

Al mal palo... darle prisa

QUITO • GUAYAQUIL • MANTA

N. 100

DICIEMBRE 2009



FATIH AKIN: Mirando al otro lado

Retrospectiva en 35 mm. de un
realizador entre dos aguas

Las nueve del dos mil nueve

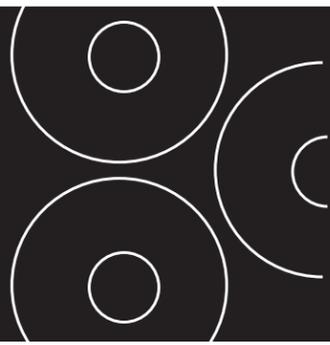
Como cada año presentamos nuestra personal selección de las mejores películas del año que se han estrenado en este cine. La lista la encabeza el documental ecuatoriano **Memoria de Quito** de Mauricio Velasco. Están también filmes como **Shine a Light** de Scorsese, **Blak Mama** de Alvear y Andrade y **La escafandra y la mariposa** (foto) de Schnabel, entre otras. Todas se exhiben este mes. (Foto cortesía de Pathé!).



Crónica de estos y otros tiempos

El filme **Mejor que antes** de Andrés BARRIGA comenta sobre la vida de varios ecuatorianos del siglo veintiuno, a propósito de la idea liberal de Eloy Alfaro en el siglo diecinueve. Cinta de estética depurada, es ambiciosa y provocadora, y elabora su discurso desde una poética muy política. (Foto cortesía de Odysea Producciones Culturales).





Al mal palo... darle prisa

GUAYAQUIL • MANTA

N. 100

DICIEMBRE 2009

¡PRE-ESTRENOS DE LUJO!



El lector, El luchador, El secreto de sus ojos, W. en pre-estreno exclusivo.

Las nueve del dos mil nueve

Como cada año presentamos nuestra personal selección de las mejores películas del año que se han estrenado en este cine. La lista la encabeza el documental ecuatoriano **Memoria de Quito** de Mauricio Velasco. Están también filmes como **La escafandra y la mariposa** de Schnabel, **Descartes** de Mielles y **Shine a Light** (foto) de Scorsese, entre otras. Todas se exhiben este mes en Manta. (Foto cortesía de Multicines S.A.).



Fatih Akin: entre dos aguas

El realizador Fatih Akin, turco-alemán, tiene fuerza, vitalidad y comentario. Este mes presentamos una retrospectiva de su obra, en 35 mm., que incluye nuevos clásicos como **Contra la pared** (foto), **Al otro lado**, y **Cruzando el puente: los sonidos de Estambul**. Oportunidad única de ver estos filmes de la nueva Europa. (Foto cortesía Goethe Institut).



EDITORIAL

¿Quién dirige la política cultural del Estado ecuatoriano?

Aunque la edición número 100 de este periódico debería ser el punto central de este editorial, preferimos topar unas cuestiones que han venido circulando en los medios a propósito de las justificadas protestas del Instituto de Artes, ITAE, de Guayaquil: ¿deben retirarse ya las autoridades culturales del Banco Central del Ecuador?; ¿debe apresurarse la entrega de las infraestructuras culturales del BCE al Ministerio de Cultura?; ¿cambiará algo el panorama de ineficiencia de estas infraestructuras con el nuevo regente?

Son preguntas de difícil respuesta.

El Banco Central del Ecuador, su dirección regional cultural (con sede en Guayaquil y administrador de infraestructuras como el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) el ITAE, el Parque Histórico, entre otras) ha demostrado a lo largo de estos últimos años, incapacidad en la gestión cultural.

Los casos del ITAE y del MAAC son evidentes a la hora de evaluar la fermentación del BCE en el área cultural del litoral ecuatoriano. En el caso del ITAE, la falta de entrega de fondos y la desidia para crear una institucionalidad fuerte a esa extraordinaria escuela de artes, llevó al instituto al casi cierre definitivo de actividades. Cansados del abandono y de los inservibles diálogos con las autoridades culturales, los estudiantes y los profesores, algunos de ellos con reconocidos premios internacionales, estuvieron el mes pasado en plantón permanente en los bajos del BCE. Así –solo así– obtuvieron atención por parte del gobierno central, incluso la del presidente Rafael Correa, que casualmente pasó por la Av. 9 de Octubre y se topo frente a frente con esta sui generis manifestación.

En el caso del ex MAAC CINE, que como todos conocen son operados y programados nuevamente por OCHOYMEDIO desde hace ocho meses, la situación no es muy diferente y raya ya en lo patético. El Banco Central incluyó en el último contrato suscrito con OCHOYMEDIO, la "garantía" de generar a su favor, un ingreso mínimo de \$ 65 000 de taquilla y otras fuentes durante los 9 meses que duraría el contrato con OCHOYMEDIO. La cláusula, que es ilegal por no haber estado en las bases del concurso de subasta inversa y porque ninguna institución del Estado podría poner como "garantía" un ingreso en efectivo a su favor, delata por un lado la precariedad de valores de los funcionarios del BCE, el desconocimiento de los mismos sobre los lineamientos de gratuidad de espacios públicos culturales emitidos por el gobierno central, y por otro, la enorme ingenuidad por parte de OCHOYMEDIO al suscribir y aceptar esta cláusula en su contrato. Hemos sido víctimas de nuestro propio entusiasmo, y esa ingenuidad nos puede pasar una alta factura.

A partir de ese momento, hemos emprendido una larga batalla para demostrar que lo hecho por el Banco Central con OCHOYMEDIO, en esta negociación, no tiene ningún sustento legal y que fue, diciéndolo frontalmente, un acto de discriminación y de mala fe. La garantía de generación de ingresos a favor del Banco Central del Ecuador, es nula porque

viola expresas disposiciones legales y porque cuyo cumplimiento no depende de la voluntad de OCHOYMEDIO o de cualquier otro gestor cultural en una situación parecida, que maneje una sala o un espacio público dedicado a la cultura.

Hemos acudido a la mayor instancia del Estado ecuatoriano encargado del manejo de la política cultural, el Ministerio de Cultura para explicar lo sucedido y exigir su intervención. Hemos acudido al Consejo Nacional de Cine, órgano técnico regulador de nuestra actividad, para solicitar su intermediación. Hasta el momento en que escribimos estas líneas, nadie ha asumido una posición frontal, capaz de defender nuestros derechos. Todos han sido incapaces de enfrentar y detener a una institución cuyo manejo en asuntos culturales es cuestionado.

¿Cómo es posible que se siga permitiendo la intervención del Banco Central del Ecuador en el manejo cultural cuando esta institución esta supuestamente de salida? ¿Con quién tenemos que hablar para tener un interlocutor idóneo y encontrar respuestas en firme, sobre la defensa de un tema que no tiene ningún sustento legal y que ha violado nuevamente nuestros más elementales derechos culturales?

Ante todas estas irregularidades, el Ministerio de Cultura todavía nos debe respuestas definitivas. Las principales autoridades del ministerio en cuestión, no han sido lo suficientemente explícitos en explicar cuáles serán las acciones a tomar con estas infraestructuras, que son ya parte del patrimonio cultural vivo de Guayaquil. Han sido parsimoniosos y tardíos a la hora de tomar decisiones reales sobre estos particulares. Esta actitud ha ampliado la total incertidumbre sobre el futuro de estos espacios.

El panorama futuro no es el más atractivo ni el más alentador para OCHOYMEDIO, o para los gestores culturales involucrados con las instituciones del Estado. Lo irónico es que justamente corremos el riesgo de desaparecer, en una época en la que por fin se establecen lineamientos claros en el nuevo proyecto de Ley de Cultura, proceso al cual hemos apoyado frontalmente, por lo cual hemos sido tildados de "oficialistas", de "allegados al ministro", títulos gratuitos que nos han dejado fuera de otros contextos.

El Banco Central del Ecuador debe entregar todos los bienes culturales hasta julio del 2010, pero en los próximos meses seguramente seguirá decidiendo arbitrariamente, sin ningún fundamento técnico, el futuro de los espacios a su cargo todavía, con el silencio inexplicable, inaudito, increíble, del Ministerio de Cultura. Esa institución deberá mostrar transparencia y claridad sobre las políticas que ejecutará en estos espacios.

Esto es lo que pide el sentido común y la decencia. Es lo que piden los miles de usuarios de las salas anteriormente conocidas como MAAC CINE y, con ellos, es lo que pedimos desde estas páginas, que cumplen 100 números de ininterrumpida circulación.

SUMARIO

Si Fatih Akin es uno de los grandes realizadores jóvenes del mundo, no menos importantes son los siete pre-estrenos que presentamos en nuestra sala de Guayaquil. Allí se incluyen esperadas películas como **El secreto de sus ojos** del argentino Campanella y **El luchador** del estadounidense Aronofsky. Como si esto fuera poco, presentamos en Manta el trabajo de varios nuevos realizadores manabitas, en "Viche de cortos manabitas", además de los estrenos ecuatorianos **Mejor que antes**, un fuerte filme político de Andrés Barriga y **El duende y la biendimia** del lojano Jorge Vivanco.

ENTREVISTA

Mis películas surgen del corazón **3**
Una autoentrevista de Fatih Akin, que confiesa su condición bicultural y estrictamente artística.

MUESTRAS

Nueve para el dos mil nueve **4**
Aquí están las películas favoritas de nuestro programador, exhibidas como estrenos en nuestras salas durante el 2009.

El fracaso, inevitable y voluntario **4**
"Guayaquil te muestra" presenta siete pre-estrenos internacionales. Daniela Alcívar comenta uno de ellos: **El luchador** de Darren Aronofsky

RETROSPECTIVA FATIH AKIN

Entre dos aguas: Fatih Akin **5**
Rafael Barriga escribe sobre la obra de Fatih Akin. Un cine de mestizaje y migraciones.

CARTELERA

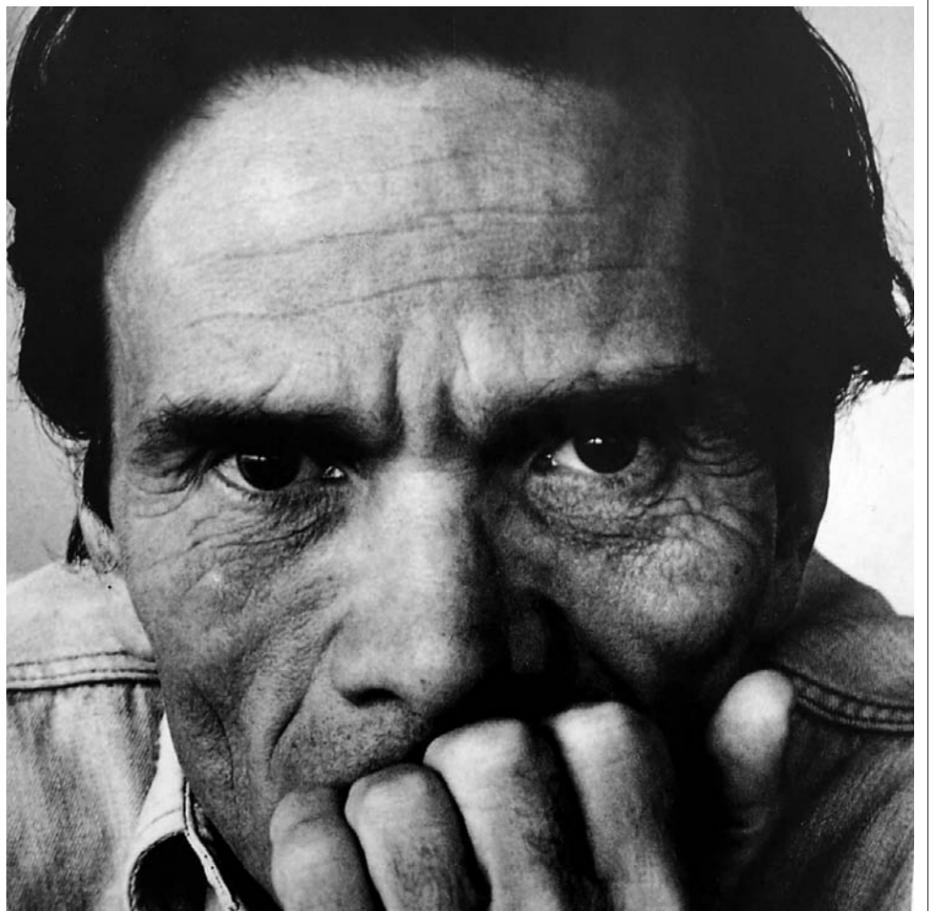
Fichas técnicas y sinopsis de algunas de las películas de diciembre de 2009 **6**

DOCUMENTOS

Ecuador bajo tierra: los límites de la incorrección **8**
Galo Alfredo Torres analiza los presupuestos teóricos montados por el libro "Ecuador bajo tierra"

El número 100 **9**
Una crónica del viaje de ocho años y más que este periódico ha recorrido.

Un cine club, una ciudad y muchas expectativas **10**
El crítico portoviejense Fidel Intriago comenta el cine club que ha gestionado para su ciudad.



¿Qué director aparece en la foto? Si usted sabe la respuesta escriba a abeler@ochoymedio.net La primera respuesta correcta ganará dos entradas para cualquier película en cualquier sala de OCHOYMEDIO. Respuesta del mes anterior: **Encuentros cercanos del tercer tipo** de Steven Spielberg. Ganador: Daniel Hinostroza.

SOBRE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Daniela Alcívar Bellolio (Guayaquil, 1982) es crítica de cine y literatura. Reside en Buenos Aires.

Fidel Intriago (Portoviejo, 1990) es crítico cinematográfico.

Galo Alfredo Torres (Cuenca, 1962) es comentarista cinematográfico. Ha publicado tres libros de poesía: *Cuadernos de sonajería*, *Sierra Songs* y *Canción del invitado*.

Andrés Barriga (Quito, 1974) es realizador cinematográfico. Sus filmes son **25 años de democracia en Ecuador** (2004), **Velasco, retrato de un monarca andino** (2007), **Propuestas opuestas** (2007) y **Mejor que antes** (2009).

OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
EDITOR: Rafael Barriga
CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Juan Lorenzo Barragán, Pily Estrada, Fernando Mieleles, Billy Navarrete, Ángela Arboleda, Ana Poveda, Margarita González, Carlos Fidel Intriago.
COORDINACIÓN: Analía Beler
DIAGRAMACIÓN: Azuca
IMPRESIÓN: Abilit

WEB MASTER: Gonzalo Vargas
COORDINACIÓN GUAYAQUIL: Billy Navarrete y Marcela Holguín.
COORDINACIÓN MANTA: Margarita González
ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade
Foto portada GYE: El lector, cortesía de Cineplex, Colombia.
Portada UIO: Al otro lado, cortesía de Corazón International.
www.ochoymedio.net
contactenos@ochoymedio.net

OCHOYMEDIO
La Floresta Quito
Valladolid N24 353 y Vizcaya
La Floresta
Teléfonos: 2904720/21

OCHOYMEDIO
Guayaquil
Auditorio Simón Bolívar (MAAC CINE).
Malecón y Loja, Malecón 2000
Teléfonos: 230 9400 Ext. 307

OCHOYMEDIO
Manta
Frente al malecón Jaime Chávez Gutiérrez (MAAC CINE).
Teléfono: 262 6968

ENTREVISTA: FATIH AKIN

Mis películas surgen del corazón

AUTOENTREVISTA: FATIH AKIN SE ENTREVISTA A SÍ MISMO. EL REALIZADOR ALEMÁN, ESCRIBE SOBRE SU CINE, PERO SOBRE TODO DE LAS COSAS QUE LO CONSTRUYEN: SU CONDICIÓN DE TURCO-ALEMÁN, DE PADRE Y DE REALIZADOR. ESTE TEXTO ES PUBLICADO GRACIAS A KLAUS MAECK DE CORAZÓN INTERNATIONAL GMBH, HAMBURGO, AGENTE DEL DIRECTOR, A LA LUZ DE LA RETROSPECTIVA EN 35 MM DEL REALIZADOR, QUE POR PRIMERA VEZ SE REALIZA EN AMÉRICA LATINA.

¿Qué significa para mí la ciudad de Estambul?

Al fin y al cabo, esta ciudad cada vez cobra más importancia en mi vida. Para mí, es una mezcla entre la Ciudad Santa y Babilonia, un lugar lleno de contradicciones, loco, incluso peligroso y muy agotador. En mi opinión es la ciudad "per se". Y, desde luego, era el mejor telón de fondo para la historia de **Contra la pared** y buena parte de **Al otro lado**.

¿Cuál es mi relación con Turquía?

Tengo una relación de amor y odio muy compleja con Turquía. No me interesé por ese país hasta el fin de mi carrera universitaria en 1995. En 1996 decidí rodar allí un corto, **Getürkt**. Entonces descubrí otra faceta de Turquía y el país empezó a fascinarme. Cuanto más ruedo en Turquía, más intento entender el país, y cuanto más lo entiendo, más me entristezco. Odio la política y el nacionalismo, lo que pasa allí ahora... La historia se repite. Vuelven a cometer los mismos errores. Amo Turquía, pero rodar allí me deja sin energía, lágrimas ni sangre.

La imagen de la burocracia turca en **Al otro lado**, por ejemplo, no es severa, es kafkiana. No es una crítica, sino una realidad que no necesita comentario. En la película, cuando detienen al activista delante de Ayten, la muchedumbre delirante rompe en aplausos. Pero lo peor es que ocurrió exactamente lo mismo durante los ensayos: los figurantes empezaron a aplaudir espontáneamente. Solo ocurre cuando se considera que el detenido es un enemigo del Estado. El fascismo está por doquier en las calles de Estambul. Se ven muchas banderas turcas en **Al otro lado**. Merece la pena intentar contarlas. Supongo que para los nacionalistas esto demuestra mi amor por Turquía, pero no añadimos una sola bandera. Ya estaban todas. No cambiamos los decorados naturales, se rodaron tal como estaban. Quizá haya exagerado un poco, pero las banderas turcas abundan.

¿Cómo fue mi infancia entre las dos culturas?

Mis orígenes son turcos y alemanes. Nací en Alemania, pero estoy dividido entre las dos culturas. Crecí en Europa, pero mis padres me inculcaron la cultura turca, que siempre ha ocupado un lugar importante en mi vida. De niño, iba a Turquía cada verano con mi familia. Ya que pertenezco a las dos culturas, me parece lógico que mis películas también muestren esa ambivalencia.

¿Soy una persona políticamente comprometida?

Me gustaría cambiar el mundo, pero, ¿me convierte eso en una persona políticamente comprometida? Mi película **Contra la pared** quiere cambiar el mundo, pero, ¿la convierte eso en una película políticamente comprometida? Me parece más filosófica a pesar de que creo que, hoy en día, todo es político. En la época actual no se puede separar la vida de la política y del arte. Tengo ideales, pero puedo cambiar de opinión mañana, y me esfuerzo en no ser dogmático. Sea cual sea la creencia de las personas, religiosa o política, todo tiene límites, todo sigue un camino. Quería hacer una película que fuera a contra-

pelo de la anterior. He intentado realizar la película con cierto distanciamiento, poniéndome en el lugar de un espectador. Pero no es posible. El intelecto no siempre decide. Hay otra parte de mí en la película, una mucho más irracional, que surge del corazón.

¿Cuáles son mis "deberes" como cineasta?

El cine ocupa un lugar considerable en mi vida, pero no es nada si lo comparo a temas como el nacimiento, el amor, la muerte. Decidí que para convertirme realmente en adulto, debía realizar tres películas. Algunos dirán una trilogía, pero, sea lo que sea, son tres películas indisociables, pues tratan del amor, de la muerte y del mal. **Contra la pared** habla del amor; **Al otro lado**, de la muerte. Habla de la muerte en la medida que cada muerte es un nacimiento, ya que la muerte y el nacimiento abren caminos hacia otras dimensiones. Con **Al otro lado**, tengo la sensación de haber entrado en una nueva dimensión, pero aún falta algo que será el núcleo de la tercera película, la que tratará del mal. Creo que es necesario llegar hasta el final. Pienso en esas tres películas como "deberes" que debo cumplir. Una vez hecho eso, podré pasar a otra cosa.

Me ha influenciado mucho "El arte de amar", de Erich Fromm. Me fascinan las relaciones humanas. No me refiero solo a las relaciones entre hombres y mujeres, a las relaciones sexuales, sino entre padres e hijos, al conjunto de las relaciones. En mi opinión, si hay guerras en el mundo, se debe a que el hombre no ama bastante al prójimo. También pienso que la pereza engendra el mal; es más fácil odiar que querer.

¿Porqué siempre digo "No hay que abandonar durante los cien primeros metros"?

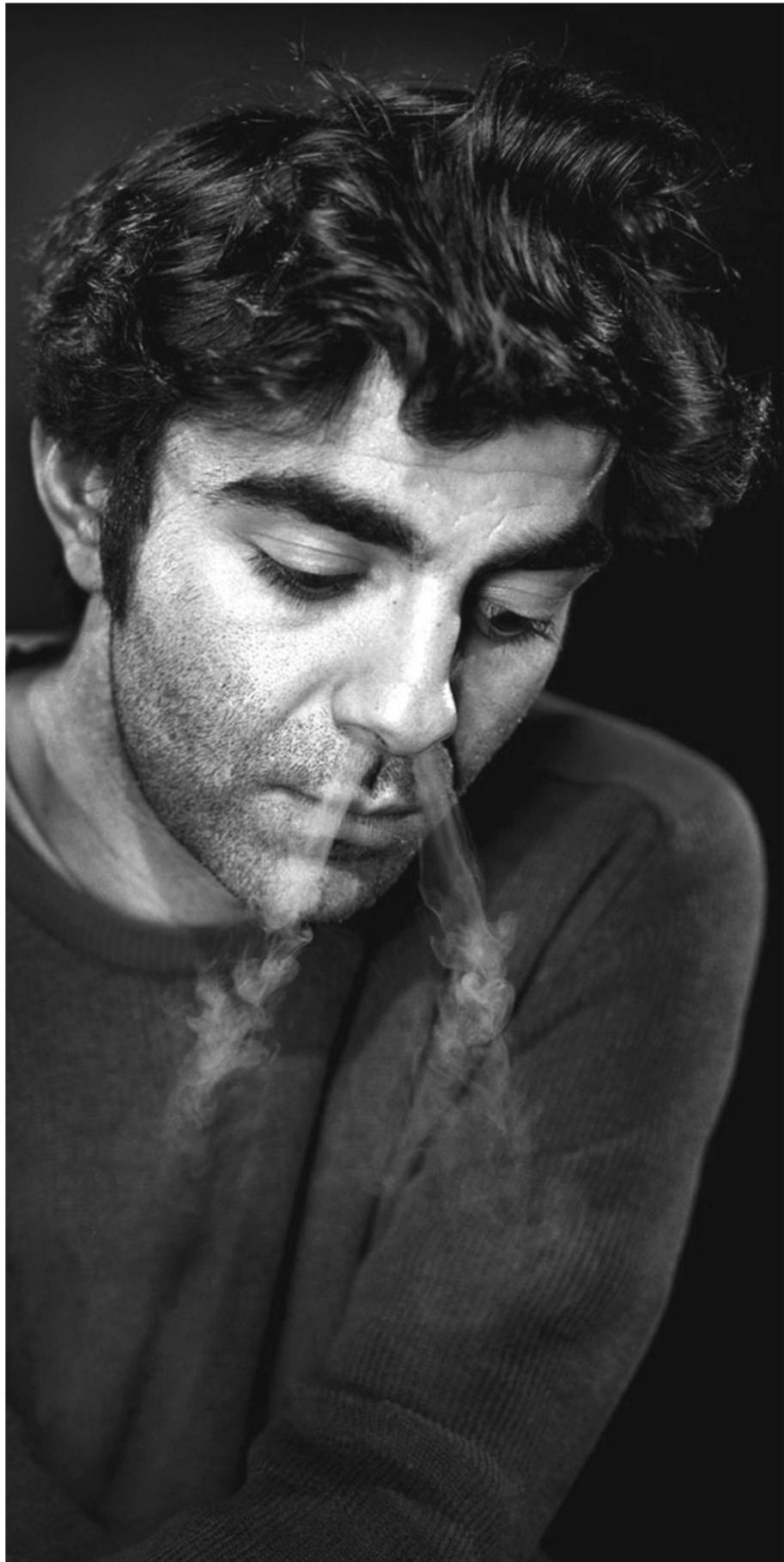
Después de **Contra la pared**, una película en la que metí mucho de mí mismo, no sabía qué haría después. Era la primera vez que me pasaba. Hasta entonces, siempre había tenido claro a qué proyecto me lanzaría después de acabar el rodaje de una película. De golpe me encontré en una situación poco agradable, sin saber qué hacer. Lo más irónico fue que el gran éxito de **Contra la pared** lo empeoró aún más porque no me lo esperaba en absoluto. Era genial, pero el éxito no me puso las cosas más fáciles. Me bloqueé. Me sentía obligado a superar **Contra la pared**. Yo mismo quería ir más lejos desde el punto de vista artístico. Quería demostrarme a mí mismo que no había agotado mis posibilidades con la película. Tengo por costumbre usar metáforas deportivas y no paraba de decirme a mí mismo que no hay que abandonar la carrera en los primeros cien metros. Debía superar **Contra la pared**.

¿Cómo fue cuando me convertí en padre?

Cuando me convertí en padre, cambié mucho. Mi hijo nació en 2005. De la noche a la mañana sentí que debía ser más responsable y pensar en el futuro. Antes era más bien indolente. Gracias al nacimiento de mi hijo, olvidé la presión artística, lo que ha influido mucho en lo que escribo. También me ha ayudado mucho impartir clases en una universidad de Hamburgo y compartir lo que sé con los alumnos. Fue un alivio rodar el documental **Cruzando el puente: los sonidos de Estambul**. Fue una auténtica terapia ir a Turquía y conocer a los cantantes y a los músicos.

¿Porqué siempre me comparan con Fassbinder?

Imaginé a una madre alemana que llega a Estambul para encontrar a su hija desaparecida. Pensé en Hanna Schygulla muy al principio. La conocí en Belgrado en 2004 y me hechizó. Entonces decidí que trabajaría con ella. Algunos periodistas alemanes me han comparado a Fassbinder, pero no estoy de acuerdo. Vengo de la calle, no del teatro. Me siento más cercano a Yılmaz Güney, un artista que se rebeló contra las convenciones. Fassbinder fue para Hanna lo que Güney fue para Tuncel Kurtiz, en quien también pensé enseguida para **Al otro lado**. Pero mi objeti-



Fatih Akin, nacido en 1973, uno de los grandes realizadores de Europa. Foto cortesía de Corazón International.

vo no era utilizarlos como íconos del cine de Fassbinder y de Güney. Además, habría sido pretencioso por mi parte intentar dirigirlos como ya lo habían hecho otros realizadores. No quería que el trabajo de dirección de actores sufriera. Mi trabajo es contar historias. Hanna y Tuncel encajan perfectamente con la imagen que tenía de la madre y del padre en la película.

¿Cómo surgen las tramas de mis películas?

Como realizador, la mayor dificultad reside en no repetirme. Me gusta sorprenderme y, al mismo tiempo, asombrar al espectador. Espero que mis películas no se parezcan. Supongo que no se podrá dar un veredicto al respecto hasta que no haya hecho otra media docena. Cuando tengo ideas nuevas, surgen a la vez, pero tienen orígenes muy diversos. Incluso reciclo algunas ideas, como el *sampling* en el hip-hop, algo que me encanta. Por ejemplo, cuando se usan ritmos de bajo conocidos para hacer algo nuevo y,

de paso, homenajear a músicas más antiguas. De ese modo, he utilizado alguna temática de **Cruzando el puente: los sonidos de Estambul** en **Al otro lado**. Me inspiré en las cantantes kurdas para el personaje de Ayten, la activista política. En Occidente no es necesario luchar por la libertad de expresión, pero en Turquía es una constante. Cuando una persona lucha apasionadamente por una causa, se vuelve sexy. Necesitaba a un personaje sexy para la película. Ayten es una mujer instintiva, conoce el mundo de la calle, es atractiva. Al principio, la actriz Nurgül Yesilçay se sentía totalmente desfasada en relación con la cultura política de su personaje, pero cuando por fin aceptó el papel, se entregó del todo. Me quedé asombrado ante el profundo conocimiento que tenía del personaje. Conozco a muchas mujeres como Ayten, y Nurgül no se les parece en nada. Ayten es como mi alter ego femenino. Tiene una idea, y un instante después se sorprende a sí misma porque ya ha cambiado de idea.

MUESTRA

MAN UIO

COMO CADA DICIEMBRE, LOS PROGRAMADORES HAN SELECCIONADO LAS PELÍCULAS QUE, EXHIBIDAS COMO ESTRENOS DURANTE EL AÑO EN OCHOYMEDIO, LES HAN DADO PARTICULARES SATISFACCIONES. AQUÍ ESTÁ LA LISTA DE FILMES QUE, ADEMÁS, SERÁN EXHIBIDOS DURANTE ESTE MES EN QUITO Y MANTA. SE ADJUNTAN COMENTARIOS QUE, EN SU TIEMPO, FUERON PUBLICADOS POR ESTE PERIÓDICO.

1. Memoria de Quito: La voz reflexiva del documentalista y las opiniones de una serie de estudiosos, historiadores y dirigentes indígenas, desvirtúan la neutralidad de las imágenes. A través de los álbumes de la ciudad, del patrimonio cultural, de la regeneración urbana, el filme muestra cómo las élites ilustradas concibieron al indígena como un lastre cultural a ser erradicado. (Christian León)

2. Shine a Light: La música es poderosa, la factura es impecable, los interludios –donde se muestran varias imágenes del inmenso archivo de los Stones– son apropiados. Es una pequeña obra maestra del cine y de la música. (Rafael Barriga)

3. Crudo: Llegué al Ecuador, y al segundo día conocí en un pueblo cofán a Pablo Fajardo Mendoza, el abogado ecuatoriano que acusa a Chevron. Cuando salíamos del bote, vi a cinco o seis campesinos del pueblo sentados alrededor de una fogata, comiendo

Nueve para el dos mil nueve

atún de lata –la clase más barata de comida industrial que se puede conseguir–, porque el río junto a ellos no producía más pescado debido a toda la contaminación. Esa imagen se quedó en mí. Justo allí conocí a Pablo; justo allí pensé que aquí estaba la película que quería hacer. (Joe Berlinger)

4. Blak Mama funciona porque no subyuga la denuncia sino que estetiza la política. Siendo el filme más crítico de nuestra historia, disimula su sátira por vía de la sugerencia y la indirecta, sabiendo que solo el desvío estético apuntala la crítica y la hace demoleadora. (Galo Torres)

5. Luces al atardecer: Esta película, quizás la más melancólica y menos irónica del director, establece un diálogo con el cine de Charles Chaplin. Como el director inglés, Kaurismaki intenta dotar de dignidad al relato de los grandes perdedores, a los condenados por el destino y la sociedad. Koistinen es un guardia resignado y solitario que lo único que busca es amor. (Christian León)

6. Descartes no solo interesa por lo que le pasa a su personaje –alegoría y parábola de la memoria cinematográfica nacional–, sino lo que le acontece a la película. He aquí un cineasta que visualmente inaugura el debate sobre nuestra arqueología cinematográfica. (Galo Torres)

7. La escafandra y la mariposa es una historia llena de vida, de nobleza y de belleza que está narrada con todas las herramientas expresivas del cine contemporáneo. Es, tam-



Fotograma de **Memoria de Quito**, cortesía de Mauricio Velasco.

bién, un antídoto frente al cinismo y a la frialdad que definen a estos tiempos. (Diego Battle, Argentina)

8. Paranoid Park decide habitar en las antípodas de la teen movie, de la cual toma prestados algunos elementos para deformarlos hasta el punto de un imposible reconocimiento, como la cuestión del sexo entre adolescentes o las relaciones entre alumnos en los pasillos y aulas de la escuela. Hay algo misterioso, fantasmagórico y ciertamente perturbador en el último filme de

Gus Van Sant. (Diego Brodersen, Argentina)

9. El baño del papa: Con una impresionante dirección de actores, que ha encontrado en muchos intérpretes no profesionales momentos de brillante expresividad y con un criterio cinematográfico que en sus mejores momentos hace gala de una sencillez no exenta de belleza pero ajena a la rimbombancia paisajista, **El baño del Papa** ha encontrado el modo de reescribir una historia que parecía mil veces contada. (Daniela Alcívar)

MUESTRA

GYE

El fracaso, inevitable y voluntario

EL LUCHADOR, CINTA DE DARREN ARONOFSKY CON MICKEY ROURKE, ES PARTE DE UNA SERIE DE PRE-ESTRENOS QUE SE PRESENTAN EN OCHOYMEDIO GUAYAQUIL (MAAC CINE), ESTE MES. ENTRE OTRAS CINTAS DE ESTA SERIE ESTÁN **EL LECTOR** DE STEPHEN DALDRY, **EL SECRETO DE SUS OJOS** DE CAMPANELLA, **W.** DE OLIVER STONE Y **CHE, EL GUERRILLERO** DE STEVEN SODERBERGH, ENTRE OTRAS CINTAS.

Por Daniela Alcívar Belollo

Mickey Rourke se retiró de su actividad artística para dedicarse a la lucha profesional, lo cual lo arrancó del éxito para sumirlo en una suerte de submundo plagado de fracasos. En una entrevista, el actor dijo que haber pasado de la fama a la miseria y la soledad fue una especie de pesadilla. Esta duplicidad (fama/miseria) parece haber sido aprovechada en **El luchador** como un mecanismo efectivo de dirección cinematográfica para iluminar una zona que es, no quedan dudas, bien oscura: la vida de un luchador cuarentón que ha perdido todo.



Mickey Rourke es Randy en **El luchador**. Fotograma cortesía de Multicines S.A.

En **El luchador**, Darren Aronofsky explora las posibilidades de la concepción occidental del mundo basada en el orden binario: Randy es un hombre violento y a la vez necesitado de compañía, es un luchador pasado de moda y también alguien que vive de su fama. La doble cara del protagonista elabora al mismo tiempo la forma de la película: con habilidad, el director trabaja los ambientes diurnos en contraposición a los nocturnos para dar cuenta de un estado de ánimo o, en términos de Deleuze, de un "paisaje interior".

La noche en **El luchador** funciona como la mimesis ambiental del protagonista en estado precario: Randy luchador. Como es común en Aronofsky (exhibidas en estas salas: **Pi** de

1998, **Requiem por un sueño**, 2000), la fotografía está diseñada para que narre, ella misma, obstinadamente, la historia: luces enloquecidas en tonalidades estridentes, que remiten constantemente al submundo de las discotecas baratas y las casas de prostitución, dan la medida de una parte (la más fuerte, quizás) del personaje. Como hacia su estado natural, Randy desemboca una y otra vez en esa parte del mundo de la que pretende escapar.

El día presenta un tratamiento distinto pero no opuesto. Resulta evidente la intención deliberadamente naturalista que desde la dirección de fotografía ha querido poner de

manifiesto otro aspecto de Randy: durante el día el personaje busca la reivindicación, recuperar a la hija, encontrar una pareja, trabajar regularmente en un supermercado. Pero, a pesar de esta contraposición, hay algo que no termina de ser del todo distinto. La momentánea euforia de Randy, su fugaz éxito con la hija, su decisión de abandonar la lucha se ven boicoteadas en todo momento por una especie de pulsión de fracaso que tiene como marca la acción de la voluntad: el fracaso del personaje es tan inevitable como voluntario.

La película parece decir, en todo momento, lo que el personaje no es capaz de decir; lejos

de los juicios pero con sinceridad suficiente, hay una especie de voz (voz silenciosa, voz visual) que revela la cifra de todo el fracaso del viejo luchador. Esa cifra, que por momentos toma la forma de una máxima, podría sentenciar: no se puede ser lo que no se es.

La tentativa de desobediencia de Randy a su destino concluye, tal como ocurría en la tragedia griega, en la desaparición y en el aniquilamiento: el salto final, absolutamente consciente, es la aceptación tardía de lo ineludible. Ese salto, entre suicida y orgulloso, constituye al mismo tiempo una aceptación del destino y un abrazo, triste y eufórico, a su propia desproporcionada tragedia.

RETROSPECTIVA

MAN UIO GYE

Entre dos aguas: Fatih Akin



Músicas tradicionales turcas, que sirven como coro griego en **Contra la pared**. Foto cortesía de Corazón International.

RETROSPECTIVA EN 35 MM. DE UNO DE LOS MÁS INQUIETANTES DIRECTORES DE HOY. EL CINE DE FATIH AKIN HABITA ENTRE LA TRADICIÓN TURCA Y LA SOFISTICACIÓN ALEMANA. LA MUESTRA SE PRESENTA GRACIAS A LA EMBAJADA DE ALEMANIA EN ECUADOR Y LA ASOCIACIÓN HUMBOLDT – INSTITUTO GOETHE. TODAS LAS PELÍCULAS SE EXHIBIRÁN GRATUITAMENTE.

Por Rafael Barriga

El cine del turco-alemán Fatih Akin es uno de sobrevivencia. Es, de una manera consciente e inmediata, producto de la inmigración de sus padres, tíos y abuelos, de sus amigos y de cientos de miles de turcos que, a lo largo de la segunda mitad del siglo veinte, *cruzaron el puente* que separa un país de grandes y diversas tradiciones (entre las que se cuenta el islamismo), de la liberal y dominante Europa. Akin, la voz más clara –aunque no la única– de los nietos de los primeros inmigrantes (miembro de lo que se conoce en Alemania como *la tercera generación*), se incorpora de lleno a los circuitos mediáticos de su país de acogida, para poder sobrevivir en el mismo, sin perder su condición de turco.

De esta forma sus películas articulan personajes que, idénticos a él, divagan entre una y otra cultura; van y vienen de Hamburgo a Estambul, y de alguna manera, se sienten alienados aquí y allá, causando, casi siempre, disfuncionalidad en sus actos y en su forma de vivir y pensar. Sus filmes corren a dos aguas, incluso en su alocución estética, teniendo como inspiradores no solo a los filmes del nuevo cine alemán, especialmente el de Rainer Werner Fassbinder –en el uso del melodrama, en los retratos de personas acongojadas y periféricas–, sino también al poderoso y tradicional

cine turco –donde la comedia y la tragedia son las dos caras de la misma moneda y donde la tragedia es mucho más dolorosa cuando la comedia la atraviesa–.

La retrospectiva que OCHOYMEDIO presenta este mes, con el apoyo de la Embajada de Alemania en Ecuador y la Asociación Humboldt, es un esfuerzo que empezó a tomar forma una vez concluido el trabajo para la retrospectiva de R.W. Fassbinder de 2008. Se presentaba como una oportunidad lógica, el mostrar el trabajo de su natural descendiente. Las dos principales películas de Akin, **Contra la pared** (2004) y **Al otro lado** (2007) han podido ser vistas en ediciones del festival Eurocine, y son, de varias maneras, los filmes en donde la voz de este joven realizador ha ganado la notoriedad y el símbolo de “autor” que mantiene hoy. Ambas son complejas películas que, muy a su manera, comentan sobre los cambios de mentalidad entre la primera y segunda generación de inmigrantes turcos en Alemania, y entre las posiciones masculinas y femeninas en la familia contemporánea de ese grupo social. Hay, por ejemplo, en **Contra la pared**, una dialéctica interesante: el sentimiento femenino, en su movilidad, luminosidad y musicalidad tradicional, contrasta con la emotiva violencia, oscuridad, encerramiento y música de rock pesado del carácter masculino. Esa dualidad es parte de la estructura del filme, que de esa manera narra una historia violenta de amor entre dos opuestos, unidos por el drama de ser pertenecientes a la minoría étnica a la que pertenecen. Detrás de la historia del improbable romance, Akin se encarga de ponernos al tanto de la complejidad de las relaciones entre las tres generaciones relevantes de turcos en Alemania, y el inevitable choque cultural que cada día de la vida se cosecha en cualquier calle de Hamburgo.

Para Akin, su doble condición de alemán y turco es una oportunidad de mostrar la universalidad de los temas que propone. **Contra la pared** y **Al otro lado** son filmes llenos de meditación compasiva sobre el amor, la pérdida y el consuelo. En **Al otro lado**, Akin crea un mosaico en su

narrativa, que sigue las vidas de seis personajes que se intersectan viajando de Estambul a Hamburgo: entre ellos están Nejat, profesor de alemán en la universidad de Hamburgo, Ayten, una refugiada política escapada de Estambul, y Sussane (brillantemente interpretada por Hanna Schygulla, la gran actriz de los filmes de Fassbinder), alemana que debe viajar a Turquía ante la muerte de su hija. Las numerosas instancias de intercambio cultural nos dan claves de la dinámica de la relación global este-oeste, aunque Akin es cauto en comentar agresivamente sobre los imperativos sexuales, religiosos y económicos que son dominantes en la conflictiva relación de Turquía con Europa, sobre todo en estos tiempos en los que se discute en uno y otro lugar la posibilidad de que aquel país ingrese a la Unión Europea.

Claramente, Akin está interesado en contar sobre las relaciones íntimas, los sentimientos profundos y filiales, en un contexto de divergencia cultural. Los filmes anteriores de Akin revelan esa constante. En **Julio** (2001) es el *road movie* contado en clave de comedia, de un par de personajes aparentemente separados culturalmente, pero que en el camino, de Hamburgo a Estambul, encuentran sus coincidencias que devienen en romance. **Solino** (2000, único filme de Akin en esta retrospectiva del cual no ha escrito el guión) se aleja, aunque no del todo, del mundo turco y lo intercambia por el italiano, no deja de hablar sobre la inmigración: dos hijos inmigrantes de Italia en Alemania se enamoran de la misma mujer. En **Corto y con filo** (1998) la escena es la del crimen bajo de Hamburgo, donde tres amigos, uno de Turquía, otro de Grecia y una de Serbia viven al límite, en una crónica profunda de barrio bajo, estruche y hampa. Son, todos estos, filmes en donde Akin va en busca de su voz propia, de su estilo personal, que solo lo obtendría con **Al otro lado** y **Contra la pared**. Son, todos, trabajos que residen en la cultura del mestizaje en donde, siempre, la trama se desarrolla a través de los personajes, donde, en la suma de ellos,

se consigue una exactitud panorámica. Una cultura que está siempre a medio camino desde la cultura pasada hacia la nueva, y viceversa; está dentro de la cultura y junto a la otra cultura.

Contra la pared (2004) y **Al otro lado** (2007) son complejas películas que, muy a su manera, comentan sobre los cambios de mentalidad entre la primera y segunda generación de inmigrantes turcos en Alemania, y entre las posiciones masculinas y femeninas en la familia contemporánea de ese grupo social.

Nota particular dentro de la filmografía de Akin es el filme **Cruzando el puente: los sonidos de Estambul** un documental de 2005 que constituye un viaje a la escena moderna, musical sobre todo, de Estambul. El filme muestra una ciudad extraña, tensa, erótica, peligrosa. Su narración recorre bares, calles, lugares de conciertos, para que el público pueda admirar a las estrellas de la muy diversa música turca en su ambiente natural. Es el regreso del hijo pródigo, Akin, a la ciudad de sus deslumbramientos y su romanticismo. El documental resultó selección oficial en Cannes (festival que le dio el premio al mejor guión por **Al otro lado** –Berlín le dio un Oso de oro por **Contra la pared**), y le dio a Akin gran popularidad en Turquía, cosa que le había sido esquiva en todos sus anteriores filmes. Cosa rara, porque **Cruzando el puente: los sonidos de Estambul** es evidentemente el trabajo de un extranjero mirando las cosas desde el punto de vista occidental. Algo paradójico en Akin que, en cambio, es visto en Occidente como un producto clave del mestizaje y del choque

FATIH AKIN: LA TERCERA GENERACIÓN

MAN UIO GYE

AL OTRO LADO

(Auf der anderen Seite)
(Alemania, 2007, 122 minutos)
Dirigida y escrita por Fatih Akin. Protagonizada por Hanna Schygulla, Tuncel Kurtiz. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

A través de una serie de encuentros, relaciones e incluso muertes, las frágiles vidas de seis personas se cruzan durante sus viajes emocionales hacia el perdón y la reconciliación en Alemania y Turquía.

CRUZANDO EL PUENTE: LOS SONIDOS DE ESTAMBUL

(Crossing the Bridge: The Sound of Istanbul)
(Alemania, 2005, 91 minutos) Dirigida por Fatih Akin. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Un músico y compositor europeo sale en busca de la diversidad musical de Estambul. Enamorado de la experimentación sonora, recorre las calles para hacer un retrato de la música turca. Descubre una increíble variedad musical, desde la música electrónica, pasando por el rock y el hip-hop, hasta la música árabe.

SOLINO

(Alemania, 2002, 124 minutos) Dirigida por Fatih Akin. Protagonizada por Moritz Bleibtreu, Barnaby Metschurat, Gigi Savoia. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años. Presentada en alemán e italiano con subtítulos en inglés.

Italia en los años 60. Cierta día, Romano, Rosa y sus dos hijos deciden abandonar su casa en Apulia y mudarse a Alemania. Allí abren la primera pizzería de la zona, mientras sus hijos tienen sus propias experiencias con la nueva libertad alcanzada. Pero pronto hallarán rivales que les harán cuestionarse en torno a la gran pregunta: ¿Qué es realmente importante en la vida?

CONTRA LA PARED

(Gegen Die Wand)
(Alemania, 2001, 121 minutos) Dirigida y escrita por Fatih Akin. Protagonizada por Birol Ünel, Sibel Kekilli. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Cahit tiene 40 años. Ahora debe empezar desde cero, aunque la rabia anclada en lo más profundo de su ser le hace aullar al no tener alcohol ni drogas para dormirse. Sibel tiene 20 años. Al igual que Cahit, es de origen turco aunque haya crecido en Hamburgo. Sibel sólo ve una posibilidad para escapar a su familia, y es que Cahit se case con ella.

EN JULIO

(Im Juli)
(Alemania, 2001, 110 minutos) Dirigida por Fatih Akin. Protagonizada por Moritz Bleibtreu, Christiane Paul, Mehmet Kurtulus. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Daniel, maestro, aprende a conocer la vida fuera de las aulas, en lugares y en situaciones en las cuales de nada le sirve la autoridad que le confiere su profesión. El hecho de que todo le salga al revés mientras cruza los miles de kilómetros que le llevan al Bósforo, pertenece al principio narrativo de esta singular historia de amor.

CORTO Y CON FILO

(Kurt und Schmerzlos)
(Alemania, 1998, 93 minutos) Dirigida por Fatih Akin. Protagonizada por Mehmet Kurtulus, Aleksandar Jovanovic, Adam Bousdoukos. Presentada gracias a la Embajada de Alemania, la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Crecieron juntos y se hicieron amigos en Hamburgo: Gabriel es turco, Bobby serbio y Costa es griego. Hasta hace poco formaban una pandilla de pequeños delincuentes, pero cuando Gabriel resulta encarcelado, decide cambiar de vida y, al salir, comienza a trabajar en la empresa de su hermano.

CINE CLUB MEMORIA CIUDADANA

GYE

EL HOMBRE DE LA CÁMARA

(Unión Soviética, 1929) Dirigida por Dziga Vertov. Presentada gracias a Mosfilms, Memoria Ciudadana. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Obra maestra del cine mundial, este es un retrato de San Petersburgo compuesto por cientos de pinceladas fílmicas sobre la vida cotidiana en dicha ciudad.

CAFÉ ARÁBIGA (Y OTROS CORTOS DE N. GUILLEN)

(Cuba, 1968, 18 minutos) Dirigida por Nicolás Guillén Landrián. Presentada gracias a Memoria Ciudadana. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Muestra de cortos de Guillén Landrián y sobre su trabajo.

9 DEL 09

MAN UIO

LUCES AL ATARDECER

(Laitakaupungin valot)
(Finlandia, 2006, 80 minutos) Dirigida por Aki Kaurismäki. Protagonizada por Janne Hyytiäinen, Maria Järvenhelmi. Distribuida por Multicines S.A. Presentada en 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Koistinen, guardia de seguridad nocturno, recorre las calles buscando un pequeño lugar al sol, pero la indiferencia general y la mecánica sin rostro de la sociedad se unen para hacer trizas, una tras otra, sus modestas esperanzas. Un grupo de mafiosos explota su sed de amor y su profesión con la ayuda de una mujer calculadora. Organizan un robo del que se acusa a Koistinen como único responsable. El guardia de seguridad pierde su trabajo, su libertad y sus sueños.

SHINE A LIGHT

(Estados Unidos, 2007, 122 minutos) Dirigida y escrita por Martin Scorsese. Protagonizada por Mick Jagger, Keith Richards, Rockin' Ronnie Wood, Charlie Watts, Martin Scorsese, Robert Richardson, Christina Aguilera, Jack White III, Buddy Guy. Presentada gracias a Multicines S.A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 6 años.

El director Martin Scorsese llega a un acuerdo con los Rolling Stones para filmar un concierto en el mítico Beacon Theatre de Nueva York. Luego de preparativos y ensayos, el concierto retrata a los Stones que con rigor y energía interpretan sus temas, algunos de los cuales no han sido tocados en vivo en sus giras regulares.

MEMORIA DE QUITO

(Ecuador, 2008, 45 minutos) Dirigida por Mauricio Velasco. Presentada gracias a CEDEP. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Reflexión sobre los usos políticos de la imagen, sobre la construcción de la memoria, sobre las historias no contadas de la población indígena dentro del relato fundacional de nuestra ciudad capital.

DESCARTES

(Ecuador, 2009, 80 minutos) Dirigida por Fernando Mieleles. Distribuida por Fernando Mieleles y Renata Duque. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

A través de los relatos de quienes lo recuerdan, el filme intenta reconstruir a Gustavo Valle, un solitario fotógrafo de fiestas que hizo cine en la década del setenta. Pero sus películas se han perdido y la memoria se desdibuja con facilidad. ¿Qué pasa cuando se pierde una película? ¿Es que el cineasta simplemente desaparece?

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA

(Le scaphandre et le papillon)
(Francia – Estados Unidos, 2007, 112 minutos) Dirigida por Julian Schnabel. Protagonizada por Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Marie-Josée Croze. Distribuida por Multicines S.A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Jean-Dominique Bauby se da cuenta de que está en un hospital, enchufado a máquinas que le ayudan a respirar. Un hombre vestido como un doctor se acerca a él. Le informa de la situación con extrema franqueza. Bauby ha tenido un accidente cerebro-vascular y ha estado en coma muchos meses. Él intenta responder pero nadie parece escucharle.

CRUDO

(Crude)
(Estados Unidos – Ecuador – Reino Unido, 2008, 104 minutos) Dirigida por Joe Berlinger. Presentada gracias a Selva Viva. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Es la historia épica de uno de los casos legales más controversiales de los últimos tiempos: el "Chernobyl del Amazonas" en Ecuador. El documental observa desde adentro los enormes intereses económicos de por medio, las acciones de los movimientos ambientalistas, la política global, el activismo de las celebridades, la defensa de los derechos humanos, las corporaciones multinacionales y la desaparición de las culturas indígenas en los entretelones.

EL BAÑO DEL PAPA

(Uruguay, 2006, 90 minutos) Dirigida por César Charlone y Enrique Fernández. Protagonizada por César Troncoso, Virginia Méndez, Mario Silva. Distribuida por OCHOYMEDIO. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Es el año 1988 y el Papa Juan Pablo II va a visitar Melo, una pobre comunidad fronteriza de Uruguay. Los más modestos están convencidos de que ésta visita será milagrosa para el alma y la cartera; muchos creen que vendiéndole comida y bebida a esa multitud se harán casi ricos. Pero Beto tiene una idea mejor: construirá un baño delante de su casa y lo alquilará.

PARANOID PARK

(Estados Unidos, 2007, 85 minutos) Dirigida por Gus Van Sant. Protagonizada por Gabe Nevins, Taylor Momsen. Distribuida por Multicines S.A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Un caso sin resolver en los alrededores de Paranoid Park, un parque público conflictivo de Portland, lleva a los detectives a investigar en un instituto de los alrededores.

BLAK MAMA

(Ecuador, 2009, 94 minutos) Realizada por Miguel Alvear. Dirección coreográfica de Patricio Andrade. Escrita por Patricio Andrade y Miguel Alvear. Protagonizada por Patricio Andrade, Amaia Merino, Pepe Alvear, Ana Palys, María Belén Moncayo, Byron Paredes, Ricardo Centeno y Gabriela Rosero. Distribuida por La Otra Films y OCHOYMEDIO. Presentada en video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Tres recicladores de papel –Blak, su concubina Bámbola y su amigo I Don Dance– habitan en una terraza abandonada. Una noche, sin saberlo, reciben la visita de Capi Luna y Ángel Exterminador, dos seres fantásticos que –a través de un sueño–, implantan en su subconsciente el deseo de viajar a la Puerta del Perdón y rendir tributo a Virgin Wolf. Durante este viaje iniciático, los recicladores sufrirán una serie de transformaciones y vivirán versiones idílicas de sí mismos en diversas situaciones de la fiesta religiosa: La Ofrenda, La Toma de la Plaza, La Bachata del Amor y las Danzas Takis. En un episodio de las festividades, Capi Luna asesina a Ángel Exterminador y los recicladores quedan echados a su propia suerte.

PRE-ESTRENOS DE LUJO: GUAYAQUIL TE MUESTRA

<p>MONGOL (Kazajstán, 2007, 126 minutos) Dirigida por Sergei Bodrov. Protagonizada por Tadanobu Asano, Aliya, Tegen Ao. Distribuida por Multicines S.A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Narra la vida del legendario y temible Genghis Khan desde su esclavitud hasta que conquistó la mitad del mundo, incluyendo Rusia en 1206.</p>
<p>CHÉ: EL GUERRILLERO (Estados Unidos, 2008, 140 minutos) Dirigida por Steven Soderbergh. Protagonizada por Benicio del Toro, Franka Potente, Damián Bichir. Distribuida por Multicines S.A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Segunda parte del biopic del famoso guerrillero y revolucionario Ernesto 'Che' Guevara, basado en el propio diario de Guevara, escrito durante la campaña guerrillera en Bolivia, que le llevaría a la muerte.</p>
<p>SIN NOMBRE (México, 2009, 96 minutos) Dirigida por Cary Fukunaga. Protagonizada por Paulina Gaitán, Edgar Flores, Karl Braun. Distribuida por Multicines S.A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Sayra, una adolescente hondureña, se reúne con su padre para viajar con él a los Estados Unidos; a partir de Chiapas, viajan en el techo de un vagón de carga, en donde son vulnerables a la naturaleza y a la violencia. Mientras tanto, en un grupo de maras uno de sus miembros se separa y huye en un tren de carga.</p>
<p>W. (Estados Unidos, 2008, 131 minutos) Dirigida por Oliver Stone. Protagonizada por Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell, Richard Dreyfuss. Distribuida por Multicines S.A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Biografía de George W. Bush que aborda temas como la relación con su padre, el ex-presidente George H.W. Bush, su juventud, su matrimonio con Laura, sus problemas con el alcohol, su conversión al cristianismo y su ascenso a la presidencia de los Estados Unidos.</p>
<p>EL LECTOR (The Reader) (Alemania, Gran Bretaña, Estados Unidos, 2009, 123 minutos) Dirigida por Steven Dladry. Protagonizada por Kate Winslet, David Cross, Ralph Fiennes. Distribuida por Multicines S.A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Cuando cae enfermo en su camino a casa desde el colegio, Michael Berg, un joven de 15 años, es rescatado por Hanna Schmitz, una mujer que le dobla la edad. Ambos comienzan un apasionado y secreto idilio, hasta que Hanna desaparece un día misteriosamente dejando a Michael confuso y desconsolado.</p>
<p>EL SECRETO DE SUS OJOS (Argentina, 2009, 126 minutos) Dirigida por Juan José Campanella. Protagonizada por Ricardo Darín, Soledad Villamil, Guillermo Francella. Distribuida por Multicines S.A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Benjamín Espósito, secretario de un Juzgado de Instrucción de la Ciudad de Buenos Aires, está a punto de retirarse y decide escribir una novela basada en un caso que lo conmovió treinta años antes, del cual fue testigo y protagonista. Su obsesión con el brutal asesinato ocurrido en 1975 lo lleva a revivir aquellos años.</p>
<p>EL LUCHADOR (The Wrestler) (Estados Unidos, 2008, 105 minutos) Dirigida por Darren Aronofsky. Protagonizada por Mickey Rourke, Marisa Tomei. Distribuida por Multicines S.A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Randy "The Ram" Robinson es un luchador profesional de lucha, ya retirado que, tras haber sido una estrella en la década de los ochenta, trata de continuar su carrera en el circuito independiente, combatiendo en cuadriláteros de tercera categoría.</p>

ESTRENOS

<p>MEJOR QUE ANTES UIO (Ecuador, 2009, 103 minutos) Dirigida y escrita por Andrés Barriga. Distribuida por Odysea Producciones Culturales. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>A partir de las historias y testimonios de varios personajes del siglo veintiuno, el autor ensaya sobre la vida contemporánea a la luz del legado de Eloy Alfaro, líder revolucionario de fines del siglo diecinueve.</p>
<p>EL DUENDE Y LA BIENDIVIA MAN UIO GYE (Ecuador, 2009, 90 minutos) Dirigida por Jorge Vivanco. Escrita por Germán Cuenca y el Taller de guión cinematográfico. Protagonizada por José Airías y Nasly Cueva. Presentada gracias a Jorge Vivanco. Formato video digital. Recomendada para todos los públicos.</p>	<p>Agú es un duende bebé que ha decidido crecer. Para ello busca una flor mágica llamada biendivía. Pero la flor, tiene una dueña que la cuida y no está dispuesta a cederla.</p>
<p>LOS FALSIFICADORES UIO (Die Fälscher) (Austria, 2007, 98 minutos) Dirigida por Stefan Ruzowitzky. Protagonizada por Karl Markovics, August Diehl, Devid Striesow. Distribuida por Multicines S.A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Berlín, 1936. El judío Sorowitsch es el rey de los falsificadores de moneda. Pronto es arrestado por los nazis y llevado a un campo de concentración, donde su misión es crear libras esterlinas y dólares americanos. A cambio pueden vivir mucho mejor que el resto de los presos.</p>

NUEVO CINE DE ISRAEL

UIO GYE MAN

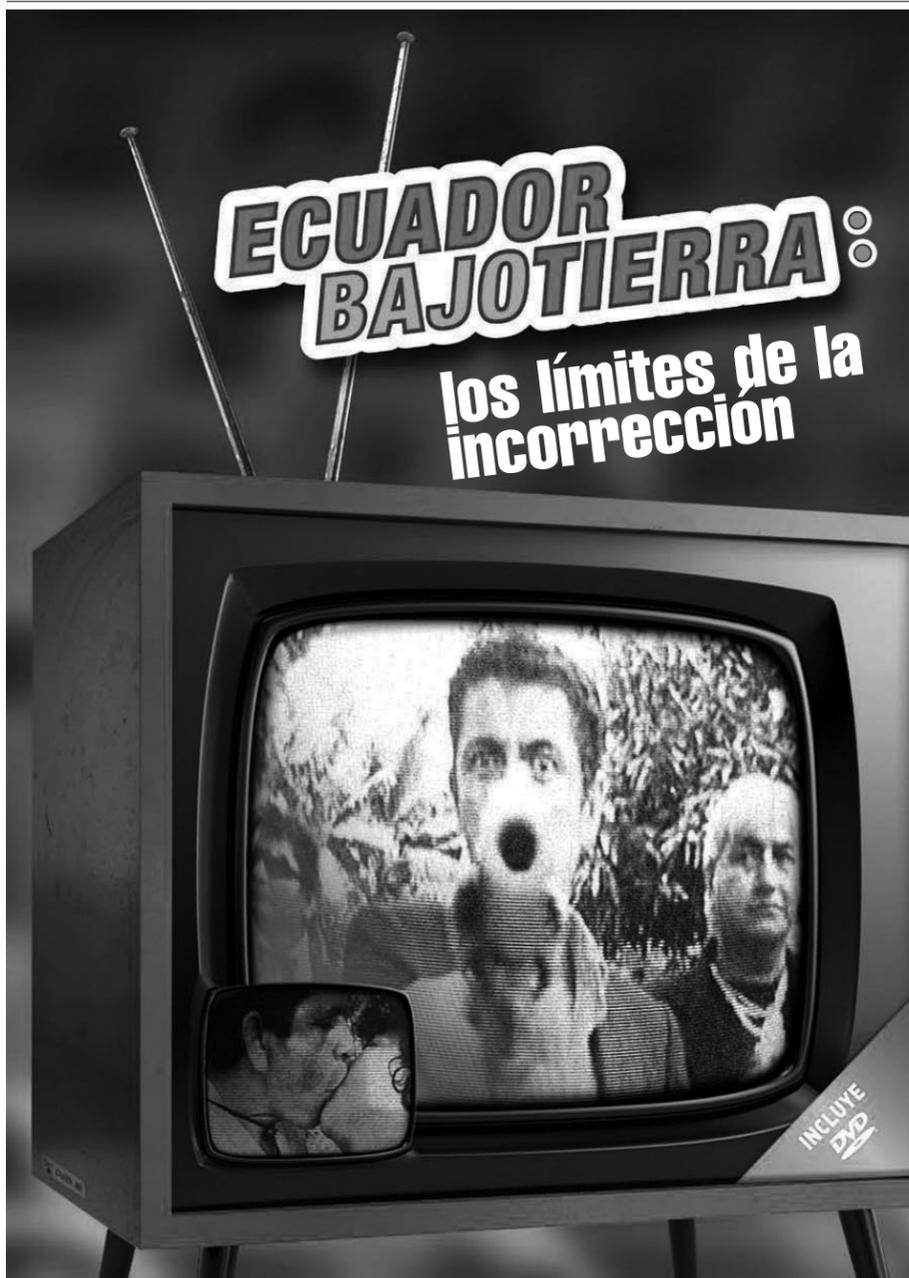
<p>PEQUEÑOS HÉROES (Israel, 2006, 76 minutos) Dirigida por Itai Lev. Protagonizada por Abigail Arieli, Tizón Baruch. Presentada gracias a la Embajada de Israel en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 8 años.</p>	<p>Un grupo de 4 chicos realizan un viaje de aventura. Pasan por situaciones inesperadas y entre ellos aprenden a superar los obstáculos. Ellos forman un heroico equipo.</p>
<p>NÚMERO 17 (Israel, 2003, 76 minutos) Dirigida por David Ofek. Presentada gracias a la Embajada de Israel en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>En junio de 2002 un bus que iba de Tel Aviv a Tiberia fue bombardeado y 17 personas fueron asesinadas. De los muertos, 16 fueron identificados. El número 17, no. El filme trata de encontrar su identidad.</p>
<p>ALGUIÉN CON QUIÉN CORRER (Israel, 2006, 118 minutos) Dirigida por Oded Davidoff. Protagonizada por Bar Belfer, Jonatan Bar-Or. Presentada gracias a la Embajada de Israel en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>En las calles de Jerusalén dos adolescentes se unen para vivir un verano de aventura. Tamar, talentosa pero tímida y Asaf, un muchacho sencillo viven aventuras en las que deberán superar sus miedos</p>
<p>LA BURBUJA (Israel, 2006, 110 minutos) Dirigida por Eytan Fox. Protagonizada por Ohnad Knollen, Allon Friedman. Presentada gracias a la Embajada de Israel en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>La historia de 3 jóvenes israelíes, dos muchachos y una muchacha, que comparten un departamento en Sheinkin St, en el corazón del mejor barrio de Tel Aviv. Hay veces en que parecería que pudieran cambiar el mundo en el que viven, pero su amor y su amistad no pueden retener la dura realidad de su vida.</p>
<p>APARENTEMENTE (Israel, 2006, 90 minutos) Dirigida por Daniel Syrkin. Protagonizada por Tali Sharon, Avigail Harare. Presentada gracias a la Embajada de Israel en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Yara, una chica ciega, acaba de terminar su PHD, y debe correr a Israel cuando escucha que su mejor amiga muere. Se embarca en una investigación para conocer los motivos de su muerte.</p>
<p>LA FOGATA (Israel, 2004, 95 minutos) Dirigida por Joseph Cedar. Protagonizada por Moshe Ivgi, Maya Maron, Micaela Eshet. Presentada gracias a la Embajada de Israel en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>1981. Rachel y sus dos hijas quieren disfrutar de un nuevo lugar en la rívera occidental. El problema es que no son fácilmente aceptadas por todos en aquel lugar. Solo un adolescente, Yossi, les demuestra que la exclusión no es tan mala como parece.</p>

CLÁSICOS DEL CINE ITALIANO

UIO

<p>EL EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO (Italia, 1964, 131 minutos) Dirigida por Pier Paolo Pasolini. Protagonizada por Enrique Irazoqui, Margherite Caruso, Susanna Pasolini. Presentada gracias a la Societá Dante Alighieri. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>En clave neorrealista pero sin apartarse del texto bíblico, el polémico Pasolini realiza un cercano retrato de Jesús de Nazaret.</p>
<p>¿DÓNDE ESTÁ LA LIBERTAD? (Italia, 1954, 91 minutos) Dirigida por Roberto Rossellini. Protagonizada por Totó, Vera Molinar, Nita Dover. Presentada gracias a la Societá Dante Alighieri. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Salvatore es un barbero que ha permanecido 20 años en prisión tras ser condenado por matar al amante de su esposa a causa de los celos. Transcurrido ese tiempo se reintegra en la sociedad, pero para Salvatore no será fácil el cambio después de tanto tiempo de cautiverio.</p>
<p>ERA NOCHE EN ROMA (Italia, 1960, 120 minutos) Dirigida por Roberto Rossellini. Protagonizada por Leo Glenn, Giovanna Ralli, Sergei Bondarchuk. Presentada gracias a la Societá Dante Alighieri. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>En la tumultuosa Roma llena de nazis, una joven italiana hospeda a tres prisioneros aliados de tres nacionalidades diferentes: un inglés, un americano y un ruso. Los tres se ocultan en una buhardilla, pero el portero les dice que se tienen que marchar, y entonces comienzan las peripecias.</p>
<p>LOS GIRASOLES (Italia, 1970, 101 minutos) Dirigida por Vittorio de Sica. Protagonizada por Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Lyudmila Savelyeva. Presentada gracias a la Societá Dante Alighieri. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Giovanna es una mujer italiana que se ha casado con Antonio doce días antes del comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Antonio no quiere luchar en el conflicto, y simula la locura para evitar alistarse, pero los oficiales descubren su estrategia.</p>
<p>EL GATOPARDO (Italia, 1963, 187 minutos) Dirigida por Luchino Visconti. Protagonizada por Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale. Presentada gracias a la Societá Dante Alighieri. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>La vida de Don Fabrizio, Príncipe de Salina, y de toda su familia, se ve alterada tras la invasión de Sicilia por las tropas de Garibaldi. De modo que todos se refugian en la casa de campo que la familia tiene en Donnafugatta. Hasta el lugar se desplazan, además de la mujer del Príncipe y sus tres hijos, el joven Tancredi, el sobrino predilecto de Don Fabrizio.</p>
<p>ROCCO Y SUS HERMANOS (Italia, 1960, 170 minutos) Dirigida por Luchino Visconti. Protagonizada por Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot. Presentada gracias a la Societá Dante Alighieri. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Rosaria y sus cuatro hijos abandonan su tierra natal, Lucania, para emigrar a Milán buscando trabajo y oportunidades para mejorar sus pobres condiciones de vida. Allí se reencuentran con Vincenzo, el hermano mayor de la familia, que trabaja de albañil pero que está relacionado con el mundo del boxeo.</p>

CINE ECUATORIANO



GALO ALFREDO TORRES DISCUTE LOS PRESUPUESTOS TEÓRICOS DEL LIBRO ECUADOR BAJO TIERRA, PROYECTO EDITORIAL DE OCHOYMEDIO.

Por Galo Alfredo Torres

1. Una vieja querrela

En noviembre de 1990, en el VI Encuentro de Literatura Ecuatoriana, al poeta Efraín Jara se le encarga comentar la ponencia de Jorge Enrique Adoum, titulada "Primera tentativa de aproximación a la paraliteratura", en la que sorpresivamente Adoum, entusiasmado por la revalorización del kitsch y el art-retro, analiza la escritura de "aficionados" –las cartas a los periódicos, las letras del cancionero popular o los poemas de los médicos– a la que asigna los términos paraliteratura o parapoésia, en tanto escrituras próximas o paralelas a la literatura formalizada. Iniciada su intervención, Jara declara que jamás en su vida de hombre de letras se había visto en tal "aprieto", pues, continúa, "nada más ajeno a mis preocupaciones de escritor que el huroneo en las tierras de la paraliteratura". En adelante, Jara hace todo lo posible por no confrontar a su amigo y opta por flagelar a la escritura amateur, de la que dice ser un "discurso cercano al literario, parecido pero no asimilable a él, aunque procure, a expensas de él, asumir su condición, imitando sus recursos y procedimientos".

2. Remake

Casi dos décadas después la situación se repite, pero con otros protagonistas y otro objeto en discusión, aunque asimilable al neologismo "paracine", y con la diferencia de que el libro "Ecuador bajo tierra" –EBT en adelante– es una compilación con aspiración legitimadora. También yo expreso mis "apreturas"; pero en lugar de eludir el debate y de cómodamente encarnizarme con *Sicarios manabitas* y *Cía* –que no me competen, dado que están fuera de mi poética crítica– prefiero no dar rodeos y discutir los presupuestos teóricos de mis amigos Miguel Alvear y Christian León: creo que hay conversaciones ineludibles y demandan frontalidad.

3. Relativismo sí, pero no absoluto

Una de las tesis más abarcadoras de nuestro tiempo dice que algunos posmodernismos han

procedido a "abolir las distancias", a "opacar las diferencias" y postular el relativismo como reacción al modernismo absolutista, que en el orbe artístico estableció jerarquías violentas y exclusivistas, de lo alto sobre lo bajo, de lo que vale y no vale como realización estética; es decir, de un absolutismo binario y dictatorial –de "solo vale esto" se pasó a un relativismo desenfrenado del "todo vale"–. Así, si la modernidad postuló la distinción de artes mayores y menores, excluyendo las segundas, ciertos pensamientos actuales tienden a mezclarlo todo y ver el mundo con una riesgosa indiferenciación. Esto explica el argumento inicial del libro, en el que Christian –arriesgando muchísimo– cuenta que cuando vio *Pollito 2* le pareció "un largometraje a carta cabal con muchísimos recursos y obviamente con las limitaciones que se pueden encontrar en cualquier película ecuatoriana". Afirmando esto, el libro procede a uniformar, a colocar todas las pocas películas hechas en el país, en el mismo anaquel, clausurando la posibilidad de distinción. Creo que por más que extendamos –rebajemos o alceamos de lado y lado– sí hay distancias considerables a todo nivel entre *Ratas, ratones, ratones* y *Sicarios & Cía*.

4. Los matices del gris

Un relativismo de esta clase y el temor a la comparación explicarían que dos autores cultos –cultísimos– se hayan volcado sobre un objeto tan ajeno a sus competencias, gesto que lo explico como una variante del antiguo *exotismo*: del culto fascinado por su opuesto, y que tiene matices de la doctrina del *buen salvaje*. EBT, en tanto teoría cinematográfica, no considera que su lugar de enunciación implica unas competencias y exclusiones: no toda película es cine –como no toda escritura es literatura o no todo lo que se pinta es arte–, y que hay un componente artístico lo suficientemente distintivo y bueno –llámese creatividad, ingenio, imaginación o concepto– que ha hecho que Saidel Brito gane la Bienal de Cuenca y que en la selección no estén los pintores de parque.

5. Subalternidad y poscolonialismo

La visibilidad de *Sicarios & Cía* depende de dos situaciones: 1.- "Gracias a la gestión de las instituciones, como la crítica, la historia, la teoría, los festivales, las políticas del gusto eurocentrado y la canonización del formato

cinematográfico, se impuso, de manera acelerada y apasionada, la colonialidad de la imagen en el mundo entero"; 2.- proposición que se complementa con la demanda de "desaprender" e "indisciplinar" la mirada, de abolir la cinefilia clásica, la historia del cine y el canon euronorteamericano. Es decir, hay que borrarlos los *Cahiers du cinema* –y supongo que *Lumière y Cía*–. Pero tal abolición descansa sobre el argumento matriz de una oposición a la modernidad/colonialidad y una defensa de la descolonización del ver o la mirada que posibilitaría la recolonización con "nuevos lugares de enunciación intercultural e interepistémica", que ya estarían, por ejemplo, en cierta visualidad indígena.

6- El retorno de lo que se intenta reprimir

Gracias al *retorno de lo que EBT pretende reprimir* –en el mejor estilo anti-derridiano de reemplazar una jerarquía violenta por otra–, descubrimos, de acuerdo a las respuestas de los directores, que están re-colonizados –asimilación y mezcla caóticas– por Jackie Chan, Van Damme, la telenovela, el musical hindú, etc. Y para redondear las contradicciones que la teoría poscolonial no puede resolver –tal como está planteada y aplicada en el libro–, vemos que el mismo aparatage teórico que emplea el libro termina mirando a las películas de Pérez Agosti según el prisma de la *tradition de qualité* francesa, a *Sicarios manabitas* de acuerdo a la plantilla del *western*, y a las películas religiosas según los parámetros del cine de zombis o la literatura gótica y romántica.

7. La culpa es de Horacio, Poe y Griffith

El llamado descolonizador es otra utopía de esas que los latinoamericanos somos tan propensos a padecer. O la recaída en un binarismo excluyente que no se logra moderar, ya que en EBT hay dominadores y dominados, subalternos-colonizados y colonizadores-victimarios. Según esto, parte activa de la "matriz de dominación/colonización" serían los cánones del lenguaje cinematográfico y composición narrativa, por lo que la cadena colonizadora iría de Aristóteles y Boileau hasta alcanzar al guión de hierro y sus rupturas iniciadas por Orson y Antonioni, y llevadas a su máxima tensión por los cineastas no- narrativos y abstractos.

8. Los límites de la incorrección

Para favorecer *Sicarios & Cía*, el libro apela al concepto de "incorrección" como gesto descolonizador. Pero esta noción tiene otra perspectiva, pues la práctica narrativa se ha mantenido gracias al mecanismo de tema-repetición-variación, merced al que toda "incorrección narrativa" se practica como superación de la receta canónica y escolar: de Mekas a Reygadas, de lo que se trata es de pervertir la fórmula, jugar con las reglas del narrar y no-narrar con imágenes, pero haciéndolo imaginativamente y sin abandonar un estándar creativo. El más pedagógico manual de guión y dramaturgia insiste en que la "creación" comienza con la desviación de la norma. Los artistas del cine *under* o los escatológicos *trash* son incorrectos porque le "quitan algo" a la norma vigente, pero en su lugar ponen otra cosa.

EBT no establece esas fronteras ni precisa los límites de la incorrección intencionada o deformación estética, y sin problematizarse asume que los defectos del guión y la elementalidad compositiva son actos de "incorrección". En el campo de la creación todo es repetición-variación, pero algunos –los cineastas– lo hacen con ingenio y tienen buenos maestros –la tradición–, y otros reciclan con alegría el lugar común.

9.- ¿Underground o para?

Desde su título, el libro tiene dificultades para definirse y recortar su objeto o universo de estudio. Me parece inapropiado lo de *bajo tierra*, a pesar de los esfuerzos que los autores despliegan para deslindarse de las obvias referencias al *under* norteamericano. Lo hubiesen resuelto mejor diciendo que tras aquel movimiento había artistas, pintores, escritores y poetas; y que el cine *trash* y sus incorrecciones en la historia o en el relato eran gestos estético-artísticos pero dentro del polimorfo campo del cine. Tenemos que distinguir los matices del gris.

10. Crudo y cocido

¿Cuándo un fenómeno está listo y es merecedor de la crítica o la teoría?, ¿qué rasgos hacen que un fenómeno abandone el círculo del interés antropológico o sociológico y se ponga bajo el lente de la reflexión cinematográfica? La respuesta no es fácil, pero no creo que las cifras de venta y popularidad de *Sicarios & Cía* tengan una validez central –Paz decía: "la pala-

bra éxito me produce bochorno, y no pertenece al vocabulario de la literatura sino de los negocios y el deporte"; por supuesto que el tema económico es parte del sistema-cine, pero a condición de no considerarlo como eje.

¿Acaso no hay otros objetos que nos demandan un análisis urgente, como nuestra oferta cortometrajista? Percibo una falta de generosidad de EBT para con sus pares cineastas, y la consecuencia es el desperdicio: es visible que su aparato teórico de tan *alta costura* sobrepasa a un cuerpo tan modesto. Es verdad que la crítica y la teoría deben descubrir y establecer mapas, pero "descubrir" *Sicarios & Cía* nada tiene que ver, por ejemplo, con el sonado hallazgo latinoamericano de esta temporada: el descubrimiento hecho por Jorge Ruffinelli del director marginal chileno Cristián Sánchez –una suerte de discípulo de Raúl Ruiz y seguidor de Buñuel y Bresson–. El error de EBT es haber intentado hacer de un objeto sociológico y antropológico un objeto estético-cinematográfico.

11. La provocación

Mientras leía el libro, sobre todo en las secciones redactadas por Miguel, y dada su condición de artista, esperaba que de un momento a otro saltara por allí una carcajada o alguna pista que me revelara, a la manera de una obra de arte contemporáneo o de un falso documental, que todo era una broma, es que poner al mismo nivel las ideas de un dogmático pastor protestante y las de un profesor universitario, emigrado español y cinéfilo clásico, realmente parece una broma, y un descuido metodológico.

Pero no, la señal no llegó. Entonces he tratado de establecer cuáles son los resortes de este intento legitimador. Ciertamente que el *deseo* de hacer películas que han diagnosticado es conmovedor, pero ya se sabe que las buenas intenciones se debilitan sin el oficio y el talento creador. Pero hay otro motivo: la protesta o el llamado a la reflexión ante el hecho –y allí sí comparto el malestar– de que el costo promedio de una película en el Ecuador sea de \$300.000; frente a esa actitud pequeño burguesa del realizador promedio nacional, que si no tiene *el* presupuesto, no hace su película, EBT nos dice que es posible hacer películas con muy poco. Pero atención: 1.- cuidado con esos bajos y altos presupuestos que se esgrimen como una sospechosa medalla; 2.- el bajo presupuesto debería compensarse con mucha imaginación.

12. Los buenos salvajes

Al revisar las reseñas y análisis parecería que efectivamente hablan de películas en toda regla. Es cierto que se consignan –de pasadas observaciones sobre la "precariedad" o la "falta de rigor técnico, formal y estético", pero no se entra en detalles. Es que siempre que lo culto ve lo popular está dispuesto a perdonarlo todo y a condescender; así que para no precisar esas precariedades y carencias –que explicarían por qué *Sicarios & Cía* apenas son películas y no cine–, los textos se distraen en las delicias de la interpretación, eludiendo así la tarea de señalar las fallas en la composición de los guiones, la endeble planificación, el azaroso montaje, la ausente construcción de personajes y la nulidad actoral. ¿Por qué el libro jamás discute las ideas y creencias que *Sicarios...* ponen en circulación?

13. Cómo me gusta mi francés

A la cultura popular no hay que desenterrarla porque está viva y late febril en su caótica antropofagia –en la que precisamente radica su encanto–. *Sicarios & Cía* están bien donde están y no necesitan redención: su economía puede ser una lección para el cine ecuatoriano, pero no su "estética".

Creo que el pensamiento cultural, subalternista y decolonizador tiene su validez para mirar ciertas parcelas de la realidad, pero no todo; es violento usarlo como "mirador único" de un objeto esquivo y lleno de aristas y no apelar a la polivalencia de perspectivas –ese es el problema de la militancia–. Por eso, al poscolonialismo prefiero el gesto antropofágico, del que Pereira dos Santos, a propósito de su filme *Como era gostoso o meu francês*, decía: "es una teoría de asimilación de la cultura extranjera por el hombre brasileño y por el indio. El indio se comía al enemigo para adquirir sus poderes, no para alimentarse físicamente. Era un ritual. Cuando más poderoso era el enemigo, más apetitoso era". El mundo es una mesa con mucho más de cuatro puntas dispuesta para acoger a varios comensales.

DOCUMENTO

ESTE PERIÓDICO CUMPLE CIEN NÚMEROS DE INTERRUPTIDA CIRCULACIÓN. AQUÍ VA UN AGRADECIMIENTO A QUIENES LO HACEN POSIBLE, Y UNA ESPECIE DE DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS.

Para empezar por el final, el periódico que usted tiene en sus manos constituye la edición número cien de OCHOYMEDIO. Durante cien números, ininterrumpidamente, este periódico ha circulado -y lo seguirá haciendo- en las ciudades del Ecuador que cuentan con salas programadas por OCHOYMEDIO: Quito, Guayaquil y Manta. Se trata, pues, de la única publicación cinematográfica periódica de frecuencia cierta que existe en el Ecuador. Es verdad: otros esfuerzos de revistas, periódicos o material de lectura impreso sobre la materia del cine han visto, casi siempre, pronta desaparición o, en el mejor de los casos, una frecuencia que depende siempre de los ánimos y los presupuestos de quienes las generan.

El caso de este periódico es diferente. No ha habido ni un solo mes, desde la fundación de OCHOYMEDIO, el 14 de septiembre de 2001, que esta publicación no haya circulado puntualmente. Es, creemos nosotros, esa constancia, la que hoy celebramos en este breve y modesto artículo. No haremos más conmemoración que este artículo, dado que en estas páginas preferimos toparnos con los urgentes y cruciales temas que hacen nuestro mundo, y porque ahora mismo empezamos a trabajar en un libro, de gruesas páginas, con los mejores momentos de esta publicación -y con otros, nuevos momentos-, que nos proponemos publicarlo a finales del año 2010.

Lo que empezó, allá en 2001, como un boletín informativo de la programación de las salas OCHOYMEDIO del barrio de La Floresta en Quito, ha ido paulatinamente mutando, progresando en su concepto editorial, incorporando y desechando ideas y estrategias. Es posible que hoy -todavía a medio camino de lo que podemos ser- seamos un mecanismo adecuado de reflexión (y no solo información) de lo que presentamos en nuestras salas de cine. OCHOYMEDIO, como organización exhibidora (y ocasionalmente distribuidora, productora y editora de productos editoriales y audiovisuales) ha crecido. Su radio de acción ya no es la sola sala de La Floresta, sino que ha avanzado hacia otros puertos. Lo mismo ha sucedido con este órgano periódico. Con un tiraje que oscila -según la temporada del año y según el organigrama presupuestario- entre 10 y 15 mil ejemplares cada mes, este periódico es leído por -según cálculos técnicos- entre 40 y 60 mil personas en cada edición.

El periódico de OCHOYMEDIO pretende, en cada artículo, en cada reseña o crítica, en cada entrevista, contribuir con algo de reflexión al hecho cinematográfico que se genera desde las salas de cine. No es interesante para quienes lo hacemos la mera promoción de los eventos. Para ello haría falta solo usar los muchos dólares que invertimos en este periódico en publicar anuncios en los medios de comunicación masiva. Es el volumen crítico el que nos interesa. Una columna vertebral de escritores de alta calidad hace posible este espesor opinante. Esta columna vertebral está conformada por el poeta cuencano Galo Alfredo Torres, el crítico quiteño Christian León, y el académico quiteño radicado desde hace varios años en París, Alexis Moreano Banda. Otros nuevos y viejos escritores y críticos secundan la labor. Todos ellos se merecen nuestro agradecimiento.

La publicación de este periódico no ha estado exenta de malentendidos, sobre todo por cineastas, distribuidores y productores. Algunos de ellos no han alcanzado a entender que la crítica es crucial para el desarrollo de la posiblemente germinante -aunque todavía insípida- industria ecuatoriana del audiovisual. Son inolvidables para el editor de este periódico, las presiones de una productora local que, a toda costa, quería que su película estuviese en la portada de este periódico; o la declaración de un distribuidor que nos escribía que su película pudiera haber tenido más público si el artículo que se publicaba aquí hubiera sido más grande; o la rabia de la productora de una poco agraciada y pseudo-glamorosa película del puerto que se negó -con todo derecho, vale decir- a exhibir su película en las salas de OCHOYMEDIO por los desfavorables comen-

El número 100

tarios que recibió el filme en estas páginas. Lo más duro de estos cien números, y de los ocho años de OCHOYMEDIO ha sido diferenciar la programación en salas de la crítica especializada. Hay todavía enorme miedo a la crítica por parte de realizadores y gente de cine. Miedo que, creemos nosotros, se debe a la inseguridad e inmadurez propia de una industria aparentemente naciente.

Tratamos, quienes hacemos este periódico, de cuidar cada edición al máximo. Queremos que las fotos que publicamos sean interesantes y estén al nivel de los textos publicados. Queremos que el diseño de nuestro periódico sea legible, simple y dinámico. Dos extraordinarios profesionales lo han generado: Diego

Corrales, conceptualizador del diseño gráfico de este periódico, y Juan Lorenzo Barragán, que además de ser el diagramador -junto con la gente de su estudio "Azuca" - es también imprescindible miembro de nuestro consejo editorial. Hemos querido que la impresión de este periódico sea excelente, y Oswaldo Ojeda, nuestro impresor desde hace muchos años, hace cada mes un trabajo personalizado y eficiente.

Un cambio extremo de este periódico no se vislumbra en el corto y mediano plazo. Durante la primera mitad del año 2010, la estrategia editorial de OCHOYMEDIO continuará intacta. Más allá de ese futuro, esperamos poder seguir creciendo -a pesar de la tremenda crisis exis-

tente en este y muchos otros sectores-. Hay todavía mucho por aprender y, por ende, mucho por crecer. Creo, sin embargo, que cualquier crecimiento tendrá como base el volumen crítico, la capacidad de reflexión y el aporte teórico y académico que se pueda realizar. Continuaremos encontrando nuevos talentos de la crítica (en estos últimos meses hemos encontrado dos: Daniela Alcívar y José María Avilés) y continuaremos asignando temas espesos a nuestra "columna vertebral". Y, como es costumbre en estos casos, el último agradecimiento debe ser a los miles de lectores de este periódico, que han agotado cada uno de los cien números, y que todos los meses nos hacen llegar muchos comentarios e ideas. Uno de ellos dijo, hace poco, que el periódico OCHOYMEDIO ya no debería ser gratis, y que debería tener un costo de suscripción o de venta. No se nos había ocurrido antes. Lo pensaremos de veras. (RB)

OCHOYMEDIO cine y artes escénicas

PROGRAMACION SEPTIEMBRE 2001

INAUGURACION: SEPTIEMBRE 14, 2001

para inaugurar, un estreno exclusivo: **in the mood for love** (Deseando amar)

Un sueño hecho realidad...

OCHOYMEDIO surge con el objetivo de participar con fundamentos en la exhibición y difusión del cine y las artes escénicas. La intención de su espacio es que un cine-difusor, basado en ideas y no en puros, esté al alcance del público de manera permanente, por el mismo que impulsó este proyecto. Por eso en nuestros programas llevamos al público todas las ideas del año, el momento actual del cine escandinavo y del cine del mundo, y especialmente una serie de obras escénicas y musicales que se inauguran en Octubre.

OCHOYMEDIO es la sala de exhibición del Grupo Cine, institución cultural sin fines de lucro, que durante veinte años ha venido produciendo películas y generando capacitación cinematográfica. La sala es parte de las actividades regulares del Grupo Cine.

OCHOYMEDIO exhibe, además de la actualidad inmediata del arte cinematográfico, eventos especiales en la forma de montajes, retrospectivas, homenajes y dos festivales internacionales de cine que se celebran al año (documental y ficción). De ahí nuestra prioridad en la exhibición de películas escandinavas en todas las salas. En todas las funciones de nuestra sala se exhiben una o varias producciones escandinavas de creación. Solo que la combinación de estas frente al público, se hacen cine escandinavo puede ser creada. En esta ocasión nuestro máximo anhelo y el sueño se ha hecho realidad en el teatro.

EL TREN DE LA VIDA, una obra de poesía
Una gran comedia dramática sobre el holocausto

El tren de la vida (Train de vie) es optimista y a la vez conmovedora: una lágrima y una risa. Se demuestra una vez más, y muy a pesar de los conservadores, que sí se puede hacer una comedia sobre el holocausto, y que ésta no puede hacer pensar. Es una cinta que encanta. Ganadora del premio del público en Sundance y Sao Paulo, ganadora como la mejor opera prima en Venecia. El tren de la vida es fresca, original, y sensible al adaptar las tradiciones yiddish.

Janet Maslin (The New York Times, EEUU)

EL TROPEZON

un cortometraje de Victor Arregui

Montado en "Tropezon en campo". El tropezon es una de esas pequeñas películas de las que nadie se da cuenta. El encuentro de dos mundos, el choque social se tratada con ingenio por Arregui, realizando que se encuentra rodeado su primer largo.

A propósito de Baz Luhrmann: Strictly Ballroom

Este mes en las salas de cine ha vuelto la nueva cinta de Baz Luhrmann. Después de su exitosa película de 1999, Strictly Ballroom, el cineasta australiano, presenta su mejor película, sin duda un verdadero clásico del cine de los noventa. Strictly Ballroom (1992). Nunca exhibida en Ecuador, esta cinta está con fuerza y espíritu y ofrece brillante la historia de Scott Hastings, el campeón del baile de salón de Australia, que baila un propio baile, una estralada danza ritual. Se trata de la opera prima de Baz Luhrmann, y su más celebrada hasta hoy (tanto de Australia como de todo el mundo). Strictly Ballroom, con la interpretación de Paul Mercurio, ganó en 1992 el Prix de la Jeunesse en el Festival de Cannes, y junto a Princesa, Queen of the Desert (Eliza), (1994) fueron una mini edad de oro del cine australiano. Presentada este mes en OCHOYMEDIO en función de pre-estreno exclusiva.

Sergi Lopez y Nathalie Baye, el día de oro del cine francés de hoy en estreno especial este mes. PORNOGRAPHIQUE (Una relación privada)

Nathalie Baye ganó por esta novela y estralada película el rotundísimo premio de interpretación femenina en la Bienal de Venecia en 1999. Sergi Lopez es uno de los más bellos actores del cine europeo de la actualidad, "quien puede cambiar (lo que)". Dos extraordinarios, dirigidos muy sabiamente por Pauline Verhoeven, con quien el premiado Philippe Blasband. La obra historia de los sentimientos que genera una pura relación basada en la sexual y la sensual. Un estreno de alta calidad que OCHOYMEDIO pone a consideración del público. La última película de una película. No es la última página las historias de exhibición.

Valladolid N-24 353 y Vizzaya - LA FLORESTA - Teléfonos (reservaciones): 2904 720 / 22 / Fax: 2585 524 Dirección electrónica: gcin@interactiva.com.ec

OCHOYMEDIO

HALLAZGOS N°4 353 Y VIZZAYA - QUITO ECUADOR
RESERVACIONES: 2904 720. FAX: 2585 524 - CONTACTOS@OCHOYMEDIO.NET
EDITOR: RAFAEL BARRAGAN - IBARROLA@OCHOYMEDIO.NET

MAYO 2005

Un día en la cultura de SCHERING

Godard el gran revolucionario

Festival de cine documental Camino a casa: estreno desde Corea

El Festival Internacional de Cine Documental de Quito Cine llega este mes a su cuarta edición. Una selección de películas documentales se continúa con la presencia de cineastas destacados como Juan Carlos Canelo, Carlos Díaz, Boris Trovati y el alemán y reciente cineasta argentino "Pito Sotomayor". En la foto: *Metabolic: Some Kind of Monster*.

El cine escandinavo se continúa como uno de los pilares del mundo. Este mes estrenamos *Camino a casa*, obra realizada en Corea del Sur por Jong Min Lee. La historia de un hombre y sus generadores que se encuentran, el modo que viene de la gran ciudad y al abuelo, de campo y sus costumbres ancestrales.

www.ochoymedio.net

OCHOYMEDIO

Ojos que no ven corazón que no siente

LA FLORESTA + VENTURA MALL TUMBACO N. 78 FEBRERO 2008

Across the Universe

Una nueva película sobre los años sesenta, contada a través de treinta y tres canciones de los Beatles. Además: ¿cómo han influenciado los Beatles en el cine?

La gloria rusa El médico y su ciudad

El cine ruso ha marcado la historia del cine mundial, desde el cine soviético y de propaganda de los años treinta, hasta los documentales y experimentales de vanguardia de los años sesenta. Presentamos varias películas de origen ruso, y ruso, incluyendo joyas de Andrei Tarkovski, Aleksandr Sokurov, y la presentación de *Soy Cuba*, de Aleksandr Zlotnik de *Stalker*, con la de Mironov.

Continúa en pantalla este mes, el primer estreno cinematográfico ecuatoriano del año. *Cuando me llegue a mí*, dirigida por Oscar Amador, se trata de un drama sobre el médico legendario Arturo Ferrnández, interpretado por Manuel Castillo (Diez) y sobre la ciudad en que vive. Quito. En esta edición presentamos una entrevista a Amador y una serie de artículos de crítica. Foto: cortesía de Ocho Cine producciones.

www.ochoymedio.net APOYANDO EL PRIMER COMPLEJO DE CINE-ARTE Y ARTES ESCÉNICAS DEL ECUADOR PACIFICARD VISA

OCHOYMEDIO

Al que se mete con fuego, o sale quemado, o sale ahumado

QUITO + GUAYAQUIL + MANTA N. 89 NOVIEMBRE 2008

¡SEGUIR ADELANTE!

El baño del Papa y sus lecciones de convicción. En estreno exclusivo la premiada película uruguayana.

"Quito Cine Montaña": imágenes aventureras

El cine escandinavo "El lugar sin límites" viene recogiendo 16 largometrajes y 37 cortometrajes con tanto de montaña. Los hay de géneros, de historias, de ritmos, de personajes, son documentales y ficciones. Hay películas especiales. Hay una conciencia de vestuario y programación de cine maravillosa colectiva. (Foto del filme *Madame Sató*, cortesía de Quilguy Film)

El Festival de cine homosexual "El lugar sin límites" viene recogiendo 16 largometrajes y 37 cortometrajes con tanto de montaña. Los hay de géneros, de historias, de ritmos, de personajes, son documentales y ficciones. Hay películas especiales. Hay una conciencia de vestuario y programación de cine maravillosa colectiva. (Foto del filme *Madame Sató*, cortesía de Quilguy Film)

www.ochoymedio.net

ESTRENO

UIO

Un lugar de resistencia

SE ESTRENA EL FILME **MEJOR QUE ANTES** DEL REALIZADOR QUITAÑO ANDRÉS BARRIGA. CINTA CARGADA DE PERSONAL FUERZA POLÍTICA, **MEJOR QUE ANTES** ES, ENTRE OTRAS COSAS, UNA FUERTE CRÍTICA A LA TELEVISIÓN ECUATORIANA. AQUÍ, UNA DECLARACIÓN PERSONAL DE SU DIRECTOR, QUE REFLEXIONA SOBRE SU PROPIO FILME.

Por Andrés Barriga

Este es mi cuarto trabajo visual y sonoro. Esta vez no es un documental. De hecho, no me aventuro a nombrar este trabajo en ningún género. **Mejor que antes** tiene secuencias documentales, otras aparentemente más controladas, casi de ficción, otras escenas híbridas. Alguna vez incluso se ha hablado de que es un ensayo. Pero incluso la noción de ensayo cinematográfico no quiere decir gran cosa. Es un término que proviene de la literatura, pero que en el cine ya no determina especificidades claras pues los géneros se yuxtaponen. Los anglófonos hablan de *non-fiction*, pero tampoco me parece apropiado, eso sería pensar a partir de la ficción en términos de oposición, y no es posible. Además el origen del cine se encuentra en esa "no-ficción". ¿Se imaginan decir que **L'arrivée du train à la Ciotat** de los Lumières es una no-ficción?

Mejor que antes quiere ser un instrumento de reflexión desde la imagen y el sonido. Es un proyecto que fue tan escrito, que lo único que le quedaba era salirse de su guión, y en ese sentido me ayudó a pensar mucho más allá de mis hipótesis iniciales; tal vez no las alteró, pero las potenció. Hubo algunos puntos de partida, el principal, que luego se convirtió tal vez en el más superficial a pesar de construir un hilo conductor, fue la figura de Alfaro. Esta figura –sin ser tratada históricamente sino socialmente– debía proponer un acercamiento a distintas facetas del Ecuador contemporáneo. En la llegada se convirtió en mero emblema patrio, con su carácter alegórico como todos: himno, escudo, y con su función didáctico-moralista. El trabajo consistió en escaparnos de esa fea tarea que puede resultar hacer patria ensalzando al mártir.

¿Y dónde queda Alfaro en todo esto? Hay elementos tangibles en el pensamiento y obras alfaristas que sirvieron más como inspiración. El tren, el laicismo, la mujer, la educación, la masonería, el destierro, la revolución, la memoria de todo esto y su ausencia por supuesto. Digamos que es una película sobre el país de Alfaro sin él.

Siempre he trabajado con temas políticos. Esta es mi película más política. Quienes trabajamos el video o el cine tenemos la ventaja o desventaja de poder pensar en voz alta y al final, eventualmente hacer comunidad, con toda la responsabilidad que aquello implica. De ahí otro de los puntos de partida. La responsabilidad o función social del arte. La denuncia desde nuestro trabajo visual y sonoro (audiovisual suena muy feo y se equivoca en las prioridades) de lo nefasta que representa la televisión. **Mejor que antes** quiere ser un filme de resistencia a los medios de comunicación en especial a la televisión. Por un lado, en las formas: nuestra mirada se ve condicionada por la lógica mediática de la televisión, esquemáticamente eso quiere decir alimentar lo ilusorio del consumismo, es decir desear sin obtener, lo cual provoca una permanente insatisfacción.

El machismo y la heterosexualidad potenciados por mujeres que sirven de escenografía y noticieros alternando hombres y mujeres como papá y mamá. El racismo omnipresente en la publicidad o ¿ya has visto un indio o un negro acariciando el papel higiénico que te quieren vender?, porque todos sabemos que "El Cholito", que vende gangas y loterías, está pintado la cara. La violencia desde Disney hasta la crónica roja que nos hace creer que toda la realidad es esa, que otra no es posible y que tu prójimo es tu rival. Cuando miramos de cerca todo esto, estamos hablando de empresas cuyo principal objetivo es el lucro. Ideológicamente estamos librando una batalla, de antemano perdida, pero que no se puede dejar de pelearla. Este país, en gran medida es el resultado de 40 años de "educación" televisiva, aupados por el poder y acompañados por un casi permanente silencio de la ciudadanía.

La mayoría de los ecuatorianos no pueden decir lo que quieren en los medios. En los medios están *tres pelagatos* que se creen la voz de los sin voz. Por eso en esta película pregunto ¿quién habla? ¿Yo, él o el canal que



Foto de rodaje de **Mejor que antes** cortesía de Odysea Producciones Culturales.

transmite? Las televisoras usan el anonimato como fuerza informativa. Ellos dicen que las cosas son así y no de otro modo, o has escuchado alguna vez a un periodista decir: fui al lugar de los hechos pero no vi nada. Aquí no hay periodistas que digan, no sé que pasó.

¿Y el cine en todo esto? Es un lugar de resistencia, y el video también. Mientras que la televisión es un grifo abierto que solo provo-

ca olvido, el video tiene el botón de pausa, eso es libertad. **Junto con el filme *Mejor que antes se lanzará un libro que acompaña a la película, "El tiempo de Alfaro". El lanzamiento del libro, editado por Rafael Barriga, con textos de Valeria Coronel, Ana María Goetchel, X Andrade y Ángel Emilio Hidalgo se realizará el 8 de diciembre a las 20:00 en OCHOYMEDIO. El filme estará en la cartelera de OCHOYMEDIO este mes.***

DOCUMENTO

Un cine club, una ciudad y muchas expectativas

SE CREÓ, CON LA AYUDA DE OCHOYMEDIO, UN CINE CLUB EN PORTOVIEJO.

Por Fidel Intriago

Portoviejo es una ciudad que no crece: se desparrama. Con chispas de desarrollo que llegan por casualidad más que causalidad, no es que no tenga lo que una capital de una provincia deba tener, sino que no tiene lo que una "simple" ciudad debe tener. Desde hace años, muchos años, se ha hablado que se requiere un espacio para la difusión de artes escénicas, por ejemplo, el cual no existe, y que últimamente se ha resumido en una sola frase: *un teatro para Portoviejo*.

Y si la memoria no me falla, alguna vez hasta se llegó a poner una "primera piedra", la cual imagino que la tierra se la tragó. Motivo por el cual, no me he agitado cuando por estos días ya se habla de tal construcción: hasta no sentarme en una de sus butacas y se abra el telón, no creo nada.

Y es que cada vez que alguno de los tantos gestores culturales que tiene Manabí, resuelve hacer algo en Portoviejo, decidir dónde hacerlo se lleva sus horas, porque ¿en qué lugar? Una vez escogido el hipoté-

tico lugar, se improvisa. (Esto último lo digo por experiencia, cuando este año se me encomendó la coordinación de la muestra de los EDOC en esta ciudad). Fue aquí, de esta vivencia, del público que felicitaba la iniciativa, que exigía más de esto, de las autoridades que cerraron puertas, de otras que las abrieron, de los jóvenes que los atraía la curiosidad, de los que jodían con su celular, lo que hizo que se emprendiera una búsqueda, exhaustiva, de algún lugar para realmente "hacer algo".

Y justamente en la búsqueda de ese "algo" me topé con el *cine club*, vi en la sencillez de su concepto algo grande que transformar, formar al público viendo películas, presentándolas y al final comentándolas, así de simple y así de osado. Encontramos la sala, "el *teatrito*" como lo llamaba su creador, ubicada en una casa llamada "Comunidad Científica", y no precisamente es que se reúnan diariamente tipos llenos de mastardos a buscar la fórmula que cure la gripe AH1N1, o algún robot que nos solucione la vida en el futuro, simplemente posee un atractivo parque de la ciencia, donde tanto niños, jóvenes como adultos a través de juegos interactivos, puedan aprender cosas nuevas. Ahí en esa casa, antigua por cierto, hay una pequeña sala de cine.

En esa sala, el pasado 14 de noviembre, no solo abrimos un cine club, sino que abrimos formalmente un espacio para que todo el cine tome posesión de ella. Basta con decir que la inauguración fue todo un éxito y que mucha gente se encuentra motivada.

Ahora sí, la primera piedra de un largo proceso de formación ha sido colocada, en una ciudad donde las piedras hacen falta, donde el construir se torna difícil por lo endeble de su suelo, pero que sin embargo necesita de esas edificaciones que fortalezcan la memoria, la creación, el diálogo, la identidad, o sea: la cultura.

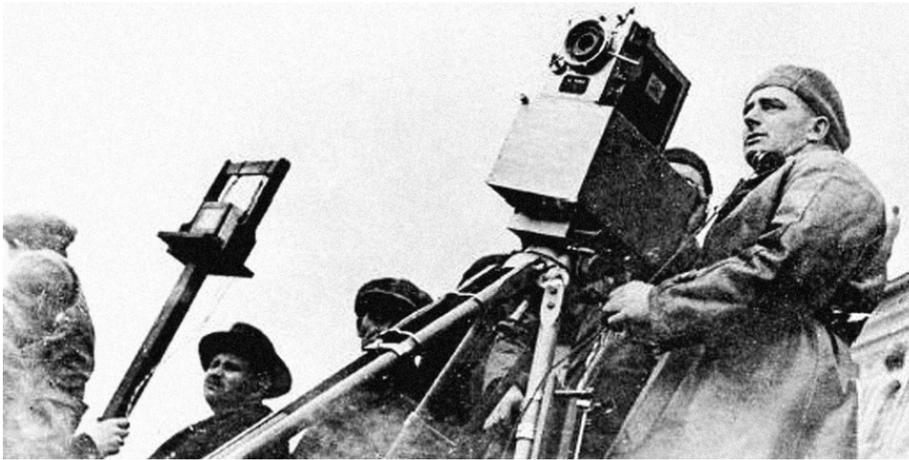


Los Reales Tamarindos. Portoviejo tiene estadios y ciclistas, pero no tiene un teatro. Foto cortesía de la Municipalidad de Portoviejo.

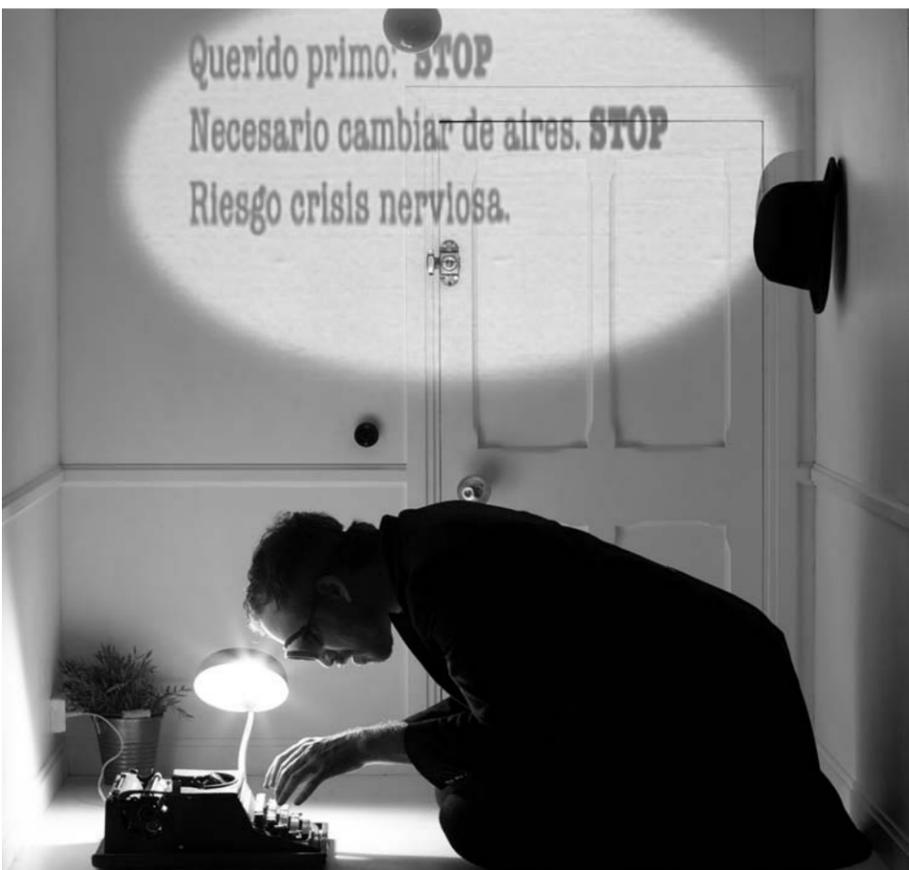
De todo un poco



El sur también existe. El duende Agú tiene 100 años. Eso significa que, en su mundo, es todavía un bebé. Pero él busca un milagro: ser adulto. El filme **El duende y la biendivía** cuenta su odisea para llegar a lo deseado. La película, hecha completamente en Loja, con personal y actores de esa provincia, es el primer largometraje de ficción con el que la Universidad Nacional de Loja culmina una primera etapa de su Proyecto de Conformación de la Unidad de Producción Cinematográfica. Diseñada para todos los públicos, **El duende y la biendivía** ha sido dirigida por el experimentado Jorge Vivanco, erudito en cine infantil luego de clásicos como **Chacón maravilla** y nuevos clásicos como **Sara la espantapájaros**.



Cine club "Memoria Ciudadana". La organización promotora del cine documental "Memoria ciudadana" ha fundado, desde el mes pasado, en OCHOYMEDIO Guayaquil (MAAC CINE), un cine club. Este se concibe como un espacio en construcción que irá nutriéndose de los aportes de todos quienes de manera permanente u ocasional deseen participar; como un lugar de intercambio de experiencias e información donde concurren realizadores y espectadores en busca de una mejor comprensión del cine y del contexto cultural en que se produce. Es de principal interés para el cine club presentar películas en donde la barrera entre el documental y la ficción se vuelve difusa. Este mes se presentan dos filmes: **El hombre de la cámara** (foto), el clásico del soviético Dziga Vertov, y cortometrajes del realizador Nicolás Guillén Landrián, uno de los mejores hombres del mejor momento del ICAIC cubano.



Surrealismo contemporáneo. "Metro cúbico" es un espectáculo de humor, basado en el humor gestual en vivo combinado con proyección de video digital y montaje de sonido. Formalmente "Metro cúbico" basa su estética y contenido en los principios del surrealismo y el teatro del absurdo de creadores como Magritte, Ionesco o Becket, buscando esa atmósfera Kafkiana y claustrofóbica que precisamente por eso, por lo absurdo y sorpresivo de las situaciones, provoque la risa del espectador. Pero como contrapunto a esta apariencia retro, los temas que trata y los íconos, imágenes y demás elementos que utiliza para ello, resultan completamente actuales. El español Fernando Sánchez Cabezudo viene a presentar esta obra de teatro, en exclusiva en OCHOYMEDIO Guayaquil y Manta (MAAC CINE), gracias a la Embajada de España en Ecuador (foto: Paula Anta).



Expedición de un catamarán. Durante este año, Norberto Novik, luthier tumbaquense, cumplió uno de sus sueños: navegar, en el catamarán construido por él mismo, desde la amazonía ecuatoriana hasta el Océano Atlántico, por la ruta amazónica. En el camino se encontró con cientos de historias que le hablaban de las miserias y las bellezas del hombre y la naturaleza. El cineasta alemán Sigmund Thies y el ecuatoriano Alejandro Santillán lo filmaron durante parte del trayecto, y produjeron el filme **Expedición Andarele**, que se presenta este mes en OCHOYMEDIO. La decisión de Novik es conmovedora y se retrata fielmente en el audiovisual que presentamos. Foto cortesía de Sigmund Thies.



De Chone. La banda "Mi mayor" nace en el año 2006 con el propósito de hacer música alegre. Ellos tocan de todo: Rock, Pop, Ska, Rancheras, Románticas. Son de Chone. Hacen música cristiana. En julio de este año tocaron frente a mil personas en Chone, y ahora repiten el show en el OCHOYMEDIO Manta (MAAC CINE).

PROGRAMACIÓN DE DICIEMBRE OCHOYMEDIO

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

General: \$4.00
 PRECIOS: Estudiantes y Personas con discapacidad: \$3.00
 Tercera edad: \$2.00

SALA 1 La Floresta, 35mm y video digital
 SALA 2 La Floresta, video digital

	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
FATH AKIN (**)	Al otro lado								20:45			18:30		20:45																							
	En julio										18:30			18:30	20:45																						
	Solino										20:45		16:00																								
	Contra la pared							19:30			18:30		20:45		18:30																						
	Cruzando el puente: los sonidos de Estambul									18:30				20:45																							
	Corto y con filo								16:00					18:30		18:30																					
ESTRENOS Y NOVEDADES	El baño del Papa		16:00 18:30	18:30 20:30	20:30 18:30	16:00 18:30													16:00					18:30													
	Mejor que antes																		20:00	21:15	19:00	18:30	21:00	18:00	20:15		18:30	18:30	18:30	17:00	20:00						
	Elemento de vida (Skate)																20:30																				
	El duende y la biendivía																						16:30	20:30	16:00		16:00	16:00	16:00	16:00							
	Expedición Andarele											20:45	21:00	21:00	19:00	19:00	19:00	19:00																			
	Los falsificadores			16:00 18:30	16:00 20:30	18:30 16:00	16:00 20:30	17:00		16:00	16:00	16:00	16:00		16:00	16:00	16:00	17:00																			
	Ángulo Frontal (Muestra DDHH)											19:00	19:00	19:00	19:00																						
	El tiempo de Alfaro (*)								20:00																												
9 DEL 2009	Shine a Light																		16:00			16:00		20:45													
	Luces al atardecer																		18:30		16:00		18:30														
	La escafandra y la mariposa																		20:45			20:45	16:00														
	Blak Mama																			18:30		18:30															
	Memoria de Quito																		19:00	16:30	21:15			18:00			20:30	20:30	20:30								
	Crudo																				16:30		20:15														
	Paranoid Park																			20:45	20:45									20:45							
	Descartes																			16:30	21:15	19:00	19:00														
CLÁSICOS DEL CINE ITALIANO	Rocco y sus hermanos		20:30									15:30			15:30																						
	El gato pardo			15:00	17:00				20:00							20:15																					
	El evangelio según San Mateo		16:30												21:00		16:30																				
	Los girasoles			21:30										16:30																							
	Era noche en Roma			16:30				21:00									16:30																				
	¿Dónde está la libertad?		21:15										16:30			16:30																					
NUEVO CINE DE ISRAEL	Alguien con quien correr		19:00																																		
	Aparentemente																																				
	La fogata																																				
	Número 17																																				
	La burbuja			19:00	21:00																																
	Pequeños héroes																																				

No hay programación por mantenimiento.

⊙ : Formatos digitales.
 ☆ : 35 mm.

(*) Lanzamiento del libro "El tiempo de Alfaro" producido por Odysea Producciones Culturales.
 (**) Programación gratuita

EN VISTA DEL PROBLEMA DE GENERACIÓN ELÉCTRICA QUE VIVE EL ECUADOR, Y DE LA IMPOSIBILIDAD DE CONOCER CON LA SUFICIENTE ANTELACIÓN LOS HORARIOS DE CORTES DE LUZ EN EL BARRIO DE LA FLORESTA, ALGUNAS DE LAS FUNCIONES DE ESTE CRONOGRAMA PODRÍAN SER CANCELADAS O AJUSTADAS EN SU HORARIO. LES PEDIMOS QUE REVISEN LA WEB DE OCHOYMEDIO (WWW.OCHOYMEDIO.NET) O SE COMUNIQUEN CON NOSOTROS AL 2904 720 PARA DETALLES EXACTOS DE ESTA PROGRAMACIÓN.



PROGRAMACIÓN DE DICIEMBRE

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

SALA 1 MAAC CINE Guayaquil
SALA 1 MAAC CINE Manta

	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	artes	Miércoles	Jueves
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
FATIH AKIN (**)	Al otro lado																														
	En julio																														
	Solino																														
	Contra la pared																														
	Crossing the Bridge																														
	Corto y con filo																														
ARTES ESCÉNICAS	Metro cúbico (teatro español)																														
	Norma Lixta: "Se acabó la Navidad..." (teatro)																														
	Mi mayor (Rock)																														
	Monogamia (teatro)																														
9 DEL 2009	Shine a Light																														
	Luces al atardecer																														
	La escafandra y la mariposa																														
	Blak Mama																														
	Memoria de Quito																														
	Crudo																														
	Paranoid Park																														
	Descartes																														
	El baño del Papa																														
	ESTRENOS - PROGRAMACIÓN EDUCATIVA	El duende y la Biendivia																													
Instrumentos																															
Viche de cortos manabitas																															
Cortos de N. Guillén L. (*)																															
El hombre de la cámara (*)																															
La heladería																															
Cine Club de Manta																															
Cine Club de Portoviejo																															
El pequeño tamborillero																															
Ángulo Frontal (Muestra DDHH)																															
NUEVO CINE DE ISRAEL	Aparentemente																														
	La fogata																														
	Número 17																														
	La burbuja																														
	Pequeños héroes																														
GUAYAQUIL TE MUESTRA	Mongol																														
	Sin nombre																														
	Ché: el guerrillero																														
	W.																														
	El lector																														
	El secreto de sus ojos																														
	El luchador																														

No hay programación por feriado de Navidad.

No hay programación por mantenimiento.

Ⓞ : Formatos digitales.

🎞 : 35 mm.

(*) Cine Club "Memoria Ciudadana"

(**) Programación gratuita.

■ Funciones a realizarse en la sala Héctor Moreano de la comunidad científica de Manabí (Av. Manabí y Cicerón Robles, Portoviejo)

