad. Según el plan de éste, Lorna debería casarse más tarde con un delincuente ruso que también pretende adquirir la nacionalidad belga, pero para que este segundo matrimonio sea posible, Fabio planea asesinar a Claudy.

LA REVOLUCIÓN DE ALFARO, LA PELÍCULA **MAN UJO GYE**

(Ecuador, 2009, 94 minutos) Dirigida por Juan D. Pérez P. Protagonizada por Nayiv Salazar, Jorge Aguirre, Alfredo Espinoza, Andrés Garzón. Presentada por Taf taller de actores y fábulas. Presentada en formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Filme épico sobre la vida del general Eloy Alfaro, líder de la Revolución Liberal ecuatoriana de fines del siglo XIX.

BASTARDOS SIN GLORIA **UJO**

(Estados Unidos - Alemania, 2009, 153 minutos) Dirigida y escrita por Quentin Tarantino. Protagonizada por Brad Pitt, Christoph Waltz, Daniel Brühl, Diane Kruger. Distribuida por Universal Pictures (Consortio Fílmico). Presentada en formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Segunda Guerra Mundial. El teniente Aldo Raine organiza un grupo de soldados judíos para tomar represalias contra objetivos concretos. Conocidos por el enemigo como "The Basterds", los hombres de Raine se unen a la actriz alemana Bridget Von Hammersmark, una agente secreto que trabaja para los aliados, con el fin de llevar a cabo una misión que hará caer a los líderes del Tercer Reich.

SIN NOMBRE **UJO**

(México, 2009, 96 minutos) Dirigida por Cary Fukunaga. Protagonizada por Paulina Gaitán, Edgar Flores, Kart Braun. Distribuida por Consortio Fílmico. Presentada en formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Sayra, una adolescente hondureña, se reúne con su padre para viajar con él a los Estados Unidos; a partir de Chiapas, viajan en el techo de un vagón de carga, en donde son vulnerables a la naturaleza y a la violencia. Mientras tanto, en un grupo de maras uno de sus miembros se separa y huye en un tren de carga.

SARA LA ESPANTAPÁJAROS **MAN GYE**

(Ecuador, 2008, 72 minutos) Dirigida por Jorge Vivanco. Escrita por Luis Flores Ruales. Protagonizada por Flormarina Montalvo, Saúl Guamán, Gabriela Rivadeneira, Rosa Maldonado. Distribuida por Fundación Mirarte. Formato video digital. Recomendada para todos los públicos.

Una humilde familia está harta de que los pájaros se coman el maíz de su chacra. Yuyari el más joven de los hijos construye una espantapájaros cuya belleza atrae a distintas aves de la zona. La espantapájaros cobra vida y le cuenta a Yuyari que su deseo es volar. Juntos se adentrarán en varias aventuras.

EN EL VALLE DE ELAH **MAN**

(Estados Unidos, 2007, 120 minutos) Dirigida por Paul Haggis. Protagonizada por Tommy Lee Jones, Charlize Theron, Susan Sarandon. Distribuida por Venus Films. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Hank, veterano de guerra americano, debe investigar la desaparición de su hijo Mike, soldado destinado en Irak, que misteriosamente se ausenta sin permiso de su base. Con la ayuda de la detective Sanders y de su mujer irá reviviendo las experiencias del muchacho en Irak. Lo que descubre le hará incluso cuestionarse su propia carrera militar.

LEYENDO SE APRENDE

UJO

ADIÓS A LAS ARMAS

(Estados Unidos, 1957, 152 minutos) Dirigida por Charles Vidor. Basada en la novela de Ernest Hemingway. Protagonizada por Rock Hudson, Jennifer Jones, Vittorio De Sica. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Europa vive los dramáticos momentos de la Primera Guerra Mundial. Un periodista estadounidense se alista como voluntario, antes de que su país entrara en la contienda, en el cuerpo de ambulancias italiano, para poder seguir de cerca los acontecimientos.

EL CORONEL NO TIENE QUIÉN LE ESCRIBA

(México, 1999, 118 minutos) Dirigida por Arturo Ripstein. Basada en la novela de Gabriel García Márquez. Protagonizada por Fernando Luján, Marisa Paredes, Salma Hayek. Presentada gracias a IMCINE. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

El Coronel espera. Le prometieron una pensión, y desde hace años le incumplen la promesa. Viernes tras viernes, trajeado y solemne, se para ante el muelle aguardando la carta que anuncie la llegada de su pensión. Todos en el pueblo saben que espera en vano.

LOLITA

(Reino Unido, 1962, 152 minutos) Dirigida por Stanley Kubrick. Basada en la novela de Vladimir Nabokov. Protagonizada por James Mason, Sue Lyon, Shelley Winters, Peter Sellers. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Humbert Humbert, un profesor cuarentón, acaba de instalarse en Ramsdale, New Hampshire. Allí se enamora perdidamente de una niña de once años, tanto que concibe un plan maestro: se casará con su madre, Charlotte Haze, para poder estar siempre cerca del objeto de sus afectos: la alegre adolescente, la irresistible Lolita.

MOBY DICK

(Estados Unidos, 1956, 116 minutos) Dirigida por John Huston. Basada en la novela de Herman Melville. Protagonizada por Gregory Peck, Orson Welles. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Maravilloso drama marino, basado en la famosa novela de Melville, que narra la odisea del estricto y arisco capitán Ahab, y su obsesiva y eterna lucha contra una enorme ballena blanca.

DRÁCULA

(Estados Unidos, 1931, 75 minutos) Dirigida por Tod Browning. Basada en la novela de Bram Stoker. Protagonizada por Bela Lugosi, Helen Chandler. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

El conde Drácula cambia su residencia desde los Cárpatos a Occidente. Para ello se procura al contable que le visita para acompañarle en su mudanza como servidor. Una vez instalado, conoce a una joven, ya prometida, de quien se enamora. Comenzará a visitarla por las noches, para ir bebiendo su sangre poco a poco, y convertirla así en su esposa.

THE STRANGER

(Estados Unidos, 1946, 95 minutos) Dirigida por Orson Welles. Basada en la novela de Albert Camus. Protagonizada por Orson Welles, Loretta Young, Edward G. Robinson. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Wilson es un miembro de la comisión de crímenes de guerra que está buscando a Franz Kindler, uno de los cerebros del holocausto, que ha borrado el rastro de su identidad. Para encontrarlo Wilson sigue a un antiguo camarada de Kindler llamado Meinike hasta Harper, Connecticut, en donde resulta asesinado antes de poder identificarlo. La única pista que le queda es la fascinación del criminal nazi por los relojes antiguos.

EL PACIENTE INGLÉS

(Estados Unidos, 1996, 162 minutos) Dirigida por Anthony Minghella. Basada en la novela de Michael Ondaatje. Protagonizada por Ralph Fiennes, Kristin Scott Thomas, Juliette Binoche, Willem Dafoe. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Finales de la Segunda Guerra Mundial. Un hombre herido viaja en una caravana por una carretera de Italia, pero su estado es tan grave que se tiene que quedar en un semidestruido monasterio deshabitado, atendido únicamente por Hana, una enfermera canadiense. Su cuerpo está totalmente quemado a consecuencia de un accidente sufrido en África, pero todavía tiene tiempo para contarle la trágica historia de su vida, cuando trabajó como espía alemán.

ESPECIALES

UJO MAN GYE

CUENTO DE OTOÑO (Homenaje a Eric Rohmer)

(Francia, 1998, 111 minutos) Dirigida por Eric Rohmer. Protagonizada por Beatrice Romand, Marie Riviere, Didier Sandre. Distribuida por Grupo Cine. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Isabelle y Magali son dos amigas que viven en un valle de la Provenza. Isabelle se ha empeñado en casar a Magali, que está viuda y se ha quedado sola luego de la partida de sus hijos, razón por la cual recurre a los anuncios por palabras.

GONE, BUT NOT FORGOTTEN (Presentación GLBT)

(Estados Unidos, 2003, 90 minutos) Dirigida por Michael D. Akers. Protagonizada por Matthew Montgomery, Aaron Orr. Presentada gracias a United Gay Network. Presentada en asociación con Quitogay.net Formato video digital.

Un guardabosques conoce a un *yuppie* luego de caer de una roca. Despierta en un hospital, con amnesia. El problema comienza cuando empieza a recobrar la memoria.

FOCUS: DAVID LYNCH

MULHOLLAND DRIVE

(Estados Unidos, 2001, 147 minutos) Dirigida por David Lynch. Protagonizada por Laura Elena Harring, Naomi Watts, Justin Theroux. Presentada gracias al AFI. Presentada en formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Betty, una joven aspirante a actriz que llega a Los Ángeles para convertirse en estrella de cine, se aloja en el apartamento de su tía. Dentro de la casa se encuentra con Rita, una mujer amnésica que ha sufrido un accidente en Mulholland Drive. Juntas deciden investigar quién es Rita y cómo llegó hasta allí.

THE STRAIGHT STORY

(Estados Unidos, 1999, 111 minutos) Dirigida por David Lynch. Protagonizada por Richard Farrow, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton. Presentada gracias al AFI. Presentada en formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Alvin Straight tiene 73 años, es viudo, vive en Iowa con su hija discapacitada Rose, padece un enfisema, tiene problemas de visión y de cadera y acaba de sufrir un brusco desfallecimiento. Cuando aún está convaleciente y necesita dos muletas para cualquier desplazamiento, recibe una llamada que alerta del grave estado de salud de Lyle, su hermano mayor, con quien no se habla desde hace diez años. Al conocer la noticia, Alvin decide emprender un viaje en solitario hasta Wisconsin, donde vive Lyle, con el único medio de transporte que tiene a su alcance: un tractor.

LOST HIGHWAY

(Estados Unidos, 1997, 135 minutos) Dirigida por David Lynch. Protagonizada por Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty. Presentada gracias al AFI. Presentada en formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Fred Madison, un músico de Jazz, recibe una serie de misteriosas cintas de video en las que aparece con su mujer Renée dentro de su propia casa. En la última de ellas, que Fred ve a solas, él está junto a su esposa muerta.

CORAZÓN SALVAJE

(Estados Unidos, 1990, 125 minutos) Dirigida por David Lynch. Protagonizada por Nicolas Cage, Laura Dern, Harry Dean Stanton, Isabella Rossellini. Presentada gracias al AFI. Presentada en formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Durante un permiso carcelario, Sailor va en busca de Lula, su novia, y juntos deciden escapar a California. La madre de la chica se opone a esta relación y contacta con un mafioso para que elimine a Sailor. Sailor y Lula huyen de la madre por extraños parajes de los Estados Unidos.

TERCIPELO AZUL

(Estados Unidos, 1986, 120 minutos) Dirigida por David Lynch. Protagonizada por Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Kyle MacLachlan, Laura Dern. Presentada gracias al AFI. Presentada en formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Una mañana, Jeffrey Beaumont, visita en el hospital a su padre. De regreso a su casa, encuentra entre unos arbustos una oreja humana cercenada. La recoge en una bolsa de papel y la lleva a la comisaría de policía. El detective Williams, vecino de los Beaumont, le atiende. Comienza así una misteriosa intriga que desvelará extraños sucesos acontecidos.

EL HOMBRE ELEFANTE

(Estados Unidos, 1980, 125 minutos) Dirigida por David Lynch. Protagonizada por Anthony Hopkins, John Hurt, John Gielgud. Presentada gracias al AFI. Presentada en formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Drama sobre un hombre que, debido a una enfermedad, sufre unas terribles malformaciones físicas que le impiden integrarse en la sociedad.

CABEZA BORRADORA

(Estados Unidos, 1976, 108 minutos) Dirigida por David Lynch. Protagonizada por John Nance, Charlotte Stewart. Presentada gracias al AFI. Presentada en formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Henry, un joven deprimido y asustadizo, sufre desde pequeño unas extrañas pesadillas de las que intenta liberarse a través de su imaginación. Pronto verá que su hijo recién nacido es un ser monstruoso.

LA RESISTENCIA DEL NUEVO CINE ARGENTINO UIO MAN GYE

HISTORIAS EXTRAORDINARIAS

(Argentina, 2008, 245 minutos) Dirigida por Mariano Llinás. Protagonizada por Mariano Llinás, Eduardo Laccono, Horacio Marassi. Presentada gracias a Mariano Llinás. Presentada en formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Una laberíntica trama de traiciones y encubrimientos con identidades múltiples y un botín de oro desaparecido, una apuesta que termina con un investigador de misteriosos monolitos y la obsesión de un hombre que va tras los pasos de alguien que lo antecedió en su trabajo y cuya vida novelesca parece el reflejo de la que él hubiera querido vivir.

BALNEARIOS

(Argentina, 2002, 80 minutos) Dirigida por Mariano Llinás. Presentada gracias a Mariano Llinás. Presentada en formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Una extravagante y risueña enciclopedia de costumbres e historias de los balnearios de la Argentina. Ciudades sumergidas, baños, hoteles de principios de siglo, sirenas, barquilleros, diques, balnearios municipales, animales marinos y castillos de arena se encuentran en un ensayo variado y desconcertante. **Se presenta con el corto La más bella niña del mismo director.**

CASTRO

(Argentina, 2009, 85 minutos) Dirigida por Alejo Moguillansky. Protagonizada por Edgardo Castro, Julia Martínez Rubio. Presentada gracias a Alejo Moguillansky. Presentada en formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Castro huye. Ha dejado atrás su vida, sobrevive escondido en un pequeño cuarto en una pequeña ciudad. Básicamente está sólo, pero en su vida ha aparecido una tal Celia. Celia es joven, es hermosa, es (a veces) cruel.

TODOS MIENTEN

(Argentina, 2009, 75 minutos) Dirigida por Matías Piñeiro. Protagonizada por Romina Paula, María Villar. Presentada gracias a Matías Piñeiro. Presentada en formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Un grupo de jóvenes se reúne en una casa abandonada en las afueras de Buenos Aires con la intención de organizar un golpe que va a terminar con las relaciones oscuras que los unen entre falsificaciones y amores, entre robos y besos y entre el arte plástico contemporáneo y la historia argentina del siglo XIX.

LLAVALLOL

(Argentina, 2008, 65 minutos) Dirigida por el colectivo Tierra en Trance. Presentada gracias al colectivo Tierra en Trance. Presentada en formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

La cotidianidad de un hombre, donde la droga y el alcohol son parte del trasfondo urbano, de soledad y búsquedas. Los días se suceden, sin que se encuentre un orden primario.

DOBLE TICKET

GONZO, LA VIDA Y OBRA DEL DR. HUNTER S. THOMPSON

(Estados Unidos, 2008, 121 minutos) Dirigida por Alex Gibney. Presentada gracias al AFI. Presentada en formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Se presenta junto con:

MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS

(Estados Unidos, 1998, 118 minutos) Dirigida por Terry Gilliam. Protagonizada por Johnny Depp, Benicio del Toro. Presentada en formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Documental Biopic de la ajetreada vida del escritor y periodista Hunter S. Thompson, autor del libro "Miedo y asco en Las Vegas". Narrada por Johnny Depp.

Un periodista y un misterioso abogado, ocupantes de un descapotable rojo, se encaminan a través del desierto hacia Las Vegas. El maletero del coche es una auténtica farmacia: dos bolsas de marihuana, 75 pastillas de mezcalina, 5 hojas de ácidos y multitud de otras drogas.

BROTHER

(Japón, 2000, 114 minutos) Dirigida por Takeshi Kitano. Protagonizada por Takeshi Kitano, Omar Epps, Claude Maki. Presentada en formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Se presenta junto con:

SONATINE

(Japón, 1993, 94 minutos) Dirigida por Takeshi Kitano. Protagonizada por Takeshi Kitano, Aya Kokumai, Tetsu Watanabe. Presentada en formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Un gángster yakuza, cuya familia en el crimen es aniquilada en una guerra de bandas en Tokyo, vuela hasta Los Ángeles en busca de su hermano. Atrapado en una cultura que no conoce, traba una improbable amistad con un joven vividor, y ambos se enredan en una lucha encarnizada para hacerse con el territorio de la droga del centro de Los Ángeles.

Una pandilla de yakuzas debe pasar un tiempo fuera de la ciudad, acusada de haber matado a un alto jerarca. Mientras tratan de matar el tiempo con juegos infantiles, su jefe planea una violenta venganza.

JACKIE BROWN

(Estados Unidos, 1997, 154 minutos) Dirigida por Quentin Tarantino. Protagonizada por Pam Grier, Samuel L. Jackson, Robert De Niro, Robert Forster. Presentada en formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Se presenta junto con:

FOXY BROWN

(Estados Unidos, 1974, 91 minutos) Dirigida por Jack Hill. Protagonizada por Pam Grier. Antonio Fargas, Peter Brown. Presentada en formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Jackie Brown es una azafata de vuelo que, necesitada de dinero, hace de correo para Robbie, un mafioso buscado por la policía. Todo parece ir bien, hasta que un día es sorprendida en la aduana y acusada de tráfico de drogas y evasión. Para evitar ingresar en prisión, la policía solo deja a Jackie una salida: ayudarles a llegar hasta Robbie.

Foxy Brown ha encontrado su alma gemela en un investigador de la brigada de narcóticos que trabaja de incógnito. Pero cuando le matan de forma brutal, jura vengarse de la mafia responsable de su asesinato. Haciéndose pasar por una call-girl para acceder al círculo mafioso, Foxy descubre hasta qué punto se ha extendido la corrupción e inicia una guerra a muerte para combatirla.

UNDERGROUND

(Serbia, 1995, 164 minutos) Dirigida por Emir Kusturica. Protagonizada por Miki Manojlovic, Lazar Ristovski, Mirjana Jokovic. Distribuida por Venus Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Se presenta junto con:

GATO NEGRO, GATO BLANCO

(Serbia, 1998, 130 minutos) Dirigida por Emir Kusturica. Protagonizada por Bajram Severdzan, Florijan Ajdini, Jasar Destani. Distribuida por Venus Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

1941. Belgrado, Segunda Guerra Mundial. Marko esconde de los nazis a su amigo Petar, en un sótano junto a un grupo de partisanos que viven bajo tierra fabricando armas. Durante 20 años mantiene la mentira de que la guerra continúa, consiguiendo así alejar a Peter de Natalija, la chica que ambos aman, mientras él se convierte en un líder político.

Grga Pitic, un padrino gitano y magnate de vertederos de basura, y Zarije, el orgulloso propietario de unas obras de cemento, son amigos de la infancia y de correrías de juventud. Ahora tienen ochenta años, han sobrevivido juntos a todo tipo de aventuras y se tienen un profundo respeto el uno por el otro. Pero las cosas no siempre salen bien.

ESTRENO

UIO

La venganza del rostro gigante

TARANTINO REINTERPRETA EL CINE DE GUERRA, ESCRIBIENDO ESVÁSTICAS CON SANGRE, EN **BASTARDOS SIN GLORIA**, ESTE MES EN CARTELERA.

Por Juan Carlos Donoso Gómez

Público, no nos confundamos. No se trata del legendario Tarantino jugando a ser un dios bueno que viene a vengar a los judíos invirtiendo los papeles. Esta es otra de sus obras maestras sobre desencarnada y divertida venganza: llena de sangre, explosiones y un coro de personajes, que solo reflejan una vez más la visión que el prodigio niño *geek* del cine gringo tiene sobre su delirante cultura. Sin embargo, Quentin tiene un corazón; y aunque un festival de sangre sea necesario, con este filme él ha fantaseado que la audacia de su cine será suficiente para, nada más y nada menos que, terminar con la Segunda Guerra Mundial. Para lograr esto, escogió el camino que conocemos es de su predilección: *collage* posmoderno de influencias de la cultura pop y del cine B, varias líneas narrativas que soportan con matices el transcurso de la venganza; más un ingrediente inusual y nuevo para cada filme, en este caso, un evento real: la guerra.

Para avanzar en el desmenuzamiento de este nuevo trabajo del astro del cine de referencias, que nos ha deslumbrado con las *recontra-hi-per*-famosas: **Reservoir Dogs**, **Pulp Fiction**, **Kill Bill**, entre otras; es necesario comprender algo que el director mismo ha dicho: "no me importa que mi cine esté por encima de las cabezas del público, la cultura pop funciona así, no sabes qué significaba algo hasta que lo vez, investigas y lo entiendes". Es decir, las películas de Tarantino funcionan como un panel de opciones, donde el espectador, estará al acceso de un nivel de lectura. Puede sonar arrogante, pero es interesante lo que genera en nosotros ese tramado de datos, que al recibirlo en una sola bocanada de imágenes y sonidos, impacta también, en varios niveles nuestra percepción.

De esta manera, las tres palabras claves para **Bastardos sin gloria** (**Inglorious Basterds**, título original) son: *Spaghetti Western*, *Macaroni Fight* y *Western Movies*.

Durante más de diez años, que fue lo que tardó en concretar el guión, Tarantino guardó una película como su tesoro personal con morbo y devoción, como buen cinéfilo, **Quel maledeto treno blindato** de Enzo G. Castellari, que en Estados Unidos se tituló en 1978, **Inglorious Bastards**. Así, él le cambiaría una a por una e y haría la suya propia. Los dos primeros géneros que enunciamos al principio, hacen referencia a los "*italian exploitation war movies*" (películas italianas de guerra de explotación) que aparecieron entre los sesentas hasta los ochentas y básicamente eran la versión de bajo presupuesto del género que en Hollywood había barrido con taquilla, el *western*. Ahora, Tarantino vuelve a traer a casa el estilo y nos muestra su interpretación de esta singular pieza del cine B italiano. A sabiendas, cine de guerra, pero ahora, desenfocando la artillería pesada y centrándose en un estilo singular de violencia explícita tanto como la construcción de "héroes de cómics" dentro de un contexto histórico.

Desde el inicio del filme nos casamos con la idea de que hay que matar a todos los mal nacidos nazis. La venganza y la aniquilación está a cargo de dos bandos aliados, que no están enterados de la existencia del otro pero que trabajan por el mismo objetivo: el uno constituido por un escuadrón de ocho soldados americanos judíos, listos para matar a cuanto uniformado con la esvástica aparezca "Los Bastardos"; y el otro bando, conformado por una sobreviviente judía "Shossanna" que se hace pasar por Mademoiselle Mimieux, la dueña de un pintoresco cine en París que administra junto a su amante negro, Marcel el proyeccionista. Los dos serán las paredes de esta historia, que se juntarán para arrinconar a los nazis en una operación que podría acabar con la guerra. Pero una vez más, el autor nos hace jugar su juego y este es: gozar de la violencia y sentirla más que justificada. Nosotros, el público, nos convertimos en los cuervos de Hitchcock que queremos picotear a la pantalla hasta que se desangre y la condición del goce es por supuesto, que logremos nuestro objetivo. Pero por eso, Brad Pitt es el teniente Aldo Raine, un aguerrido soldado nacido en Tennessee, que hará que la operación secreta "Kino", logre ser un éxito a toda costa.

Pero estos serían los elementos de una sopa *tarantinesca* de costumbre. ¿Qué hace que



Diane Kruger y la pistola. Objetos del deseo de la nueva parafernalia de Tarantino. (Foto cortesía Consorcio Filmico)

esta pieza sea inusual e innovadora para su propio cine? Señoras y señores: el evento real. El pasado, la historia, el acontecimiento que sacude a la sociedad como diría Alain Badiou. La realidad irrumpe en la pantalla de Quentin, pues parece que el autor se siente listo para lidiar con el tema, siente que tiene los elementos correctos para construir su ética y su estética alrededor de la guerra en 1944. Nunca antes, el realizador que empezaría trabajando en una tienda de películas en Manhattan Beach, en California, se había propuesto semejante tarea. Y lo que más nos complace es que lo hace así, como lo dice él mismo: "con la violencia que me hace reír".

A través de estos elementos Tarantino reformula el cine de guerra. Usando su identidad como punto de partida, la de un cinéfilo que lo sabe todo y la de un americano hablando de su pasado guerrillero. Pero él no es un tipo inocente, y aquí está la gran clave para disfrutar esta película. Como seguramente el autor no está de acuerdo con la guerra, con los nazis y con la matanza real en sí misma, usa el poder del cine para darle un giro al

acontecimiento. ¿Ustedes creen que un personaje llamado "el oso judío", que mata a nazis con un bate es un tipo "bueno"? No, esta película no se trata de buenos y de malos, como usualmente Norte América retrataría, se trata de un chaulafán de asesinos a sangre fría que quieren el poder, quieren cumplir su misión o quieren venganza, pero todos quieren matar. ¿Es este el comentario del autor sobre la guerra? ¿sobre la historia? No lo sabemos. Y nosotros somos esos bastardos también, nosotros somos los que ponemos *play* a este mundo donde el fuego viene de todos lados y la sangre de los unos se confunde con la de los otros, donde no hay bandos para los muertos y donde lo que conmueve al final de este *gore fest*, es que Tarantino está consciente de que el éxito de su misión consiste en la auto aniquilación del director y del cine fascista que hay en él, para poder acabar con su propia violencia. Muchos datos evidentemente quedan por fuera de esta crónica, pero el cine dentro del cine que propone esta vez el realizador, nos dejará a todos con muchas tareas por descifrar en casa y con un nudo en la garganta en la sala de cine.

REVISTA



Fotograma lanzó su primer número

NO HAY POSIBILIDAD DE CREAR UN VERDADERO CINE ECUATORIANO SIN QUE ESTÉ ACOMPAÑADO DE LA CRÍTICA, DICE SU EDITOR.

En las salas de Guayaquil y Manta, y en OCHOYMEDIO de Quito se presentó la única revista especializada en cine en el Ecuador. Fotograma, un esfuerzo que viene desde la ciudad de Portoviejo, dirigida y editada por Fidel Intriago, ha recibido buena acogida entre los cinéfilos. Ya se prepara su segundo número, que circulará en pocos meses.

En el lanzamiento realizado el pasado 13 de febrero en la ciudad de Guayaquil, Intriago señaló que "dado que no hay una revista de

cine en el Ecuador, lo menos que podíamos hacer era quejarnos. Había que hacer una". La revista, contiene varios artículos de cine ecuatoriano, y ese será el rumbo de la revista. "No existe la posibilidad de crear una verdadera filmografía ecuatoriana, sin que las películas que se están realizando estén acompañadas de reflexión y crítica", ha señalado Intriago.

Los lanzamientos en Quito, Guayaquil y Manta fueron cubiertos por prensa, y los cinéfilos acompañaron a Intriago a lanzar su revista, la cual tiene costo de \$2 y se encuentra de venta en las salas de OCHOYMEDIO a nivel nacional. En la foto vemos el momento en que Fidel Intriago da sus palabras en la presentación de la revista. Observa, el coordinador de OCHOYMEDIO en Guayaquil, Billy Navarrete.

MUESTRA

MAN UIO GYE

OBRA CAPITAL DE DAVID LYNCH, A QUIEN ESTE MES DEDICAMOS UNA MUESTRA, ES **MULHOLLAND DRIVE**. A MANERA DE ANÉCDOTA CONTAREMOS QUE HACE POCO ESTA CINTA HA SIDO ELECTA POR "CAHIERS DU CINEMA" COMO LA MEJOR DE LO QUE VA DEL SIGLO.

Por Alexis Moreano Banda

Tuve la suerte de haber visto por primera vez **Mulholland Drive** en una de esas pequeñas salas de barrio que consiguen aún vivir de la reprogramación de películas inmortales o mal queridas. No hacía ni tres meses que el filme de Lynch había sido estrenado, pero la implacable lógica del mercado había decidido que su lugar no estaba más en los modernos complejos multipantallas, a pesar de su relativo éxito de público, sino en los circuitos derivados o paralelos. Tuve suerte, digo, por un lado porque me cuesta imaginar un lugar más propicio para descubrir una obra fílmica cuya contemporaneidad (radical) está a tal punto habitada por los fantasmas del cine que fue; pero por otro lado, también porque mi encuentro con la película se dio en un momento en el que el descubrimiento todavía podía ser total, integral, pues nada podía conocer ni del filme ni de las innumerables (y más o menos delirantes) exégesis de las que ha sido desde entonces objeto. De ahí que sería prudente que pares la lectura tras este párrafo si no has visto todavía el filme, y que la retomes luego si acaso necesitaras aún un impulso para volcarte a verlo de nuevo. Y es que allí donde **Mulholland Drive** se te presenta en primera instancia como un enigma, es sólo a partir de la segunda visión, cuando crees detener las claves que te permitirán desmontar los enredos de su ficción, que la película se te revela como lo que es realmente: un misterio.

Verdadero prodigio de la puesta en escena, Mulholland Drive es además una profunda y pertinente interrogación sobre la naturaleza y el destino del arte cinematográfico en un momento en el que su porvenir se ha tornado incierto.

Cierto es que toda película digna de llamarse tal necesita ser vista más de una vez para ser plenamente comprendida. Durante la primera visión, nuestra atención es constantemente solicitada por la evolución de la "historia" que se cuenta, y sólo mediante visiones repetidas, cuando conocemos ya los desarrollos del "relato filmado", podemos empezar a discernir las particularidades del discurso propiamente fílmico. La originalidad mayor de **Mulholland Drive**, más allá de constituir una expresión particularmente lograda del a la vez sofisticado e inquietante estilo personal de su autor, está en su capacidad de reconfigurarse enteramente con cada nueva visión, de conducirnos por rutas siempre cambiantes hacia el centro de su enmarañado universo, y dejarnos cada vez con la misma impresión de no haber hallado aún el hilo de Ariadna.

Así, una primera visión del filme sugeriría que todo lo que vimos a lo largo de la primera parte sería el producto del delirio de Diane, y que sólo en la parte final accederíamos a la "realidad" del personaje. En lo que aparece como la secuencia fantástica, Betty/Diane encarna el sueño de la chica de provincia que llega a Hollywood a probar suerte, pasa exitosamente sus audiciones, descubre el amor y se ve envuelta en una intriga digna de Hitchcock. Durante esta larga secuencia, todo gira en torno al sueño *hollywoodense*, y todo sucede como en las películas, pero la parte final nos sugiere que nada de ello es verdad, que todo es ilusión, y que la realidad es infinitamente menos glamorosa. Desde esta perspectiva, la inolvidable escena del Teatro Silencio aparece como la instancia final del sueño, el momento en que la conciencia empieza a retomar control sobre la mente ("no hay banda") y el cuerpo (los espasmos de Betty). La historia de Betty y Rita se prolonga aún por unos

Ver y re-ver Mulholland Drive

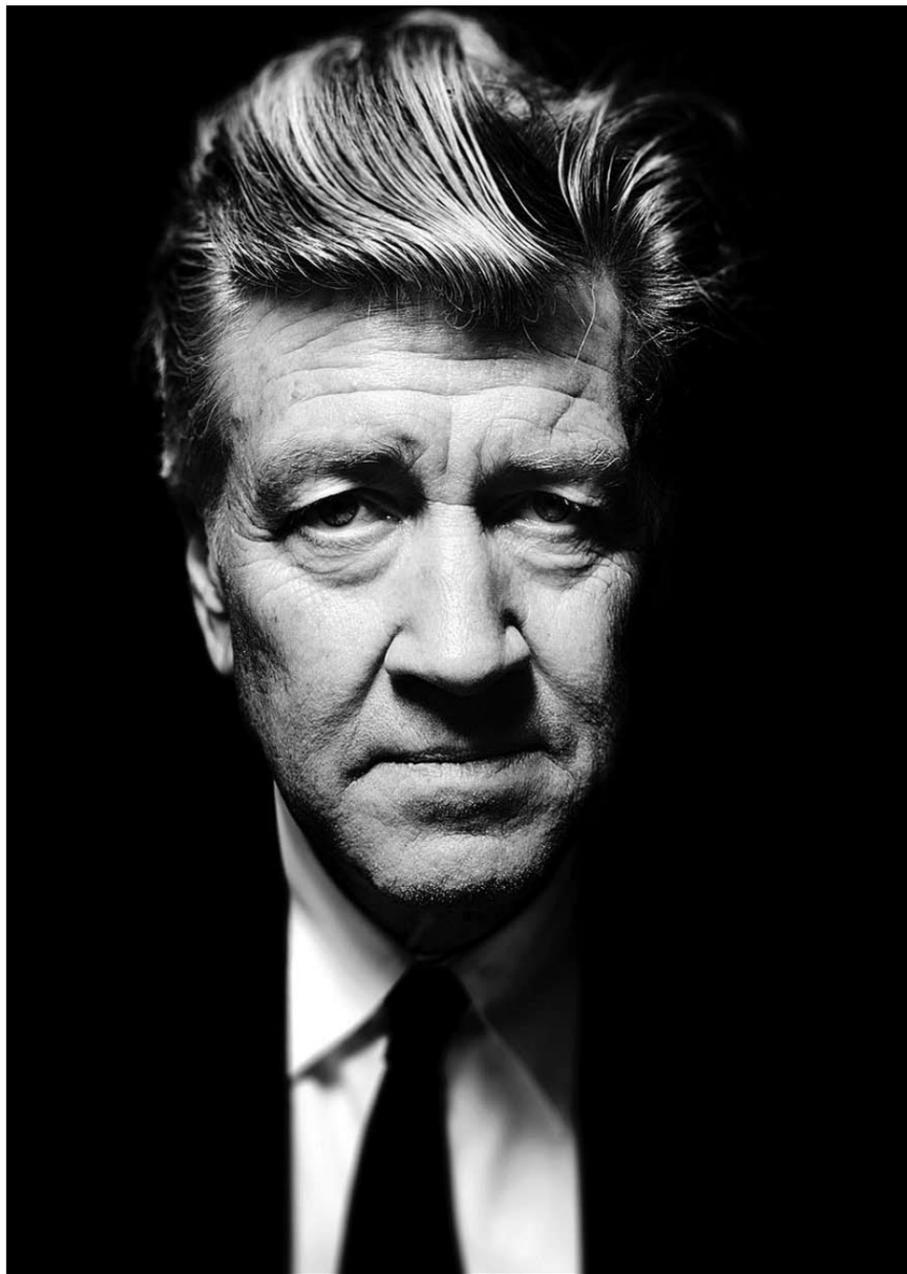


pocos minutos, hasta que entramos de lleno en la secuencia de cierre y terminamos por aceptar, lentamente, el carácter puramente fantástico de lo hasta entonces visto. Alternativamente, se podría pensar también que la primera parte describe efectivamente la "realidad" de los personajes, con lo que la historia de Diane aparecería como la alucinación paranoica o esquizofrénica de una Betty cuya mente habría soportado mal la pérdida de la inocencia. O incluso se podría considerar, como alguien lo ha propuesto, que la historia de Betty y la historia de Diane constituyen dos "realidades" que coexisten, ya sea en dos dimensiones distintas o paralelas (dos vidas disímiles pero igualmente posibles), ya sea en una única dimensión, como las caras opuestas de una misma moneda.

La originalidad mayor de Mulholland Drive, está en su capacidad de reconfigurarse enteramente con cada nueva visión, de conducirnos por rutas siempre cambiantes hacia el centro de su enmarañado universo, y dejarnos cada vez con la misma impresión de no haber hallado aún el hilo de Ariadna.

Lo cierto es que la película nos da los suficientes elementos como para apuntalar cualquiera de éstas u otras lecturas posibles, pero contiene a su vez otros que las ponen todas en entredicho. A veces, basta con remarcar un elemento fugaz (la manera en que está escrito el nombre de Betty en el sobre que le habría dejado su tía), una citación (Betty viste el traje gris de Kim Novak en **Vértigo**), una homofonía ("Dan" y "Diane"), o el uso incongruente de un banal elemento de utilería (la llave azul, el cenicero en forma de piano) para que todo el edificio bascule. Todo el arte de Lynch está en haber concebido su película como un rompecabezas singularmente complejo, en el que algunas piezas llaman naturalmente a las contiguas, mientras que otras parecieran caber en cualquier parte y muchas en ninguna.

Al final, e independientemente del camino por donde se ingrese y de hasta donde se avance, uno queda siempre con una imagen general pero incompleta, con tantos huecos por llenar como con piezas en las manos, y con la certeza de que si no todo parece tener sentido, la



Arriba, fotograma de **Mulholland Drive**. Abajo, retrato de David Lynch. Fotos cortesía del AFI.

película no es por ello menos consistente, porque todo hace sistema.

Verdadero prodigio de la puesta en escena, **Mulholland Drive** es además una profunda y pertinente interrogación sobre la naturaleza y el destino del arte cinematográfico en un momento en el que su porvenir se ha tornado incierto. En cierta medida, **Mulholland Drive** es el **Sunset Boulevard** de nuestra época – una película poblada por el cine que le precedió pero del que al mismo tiempo busca distanciarse, a la vez

ceñida a la tradición y radicalmente vanguardista, melancólica pero enérgica, que lo mismo celebra que escupe sobre la "fábrica de los sueños", que grita su vitalidad cuando nos cuenta su propia muerte. A fin de cuentas, nada puede reflejar mejor al cine que una película en la que nada es lo que parece, que ostenta sus incongruencias y no cesa de repetirnos que en ella todo es ilusión y artificio, pero a la que volvemos sin embargo una y otra vez, porque nos resistimos a creerle, porque no podemos dejar de creer en ella.

Fuck you Thompson!

SOBRE EL DR. HUNTER S. THOMPSON, CUYO CULTO SE VE REFLEJADO EN EL "DOBLE TICKET" CONFORMADO POR LOS FILMES GONZO Y MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS.

Por Jacinta Escudos

La tarde del 20 de febrero del 2005, Anita Thompson está hablando con su esposo por teléfono. Ella se encuentra en el gimnasio y él está en su estudio, en su casa de "Owl Farm", en Colorado. Él está enfrascado en la escritura de un artículo sobre los atentados del 11 de septiembre pero tiene pendiente la entrega de su columna semanal de ESPN y le pide a Anita que regrese pronto para trabajar en ello. En algún momento de la conversación, él le pide que espere. Ella se queda en la línea y de pronto escucha un sonido fuerte. Anita piensa que algo se ha caído, pero no logra identificar bien el sonido. Espera en la línea largo rato pero su esposo no vuelve al teléfono. Ese sonido fue el de un disparo. Hunter S. Thompson se había disparado en la boca con una pistola calibre 45. Su cuerpo estaba sentado frente a su máquina de escribir.

Cuatro días antes, Hunter S. Thompson había escrito una nota dirigida a su esposa Anita: *"No más juegos. No más bombas. No más caminar. No más diversión. No más natación. 67. Eso es 17 años pasados los 50. 17 más de los que necesitaba o quería. Aburrido. Siempre estoy gruñón. Ninguna diversión -para nadie. 67. Te estás volviendo codicioso. Actúa según tu edad. Relájate -esto no dolerá".*

La que fuera considerada como su nota de suicidio, fue publicada en su integridad días después por la revista Rolling Stone, la misma en que Thompson habría publicado muchos de sus mejores artículos y desde cuyas páginas se habría convertido en un escritor de culto por su estilo particular de redacción, y también por la franqueza con la cual expuso sus ideas y su estilo de vida.

Hunter Stockton Thompson comenzó su carrera de periodista a finales de los años 50



Hunter S. Thompson en su convertible en Las Vegas. Fotograma del documental **Gonzo**, cortesía de Magnolia Pictures.

con el fin de ganar dinero mientras intentaba escribir un par de novelas. Sus artículos eran convencionales, como se esperaba de cualquier reportero. De aquellos primeros años nacen sus primeras dos novelas, "Prince Jellyfish" y "The Rum Diary".

Mediados de los 60 en California: se sumerge en el mundo hippie y las drogas, vive una temporada con el grupo de motociclistas *Hell's Angels* y se muda a Colorado donde se postula para ser sheriff. Perdió la elección, pero el suceso le sirvió de pretexto para comenzar sus exitosas colaboraciones con la revista Rolling Stone: un día se presentó a la redacción de la revista con un **six-pack** de cervezas en la mano y diciéndole al editor que, como candidato a sheriff, quería escribir un artículo al respecto. Pero lo que lo hizo más famoso fue otro asunto. Thompson tenía un cierre de edición que cumplir pero no tenía ideas ni tiempo para escribir el artículo que se le había pedido, un reportaje sobre el derby de Kentucky. Thompson arrancó las páginas de su cuaderno de apuntes y las

envió tal cual a la revista Scanlan's Monthly que las publicó así. La publicación fue un suceso. Cientos de lectores escribieron solicitando más material del mismo autor: había nacido el periodismo "Gonzo".

Thompson comenzó entonces a escribir involucrándose a sí mismo como personaje de las notas, detallando sus emociones, sus ideas y a veces mezclando ficción con hechos, todo con el objeto de alimentar el contexto del tema en cuestión. El periodismo Gonzo rivalizó con "el nuevo periodismo" propuesto en los sesenta, en el que la utilización de técnicas literarias era aplicada a reportajes y artículos, y cuyos autores más notables han sido Tom Wolfe, Truman Capote y Norman Mailer.

Quizás la máxima representación del periodismo Gonzo fuera su libro "Fear and Loathing in Las Vegas" (Miedo y asco en Las Vegas). Este libro fue llevado al cine, con Johnny Depp interpretando a Raoul Duke, el alter ego de Thompson. Fue durante la filmación

de la película que ambos se hicieron grandes amigos. El Coronel Depp, como lo llamaba Thompson, se deprimió mucho ante la muerte de su amigo. Pero una tarde reaccionó: *"Fuck you Thompson"*, dijo. "Quieres un entierro Gonzo, tendrás un entierro Gonzo".

Treinta años antes de su suicidio y junto con Ralph Steadman, Thompson había diseñado un cañón de 153 pies de altura que haría volar sus cenizas por los aires sobre su propiedad en Colorado. Se entusiasmó tanto con el proyecto que le dijo a su familia más de una vez que ése era su gran deseo, la manera en que quería ser despedido de este mundo. Así, la noche del 20 de agosto del mismo año de su suicidio, el cañón disparó sus cenizas sobre su propiedad de "Owl Farm" junto con fuegos artificiales azules, blancos, rojos y verdes. Luego del cañonazo se escuchó a gran volumen "Mr. Tambourine Man" de Bob Dylan, una de las canciones favoritas de Thompson. Y entre lágrimas y aplausos, se escuchó a los invitados gritar: "we love you Hunter".

ESTRENO

UIO

Las maras migratorias

SIN NOMBRE, FILME NORTEAMERICANO DE CARY FUKUNAGA, HABLA DE LA MIGRACIÓN Y PANDILLAS COMO LAS MARAS CENTROAMERICANAS. SU DIRECTOR GANÓ EL PREMIO DE SUNDANCE.

Por Miguel Ángel Jiménez

La lógica dicta que si un espectador pretende ver una película de terror, compre una entrada de una de las muchas producciones del género que salpican nuestra cartelera. De alguna manera este espectador está firmando un pacto implícito con los creadores de la película: a cambio de su dinero le van a ofrecer una serie de "escenas fuertes" mil veces vistas anteriormente y de sustos prefabricados a gusto del consumidor, que saldrá de la sala satisfecho, porque ha visto realmente lo que quería ver y se ha evadido de lo cotidiano.

Si este espectador se confundiera de sala y entrara en la que proyecta **Sin nombre**, seguramente quedaría paralizado por el horror y se plantearía seriamente sus certidumbres acerca de lo que significa pasar miedo en la sala oscura. Y es que nada mejor que la realidad para inquietar al espectador, hacerle removerse en su asiento y salir con el corazón en un puño.

La vida en las maras

Una vez vista la película, se podría sacar la conclusión de que el estudio de las maras, o al menos la que se retrata, la Mara Salvatrucha, podría ser estudiada más bien desde el punto de vista de la antropología que de la mera sociología. Sus ritos y su salvajismo coinciden con los de muchos pueblos primitivos. Como ya nos contó William Golding en **El señor de las moscas** en 1954, la falta de referentes morales y sociales hacen caer fácilmente a los jóvenes marginales en el salvajismo más elemental, que constituye la naturaleza atávica del hombre, atemperada por la vida en sociedad. La ceremonia de iniciación para los chiquillos es sencillamente brutal. El candidato, un niño, debe aguantar una soberana paliza de sus futuros compañeros. Después de aprender a recibir, tendrá que aprender a dar, por lo que el siguiente paso consiste en matar a un miembro de una banda rival, cuyo cadáver es arrojado como comida a los perros.

Una vez hecho esto, el nuevo afiliado puede considerarse hermano de sangre del resto. La fidelidad eterna al grupo es lo más importante, tal y como sucede en las organizaciones mafiosas. Poco a poco irán reforzando esta fidelidad mediante pruebas de obediencia a los superiores.

La progresiva inserción de agresivos tatuajes en el propio cuerpo sirven a la vez como identificación grupal y pinturas de guerra. En

una realidad tan despiadada como la de Latinoamérica, donde los jóvenes de los suburbios no tienen esperanza de salir adelante, la pertenencia a esta hermandad significa un poco de calor humano, aun cuando las reglas del grupo sean inhumanizantes de por sí.

La cruda realidad

La otra opción que tienen los jóvenes latinos es la inmigración. Precisamente, en paralelo a la de los maras, en **Sin nombre** conocemos la historia de tres emigrantes hondureños que inician un viaje de pesadilla en el tren que atraviesa México con la esperanza de llegar a los Estados Unidos. Sus vidas se van a cruzar con la de un joven mara que huye de sus compañeros. A partir de ahí la película

narra las esperanzas frustradas de tantos jóvenes que se juegan el físico ante la posibilidad de cambiar de vida.

Fukunaga no concede respiro al espectador y le lanza a la cara un mensaje durísimo: mientras en occidente intentamos resguardarnos de la crudeza de la crisis, en otros países a una buena parte de los jóvenes solo les queda la opción de ingresar en una sociedad paralela al margen de las reglas establecidas, vivir en la miseria o huir. Difícil disyuntiva que en demasiadas ocasiones termina de la peor manera posible. Una película imprescindible en la cartelera actual, un retrato preciso y descarnado de las zonas, cada vez más extensas, dominadas por el corazón de las tinieblas.

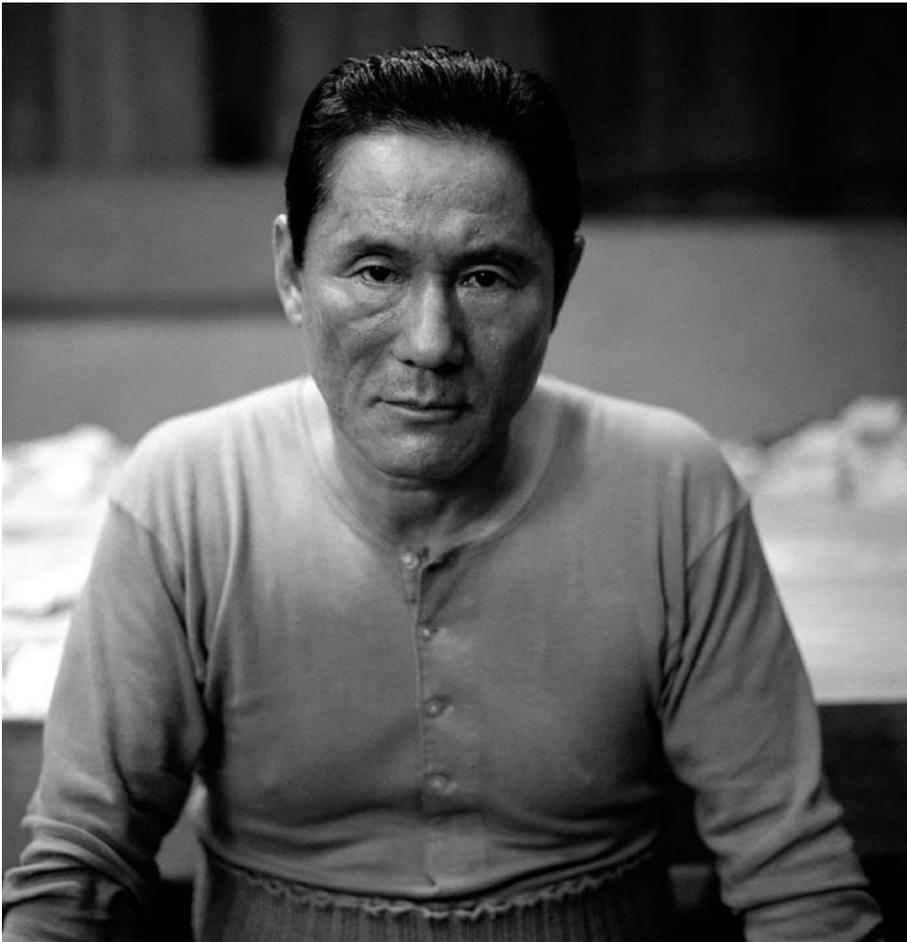


Foto de **Sin nombre** cortesía de Consorcio Fílmico.

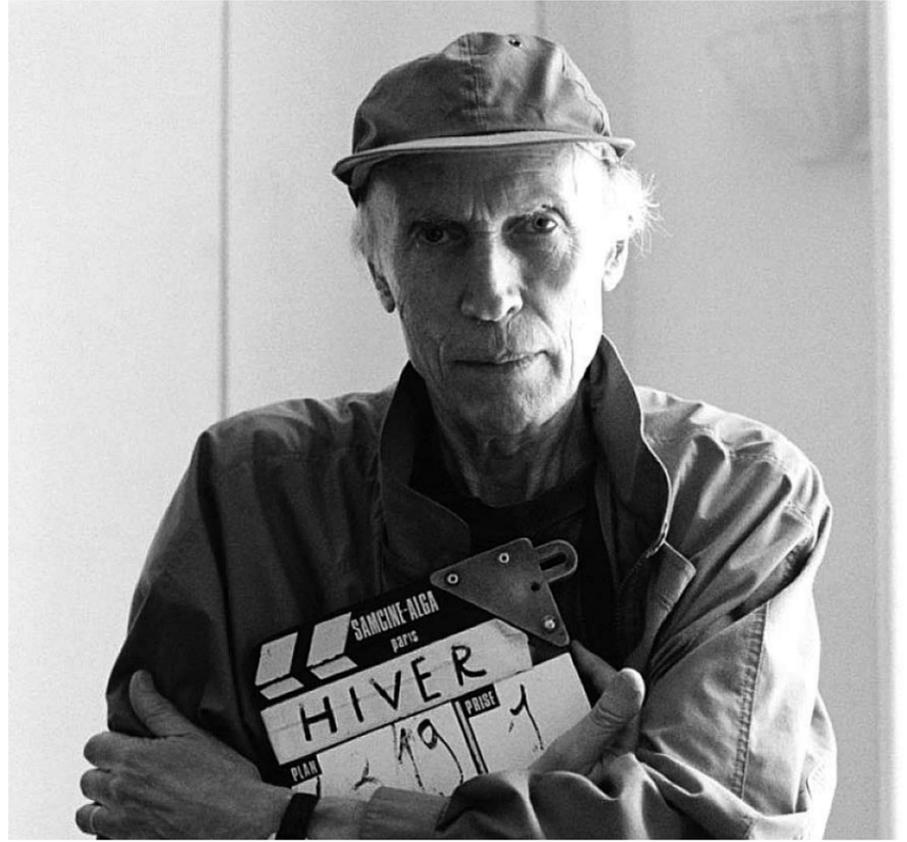
De todo un poco



La revolución de Alfaro es la producción ecuatoriana de estreno este mes. Dirigida por Juan Diego Pérez Ponce, la cinta narra el último viaje en tren del líder del liberalismo radical, a principios del siglo veinte, donde recuerda su revolución, y la construcción de su obra más recordada: el ferrocarril. La hoguera que le espera, el poder en manos de sus enemigos, son ingredientes de su destino. La película, escrita por Diego Pérez y producida por Rosa Blanca Ponce, ha tenido un costo de \$500 000 y ha sido financiada en su gran parte por el Ministerio de Cultura del Ecuador. Es, entonces, una de las películas de mayor presupuesto en la historia del cine ecuatoriano.



Doble ticket. Desde este mes presentamos, cada miércoles y sábado a las 19:00, programaciones dobles con cintas clásicas y de culto. Por el precio normal de una función, los asistentes pueden ver dos películas relacionadas entre sí. Este mes se presentan: **Miedo y asco en las Vegas** de Terry Gilliam junto con el documental de Alex Gibney **Gonzo** (ver artículo en página 10); Las cintas **yakuza Brother** y **Sonatine** del maestro Takeshi Kitano (foto); **Jackie Brown** de Quentin Tarantino junto con su inspiradora fundamental, **Foxy Brown** de Jack Hill; y las clásicas películas de Emir Kusturica **Gato Negro**, **Gato Blanco** y **Underground**.



Eric Rohmer vive. Uno de los maestros de la historia del cine murió el pasado 11 de enero. Hombre cultivado, licenciado en letras, melómano, germanófilo y redactor jefe de *Cahiers du Cinéma*. En 1963 crea su productora "Les Films du Losange" junto con Barbet Schroeder. Desde allí hace un cine de casualidades, de sucesos inverosímiles, de profundidad sentimental. En este humanista malévolo, sus películas ponen muchas veces en duda los dogmas. Sencillo es el homenaje que le dispensamos en nuestra cartelera de este mes (En septiembre de 2008 presentamos una retrospectiva). Reponemos su estreno de 1998 **Cuentos de otoño**, en 35mm. Cinta poderosa e imaginativa, es parte de su serie "cuentos de las cuatro estaciones".



Corto guayaquileño. **Tic Tac** es el cortometraje dirigido por Nitzzy Grau y producido por Jennifer Nájera que se presenta este 2 de febrero en OCHOYMEDIO de La Floresta, y que fuera presentado hace pocos meses, a sala llena, en Guayaquil. Una reflexión irónica y a manera de caricatura de la "ansiedad y control absurdo del tiempo es lo que busca analizar y compartir la cinta, ganadora del premio a mejor guión en proyecto en el Festival Cero Latitud, y beneficiaria de un fondo concursable del CN Cine. La factura y la realización de la cinta son valores agregados de la película. Las realizadoras –que se ganan la vida trabajando para canales de televisión comerciales– han prometido hacer cine con más frecuencia. Su talento así lo demanda.



Leyendo se aprende. Cine y literatura, eterno tema de conversación. Presentamos siete filmes notables, creados a partir de novelas consideradas como obras maestras. **Moby Dick** de John Huston a partir de la novela de Herman Melville. **El coronel no tiene quién le escriba:** Arturo Ripstein, Gabriel García Márquez. **El paciente inglés:** Anthony Minghella, Michael Ondaatje. **The Stranger** (en la foto): Orson Welles, Albert Camus. **Lolita:** Stanley Kubrick, Vladimir Nabokov. **Drácula:** Tod Browning, Bram Stoker. **Adiós a las armas:** Charles Vidor, Ernest Hemingway.

PROGRAMACIÓN DE FEBRERO OCHOYMEDIO

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

General: \$4.00
 PRECIOS: Estudiantes y Personas con discapacidad: \$3.00
 Tercera edad: \$2.00

SALA 1 La Floresta, 35mm y video digital																														
SALA 2 La Floresta, video digital		Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	
ESTRENOS - ESPECIALES	El silencio de Lorna																		20:00	16:00 18:30 20:45	16:00 18:30 20:45	18:30 20:45	16:00 18:30 20:45	18:30 20:45	16:00 18:30 20:45	18:30 20:45	16:00 18:30 20:45	18:30 20:45	16:00 18:30 20:45	
	Bastardos sin gloria																					20:30	15:45	20:30	15:45	20:30	15:45	20:30	15:45	20:30
	Sin nombre									20:45			16:00	16:00	20:30	16:00 18:30	16:00 20:30	16:00 18:30	16:00											
	Tic Tac (corto)		20:00																											
	La revolución de Alfaro, la película													18:30	18:30	16:00	19:00	21:15	16:30	21:15	19:00	16:30	21:15							
	Cuento de otoño (Homenaje a Eric Rohmer)													20:45	20:45	18:30	20:45	18:30	20:45	18:30										
Gone, but not forgotten (GLBT)																											20:45			
LA RESISTENCIA DEL CINE ARGENTINO	Lavallol					17:00			20:45	17:00																				
	Historias extraordinarias					19:00		15:00		19:00		19:00																		
	Todos mienten						16:00	21:15	16:00			15:30																		
	Castro						18:00	19:45			16:00	17:15																		
	Balnearios + La más bella niña						20:00		18:30		18:30																			
LEYENDO SE APRENDE	Drácula	16:00			20:45				17:00							19:00												19:00		
	The Stranger	18:30			16:00				19:00						16:30													16:30		
	Adiós a las armas	17:00	17:00									20:00													17:00				17:00	
	Lolita	20:00					16:15									16:30							20:00							
	El coronel no tiene quién le escriba		16:30			20:00									21:15												16:30			
	Moby Dick		21:15					18:50												16:30				20:00			21:15			
	El paciente inglés				20:00							17:00			17:00					17:00										
FOCUS: DAVID LYNCH	Lost Highway	20:30												16:30																
	Mulholland Drive			16:00					20:00						20:00									17:00						
	The Straight Story			18:45				21:00						16:30									19:00						20:00	
	Blue Velvet				18:30					21:00														16:30						
	Eraserhead		19:00								16:30										21:15						19:00			
	El hombre elefante			16:30				16:30					17:00															16:30		
	Wild at Heart			21:00	17:00	17:30						20:30														16:30				
DOBLE TICKET	Jackie Brown + Foxy Brown			19:00			19:00																							
	Underground + Gato negro, gato blanco										19:00			19:00																
	Gonzo + Miedo y asco en Las Vegas																	19:00			19:00									
	Brother + Sonatine																									19:00		19:00		

35 mm.
 Formatos digitales

OCHOYMEDIO EN 2010 Algunos de los eventos y estrenos de este año.



Media Luna
 Filme iraní de Bahman Ghobadi, Concha de oro de San Sebastián



Retrospectiva Mike Leigh
 En Eurocine 2010, los filmes de uno de los grandes del cine británico



Los viajes del viento
 Del colombiano Ciro Guerra, seleccionada para *Un Certain regard* en Cannes



Focus: Orson Welles
 Una amplia selección del películas del gigante autor estadounidense

PROGRAMACIÓN DE FEBRERO OCHOYMEDIO

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

SALA 1 MAAC CINE Guayaquil
SALA 1 MAAC CINE Manta

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
ESTRENOS Y PROG. EDUCATIVA	El silencio de Lorna																											
	Alfaro la película																											
	Cuento de otoño (Homenaje a Eric Rohmer)																											
	La heladería																											
	En el valle de Elah																											
	Sara la espantapájaros (familiar)																											
	El detective Ratón (infantil)																											
LA RESISTENCIA DEL CINE ARGENTINO	Todos mienten																											
	Castro																											
	Historias Extraordinarias																											
	Balnearios + La más bella niña																											
	Lavallol																											
FOCUS: DAVID LYNCH	Lost Highway																											
	Eraserhead																											
	Blue Velvet																											
	Mulholland Drive																											
	The Straight Story																											
	El hombre elefante																											
	Wild at Herat																											
LEYENDO SE APRENDE	Drácula																											
	Moby Dick																											
	Lolita																											
	The Stranger																											

35 mm.
Formatos digitales

OCHOYMEDIO EN 2010 Algunos de los eventos y estrenos de este año.



Media Luna
Filme iraní de Bahman Ghobadi, Concha de oro de San Sebastián



Retrospectiva Mike Leigh
En Eurocine 2010, los filmes de uno de los grandes del cine británico



Los viajes del viento
Del colombiano Ciro Guerra, seleccionada para *Un Certain regard* en Cannes



Focus: Orson Welles
Una amplia selección de películas del gigante autor estadounidense