

UN FANTASMA: ROMAN POLANSKI

Estreno exclusivo de **The Ghost Writer**.
Presentamos también algunos de sus
anteriores filmes.

La ocupación que debe terminar

Una muestra de documentales urgentes –que se complementa con charlas y una exposición de fotografías– pone en perspectiva el conflicto israelí – palestino, de una forma en la que los medios occidentales no se hacen ni se harán eco: la ocupación israelí de Palestina debe terminar. (Foto del filme **To Shoot an Elephant**, cortesía de Corporación Cinememoria).



Animación para adultos: La crisis carnívora:

Estrenamos este mes una curiosa película española hecha en animación: **La crisis carnívora**. Dedicada al público adulto, el filme dirigido por Pedro Rivero satiriza al mundo moderno y ataca a los prejuicios contemporáneos en tono de comedia negra, contando una brutal y cínica historia de animales. (Foto cortesía Escalón Films).



EDITORIAL

El espectador pasivo

En una entrevista que el crítico de Cahiers du Cinema, Jean Philippe Tessé, diera en OCHOYMEDIO hace 3 años, habló sobre la necesidad de que las visiones acerca de los filmes de una cinematografía joven como la ecuatoriana sean necesariamente optimistas, para generar un crecimiento fuerte y razonable de la industria nacional. Estamos totalmente de acuerdo con él, pero ¿cuándo realmente podremos decir que el cine hecho en el país ha crecido? ¿En qué momento empieza a existir una industria? ¿El cine del Ecuador está condenado a permanecer eternamente en crecimiento?

La crítica es siempre señal de madurez, de que nos estamos convirtiendo en espectadores que no solo van a llenar una sala de cine y aumentar las cifras de asistencia, sino que van a transformarse realmente en entes activos, capaces de reflexionar sobre sus afectos frente a la pantalla.

La crítica es evidencia de que el diálogo se ha instaurado de manera definitiva en estos terrenos; es señal de que hemos aprendido, de una vez por todas, a comprender que un producto fílmico, por más pasión y esfuerzo que se le ponga al realizarlo, se defiende por sí solo. Interesa el resultado, no lo que tomó realizarlo. Un corto o largometraje está bien o mal hecho. No hay más vueltas. Esas precisiones requieren de argumentos, de lado y lado, para sostener estas lecturas. A veces pueden ser duros, en ocasiones blandos y hasta pueden sentirse como caricias, pero en el fondo estos testimonios, opiniones y versiones sobre lo que una película puede generar son recursos importantes para el crecimiento del cine nacional.

En nuestra edición anterior publicamos una crítica de Eduardo Varas sobre la película **A tus espaldas**, de Tito Jara. Nada nuevo si tomamos en cuenta que en blogs, en redes sociales y en varias revistas se han

hecho revisiones de esta película desde diferentes perspectivas, por que muchas personas la han visto y han decidido evidenciar lo que han creído sobre ella. Nosotros, por nuestra parte, cumplimos con dar el espacio necesario para exponer un punto de vista.

Cuando una persona paga su entrada para ver una película, no compra el aprecio o el gusto, ni la diversión o el placer; compra la posibilidad de tener una opinión acerca de esa experiencia y en esos casos los realizadores deben entender que las miles de lecturas que se puedan hacer de un filme no son más que eso: lecturas. Los gustos deben ser filtrados por el tamiz de la razón, para generar un diálogo que permita a quienes se dedican a hacer películas descubrir cosas que no habían visto o incluso reafirmar otras.

La cinematografía ecuatoriana sigue, de cierta manera, en pleno crecimiento y fomentar la realización de nuevas películas y tener espacios y/o convenios para que estos filmes sean proyectados es importante y es algo que se debe mantener. Pero una cinematografía sana es aquella que no se gesta en el ego, ni en la vanidad; peor en la comprensión de que solo por ser tan difícil hacer una película acá todo resultado debe ser contemplado como 'mágico'; como si solo importara el camino y no llegar a buen puerto.

Cuando alguien opina sobre una película lo que hace es exponer una lectura y lo que nos queda es comprender esa lectura, buscarle sentido y saber con qué nos quedamos. Eso se llama diálogo. Eso es madurar. Lo demás es lamentar lo absurdo. Porque hacer una película y esperar que a todo el mundo le guste, es sin duda una perspectiva infantil que ya viene siendo necesario dejar de lado.

LAS APUESTAS

Lucía Romero

EN ESTA SECCIÓN QUE RETRATA A LOS JÓVENOS VALORES DEL AUDIOVISUAL ECUATORIANO, PRESENTAMOS A LUCÍA ROMERO, DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA, GUIONISTA Y DIRECTORA QUE EMPIEZA SU RECORRIDO POR EL CINE.

"Me preocupa que los recursos naturales, especialmente el agua, se agoten" dice Lucía Romero cuando le pregunto sobre el cortometraje que está empezando a producir y que acaba de ganar un premio del Consejo Nacional de Cine. "Hay gente que acapara esos recursos, y quiero ponerme en esa situación desesperada y transmitir un mensaje". Su corto se llama, apropiadamente, **Sed**. "Será en blanco y negro, ambientando en un mundo extremo, tratado de forma simbólica y con muchas metáforas".

Antes quería ser artista plástica. Empezó a estudiar artes, "pero me di cuenta que a mis dibujos les faltaba movimiento". Recorrió América del Sur y se encontró con escuelas de cine en Argentina. Supo que quería hacer cine, y en específico dirección de fotografía, donde podía aplicar su interés plástico. "A pesar de que creo que la parte técnica es importante en el cine, creo también que lo creativo es aún más.

En Argentina vivió cuatro años. "El nivel técnico y la cantidad y calidad de la producción es muy bueno en Argentina. Es muy enriquecedora, además, la tradición cinematográfica argentina que se ha venido consolidando a través de los años. Fue muy inspirador". En Argentina realizó, básicamente como directora de fotografía, y en algunos casos también como guionista y directora, varios cortometrajes y trabajos experimentales y de video danza.

A su regreso al Ecuador se unió a un colec-

tivo artístico, "Espectral", con el que trabajó dos años realizando varios proyectos relacionados con el cine: talleres para niños de la calle y comunidades. Tuvo experiencias como docente, impartiendo la cátedra de diseño de iluminación y en el Instituto de Artes Visuales de Quito. Desde hace algunos meses Lucía se encuentra enteramente dedicada a rodajes y levantar proyectos.

Fue directora de fotografía del largometraje de ficción **La Tola Box**. "Con Pavel Quevedo –el director del filme– nos conocimos en Argentina, donde hicimos algunos cortometrajes, y en esta película nos involucramos en el gimnasio de boxeo de La Tola. Es un filme coral, muy arduo de producir y filmar, y logramos tener una cantidad enorme de material. Lo más importante era filmar la acción del boxeo y la vida de los boxeadores. Utilizamos las condiciones de iluminación altamente contrastada que existe en el gimnasio para concebir la imagen de la película".

La Tola Box se estrenará próximamente en las salas de cine de la ciudad, y hasta tanto Lucía ha empezado la tarea de levantar fondos y escribir el guión de su cortometraje **Sed**. También prepara la dirección de fotografía para un largometraje de ficción.

Lucía ama el trabajo fotográfico de Christopher Doyle, y al "gran maestro de los antiguos" –como ella le llama al cubano Néstor Almendros. Terminó preguntándole sobre la inevitable extinción del filme de 35 mm. "Tengo una contradicción: me parece terrible que el filme de 35 mm desaparezca, pero al mismo tiempo es imprescindible que se produzca en video, por las ventajas económicas que ofrece. Me queda, sin embargo, el deseo de hacer fotografía analógica. No necesariamente es mejor, es simplemente diferente". (RB)



OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109

DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade

EDITOR: Rafael Barriga

CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN: Etienne

Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio

Andrade, Analia Beler, Billy Navarrete, Margarita

González, Carlos Quinto Cedeño, Carla García.

COMUNICACIÓN: Leonardo Intriago

DIAGRAMACIÓN: Diego Terán

IMPRESIÓN: Abilit

ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade

Portada: retrato de Roman Polanski, cortesía del American Film Institute.

Las opiniones de los autores de los artículos de este periódico son de su exclusiva responsabilidad.

OCHOYMEDIO

Valladolid N24 353 y Vizcaya
La Floresta, Quito - Ecuador

Teléfonos: 2904720/21

You Tube visita nuestro canal

<http://www.youtube.com/user/CineOCHOYMEDIO>

[ochoymedioec](https://twitter.com/ochoymedioec)

facebook.com/ochoymedioEcuador

www.ochoymedio.net

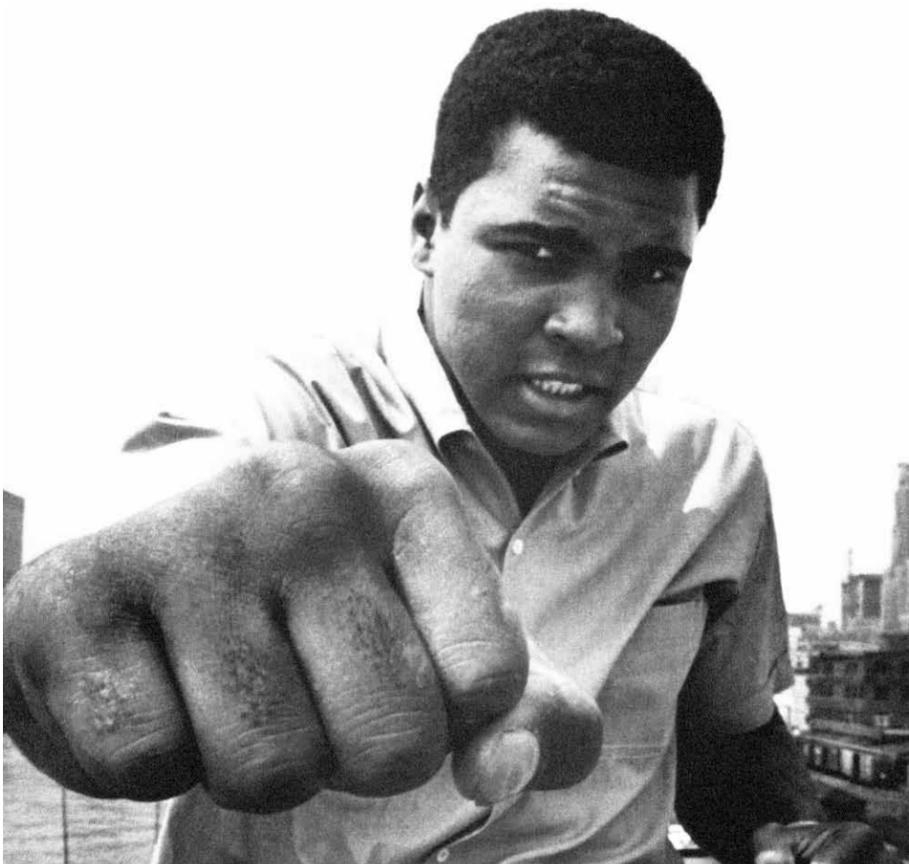
contactenos@ochoymedio.net



La trilogía de Apu. Hace más de cincuenta años, el realizador de India Satyajit Ray entregó la primera parte de una trilogía que inmediatamente fue reconocida como uno de los momentos más felices de la historia del cine. "La trilogía de Apu", que consta de los filmes **La canción del camino**, **Aparajito** y **El mundo de Apu**, realizadas entre 1955 y 1959, sigue a un mismo personaje desde su infancia hasta su adultez. Dotada de gran sensibilidad y elegancia este es un ejercicio de exploración profunda del universo humano. "No haber visto el cine de Ray –dijo una vez Akira Kurosawa– es como no haber visto la luna o el sol". (Foto cortesía Janus Films).

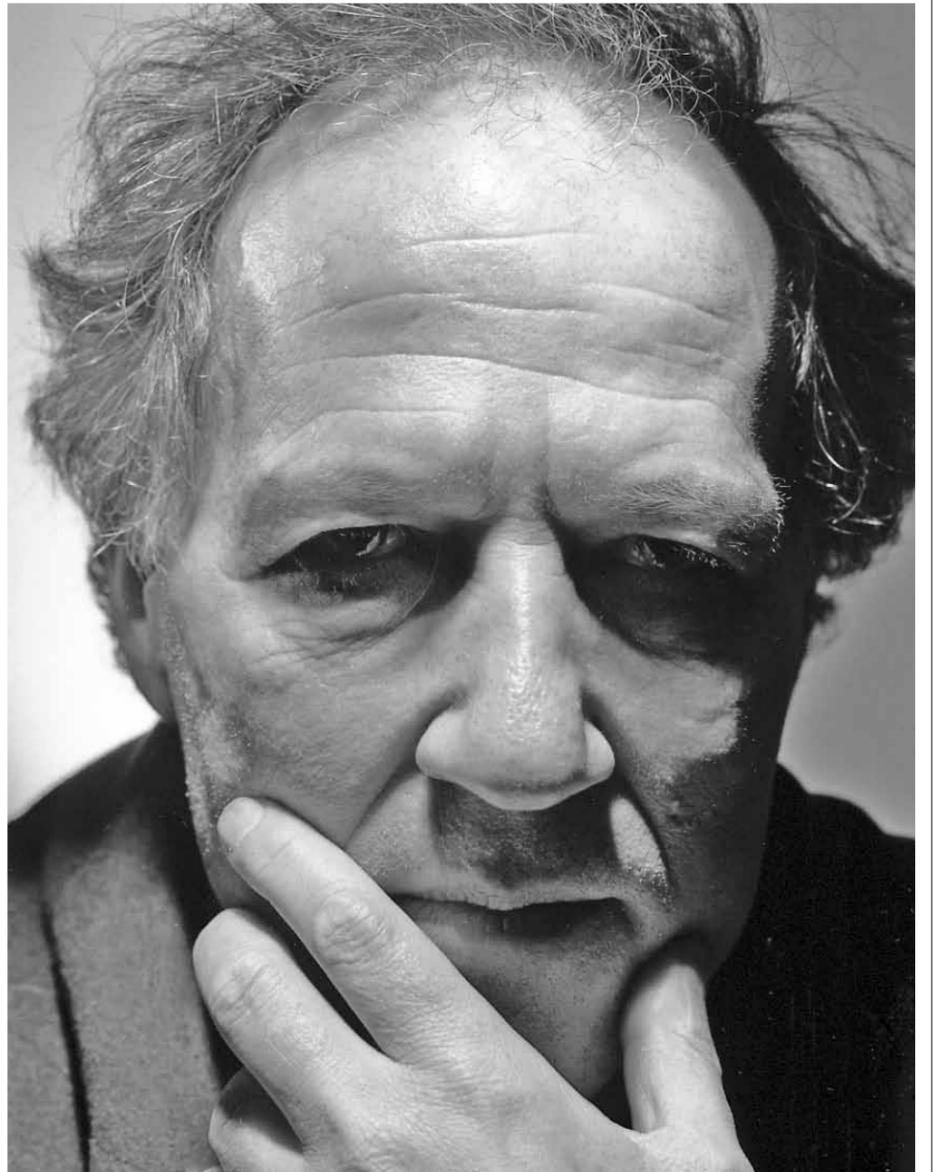


Guayaquil y Manta se preparan. OCHOYMEDIO retomará la programación y operación de las salas del MAAC CINE en Guayaquil y Manta. Se presentarán, a partir de las últimas semanas de agosto, pre-estrenos exclusivos y muestras cinematográficas inéditas en esas ciudades. La presencia del cine ecuatoriano y el cine local –hecho en esas ciudades– será importante. La directora cubana –residente por muchos años en Guayaquil– Nitsy Grau Crespo estrenará un nuevo corto, **El juego**, donde pone de manifiesto su irrevocable interés en trabajar con niños actores. (Foto de Nitsy Grau dirigiendo su cortometraje, cortesía de la directora).



Ruta 8 presente en Santo Domingo. Ruta 8 es el proyecto de OCHOYMEDIO para dotar de programación cinematográfica de calidad a las ciudades de provincias. En agosto el programa presentará en la ciudad de Santo Domingo varias cosas interesantes: el festival "Cine a la cancha", con películas de todos los tiempos sobre la materia deportiva y el festival "La mirada del cóndor", con películas recientes de los países del área andina. (Foto del Muhammad Ali, en el filme **Enfrentando a Ali**, en el festival "Cine a la cancha", cortesía del AFI).

En foco



Herzog x 32. Werner Herzog es uno de los pocos cineastas de la historia del cine que todavía no ha hecho una mala película. Aún en sus menores esfuerzos, cualquiera puede ver calidad. Sobra decir que muchas de sus películas son obras maestras. Para comprobarlo, OCHOYMEDIO, junto con la Embajada de Alemania y la Asociación Humboldt – Instituto Goethe, presentará el próximo mes de septiembre una retrospectiva con 32 películas dirigidas por Herzog. Entre ellas están documentales que hoy ya son clásicos (**Fata morgana**, **Wheel of Time**, **Klaus Kinski: mi mejor enemigo**, entre muchos otros) y ficciones que son parte de la mejor historia del cine (**Fitzcarraldo**, **Cobra Verde**, **Aguirre la ira de Dios**, entre otras). Será una muestra extensa y única, como celebración del décimo aniversario de OCHOYMEDIO. (Foto cortesía Instituto Goethe).



Animación para adultos: La crisis carnívora. Película de guerrilla, de bajo presupuesto, hecha totalmente en animación flash. Este filme español llega curiosamente a las pantallas del Ecuador gracias al festival Animec. **La crisis carnívora** ha sido elogiada por la crítica española por su poder para satirizar el mundo moderno, atacar los prejuicios más impregnados en la sociedad contemporánea y abordar temáticas conflictivas con ese punto de sorna e ironía característica de la comedia negra. Basada en un conocido cómic francés, **La crisis carnívora** estará exclusivamente en la cartelera de OCHOYMEDIO este mes. (Foto cortesía Escalón Films).

CARTELERA

ESTRENOS

<p>THE GHOST WRITER (Reino Unido, 2010, 128 minutos) Dirigida por Roman Polanski. Protagonizada por Ewan McGregor, Pierce Brosnan, Olivia Williams. Presentada gracias a la Embajada del Reino Unido y Escalón Films. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 16 años.</p>	<p>Un escritor acepta a regañadientes el encargo de terminar las memorias del antiguo primer ministro británico Adam Lang, después de la muerte en un accidente de la persona que lo estaba haciendo. Para ello, se instala en una isla de la costa este de Estados Unidos.</p>
<p>TERRAS (Brasil, 2010, 90 minutos) Dirigida por Maya Da Rin. Distribuida por Zapata Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>En la triple frontera entre Brasil, Perú y Bolivia, las ciudades gemelas de Leticia y Tabatinga forman una línea urbana cercada por la inmensa selva amazónica. Las delimitaciones territoriales son muchas veces cubiertas por la densa vegetación, y las fronteras se borran y confunden en los cuerpos y rostros de sus moradores.</p>
<p>LA CRISIS CARNIVORA (España, 2008, 80 minutos) Dirigida por Pedro Rivero. Distribuida por Escalón Films. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 16 años.</p>	<p>Gracias al Pacto Vegetariano, todos los animales conviven en paz y armonía. Todos menos uno: la hiena Crevel, que vive con la angustiada sensación de no volver a comer carne. Decidido a calmar su apetito, una noche Crevel acude al cementerio dispuesto a devorar los cadáveres, pero no puede hacerlo: ¡no hay ninguno!</p>
<p>EL MASAJISTA (GLBT) (Filipinas, 2005, 80 minutos) Dirigida por Brillante Mendoza. Protagonizada por Coco Martin, Jacklyn José, Catherine Luna. Presentada gracias a Gee Films y Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Ilíaco es un chico de 20 años masajista en una sauna de clientela gay. Al morir su padre, Ilíaco emprende un viaje a su lugar de origen, enfrentándose al dolor pero sobre todo a las preguntas sobre el amor, la vida y la supervivencia.</p>

LA VIDA DE ROMAN POLANSKI

<p>EL CUCHILLO EN EL AGUA (Polonia, 1962, 94 minutos). Dirigida por Roman Polanski. Protagonizada por Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz. Presentada gracias a Polish Films Archives. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.</p>	<p>En el transcurso de un día a bordo de un yate de vela se establecerá un extraño triángulo entre tres personas, una pareja y un hombre, de diferentes estratos sociales, convirtiéndose la mujer en el centro de una lucha de poder entre los dos hombres.</p>
<p>CUL- DE-SAC (Reino Unido, 1966, 111 minutos) Dirigida por Roman Polanski. Protagonizada por Donald Pleasence, Jacqueline Bisset, Françoise Dorléac. Presentada gracias al BFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.</p>	<p>Un gángster herido y su socio moribundo se refugian en un castillo al lado de la playa, donde viven un inglés pusilánime y su esposa ninfómana.</p>
<p>EL BAILE DE LOS VAMPIROS (Reino Unido, 1967, 111 minutos) Dirigida por Roman Polanski. Protagonizada por Jack MacGowran, Roman Polanski, Sharon Tate. Presentada gracias al BFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.</p>	<p>El doctor Abronsius, acompañado por su ayudante Alfred, viaja por Transilvania para confirmar la teoría que defiende la existencia real de los vampiros.</p>
<p>¿QUÉ? (Italia, 1972, 115 minutos) Dirigida por Roman Polanski. Protagonizada por Marcello Mastroianni, Sydne Rome. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Mientras está viajando por Italia, Nancy, una joven mujer americana, está a punto de ser violada. Consigue escapar mediante un teleférico que la lleva directamente a la peculiar y lujosa mansión de Joseph Noblart, un hombre mayor que está agonizando. El guardia la confunde con una invitada y la instala en una de las habitaciones. Al día siguiente, Nancy descubre las curiosas costumbres de los extraños personajes que están alojados en la mansión.</p>
<p>CHINATOWN (Estados Unidos, 1974, 130 minutos) Dirigida por Roman Polanski. Protagonizada por Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Roman Polanski. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Los Ángeles, 1937. El detective Gittes, especializado en divorcios, recibe la visita de la esposa de Mulwray, el jefe del Servicio de Aguas de la ciudad. Ella cree que él la engaña, pero además Gittes descubre que a Mulwray los agricultores le acusan de corrupción por negarse a construir un pantano que paliaría la sequía que sufren. Poco después, el escándalo salta a la prensa, pero la cosa se complica cuando una mujer se presenta en el despacho de Gittes con una sorprendente revelación.</p>
<p>EL BEBÉ DE ROSEMARY (Estados Unidos, 1968, 136 minutos) Dirigida por Roman Polanski. Protagonizada por Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Los Woodhouse son un matrimonio que se muda a un edificio frente al Central Park en Nueva York, una casa que según un amigo está maldita. Con el paso del tiempo, Rosemary comienza a sospechar que algo extraño ocurre con su embarazo.</p>
<p>TESS (Francia, 1980, 170 minutos) Dirigida por Roman Polanski. Protagonizada por Nastassja Kinski, Peter Firth, Leigh Lawson. Presentada gracias a Unifrance. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Finales del siglo XIX. El pastor de Marlott revela a John Durbeyfield que su nombre es una deformación de d'Urberville. John ya no soporta su triste condición y decide enviar a su hija Tess, una joven y bella campesina, a la casa solariega de Trantige, donde vive la familia d'Urberville para reclamar trabajo, utilizando este lazo de parentesco. Seducida por su primo Alec d'Urberville, Tess queda embarazada, pero su hijo no sobrevive.</p>
<p>LA MUERTE Y LA DONCELLA (Reino Unido, 1994, 103 minutos) Dirigida por Roman Polanski. Protagonizada por Sigourney Weaver, Ben Kingsley. Presentada gracias al BFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.</p>	<p>En un país que acaba de sufrir una terrible dictadura, viven Paulina Escobar y su marido Gerardo, un prominente abogado. Una noche, Gerardo se presenta en casa con un hombre cuyo coche ha sufrido una avería. Se trata del doctor Miranda, en quien Paulina cree reconocer al verdugo que la torturó cuando estuvo encarcelada. Decidida a desvelar la verdad, lo somete a un duro cautiverio.</p>
<p>LA NOVENA PUERTA (Francia – Estados Unidos, 1999, 135 minutos) Dirigida por Roman Polanski. Protagonizada por Johnny Depp, Lena Olín, Emmanuelle Seigner. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.</p>	<p>Dean Corso es un bibliófilo dotado de una sólida cultura, nervios de acero y pocos escrúpulos. Boris Balkan, un coleccionista de textos demoníacos, le encarga una misión sumamente peligrosa: encontrar los dos últimos ejemplares del legendario manual de invocación satánica "Las Nueve Puertas del Reino de las Sombras".</p>
<p>SE BUSCA A ROMAN POLANSKI (Estados Unidos, 2008, 89 minutos) Dirigida por Marina Zenovich. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.</p>	<p>Una mirada al escándalo público y la tragedia privada que determinó la súbita partida de Estados Unidos de Roman Polanski. Fue condenado por estupro al mantener relaciones sexuales con una menor en 1977. Treinta años después, el documental reabre este complejo y aún controvertido caso, desafiando a muchas de las leyendas que se han erigido en torno al mismo.</p>

CINE A LA CANCHA

<p>LA GRAN FINAL (España, 2006, 85 minutos) Dirigida por Gerardo Olivares. Protagonizada por Zeinold Igiza, Shag Humar Khan, Abu Aldanish. Presentada gracias al Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.</p>	<p>Una comedia que cuenta, a través de tres historias paralelas, las peripecias de unos hombres que tienen dos cosas en común: vivir en regiones remotas del planeta y estar empeñados en ver la final de la Copa del Mundo de Fútbol de 2002 entre Alemania y Brasil.</p>
<p>ZIDANE, UN RETRATO DEL SIGLO XXI (Francia, 2006, 91 minutos) Dirigida por Douglas Gordon y Philippe Parreno. Presentada gracias al Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 6 años.</p>	<p>17 cámaras sincronizadas, ubicadas en torno al terreno de juego del estadio Santiago Bernabéu y todas focalizadas sobre Zidane, en el transcurso de un partido Real Madrid - Villarreal. .</p>
<p>CARROZAS DE FUEGO (Gran Bretaña, 1981, 123 minutos) Dirigida por Hugo Hudson. Protagonizada por Ben Cross, Ian Charleson, Nigel Havers. Presentada gracias al British Film Institute. Formato video digital. Recomendada para mayores de 6 años.</p>	<p>En Gran Bretaña, en el año 1920, Harold Abrahams y Eric Lidell eran dos corredores excepcionales. Sus motivos para correr eran tan diferentes como sus pasados: cada uno tenía su propio Dios, sus propias creencias y su propio concepto del triunfo.</p>
<p>TARJETA ROJA (Ecuador, 2007, 92 minutos) Dirigida y escrita por Rodolfo Muñoz. Producida y distribuida por Rodolfo Muñoz Comunicadores Asociados. Formato: video digital. Recomendada para mayores de 7 años.</p>	<p>Momentos importantes en la vida de Agustín Delgado: héroe en las canchas con la selección ecuatoriana, mercancía que convoca a estadios llenos, estorbo para los dirigentes...</p>
<p>ECUADOR VS EL RESTO DEL MUNDO (Ecuador, 2005, 54 minutos) Dirigida por Pablo Mogrovejo. Presentada gracias al realizador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 6 años.</p>	<p>La película sigue las incidencias una histórica jornada en la que un partido de fútbol puso en vilo a todo un país. Desde varios lugares del Ecuador y el mundo, recoge la emoción de una nación dispuesta a cambiar todas sus frustraciones por una sola ilusión: la de marcar un gol.</p>
<p>METE GOL GANA (Ecuador, 2007, 75 minutos) Dirigida por Felipe Terán. Presentada gracias al realizador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 6 años.</p>	<p>En el Valle del Chota miles de afroecuatorianos viven de la escasa agricultura que un valle con poca agua puede ofrecer. La única esperanza para salir del espiral de su pobreza es el fútbol profesional. Así lo han hecho muchos de los grandes jugadores de la selección ecuatoriana. Uno de ellos es Ulises de la Cruz que, que triunfó en las grandes ligas europeas.</p>
<p>VA POR TI ECUADOR (Ecuador, 2008, 90 minutos) Dirigida por Erick Gómez. Presentada gracias a su realizador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 6 años.</p>	<p>Crónica de la victoria de Liga Deportiva Universitaria en la Copa Libertadores de América en 2008.</p>
<p>DEPORTIVO QUITO, DOS CORAZONES (Ecuador, 2010, 90 minutos) Dirigida por Manuel Suquilanda y Byron Pástor Viteri. Formato video digital. Recomendada para mayores de 6 años.</p>	<p>Crónica de las victorias del Deportivo Quito en los campeonatos locales.</p>
<p>ENFRENTANDO A ALI (Estados Unidos – Canadá, 2009, 100 minutos) Dirigida por Pete McCormack. Presentada gracias al American Film Institute. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.</p>	<p>Un maestro del espectáculo y brillante estratega, Ali venció tanto por su sorprendente talento físico como por manipular psicológicamente a sus oponentes. Con entrevistas exclusivas y un amplio material de archivo de la carrera del campeón, este documental recuerda sus más inolvidables rivalidades, repasa sus triunfos, tragedias, e imparables espíritu.</p>
<p>DOCUMENTALES “MEMORIAS DEL DEPORTE” (Ecuador, 2011, 7 documentales de aproximadamente 10 minutos) Dirección general de Miguel Alvear. Una producción de OCHOYMEDIO. Formato video digital. Recomendada para mayores de 6 años.</p>	<p>“Enviñón y arranque” Alexandra Escobar y Seledina Nieves, campeonas del deporte de las pesas, viven y entrenan en la ciudad de Esmeraldas. Mientras se preparan para las competencias más importantes del mundo, nos cuentan sobre sus extraordinarios triunfos y sus anhelos del futuro.</p>
<p>“La familia” Para Carlos Góngora, uno de los mejores boxeadores del mundo en su categoría, la felicidad está en el amor y en los logros que uno alcanza luego de mucho esfuerzo y preparación. Con su entrenador Cirilo López y sus compañeros de gimnasio en la ciudad de Tena, han formado una gran familia.</p>	<p>“Las manos el Ecuador” José Francisco Cevallos lo ha ganado todo: clasificó con Ecuador a su primer mundial y fue campeón de América con Liga Deportiva Universitaria. Durante sus últimos partidos y entrenamientos, Cevallos hace un recuento de su vida en el Fútbol.</p>
<p>“Loca por el Básquet” María Tobar tuvo una carrera profesional que la llevó a jugar en varios países del mundo. Hoy enseña a niños y jóvenes cómo se puede ser feliz haciendo una canasta.</p>	<p>“Match point” El Tenis es un deporte en el que Ecuador se ha destacado desde hace varias generaciones. Nicolás Lapentti, el mejor tenista ecuatoriano de la última década, acaba de retirarse del deporte competitivo y nos confiesa sus encontrados sentimientos.</p>
<p>“Dos para el camino” En la ciudad de Cuenca, un grupo de deportistas han logrado ubicarse en la élite del atletismo mundial, en la modalidad de Marcha Atlético. Jefferson Pérez –medallista Olímpico– y Rolando Saquipay –campeón continental– entrenaron juntos en sus calles y se enfrentaron en las competencias y torneos internacionales.</p>	<p>“Tacones a la cancha” A pesar de las dificultades que encontró para practicar el Ecuavoley como mujer, Mercedes “Meche” Mena no solo llegó a ser campeona invicta durante ocho años consecutivos con el equipo de la Empresa de Agua Potable, si no que calificó al Ecuador –en contra de todos los pronósticos– a los Juegos Panamericanos de Vóley de Playa.</p>

HOSTAL
VILLA NANCY
the family way

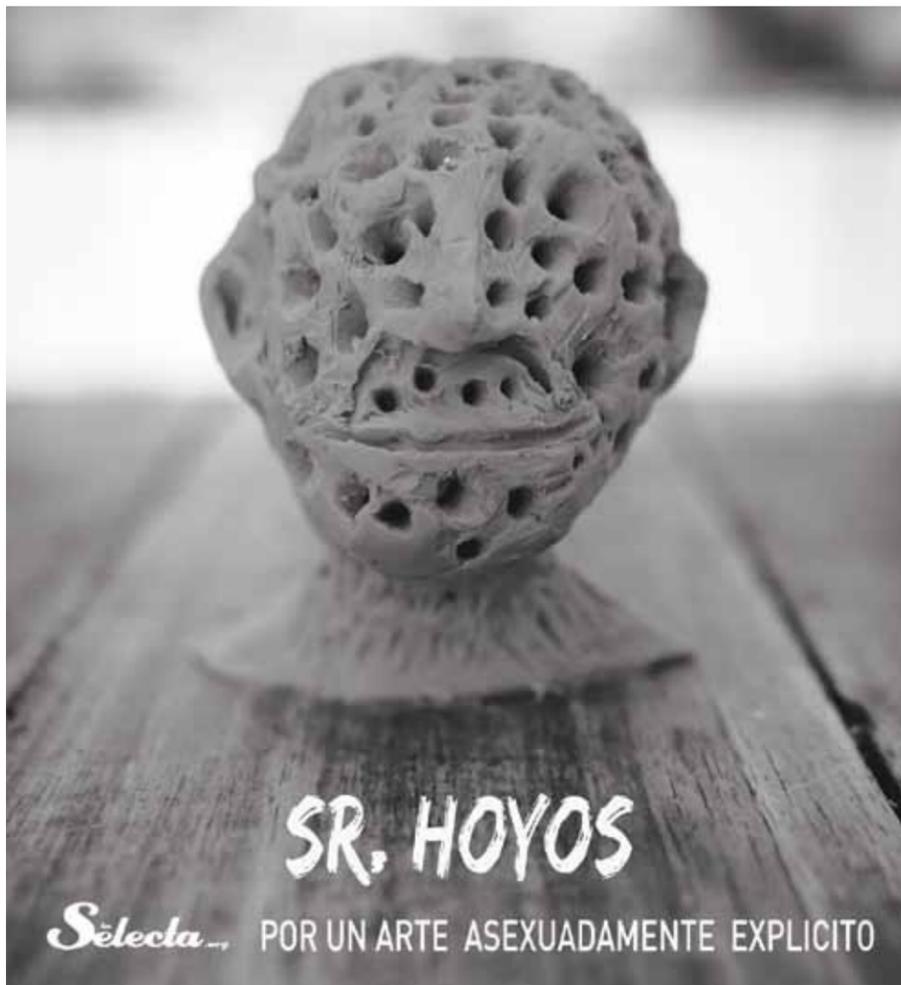


UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



DOCUMENTO

Crónica de una demanda



Gráfica realizada por Manuel Kingman, del colectivo La Selecta.

UNA DESCRIPCIÓN DE LOS INTRÍNGULIS QUE SIGUIERON A LA DECISIÓN DE MELVIN HOYOS, DIRECTOR DEL MUSEO MUNICIPAL DE GUAYAQUIL, DE NO ACEPTAR OBRAS SEXUALMENTE EXPLICITAS EN EL SALÓN DE JULIO, UNO DE LOS EVENTOS DE ARTE MÁS IMPORTANTES DEL PAÍS. UN GRUPO DE GUAYAQUILEÑOS SE OPUSIERON A LA MEDIDA RECURRIENDO A LOS JUZGADOS.

Por Andrés Crespo y gkillcity.com

El mes pasado el Director de Cultura del Municipio de Guayaquil, Melvin Hoyos declaró su decisión de que toda obra que pretenda participar en el Salón de Julio del año en curso y contenga "LENGUAJE SEXUALMENTE EXPLÍCITO" será descalificada. Ante aquella situación –que constituía una censura previa– un grupo de guayaquile-

ños se opuso a la decisión del Municipio.

Una acción de protección y medidas cautelares propugnada por los miembros de gkillcity.com, nave insignia para la creación de un nuevo pensamiento guayaquileño basado en la mística del Estero Salado, ideado por José María León.

La demanda pretendía que un juez ordene al museo suspender su prohibición de manera inmediata. Tengo clara la imagen de Xavier Flores, el abogado que presentó la demanda, creando la misma mientras discutíamos la naturaleza de una obra que íbamos a realizar para acompañarla. Flores tipeaba en silencio bajo la cortina de bulla y humo perpetrada por el resto. Días después, la demanda fue firmada como ciudadanos afectados por el cineasta Ernesto Yturralde, el abogado Rafael Balda y yo. Los abogados Xavier Flores y Jorge Baquerizo firmaron como ciudadanos y como abogados de la causa.

La obra física, titulada "El derecho y el revés" fue presentada a concursar en el Salón de Julio como acompañante de las acciones. Esta autoría del abogado Xavier Flores, la diseñadora Ingrid Aguirre y yo. Ninguno de los tres somos artistas plásticos ni pretendemos serlo. Hicimos la obra para completar la demanda, así como la demanda es el acto de acompañamiento de la obra. La una necesitaba de la otra para existir. Grabé el proceso en video y está siendo editado mientras escribo estas letras. Gracias mil a Paco Salazar su fotografía de Pancho Jaime (1946 – 1989) utilizada en la obra. Hasta ahí, todo belleza.

En un ambiente tenso pero llevadero se da la primera audiencia ante el Juez Décimo de lo Civil, un martes 28 de Junio. Las partes exponen sus argumentos y respiramos un aire de triunfo parcial. El Juez, paniqueado ante el poder de la Muy Ilustre, llama a una segunda audiencia. Ya con mayor prensa gracias al lobby implacable de Fernando Ampuero, se lleva a cabo el martes 5 de julio.

Al final de los alegatos, el juez se declaró

"incompetente" para resolver el fondo de la acción y nos obliga a apelar ante la Corte Provincial de Justicia. La clásica pequeña escaramuza con gritos de ambas partes cerró la audiencia.

Apenas días después, en un caso que los abogados califican de procesalmente idéntico, una jueza suspendió el alza de las tarifas eléctricas. El de nuestro caso, simplemente dijo "¿un problema, pa' qué?" y se lavó las manos.

En los días que siguieron el Municipio y la prensa se encargaron de desdibujar el debate; pintando a los demandantes como gente que quería "colgar pornografía en el museo para que la vean los niños". La obra que hicimos fue tildada de basura por el Arquitecto Melvin Hoyos. El alcalde se mantuvo sereno pero errado, firme en su papel de curador artístico, enseñándole fotos de obras de Jaén, Pacha y hasta de ex ganadores del Salón de Julio a la prensa como ejemplos del porno que no se colgará en el museo.

Es difícil hacerle entender a un amplio sector de Guayaquil la diferencia que existe entre defender la libertad de expresión y ser un pornógrafo. Es increíble que en una ciudad con nuestra capacidad de violencia y desafuero se pretenda instaurar una falsa moral solo digna de cuatro señoras jugando telefunken en Colinas de los Ceibos.

Esto lo que me hace pensar, es que la censura sexual solo es una excusa para tomar mayor control del museo e impedir expresiones que atenten contra la obra del Municipio, como se pretendió alguna vez incluir en las bases. Ante lo cuál nace una pregunta, ¿Cómo pretende el gobierno local mantener su lucha sobre supuestas censuras a la libertad de expresión si no comienza en casa?

El otro día leí que el arte es el nombre que se le da a la perpetua lucha humana contra los límites de su propia percepción. Viviendo en Guayaquil en estos días, yo ya hasta me había olvidado. Salud.

MUESTRA

Sólo un pueblo libre puede negociar

PRESENTAMOS UNA SERIE DE DOCUMENTALES SOBRE LA OCUPACIÓN MILITAR ISRAELÍ SOBRE LOS TERRITORIOS PALESTINOS. NUESTRA COLABORADORA ALICIA HERRERA VIAJÓ AL LUGAR, Y HA TRAÍDO REFLEXIONES Y MEMORIAS. LA MUESTRA ES ORGANIZADA POR PEAPI ECUADOR (PROGRAMA ECUMÉNICO DE ACOMPAÑAMIENTO A PALESTINA E ISRAEL).

Por Alicia Herrera

El conflicto entre Israel y Palestina es siempre percibido como muy difícil de comprender, sin fin ni solución. La premisa para emitir cualquier opinión suele proclamar que hay que ser balanceados, no sesgarse, "ni pro-palestino ni pro-israelí", estar en la mitad, en la justa balanza. Si mencionamos un bombardeo a población civil por parte del ejército israelí, debemos mencionar en el mismo párrafo un mortero disparado desde Gaza, uno a uno, destacando que ambos "bandos" tienen iguales responsabilidades.

Yo me propongo en este artículo un claro sesgo anti-ocupación y basándome en lo que ví, decir que la ocupación militar israelí sobre Cisjordania y Gaza tiene que llegar a su fin por el bien del pueblo palestino y del pueblo israelita. El pueblo palestino merece vivir con derechos, con nacionalidad, con libertad de movimiento, sin miedo y con futuro. El pueblo israelí merece vivir libre de la corrupción moral que implica sostener una ocupación armada para controlar a un pueblo entero de más de cuatro millones de habitantes desde hace más de cuarenta años.

Viví solo tres meses en Palestina ocupada,

precisamente en Jerusalén Oriental. Viajé algunas veces a Israel, estuve en Tel Aviv y Haifa. Es una tierra magnética, vibrante, adorable. Dan ganas de quedarse, de hacerse una casa, de adquirir unos dunams de tierra con gigantes olivos y chivos pastando. Desde Jericó, Yanoun, Nablus hasta las colinas de Hebrón, cada terrón destila historia, y hay siempre algunas versiones y nombres para el mismo terrón y la misma roca.

En los medios, actualmente, se promociona la idea de que este es un conflicto de narrativas enfrentadas. Como testigo presencial, lo que puedo afirmar es que a la hora de contar la desesperanza, el tedio y la impotencia de miles de trabajadores palestinos cruzando a diario los controles militares, o el terror de los cientos de niños que en el barrio palestino de Silwan son objeto de una política de represión, tortura y cárcel, la narrativa es un elemento de juicio muy abstracto. También a la hora de medir la tristeza de las mujeres que forman parte de la organización israelita "Women in Black", que se paran firmes y en silencio durante una hora cada viernes desde hace 24 años para señalar su oposición a la ocupación bajo la lluvia de insultos en hebreo, la narrativa es también demasiado intangible. Tampoco afecta a la presión moral a la que son sometidos los jóvenes alistados en el servicio militar obligatorio que servirán de agentes de represión y control a un pueblo entero, ni afecta al crecimiento inexorable de los asentamientos ilegales exclusivos para judíos en territorio ocupado, ni transforma el miedo de los habitantes de la ciudad israelita de Sderot frente a otra escalada de violencia armada entre el ejército de su país y los cohetes que desde Gaza no distinguen objetivos militares o civiles.

La franja de Gaza, destruida. Fotograma del filme *To Shoot an Elephant* cortesía de Cinememoria.

Hay puntos que son de narrativa universal: los palestinos son un pueblo sometido a un control militar que les impide moverse libremente, trabajar su tierra con seguridad, construir sus casas en sus terrenos, criar a sus hijos sin temor y abastecerse con sus propios recursos naturales. Frente a esto, muchos israelitas que conocí expresaron anhelar el derecho a vivir en paz con vecinos libres. La comunidad internacional y una sociedad civil informada juegan un rol fundamental en ejercer la presión necesaria para poner fin a la ocupación armada y liberar a ambos pueblos: a uno de ser ocupado y a otro de ser ocupante.

En esta muestra de documentales, fotografías y charlas, les invitamos a informarse, conocer y acercarse a un "conflicto" que puede poner en jaque a la paz mundial. La Asamblea de la ONU prevista para septiembre es una fecha crucial para la diplomacia palestina, que pondrá todos sus esfuerzos en ser reconocida como estado miembro. Si esto sucede, algunas cosas pueden modificarse después de 40 años y de infructuosos "procesos de paz". **Los detalles de la muestra de filmes "Sólo un pueblo libre puede negociar" están desplegados en www.ochoymedio.net.**

FESTIVAL

Vencer o vencer

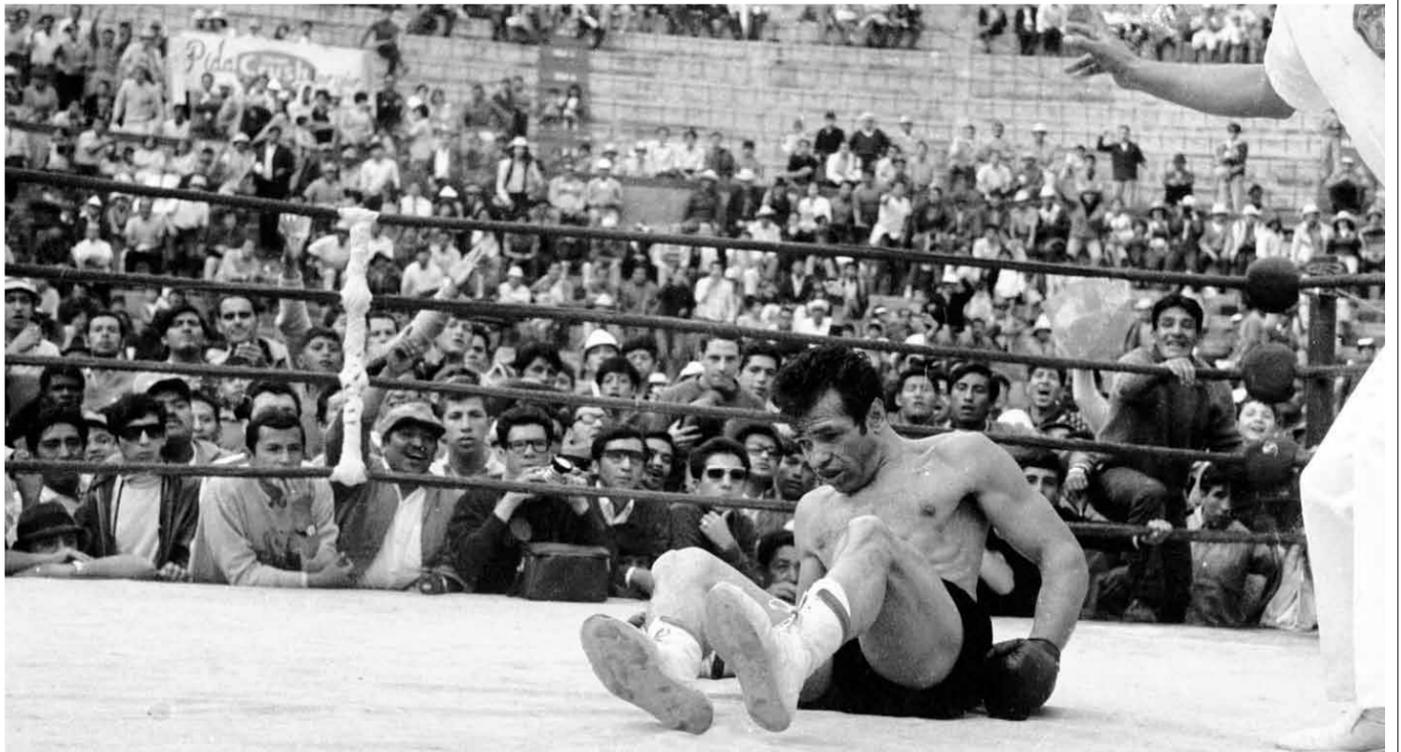
UNA SERIE DE 7 LIBROS Y 7 DOCUMENTALES SOBRE EL DEPORTE ECUATORIANO REALIZADOS POR OCHOYMEDIO, FUERON PRESENTADOS EL MES PASADO. ESTE MES SE PODRÁN VER EN CARTELERIA LOS DOCUMENTALES, JUNTO A "CINE A LA CANCHA", UN FESTIVAL INTERNACIONAL DE PELÍCULAS DE SOBRE LOS DEPORTES Y SU FENÓMENO SOCIAL.

Por Rafael Barriga

El deporte mueve al pueblo. La constatación de las innumerables experiencias deportivas en lo contemporáneo así lo demuestran. Lo que hasta hace no más de cuarenta años estaba ligado con el amateurismo y con la frase "lo importante es competir", hoy es hiperprofesionalismo y ultramediatización. El deporte ya no es asunto de ejercitar el cuerpo y el espíritu. Hoy hay que vencer o vencer.

La transformación del juego en espectáculo, del recreo en compromiso, del desahogo en *performance*, ha formado lo que hoy conocemos como atletas "de élite" o de "alto rendimiento". Seres llamados a ser infalibles, templados en su carácter para no tropezar jamás y nutridos en su cuerpo para romper récord tras récord. El deporte profesional no acepta seres de carne y hueso. Solo puede incluir en su nómina a meta-sujetos, que como en el arte en otros tiempos, están tocados por ángeles que les proveen de inalcanzables posibilidades. Ese es el mito, y de aquel surge la realidad del negocio. La rentabilidad del deporte profesional –para quienes ostentan los medios para transmitirlo– es inmensa. Las audiencias se acumulan para ver a estos gladiadores del presente y les exigen a los deportistas los mismos valores que el capitalismo hace suyos: precisión, eficiencia, efectividad, frialdad, cálculo.

Entre la audiencia y los medios, en la mitad del dirigente y el entrenador, en el medio de la insufrible presión de todos y su propio talento, está el deportista. Es el único que sabe que el mito no existe y que hacen falta decenas de miles de horas de entrenamiento y preparación –sacrificios extremos incompatibles con la vida moderna– para, posiblemente, llegar a ganar algo. La del deportista es una profesión injusta: solo unos pocos ganarán la presea dorada o levantarán la copa. La enorme mayoría, no importa el esfuerzo y los sacrificios, será olvidado por el cruel esquema de lo inmediato y de la consigna de vencer o vencer.



Un ídolo en la lona: Jaime "Chico de oro" Valladares en noqueado por Ramiro "Clay" Bolaños en 1970, en la Plaza de Toros. Foto tomada del libro "Memorias del deporte: boxeo".

OCHOYMEDIO realizó, durante el primer semestre de este año, un ambicioso proyecto encargado por el Ministerio del Deporte del Ecuador: producir siete documentales –en donde se despliegan las vidas y obras de casi una decena de deportistas importantes del Ecuador– y siete libros –donde se cuenta la historia de siete disciplinas deportivas populares del país. Así, nos adentramos en el carácter individual de unos atletas que han cumplido una función especial en la cultura contemporánea del Ecuador, y también en el ánimo colectivo de una historia, la historia del deporte ecuatoriano, llena de triunfos y fracasos, de memorables actuaciones y de otras que sería mejor olvidar.

Es difícil generalizar las experiencias de miles de deportistas ecuatorianos que algún día se enfundaron la casaca de su provincia o de su país, pero son prototípicos los asombrosos casos de deportistas como Alexandra Escobar y Seledina Nieves –pesistas en actividad– o de Jaime "Chico de oro" Valladares –boxeador ya fallecido. Las dos primeras pertenecen a la más alta élite de la halterofilia mundial. Alexandra es campeona mundial, y en los Juegos Olímpicos de 2008 llegó al

extraordinario quinto lugar. Seledina es campeona panamericana y ostenta marcas difíciles de superar. Al empezar nuestra investigación para el proyecto "Memorias del Deporte" las encontramos entrenando en el Gimnasio de Pesas ubicado en los bajos del estadio Folke Anderson de su natal Esmeraldas. Allí, en un ambiente sórdido, eludiendo las goteras de agua podrida, desprovistas de implementos de calidad para su entrenamiento, Seledina y Alexandra no descansaban con miras a lograr más glorias para ellas y para el Ecuador. Cuando uno luego sabe que sus rivales rusas, chinas o canadienses entrenan en otras –mucho mejores– condiciones, la hipótesis de la imbatibilidad de las chicas esmeraldeñas se convierte en certeza, claro si hubieran nacido en otro lugar menos pobre y menos injusto. Otro prototipo del deportista ecuatoriano: Valladares. El gran boxeador quiteño, ídolo en las décadas de los cincuenta y sesenta, fue el primer boxeador ecuatoriano que disputó un título mundial. En Japón, en 1967, sucumbió ante el local Iroshi Kobayashi. El olvido lo sepultó. Murió solo, pobre y recordado solamente por sus vecinos, que cada día lo veían caminar con paso quedo por las calles del barrio.

Por supuesto existen casos sobresalientes que salen del molde: la historia de Pancho Segura Cano, que superó el racismo y el clasismo de los socios del Guayaquil Tennis Club en la década de los treinta, en donde el era pasabolas, y llegó a ser campeón mundial del tenis profesional y luego una celebridad importante en el tenis norteamericano. O el caso de los grandes del fútbol ecuatoriano, Ulises de la Cruz y Agustín Delgado, que en lugar de envanecerse con los triunfos, la fama y la fortuna, y ganando por goleada al racismo del Ecuador, volvieron los ojos a sus propios pueblos olvidados para darles lo que ningún gobierno les ha dado: una escuela, un centro deportivo, el orgullo, la dignidad, el autoestima.

La historia del deporte ecuatoriano no cabe, sin embargo, en siete libros y siete documentales. "Memorias del deporte" ha sido hecho para evitar el olvido, rendir tributo a unos seres de carne y hueso que le dan alegría al Ecuador, y para fomentar la práctica del deporte, que quizás pueda ser visto por los jóvenes del país más como un juego que como un compromiso.

ESTRENO

Fronteras en todas partes



El río, la frontera. Fotografía de Terras cortesía de Zapata Filmes.

TERRAS, FILME BRASILEÑO DE LA JOVEN MAYA DA RIN ES UN BRILLANTE RETRATO DE UN LUGAR EN LA AMAZONÍA EN DONDE SE JUNTAN LAS FRONTERAS DE TRES PAÍSES. ALLÍ ESTÁN TRES CIUDADES Y LA REALIDAD COTIDIANA DE SUS HABITANTES ESTÁ MARCADA POR LAS FRONTERAS FÍSICAS Y LAS DEMARCACIONES ESPIRITUALES.

La Amazonía rara vez conjuga imágenes urbanas. Tal vez por esa razón el primer contacto con las ciudades gemelas de Tabatinga en Brasil, Leticia en Colombia y el pueblo de

Santa Rosa en Perú es tan sorprendente. Lejos de los centros económicos de sus respectivos países, separadas de aquellos por la selva y la distancia, esta triple frontera se caracteriza por el constante tránsito de personas y productos, los incesantes sonidos de motocicletas y radios, la mezcla del conocimiento tradicional con el tecnológico y por la coexistencia de diferentes culturas y grupos étnicos.

Terras, el premiado filme brasileño que se presenta este mes, propone una reflexión

sobre algunas de las manifestaciones de estas fronteras a través de encuentros con algunos de sus habitantes. Manoel, por ejemplo, trabaja en el puerto fluvial de Tabatinga, transportando pasajeros y productos hacia y desde el Perú en su pequeña embarcación a motor. William, Raúl y Carlos son taxistas que transportan a la población a través del borde que separa a las ciudades gemelas. Basilia pertenece al grupo étnico de los Bora, en Colombia y visita frecuentemente a sus familiares en las poblaciones situadas en los tres países, cuestionando así la noción de nacio-

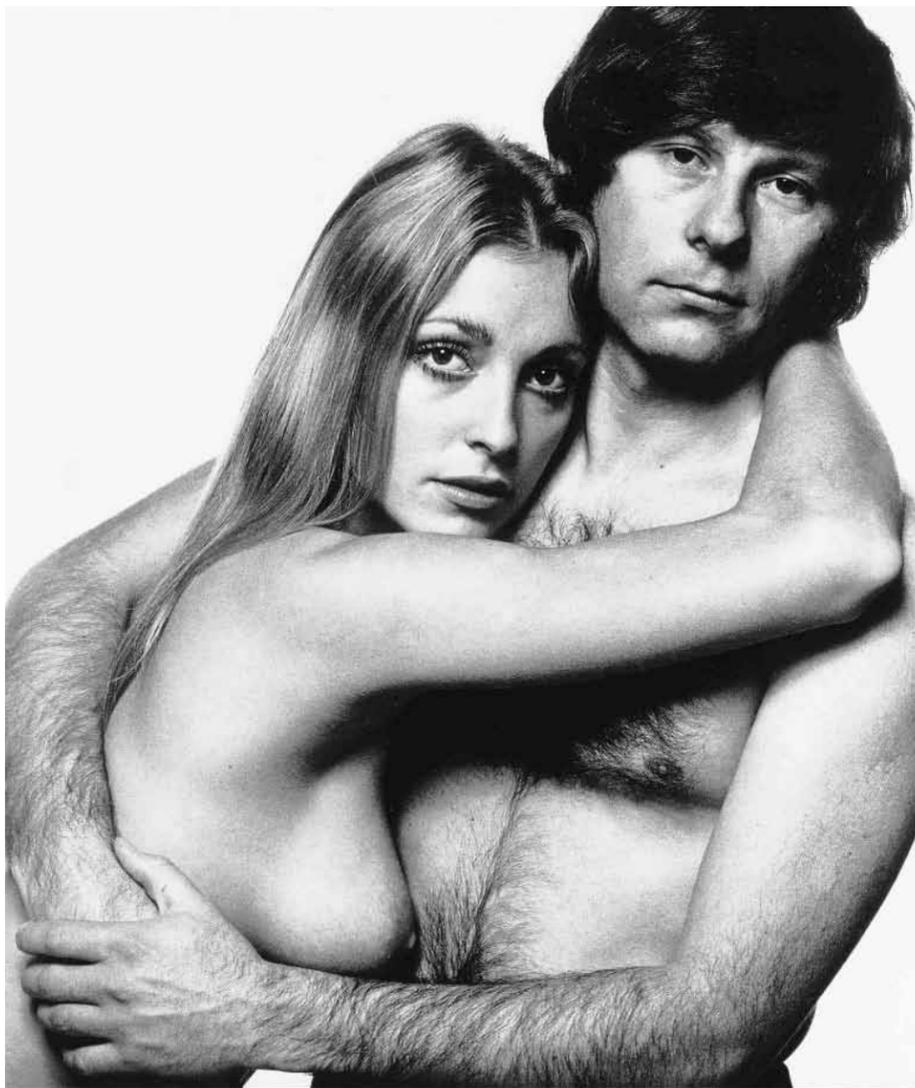
nalidad y límites territoriales impuestos por las fronteras. Irene, la prima de Basilia, vive en la selva, no muy lejos de Leticia, y cada sábado camina 20 kilómetros hasta el pueblo llevando pupunha, una fruta apetecida allí. Florentino, un profesor bilingüe de los Tikuna, en la población de Umariacu, batalla día a día para preservar su cultura y la de los suyos, en riesgo por la proximidad de la ciudad de Tabatinga.

Terras, dirigida por la joven cineasta brasileña Maya Da Rin, lentamente revela algunos de los ritmos diarios en Tabatinga, Leticia y Santa Rosa: las corrientes del río Solimões observadas desde el bote de Manoel; la inmensa selva que se revela imponente frente a la vida de Basilia; el ritmo del himno cristiano cantado por los Tikuna; las dosis de Ayahuasca tomadas por pacientes y curiosos. Todos parecen transitar, más que por una frontera física, por una frontera espiritual.

El filme traza las demarcaciones que, aunque no siempre visibles, están presentes en las vidas de las personas. El principal personaje de **Terras** es la frontera en sí misma: múltiple, compleja, indefinible desde un punto de vista singular. Las fronteras están, después de todo, en todos lados y también en ninguna parte en esta parte del mundo.

ESTRENO

El director fantasma



Retrato de Roman Polanski, en 1967, con su esposa Sharon Tate. (Foto cortesía del American Film Institute).

THE GHOST WRITER, FILME MÁS RECIENTE DE ROMAN POLANSKI SE PRESENTA EN ESTRENO. OTRAS NUEVE PELÍCULAS DE LA MAGNÍFICA FILMOGRAFÍA DEL POLACO PODRÁN SER VISTAS ESTE MES.

Por Alexis Moreano Banda

Un muelle recubierto de una espesa bruma invernal. La cámara, inmóvil, filma de frente la llegada de un ferry, cuya proa mecánica se eleva al momento de arrimarse a la orilla para permitir la salida de los vehículos que transporta. Vista desde tal encuadre, la nave se nos presenta como una gran ballena que, amenazante, abre su inmensa boca ante nuestra pequeñez, como dispuesta a deglutirnos.

En la filmografía de Roman Polanski el agua es un motivo habitual, que se presenta invariablemente bajo un aspecto inquietante, como si en ella se condensaran las pesadillas y los temores más íntimos de los personajes. Al imponernos de entrada este motivo perturbador, sin ofrecernos un contracampo que nos permitiría quizás vislumbrar la seguridad de la tierra firme detrás nuestro, Polanski nos coloca en una situación de impotencia y de parálisis efectiva, en la que no cabe avanzar ni retroceder, dejando en suspenso cualquier desarrollo posible. Basta un solo plano, y quedamos enteramente en manos del realizador.

The Ghost Writer, la más reciente película de Polanski, cuenta la historia de un joven autor con talento pero sin una obra personal reconocida que es contratado como "negro" para mejorar y terminar en un tiempo record las memorias que se apresta a publicar Adam Lang, un carismático ex-Primer Ministro británico. Para ello, deberá partir de un voluminoso manuscrito que venía redactando otro "escritor fantasma", pero que quedó inconcluso tras la muerte inesperada de este último.

El protagonista parte pues al encuentro de Lang, quien se ha mudado temporalmente con su esposa y sus colaboradores cercanos a una alejada propiedad en una isla de la costa este de los Estados Unidos. Tras estudiar el primer manuscrito y detectar algunas lagunas e incoherencias en la manera en que el ex-Primer Ministro recuerda su ingreso a la

vida política, el "escritor fantasma" empieza a sospechar que quizás su predecesor no murió por accidente, como sostiene la versión oficial, sino que podría haber sido asesinado por haber descubierto ciertos pasajes oscuros de la vida de Lang.

La presión se acrecienta cuando Adam Lang (cuyo parecido con el ex-Premier laborista Tony Blair dista de ser una pura coincidencia) es oficialmente acusado de complicidad en crímenes de guerra, lo cual atrae a la isla a un ejército de militantes y de periodistas, tornando la confortable casa de playa en una suerte de prisión dorada, de último refugio para protegerse de la venganza popular y del voyeurismo de unos medios ávidos de escándalo.

Encerrado a pesar suyo en la propiedad de Lang, el "escritor fantasma" descubre entre los objetos personales dejados por su predecesor unos documentos comprometedores que parecieran confirmar sus sospechas. El escritor decide entonces, poniendo en riesgo su contrato y probablemente su vida, dejar la isla e indagar en plena luz, allí donde la naturaleza de su función le exige llevar una existencia en la sombra.

Atando cabos, el escritor conseguirá reconstruir en parte el capítulo secreto de la vida de Lang, pero cada nueva pista, cada paso dado en pos de la resolución del enigma, conllevará giros cada vez más inesperados y peligros cada vez mayores, hasta llegar a un desenlace tan trágico como inesperado.

Thriller político eficaz y técnicamente irreprochable, **The Ghost Writer** se revela desde la primera visión además como un objeto fílmico complejo, rico en significados, intelectualmente estimulante y de altas exigencias artísticas. Apoyándose sobre un sofisticado trabajo actoral y la solidez de su guión, que facilita uno y otro los acercamientos entre la ficción y la realidad, el filme de Polanski solicita constantemente del espectador una mirada capaz de desvelar la duplicidad, la ambivalencia de todo lo que se presenta ante sus ojos. En un nivel de lectura inmediato, ciertas ocurrencias de esta doble visión son del orden de la evidencia, en particular en lo que refiere a la identificación del personaje de

Adam Lang con Tony Blair o la contextualización de la intriga en el marco de la realidad geopolítica del post-11 de septiembre y de las revelaciones de los horrores de Guantanamo y de Abu Ghraib. Pero la película requiere también asociaciones más subrepticias, que reenvían ya sea a temáticas y motivos formales previamente explorados por Polanski, ya sea a la obra de otros cineastas, cuando no a la historia personal y las obsesiones íntimas del realizador.

La representación del agua como figura depositaria del terror fantasmático al que nos referimos más arriba, es precisamente uno de los motivos recurrentes del universo simbólico del realizador, pero que se presenta aquí como la suma crítica de sus ocurrencias anteriores. Así, mientras que en películas como **El bebé de Rosemary** o en **La muerte y la doncella el agua-como-amenaza** constituye esencialmente una proyección metafórica de la subjetividad de los personajes, en **The Ghost Writer** el agua constituye una barrera real, material, plenamente inscrita en la diégesis como frontera geográfica y como teatro de un crimen "realmente" acaecido. El motivo del mar como depositario de los terrores internos aparece así como un elemento estructurante de la trama, que determina el accionar de todos los personajes por igual.

Del mismo modo, allí donde en películas como **Chinatown** o **La novena puerta** la construcción de la intriga reposa sobre el entretimiento improbable de indicios tan dispares como disparatados y que sólo se tornan significantes en la perturbada mente del personaje que pretende hilvanarlos, en **The Ghost Writer** las pistas parecen de entrada sólidas y la investigación subsecuente avanza de una manera aparentemente lógica y desapasionada, lo cual torna aún más inquietante el giro de tuerca, radical e imprevisible, del desenlace.

Para decirlo rápidamente, **The Ghost Writer** es una obra profundamente autoreferencial, enteramente atravesada por los motivos formales, estilísticos y temáticos que caracterizan a la filmografía de Polanski. No cabe en este artículo señalar cada ocurrencia de manera detallada, pero podemos al menos poner en relieve las más fácilmente reconocibles. El encierro claustrofóbico, por ejemplo, el aislamiento paranoico y la condición insular, que el cineasta ha explorado previamente en películas como **Cul de Sac**, **Repulsión**, **El inquilino**, **La muerte y la doncella** y hasta **El pianista**. O bien el desprecio hacia las clases dominantes, la exposición de la ambivalencia y la amoralidad cínica de los hombres de poder, la humillación y el crimen erigidos en normas (**Cuchillo en la agua**, **Chinatown**, **La muerte y la doncella**, **Oliver Twist**...). O la construcción de los personajes como marionetas al servicio de una fuerza superior, y por lo general maligna (**El bebé de Rosemary**, **Macbeth**, **La novena puerta**...), o bien la seducción como arma de sumisión (**El bebé de Rosemary**, **La muerte y la doncella**, **La danza de los vampiros**...), el voyeurismo culpable (**El inquilino**, **¿Qué?**) y su contraparte, la exposición forzada de la vida privada y el temor al escándalo (**Chinatown**, **Tess**...), o, por último, la aparición puntual de unos personajes aparentemente insignificantes, suerte de figurantes que ejecutan mecánicamente tareas absurdas y sin conexión directa con la trama, pero que se revelan a la postre imprescindibles para que la historia avance (en **The Ghost Writer**, el criado chino que se empeña en recoger las hojas secas de la playa en medio de una tormenta, en el que se refleja el jardinero de **Chinatown** que lucha contra las algas que invaden el estanque de su patrona). Personajes sin carácter, que parecieran salir directamente de una pieza de teatro del absurdo, pero que aparecen a término como los últimos vestigios de una "normalidad" plácida y hasta jocosa, en medio del universo paranoico y esencialmente siniestro del realizador.

La dimensión autoreferencial de **The Ghost Writer** no se limita, sin embargo, a las numerosas auto-citaciones que la componen, sino que atañe también a las pasarelas que el filme autoriza trazar entre el universo de la

ficción y la exposición pública de la vida del realizador. Como se recordará, Roman Polanski fue detenido recientemente en Suiza mediante un mandato de arresto internacional emitido por el gobierno estadounidense. Durante casi un año estuvo asignado a la residencia en espera de la resolución del juicio que debía determinar su liberación o su deportación a los Estados Unidos, país en el que tiene pendiente cumplir una condena por haber tenido relaciones sexuales no consentidas con una menor de edad en 1977. Es durante estos meses de detención forzada que Polanski culminó la edición de **The Ghost Writer**, periodo durante el cual el realizador se convirtió en una presa privilegiada de los diarios de escándalo, como le sucediera dos veces antes en su vida: la primera tras el horrendo asesinato de su esposa Sharon Tate y de un grupo de amigos en manos de la Familia Manson en 1969, y la segunda, ocho años más tarde, durante el mencionado proceso por abuso sexual.

Es interesante notar que **The Ghost Writer** estaba ya enteramente filmada cuando Polanski fue detenido, y sin embargo, es de su propio encierro, de su real condición de perseguido, que la película pareciera en ocasiones hablarnos. Así, cuando Adam Lang es formalmente acusado y una orden internacional de captura se emite en su contra, sus abogados le indican que sólo existe un lugar seguro al que puede viajar sin riesgo de ser arrestado: los Estados Unidos, único país occidental que no reconoce la autoridad del Tribunal Internacional de Justicia de La Haya. Reversión irónica de la historia, para el Lang de la película el mundo está vedado, con la excepción de un país que no reconoce la ley internacional, para Polanski, en la vida real, el mundo está vedado por iniciativa de ese mismo país, que impone su ley por todas partes. En cierta medida Lang es Polanski, como también lo es a su manera el "escritor fantasma", poseedor involuntario de un secreto que, lejos de otorgarle ningún tipo de prerrogativa, lo califica apenas como una marioneta lúcida pero igualmente sometida a un juego de poder que le sobrepasa y ante el que nada puede.

En cuanto al diálogo que **The Ghost Writer** establece con la historia del cine, nos contentaremos con citar a una figura tutelar, a la que la película rinde notoriamente tributo: Alfred Hitchcock. La filiación hitchcockiana se reconoce en efecto tanto a nivel de la construcción general de la intriga (el manuscrito como McGuffin), como en la dilación de la temporalidad diegética (la secuencia de la carta que pasa de mano en mano hacia el final de la película), en el tratamiento elaborado de las figuras del doble (el "escritor fantasma" es un poco el Cary Grant de **North by Northwest**) o en la atención particular que la puesta en escena otorga a los espacios en el que se desenvuelven los personajes y a los objetos que los rodean (nótese cómo la casa de Lang sintetiza, en su arquitectura y su decorado, todas las contradicciones de la intriga).

Pero la referencia al legado de Hitchcock que considero la más fecunda opera en un plano sensiblemente más abstracto, o en todo caso es menos puntual que las arriba mencionadas, al hallarse diseminada prácticamente a lo largo de toda la película. Pienso en el albergue en el que el protagonista se hospeda la primera noche que llega a la isla de Nueva Inglaterra: el cartel en madera, la vestimenta de la recepcionista, evocan al **"Jamaica Inn"**, ese otro albergue de la Vieja Inglaterra que Hitchcock imaginó como un antro de criminales de la peor especie. En Jamaica Inn, los piratas que habitan en el albergue falsean la luz del faro de la isla para provocar el naufragio de las naves que se aproximan a las costas y saquear así sus mercancías. En **The Ghost Writer**, el albergue, despoblado, es apenas un decorado, una escenografía, una reminiscencia. Los piratas de otrora se han convertido en los hombres de poder de hoy, que ya no habitan en posadas populares sino en lujosas casas particulares, pero que no han olvidado la enseñanza de sus ancestros, a saber que sólo quien controla la luz puede pretender cometer impunemente sus crímenes.

PROGRAMACIÓN DE AGOSTO 2011 - QUITO

Esta programación puede sufrir cambios de última hora

La programación de MAAC CINE de Guayaquil y Manta encuéntrala en www.ochoymedio.net

General \$4.80

PRECIOS

Estudiantes y personas con discapacidades \$3.80

Tercera edad: \$2.40

SALA 1 35 mm., formatos digitales y HD
SALA 2 Formatos digitales y HD

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ESTRENOS - ESPECIALES	🎬 The Ghost Writer																														
	🕒 Terras																														
	🎬 La crisis carnívora																														
	🇪🇺 Grandir																														
	🇪🇺 Blak Mama																														
	Muestra: Solo la gente libre puede negociar (*)																														
CINE A LA CANCHA	El masajista (GLBT)																														
	Zidane, un retrato del siglo XXI																														
	🇪🇺 Mete gol gana																														
	🇪🇺 Va por ti Ecuador																														
	🇪🇺 D. Quito: dos corazones																														
	La gran final																														
	🇪🇺 Ecuador vs Resto del mundo																														
	Enfrentando a Ali																														
	🇪🇺 Tarjeta roja																														
	Carrozas de fuego																														
	Las trillizas de Belleville																														
	Karate Kid																														
	Documentales "Memorias del deporte"																														
UN FANTASMA: ROMAN POLANSKI	El baile de los vampiros																														
	La muerte y la doncella																														
	Cuchillo en el agua																														
	Cul-de-Sac																														
	El bebé de Rosemary																														
	Tess																														
	¿Qué?																														
	Chinatown																														
	Las nueve puertas																														
	Se busca a Roman Polanski																														
APU	La canción del camino																														
	Aparajito el invencible																														
	El mundo de Apu																														

🕒 : Formatos digitales

🎬 : 35 mm.

🇪🇺 : Cine ecuatoriano

(*) : detalles de esta muestra en www.ochoymedio.net



MEMORIAS DEL DEPORTE EN FOTOGRAFÍAS. Durante este mes estarán expuestas algunas de las fotografías desplegadas en los documentales y libros "Memorias del deporte" y tomadas por Miguel Alvear. Arriba: el tenista Nicolás Lapentti, la pesista Alexandra Escobar, la basquetbolista María Tobar y el boxeador Carlos Góngora.