

¡Yo si sé para quién trabajo, carajo!

QUITO • GUAYAQUIL • MANTA

www.ochoymedio.net N. 108

AGOSTO 2010



LEONERA

La maternidad de Pablo Trapero

Un cerro de cuentos

MAAC CINE de Guayaquil será, como todos los años, la sede de "Un Cerro de Cuentos", festival que rescata la tradición oral del país. Este año se realiza un homenaje a la "oralidad chola" de la costa guayaquileña. Además, habrá invitados internacionales como Eraclio Zepeda de Chiapas, México. (Foto cortesía Corporación Cultural Imaginario).



Soy Huao

En una visita turística, el realizador Juan Baldana quedó atrapado de la belleza de la selva ecuatoriana y sus habitantes. Volvió con una cámara en la mano y una idea en la cabeza para filmar **Soy Huao**, película que se estrena este mes, y que se presentó hace poco en el festival EDOC. La cinta es poderosa, contemplativa, inteligente. (Foto cortesía de Mariana Cecchini).



EDITORIAL

OCHOYMEDIO MANTA... OTRA HISTORIA

¿Qué haces cuando te encargan una sala de cine arte en una ciudad que no sabe con certeza qué es una sala de cine arte? Lo primero y a lo que nadie escaparía es, rascarse la cabeza, mirar a todos lados, hacer muchos gestos, dar vueltas, llevarse el dedo a la sien, "matarse" pensando cómo empezamos. Parecería fácil en un país en el que estamos acostumbrados siempre a comenzar, a partir de cero, experimentando, probando y probando hasta al fin poder decir "hemos iniciado" y repetirlo siempre. Pero no lo es, para quienes de la noche a la mañana, después de no tener nada, vemos la oportunidad de poder tenerlo todo, de poder hacer, de crear, de construir. Esa visión inmediata que se crea en la mente al iniciar, luego, es opacada por las dificultades que en el camino uno se encuentra, y para seguir tiene uno que reinventarse sobre el mismo camino, o irse al abismo.

Así comenzó OCHOYMEDIO un nuevo proceso en Manta. Muy diferente al de Guayaquil o al de Quito, porque jugamos con la paradoja de las ciudades de geografía pequeña, que aparentan ser fáciles de manejar, de inculcar procesos, y suelen ser renuentes a lo nuevo. Y en este caso lo nuevo significaba ser una ciudad de cine, que lo consuma, que lo haga, que lo valore.

Después de un largo periodo de trabajo podemos decir con orgullo que sí lo hemos logrado, y no pretendemos dar cifras para comprobarlo, porque estamos cansados de mostrarlas, solo nos conforta saber que el tiempo nos dará la razón.

OCHOYMEDIO en Manta ha sido una filosofía y se ha construido en su mayoría por sí solo. Estar a 419 kilómetros de distancia, estar nosotros en el llano y la matriz en la altura, estar "los principales" es sus rollos y nosotros en los nuestros, no ha sido impedimento para pensar de la misma manera, pelear contra la casta burocrática allá, es diferente a pelear con la turbulenta

burocracia de acá, por lo tanto nuestras estrategias han sido diferentes.

OCHOYMEDIO Manta tiene, una administradora cuencana con una vida mantense, con gran experiencia en proyectos culturales y unas ganas de hacer cosas gigantes e innovadoras. Le sigue un joven portovejense, muy joven, el suscrito, con grandes intenciones de comerse al mundo, de hacer lo que en su ciudad siempre quiso tener, de a ratos no importarle nada más que cumplir con los objetivos planteados, y de inventarse ideas que intentan cambiar todo status quo deficiente. Ellos, bajo el título de Administrador y Promotor Cultural respectivamente, han tenido que presentar a una ciudad entera una Sala de Cine, estos "foráneos" han logrado juntar a otros gestores culturales locales que han visto en su gestión la oportunidad de ellos también crecer.

Luego de más de un año de un proceso intenso y desgastante, de alegrías y tristezas, de fiestas y tragedias, la sala sigue funcionando a su propio ritmo, que es amenizado por el mar de frente, por la bulla atrás en las calles, y la alegría de la gente que no le interesa que falten sillas mientras esperan afuera, que en un radio de 100 metros no haya dónde comprar una botella de agua o un aperitivo antes o después de la función, que llaman a solicitar semanalmente la sala para su grupo, o que simplemente se reúnen a pensar un guión, una película.

En Manta no sentimos que OCHOYMEDIO sea un proyecto cultural de "afuera". Más bien tiene el reconocimiento de un pueblo, de una provincia que se ha beneficiado de las oportunidades que le ha brindado. Estos aciertos, más que los errores cometidos en el proceso, son los que nos dan la sensación de que OCHOYMEDIO no se irá de Manta fácilmente, pase lo que pase.

Carlos Fidel Intriago
Promotor Cultural

OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
EDITOR: Rafael Barriga
CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Fernando Mielles, Billy Navarrete, Margarita González, Carlos Fidel Intriago.
COORDINACIÓN: Analía Beler

DIAGRAMACIÓN: Diego Terán
IMPRESIÓN: Abilit
WEB MASTER: Gonzalo Vargas
COORDINACIÓN GUAYAQUIL: Billy Navarrete
COORDINACIÓN MANTA: Margarita González
ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade
Portada: Foto cortesía de Pentagrama Films.

OCHOYMEDIO
La Floresta Quito
Valladolid N24 353 y Vizcaya
La Floresta
Teléfonos: 2904720/21

OCHOYMEDIO
Guayaquil
Auditorio Simón Bolívar (MAAC CINE).
Malecón y Loja, Malecón 2000
Teléfonos: 230 9400 Ext. 307

OCHOYMEDIO
Manta
Frente al malecón Jaime Chávez
Gutiérrez (MAAC CINE).
Teléfono: 262 6968

LAS APUESTAS

David Nieto

EN ESTA SECCIÓN, LLAMADA "LAS APUESTAS" PRESENTAMOS PERFILES DE JÓVENES TRABAJADORES DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL ECUATORIANO: REALIZADORES, TÉCNICOS, PROGRAMADORES Y GESTORES CULTURALES. ESTE MES EXPLORAMOS LA VIDA DE UN JOVEN REALIZADOR GUYAQUILEÑO, RADICADO EN QUITO, QUE ESTÁ A LAS PUERTAS DE RODAR SU PRIMER LARGOMETRAJE DE FICCIÓN. ESTE ESPACIO DE CINE ECUATORIANO ES PRESENTADO POR EL CONSEJO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA Y EL MINISTERIO DE CULTURA DEL ECUADOR.

David Nieto habla de su padre. Y cuando lo hace se le encienden los ojos. Por él, hoy David hace películas. "Me enseñaba los clásicos silentes, los Marx, Chaplin, Harold Lloyd, y eso me fue enganchando a hacer películas". "Él fue utilero en los estudios de Desi Arnaz y Lucille Ball".

Nieto está a punto de empezar a rodar como director, su primer largometraje de ficción. **La llamada** ganó un premio del Consejo Nacional de Cine, será una co-producción con Argentina, y el trabajo de pre-producción está avanzado. Antes de ello, David mostrará cuatro de sus cortometrajes producidos en el pasado, en las salas de OCHOYMEDIO de Quito, este mes de agosto.

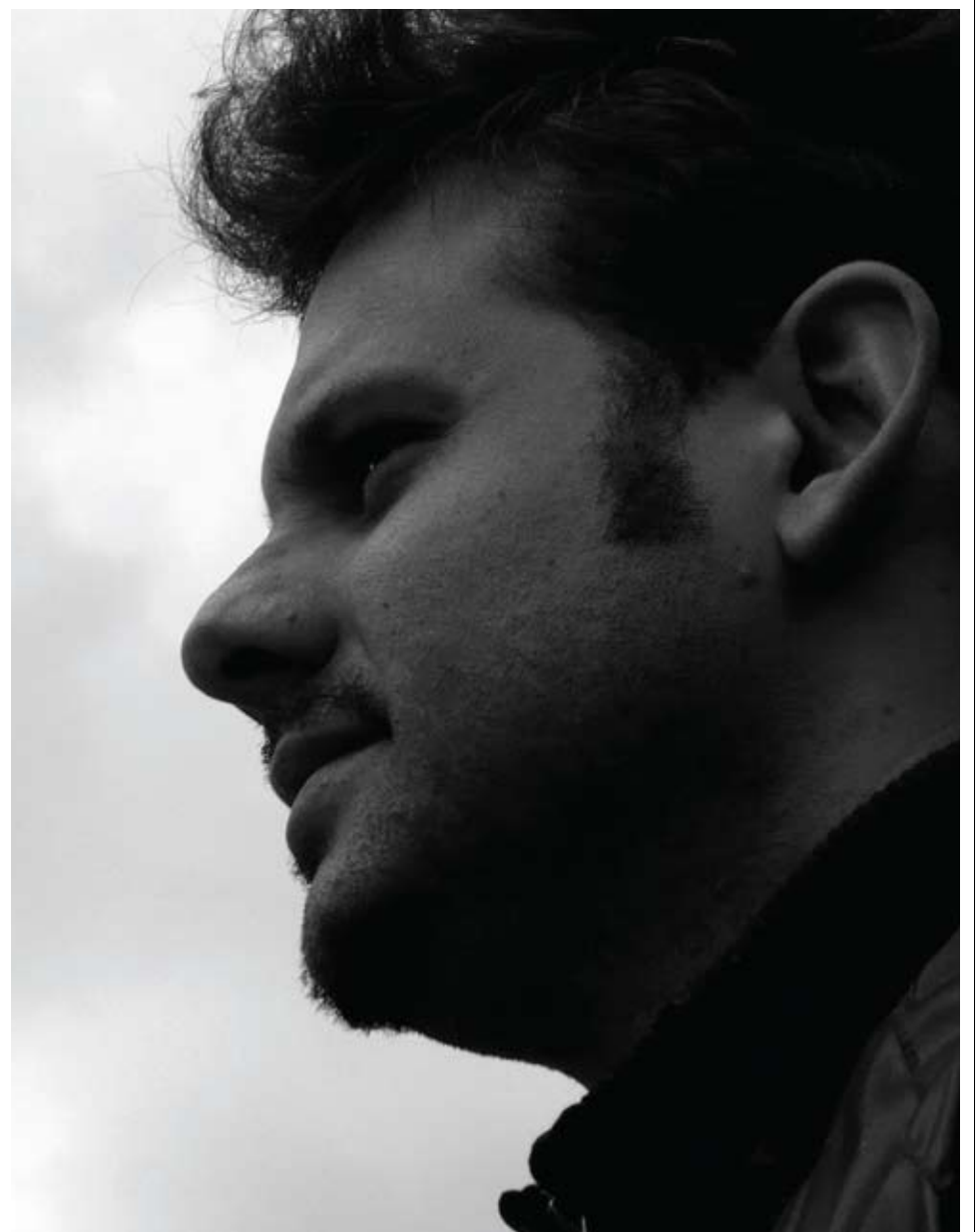
Nacido en Guayaquil, en 1978, Nieto pasó por colegios e internados guayaquileños y de Florida. Fue a dar en la famosa Universidad de California en Los Ángeles, donde ganó una beca. "Pero yo estaba demasiado disperso y me botaron". Intentó luego en Nueva York en NYU. "Estuve trabajando en construcción y demolición, para sacar plata y pude pagar dos años en la escuela, que era demasiado cara". Ahí empezó su vida como cineasta. Se metió bajo tierra a filmar a los grafiteros y gente que vivía en túneles. En 2001 regresó al Ecuador.

"Mi papá estaba solo, y quería acompañarlo". Se afincó en Quito, "porque vi que las cosas del cine más interesantes se estaban haciendo en Quito. Su primera experiencia en cine fue en el Festival Chulpicine, ayudando con las proyecciones en los barrios. Luego pasó por el Festival Cero Latitud. Empezó a vincularse con realizadores y productores. "Víctor Arregui me prestó su cámara. Me dijo: tienes la cámara de seis de la mañana a cuatro de la tarde. De allí salió mi primer corto hecho en Ecuador". Se trataba de **Ocho**, corto que fue presentado en festivales y que siempre despierta una carcajada en el público que lo mira.

Su siguiente trabajo fue **Sinfonía número 4**. Llegó en un momento de dudas. "Mi papá me consiguió un trabajo en el Banco del Estado. Me dijo que me ponga terno y me ponga a trabajar". Pero la idea de hacer cine fue más fuerte. En el 2006 dirigió el cortometraje **No tan distintos**. "Siempre me gusta hacer películas sobre lo que me está pasando. Y me pasa mucho que ocurren cosas a partir de los sueños. Me inspira lo que hacía Hitchcock: dormir mucho para poner en las películas los sueños que tenía".

Empezó a trabajar en publicidad. Lo hizo por dos años, pero llegó el momento de empezar a pensar en su siguiente paso, y David empieza a escribir su largometraje **La llamada**. Siempre fui un mal estudiante en el colegio, quería escribir sobre eso, y además, cuando trabajaba en publicidad, conocí una chica, madre divorciada que de tanto trabajo no podía ver nunca a su hijo". Esas historias, que las vivía de cerca, fueron las que fueron trabajándose en el guión de **La llamada**.

David Nieto ama las películas de John Casavettes. Los silentes de Chaplin lo emocionan. "Me interesa proyectar los sentimientos. Hacer un tipo de cine que haga pensar y reflexionar. Como las películas de Chaplin, que te dan una bofetada de realidad."





Calentura adolescente. Nominada a 3 Oscar (mejor película, mejor guión adaptado y mejor actriz), **An Education** sigue la vida de una adolescente de brillante futuro académico que se deja seducir por los ambientes bohemios de los años 60 en compañía de un hombre maduro. La película ha sido dirigida por la danesa Lone Scherfig (de quien hemos presentado anteriormente películas como **Italiano para principiantes**), inspirándose en las breves memorias de juventud de otra mujer, la periodista británica Lynn Barber. La cinta presentada en la Berlinale, captura con mucha factura el despertar sexual adolescente, y la vida en el Reino Unido en la década de los sesentas. (Foto cortesía de Emprocinema).

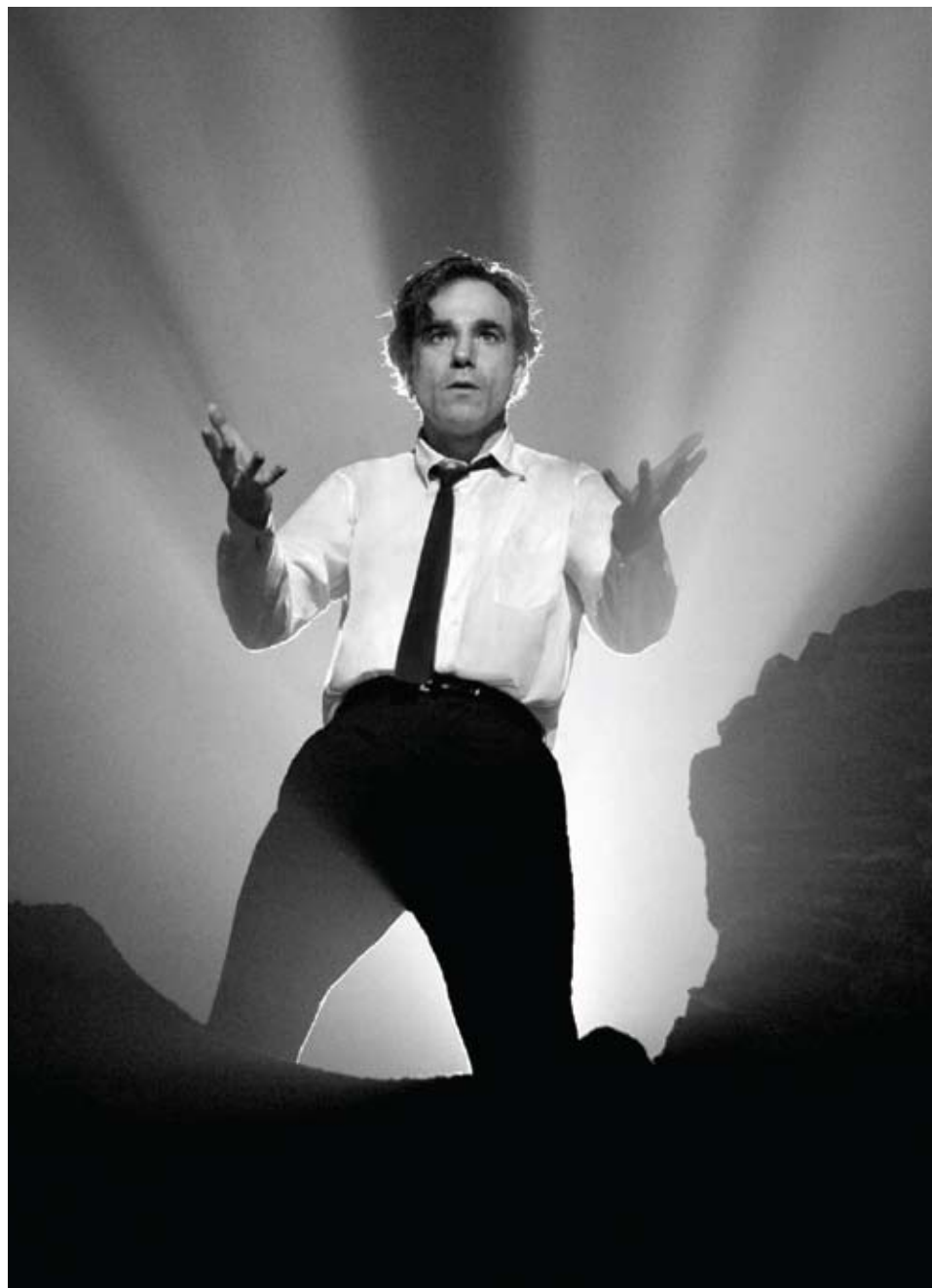


Las Zuquillo en pantalla grande. Notable éxito de la televisión costumbrista, las Zuquillo son un grupo de "caseras" del mercado municipal, que en cada capítulo de la serie inundaban la pantalla con aventuras y humor. El fenómeno se disparó hasta que este 13 de agosto se estrenará en todos los cines del Ecuador, incluyendo este, la esperada película de las señoras. Dirigida por Carl West –también conocido por sus telefilmes–, **Zuquillo Expres** cuenta con la participación de destacados músicos locales como Jaime Enrique Aymara, Chaucha Kings, Damiano, Karla Canora entre muchos otros. (Foto del rodaje de **Zuquillo Expres** cortesía de Escalón Films)



Cine italiano de todos los tiempos. Este mes presentamos una selección de filmes de procedencia italiana, que son presentados por la Società Dante Alighieri, en exclusiva. Hemos escogido cintas como **El árbol de los Zuecos** de Ermanno Olmi, **El inocente** de Luchino Visconti, **La casa de la sonrisa** del incorregible Marco Ferreri (en la foto) y dos inolvidables de Fellini: **La ciudad de las mujeres** y **Ensayo de Orquesta**. (Foto cortesía Europa Cinemas).

En foco



8 1/2 en un musical. El director del famoso musical Chicago, Rob Marshall, ha querido repetir su éxito. Esta vez se ha basado en el clásico de Fellini, **8 1/2**, para crear **Nine**. Ha logrado que varias divas del cine se sumen a su propósito: Nicole Kidman, Penélope Cruz, Kate Hudson, Sophia Loren, Dame Judi Dench, Marion Cottillard, entre otras. Y como el famoso director retratado por Fellini está Daniel Day-Lewis. La cinta se presenta este mes en Quito. (Foto cortesía de Emprocinema).



Comedia agridulce argentina. Cine industrial, uno de los fuertes del cine de Argentina. Del mismo director de **No sos voy soy yo**, y **¿Quién dice que es fácil?** Juan Taratuto, llega una nueva comedia, pero esta vez protagonizada por Adrián Suar, uno de los zares de la producción televisiva y cinematográfica de ese país. Cine de verano, para no complicarse demasiado. Sin embargo, **Un novio para mi mujer** es una inteligente comedia en donde el marido está harto de su esposa (la belleza extraña de Valeria Bertuccelli), y con su amigo decide buscarle un novio para que finalmente lo deje en paz. Es también, como se ve, un agridulce retrato de las relaciones contemporáneas. (Foto cortesía El Rosado).

CARTELERA

ESTRENOS

<p>LEONERA (Argentina, 2008, 113 minutos) Dirigida por Pablo Traperero. Protagonizada por Martina Gusmán, Rodrigo Santoro. Distribuida por Corporación El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	GYE UIO	<p>Julia es una joven acusada del asesinato de su novio. Aunque las circunstancias del crimen no están claras, acaba ingresando en prisión. Abatida y embarazada deberá adaptarse a su nueva vida en la cárcel, donde nacerá su hijo Tomás.</p>
<p>EL SECRETO DE SUS OJOS (Argentina, 2009, 126 minutos) Dirigida por Juan José Campanella. Protagonizada por Ricardo Darín, Soledad Villamil, Guillermo Francella. Distribuida por Multicines S. A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	MAN GYE UIO	<p>Benjamín Espósito, secretario de un Juzgado de Instrucción de la ciudad de Buenos Aires, está a punto de retirarse y decide escribir una novela basada en un caso que lo conmovió treinta años antes, del cual fue testigo y protagonista.</p>
<p>SOY HUAO (Argentina, 2009, 94 minutos) Dirigida por Juan Baldana. Presentada gracias a Juan Baldana. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	UIO	<p>Documental que se instala en la familia de Toca, miembro de la comunidad Toñampare (Huaorani), en la selva ecuatoriana. A través de la contemplación de la cámara, descubre un mundo organizado por sus propios valores.</p>
<p>ZUQUILLO EXPRES (Ecuador, 2010, 91 minutos) Dirigida por Carl West. Protagonizada por Marta de Salas, Marcela Campos, Mabel Cabrera. Distribuida por Escalón Films. Formato video digital (HD). Recomendada para todos los públicos.</p>	UIO	<p>El mercado municipal donde tienen sus puestos las Zuquillo, está tan viejo y deteriorado que un buen día se derrumba dejando a las cuatro plaseras sin trabajo por todo un año. Así, la vida de estos populares personajes del teatro y la televisión cambia drásticamente.</p>
<p>FIVE WAYS TO DARÍO (Alemania, 2010, 80 minutos) Dirigida por Darío Aguirre. Presentada gracias a Darío Aguirre y Buecher Film. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	MAN	<p>El realizador ecuatoriano radicado en Alemania decide hacer un viaje extraordinario, visitando cinco hombres desconocidos, que se llaman igual que él, Darío Aguirre: uno en México y cuatro en Argentina. Durante dos meses Darío Aguirre comparte con cinco vidas diferentes y se adapta a situaciones y actividades que nunca realizó antes.</p>
<p>AN EDUCATION (Reino Unido, 2009, 95 minutos) Dirigida por Lone Scherfig. Protagonizada por Carey Mulligan, Peter Sarsgaard, Alfred Molina. Distribuida por Emprocinema. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	UIO	<p>1961. La atractiva y brillante estudiante de 16 años Jenny, que vive en los tranquilos suburbios londinenses, sólo piensa en estudiar para poder ir a Oxford. Pero también es conciente de que está en plena era de efervescencia de la cultura de los 60, así que su mundo se tambalea cuando un día conoce a Brit, un tipo seductor de 35 años.</p>
<p>NINE (Estados Unidos, 2009, 112 minutos) Dirigida por Rob Marshall. Protagonizada por Daniel Day-Lewis, Marion Cotillard, Penélope Cruz, Kate Hudson, Nicole Kidman, Judi Dench, Sophia Loren. Distribuida por Emprocinema. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	UIO	<p>Adaptación de un musical de Broadway de 1982 que a su vez era un remake modernizado de 8 y medio, de Fellini, sobre las reflexiones vitales, a nivel personal y profesional, de un conocido director de cine, Guido Contini</p>
<p>BLUE GATE CROSSING (NOCHE GLBT) (Taiwán, 2002, 85 minutos) Dirigida por Chin-yen Yee. Protagonizada por Bo-lin Chen, Lun-mei Guey, Shu-hui Liang. Presentada gracias a Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	UIO	<p>Ker-rou y Yueh-chen son dos amigas del colegio que a sus 17 años están descubriendo las sensaciones propias de la adolescencia. Ke-rou trata de actuar como mensajera de su amiga con un chico que le gusta, pero con el paso del tiempo la joven comienza a dudar de su propia sexualidad, pues se da cuenta de que quizá sea lesbiana y esté enamorada de ella.</p>
<p>ARCHIVOS DE LA VERDAD (Ecuador, 2010, 108 minutos) Producida por la Comisión de la Verdad. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	MAN GYE UIO	<p>El documental muestra una selección de casos paradigmáticos de violaciones a los Derechos Humanos perpetrados desde 1984 hasta 2008 receptados por la Comisión de la Verdad del Ecuador. Esta selección pone en evidencia la existencia de estructuras represivas que actuaron detrás de los perpetradores a lo largo de este período. Se trata de una crónica audiovisual basada en el informe y muestra hallazgos en reconocidos casos y testimonios inéditos.</p>
<p>UN NOVIO PARA MI MUJER (Argentina, 2008, 100 minutos) Dirigida por Juan Taratuto. Protagonizada por Adrián Suar, Valeria Bertuccelli. Distribuida por Corporación El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	MAN GYE UIO	<p>El Tenso no sabe cómo enfrentarse a su mujer, la Tana, que se quiere separar, ya que la relación se le hace insostenible debido a su terrible carácter. Carlos, amigo del Tenso, le sugiere invertir el problema y provocar que la Tana lo abandone a él.</p>
<p>NACIMIENTO DE LOS PULPOS (Francia, 2007, 85 minutos) Dirigida por Céline Sciamma. Protagonizada por Adèle Haenel, Louise Blachère, Serge Brincat. Presentada gracias a la Alianza Francesa de Quito. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	GYE UIO	<p>Tres adolescentes, llamadas Marie, Anne y Floriane, todas de 15 años, cruzarán sus destinos. Annie y Marie mantienen una tierna e ingenua amistad, sin embargo la irrupción de Floriane, mucho más desarrollada en lo físico, se interpondrá entre ellas.</p>

LAS 10 DEL AFI (American Film Institute)

MAN UIO GYE

<p>CIUDADANO KANE (Estados Unidos, 1941, 119 minutos) Dirigida por Orson Welles. Protagonizada por Orson Welles, Joseph Cotten. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Charles Foster Kane, dueño de una importante cadena de periódicos, de una red de emisoras, de dos sindicatos y de una inimaginable colección de obras de arte, muere en su fabuloso castillo de estilo oriental, Xanadú. La última palabra que pronuncia al expirar es "Rosebud". El país entero y la prensa en general quedan intrigados por saber el significado de esta palabra. Para descubrirlo, un grupo de periodistas se pone a investigar.</p>
<p>CASABLANCA (Estados Unidos, 1942, 102 minutos) Dirigida por Michael Curtiz. Protagonizada por Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>La historia de Rick Blaine, dueño del Rick's Café de Casablanca, en plena segunda guerra mundial. Una antigua amante, Ilsa, le pide que consiga un salvoconducto para el héroe de la resistencia Victor Laszlo. Rick deberá elegir entre su propia felicidad o el idealismo y las numerosas vidas que podrían salvarse.</p>

LAS 10 DEL AFI (American Film Institute)

MAN UIO GYE

<p>LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ (Estados Unidos, 1939, 238 minutos) Dirigida por Victor Fleming. Protagonizada por Vivien Leigh, Clark Gable, Olivia de Havilland. Presentada gracias al AFI. Formato video digital HD. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Georgia, 1861. En la elegante mansión sureña de Tara vive Scarlett O'Hara, la más bella, caprichosa y egoísta joven de la región. Ella suspira por el amor de Ashley, pero él está enamorado y prometido con su prima, la dulce y buena Melanie. Corren todavía tiempos felices en Tara, pero por poco tiempo, la Guerra de Secesión está a punto de estallar.</p>
<p>LAWRENCE DE ARABIA (Estados Unidos – Reino Unido, 1962, 222 minutos) Dirigida por David Lean. Protagonizada por Peter O'Toole, Anthony Quinn, Alec Guinness. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>El Cairo, 1917. Un conflictivo y enigmático oficial británico es enviado al desierto árabe durante la Gran Guerra en la campaña de ayuda a Arabia contra Turquía. En el desierto, se hace amigo de Sherif Ali Ben El Kharish y pone todo su empeño en la ayuda a los árabes. Éstos creen que Lawrence es otro amante del desierto que ayuda porque cree que Arabia es débil, mientras que sus superiores británicos creen que se ha vuelto loco. Cuando los planes de Lawrence consiguen llevarse a cabo con éxito, comienza a ganarse enemigos.</p>
<p>EL MAGO DE OZ (Estados Unidos, 1939, 119 minutos) Dirigida por Victor Fleming. Protagonizada por Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 8 años.</p>	<p>Dorothy anhela viajar "más allá del arco iris" a una tierra diferente y su deseo se hace realidad cuando un tornado se la lleva junto a su perrito al mundo de Oz. Pero la aventura sólo acaba de comenzar.</p>
<p>EL GRADUADO (Estados Unidos, 1967, 105 minutos) Dirigida por Mike Nichols. Protagonizada por Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Katharine Ross. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Benjamin Braddock es un joven estudiante que acaba de graduarse y que tiene una aventura con una mujer casada, la Sra. Robinson, amiga de la familia. Lo que el joven no espera es enamorarse de Elaine, la hija de esta mujer, tras una cita concertada por sus padres.</p>
<p>ON THE WATERFRONT (Estados Unidos, 1954, 108 minutos) Dirigida por Elia Kazan. Protagonizada por Marlon Brando, Eva Marie Saint, Karl Madden. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>La vida de los estibadores de los muelles neoyorquinos es controlada por un mafioso llamado Johnny Friendly. Terry Malloy, ex-boxeador a sueldo, que trabaja para él, es testigo y autor indirecto de alguna de sus fechorías. Cuando conoce a Edie Doyle, hermana de una víctima de Friendly, Terry se arrepiente, y comienza a sentirse culpable de la vida que lleva.</p>
<p>SCHINDLER'S LIST (Estados Unidos, 1993, 195 minutos) Dirigida por Steven Spielberg. Protagonizada por Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Fiennes. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Oskar Schindler, un hombre de enorme astucia y talento para las relaciones públicas, diseña un ambicioso plan para ganarse la simpatía de los nazis más poderosos. Emplea a cientos de operarios judíos, cuya explotación laboral le ayuda a prosperar rápidamente. Su gerente, también judío, es el verdadero director en la sombra, pues Schindler no tiene el menor conocimiento industrial.</p>
<p>CANTANDO BAJO LA LLUVIA (Estados Unidos, 1952, 102 minutos) Dirigida por Stanley Donen, Gene Kelley. Protagonizada por Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Antes de conocer a la aspirante a actriz Cathy Seldon, el ídolo del cine mudo Don Lockwood pensaba que lo tenía todo; fama, fortuna y éxito. Pero, tras conocerla, se da cuenta de que ella es lo que realmente faltaba en su vida. Con el nacimiento del cine sonoro, Don quiere filmar los musicales con Cathy, pero entre ambos se interpone la reina del cine mudo Lina Lamont.</p>
<p>EL PADRINO (Estados Unidos, 1972, 175 minutos) Dirigida por Francis Ford Coppola. Protagonizada por Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Robert Duvall, Diane Keaton, John Cazale, Talia Shire. Presentada gracias al AFI. Formato video digital HD. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Don Vito Corleone es el jefe de una de las cinco familias que ejercen el mando de la Cosa Nostra en Nueva York en los años 40. Don Corleone tiene cuatro hijos. Cuando otro capo, Sollozzo, al rechazar el Padrino intervenir en el negocio de estupefacientes, intenta asesinar a éste, empieza una cruenta lucha de violentos episodios entre los distintos grupos.</p>

CINE ITALIANO DE SIEMPRE

UIO

<p>EL ÁRBOL DE LOS ZUECOS (Italia, 1978, 175 minutos) Dirigida por Ermanno Olmi. Protagonizada por Luigi Ornaghi, Francesca Moriggi, Omar Brignoli. Presentada gracias a la Società Dante Alighieri. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>El quehacer diario de cuatro familias, contratadas por un burgués para que cultiven sus propiedades y cuiden de su ganado. Cada una vive en una austera dependencia con un patio-corril común, entre animales de granja o de labranza.</p>
<p>EL INOCENTE (Italia, 1976, 123 minutos) Dirigida por Luchino Visconti. Protagonizada por Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neill, Laura Antonelli. Presentada gracias a la Società Dante Alighieri. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>En Toscana, viven Tullio y Giuliana, dos jóvenes con ideas de libertad en su convivencia como pareja. Sin embargo, la relación parece que se complica cuando Giuliana, se da cuenta de que espera un hijo de otro hombre, cuando Tullio se entera toma una terrible decisión.</p>
<p>LA CASA DE LA SONRISA (Italia, 1988, 110 minutos) Dirigida por Marco Ferreri. Protagonizada por Ingrid Thulin, Dado Ruspoli, Enzo Cannavale. Presentada gracias a la Società Dante Alighieri. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>"La casa de la sonrisa" es el nombre de la residencia de ancianos en la que ingresa Adelina, tras muchos años de una existencia gris y rutinaria. El nombre del lugar encaja perfectamente con su persona, ya que en su juventud ganó el premio Miss Sonrisa, y todavía hoy conserva esa expresión radiante en su rostro.</p>
<p>ENSAYO DE ORQUESTA (Italia, 1979, 70 minutos) Dirigida por Federico Fellini. Protagonizada por Francesco Aluigi, Balduin Baas, Ronaldo Bonacchi. Presentada gracias a la Società Dante Alighieri. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>En una capilla medieval romana, una orquesta se prepara para ensayar. Los acompaña un equipo de Televisión. El director es un alemán que insulta a los músicos y los trata mal. Después de un descanso, éstos se rebelan contra él.</p>
<p>LA CIUDAD DE LAS MUJERES (Italia, 1979, 140 minutos) Dirigida por Federico Fellini. Protagonizada por Marcello Mastroianni, Anna Prucnal, Bernice Stegers. Presentada gracias a la Società Dante Alighieri. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>En un compartimiento de tren, Snaporaz sale de su somnolencia para seducir a una bella desconocida. La sigue a través del bosque hasta un hotel fantasmagórico donde tiene lugar un congreso de feministas. Intimidado por la exuberante agresividad de las militantes, se refugia en la mansión de un seductor con más de diez mil conquistas a sus espaldas. Allí deberá superar distintas etapas antes de despertar y darse cuenta de que no era más que una delirante pesadilla.</p>

ESTRENO

MAN UIO GYE

Los archivos del terror

UN NUEVO DOCUMENTAL SOBRE LA BARRERIE DE LOS DERECHOS HUMANOS EN EL ECUADOR, ESPECIALMENTE DE LOS CASOS INVESTIGADOS POR LA "COMISIÓN DE LA VERDAD" SE ESTRENA.

Por Billy Navarrete

En el Ecuador, el terrorismo de Estado ha sido capturado repetidamente por el cine documental en las tres últimas décadas. Al ejercitar la memoria por medio de esta forma de registros, hallamos una serie de producciones que, con mucho coraje, muestran testimonios de la brutalidad oficial contraria a la afirmación ficticia que se ha dado sobre nuestro país, en la que supuestamente es una "isla de paz".

Las ganas de contar estos miedos han sido más poderosas que los medios disponibles para hacerlo, puesto que son los testimonios frontales —de contingencia— los que generalmente han estremecido al espectador, por encima del aspecto estético del discurso, cuya exploración aún sigue pendiente.

Lo primero que recordamos son aquellas producciones del colectivo Cedis-Cedep. Especialmente, nos llega a la memoria el medimetraje **Aquí no pasa nada** (Ataulfo Tobar, 1987) que denunció casos de muerte, tortura y desalojo violentos ocurridos en varias provincias por parte de agentes del Estado, en circunstancias en las que el gobierno perpetrador estaba aún en funciones y declaraba que a los subversivos: "hay que matarlos como pavos, en la víspera".

El medimetraje **Isla de paz** (Imaginar, FEDHU y CDH, 1991) muestra el juicio al Estado ecuatoriano por parte del Tribunal Permanente de los Pueblos que sesionó en Guayaquil. Lo significativo de este registro

son los alegatos de defensa del Estado, quien justifica la represión como legítima defensa del sistema y a los hechos los califica de "excesos aislados y espontáneos".

Del mismo movimiento de Derechos Humanos encontramos **Torturador y Espejo** (Imaginar, CDH, CEDHU, SERPAJ, 1994), un viaje documental siguiendo las huellas de nuestra versión de la caravana de la muerte que recorrió Esmeraldas en 1985 integrada por agentes del Servicio de Inteligencia Naval, dirigidos por el tristemente célebre Capitán Fausto Morales Villota y que dejó en su camino a Consuelo Benavides, Manuel Bolaños y Arturo Sotomayor, entre otras víctimas. A modo de crónicas judiciales, los casos van progresivamente cerrándose en el rostro de este camaleónico capitán.

Alfaro Vive Carajo, del sueño al caos (Isabel Dávalos, 2006) aborda este mismo escenario desde un relato mayor sobre hechos ocurridos en la infancia de Isabel, en el seno de una familia acomodada quiteña. A través de reflexiones subjetivas en off y filmaciones caseras hechas por su padre, Dávalos construye sobre la memoria, el individuo y sus circunstancias: ingenuidad y compromiso. Hace un repaso por los orígenes y principales acciones de la agrupación insurgente Alfaro Vive Carajo, a cargo del testimonio de algunos de sus miembros sobrevivientes y periodistas.

En el periodo político en curso, hallamos **El derecho a la memoria** (Víctor Arregui, 2008) largometraje de testimonio cerrado, frío y lejano de cuatro personas que sufrieron graves abusos oficiales. Al final, el Ministro de Derechos Humanos pide disculpas mientras se lee un largo listado de nombres de víctimas. El documental nos muestra rostros que intentan describir los tormentos padecidos mientras nos despierta pena por ellos y miedo por nosotros.



Febres Cordero y su mejor amiga. Foto del dominio público.

Ahora, tenemos otra obra que viene por encargo oficial, **Los archivos de la verdad** (Comisión de la Verdad, 2010) promete una selección de casos receptados por esta valiosa entidad de investigación que incluye hallazgos, testimonios inéditos y especialmente el desvelamiento de estructuras delictivas cuya sombra de impunidad sigue creciendo.

Estas obras tienen una naturaleza interna

muy dinámica, impiden el olvido y se agigantan al juzgar el presente. Seguimos contando y escuchando estas historias de terror porque aún no las creemos, no las vomitamos totalmente o, lo que es peor, creemos que son "situaciones inevitables", parafraseando a Robert McNamara en **La Niebla de la Guerra** (Errol Morris/2003), y que estamos condenados a sufrir las consecuencias del poder mafioso que mimetiza su vileza.

MUESTRA

MAN UIO GYE

Detrás de Michael Corleone



La familia. Fotograma célebre de un clásico del cine mundial. Cortesía del AFI.

EL PADRINO ES PARTE INSUSTITUIBLE DE LA HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO VEINTE. ES UNA DE LAS 10 MEJORES PELÍCULAS NORTEAMERICANAS QUE EL AMERICAN FILM INSTITUTE (AFI) HA SELECCIONADO. ESTE MES, OCHOYMEDIO PRESENTA ESAS 10 PELÍCULAS. ENTRE ELLAS **EL PADRINO**. AQUÍ UN CORTO ENSAYO DEL AUTOR DE LA FAMOSA NOVELA EN LA QUE SE BASÓ LA CÉLEBRE PELÍCULA.

Por Mario Puzo

El gran problema era encontrar alguien que pueda interpretar a Michael, en realidad el rol más importante de la película. Durante un

momento, James Caan parecía tener el rol. El hizo buenas pruebas. Pero también probó con éxito para ser Sonny, el otro hijo del Padrino, y también probó con éxito para ser Hagen. ¡El hubiera podido interpretar a cualquiera de los tres! Pero en otro momento parecía que Caan se quedaba con nada.

Robert Duvall hizo pruebas para ser Hagen, y estuvo perfecto. Otro actor estaba perfecto para ser Sonny. Eso dejaba a Jimmy como Michael, pero la gente del estudio no estaba convencida. Apareció el nombre de Al Pacino. El había tenido un éxito enorme en una obra de teatro en Nueva York, pero nadie lo conocía. Francis Coppola mostró a los ejecutivos del estudio una prueba que Pacino había

hecho para otra película. A mi me pareció que era perfecto para ser Michael. Escribí una carta a los productores pidiendo que acepten a Pacino en el rol de Michael.

Pero había objeciones. No era alto, tenía un aspecto demasiado italiano. El era el "americano" de los Corleone. Había estudiado en escuelas de renombre, era el tipo con clase. Pacino vino a Los Ángeles para hacer pruebas delante de cámaras. No se sabía el guión. Improvisé todo el tiempo. No entendía el personaje. Era terrible. James Caan lo había hecho diez veces mejor. Coppola decía que Pacino era auto-destructivo y que por eso no lo hacía bien. Lo probaron todo el día. Lo entrenaron, lo ensayaron. Luego de un

mes, todos los roles tenían muchos potenciales actores en cámara, y ahora restaba que los grandes ejecutivos de Paramount aprobaran a cada uno de los actores.

Yo me senté junto a ellos para ver las pruebas. Estaba asombrado en ver cómo, durante los ensayos, las escenas se actuaban con fluidez, y luego cuando las veía en la pantalla, decaían notablemente. Algunas pruebas eran terribles, otras eran excelentes. Una escena que Francis usaba para las pruebas es aquella en donde Michael y Kay están de novios, durante la fiesta. Francis había escrito la escena de tal forma que Michael besara la mano de Kay. Yo objeté aquello, y Francis quitó lo del beso. Pero en las pruebas todos los actores que probaban el rol de Michael besaban la mano de Kay. "Mario, te juro que quité lo del beso. Ellos lo hacen por instinto" decía Coppola. "¿Por qué crees que lo hacen? me preguntaba. Yo contestaba irritado "porque son actores y no gangsters".

Mi irritación no era casual. Yo pensaba que Coppola estaba suavizando mis personajes. Incluso el de Michael. El productor de la película no quería a Pacino. Se habló de posponer la película. Coppola insistió con Pacino. Yo insistí con los dueños de Paramount que James Caan podía hacerlo. Charles Bluhdorn, el dueño máximo del estudio, creía que Charles Bronson podía hacerlo. Nadie entendía nada.

Nada de lo que había vivido antes en mi vida podía hacer que yo esté preparado para vivir esos extraños momentos en las salas de proyección de Paramount viendo las pruebas de los actores, y en las oficinas viendo y escuchando las discusiones entre Coppola y los magnates del estudio. Me fui de viaje por una semana. A mi regreso todo estaba armado: Pacino en el rol de Michael Corleone, James Caan como Santino. Nunca sabré cómo Coppola logró aquello. Ni tampoco cómo fue que Pacino dio una actuación tan brillante. Tan brillante que lo consagró de por vida.

Irritantemente impecable

EL SECRETO DE SUS OJOS ES UNA PELÍCULA EN APARIENCIA PERFECTA. CORRE EL RIESGO DE IRRITAR DE TANTA BUENA LETRA. EN CARTELERA ESTA SEMANA.

Por Pamela Biénzobas

Dos reproches principales pueden hacerse a la película de Juan José Campanella: que no termine cuando debiera, atentando al final contra un ritmo llevado con la precisión de un director de orquesta, y, de manera más global, el ser enervantemente correcta, calculada milimétricamente para conseguir cada uno de los efectos que busca.

La película funciona perfectamente, y ¿cómo no?, si el guión, firmado por Campanella y Eduardo Sacheri, basado en la novela de este último "La pregunta de sus ojos", es un producto ejemplar, digno de un manual de escritura.

En más de un sentido, se trata efectivamente de un filme modelo, lo que conlleva el riesgo de que el modelo sea más visible que el filme. Por eso la mejor complicidad que puede entregarle el espectador no es el apreciar sus logros de realización, sino obviarlos y dejarse llevar; jugar el juego del rompecabezas. La construcción es inteligente y tremendamente ambiciosa. El entrelazamiento temático, por lo demás, es igualmente eficaz: la historia de amor frustrado, el drama del amigo alcohólico, pero también la violencia política y la dictadura en filigrana.

El equilibrio de los distintos planos narrativos es una de las mayores fuerzas de **El secreto de sus ojos**. Así, en el momento en que la comedia romántica del coqueteo no asumido entre los protagonistas adquiere demasiada preponderancia, la intriga criminal va a pasar al primer plano justo a tiempo. Se va logran-



Ricardo Darín y Soledad Villamil en **El secreto de sus ojos**. Fotograma cortesía de Multicines S.A.

do de ese modo un equilibrio también de tono, que pareciera insinuar, cuando puede haber una tendencia a cierto exceso, que la película no se toma del todo en serio, que hay una complicidad en la ironía. Para luego, cuando terminamos por aceptar la comedia, bruscamente ponernos serios.

Ricardo Darín encarna a Benjamín Espósito, un fiscal jubilado recientemente que decide ponerse a escribir, en un principio diciéndose que es para ocupar su tiempo. Pero pronto queda claro que es para exorcizar un fantasma del pasado: un caso que quedó sin resolver, y que de paso tuvo un costo en su amigo y colega Pablo (Guillermo Francella). El personaje, así como la actuación de Darín, tiene

suficiente espesor para pasar de la caricatura fútil del tipo ingenioso, que siempre tiene la frase adecuada a flor de labios, al hombre enfrentado a cuestionamientos éticos y existenciales, así como a la amenaza de un poder asesino.

El desafío de los fuertes saltos temporales está asumido con dignidad, tanto de la parte de los actores en la creación de sus personajes, como de la puesta en escena, con un impecable trabajo de arte. La fotografía de Félix Monti acompaña fielmente la complejidad de la película, desde su eficacia clásica hasta sus cambios de tono variando desde el suspenso al romanticismo cargado.

El secreto de sus ojos es un modelo, con el riesgo y también con las virtudes y defectos que implica el término. Un modelo de construcción, de producción y de presentación, que tiene todo para funcionar en un mercado internacional, cautivando un público amplísimo que puede elegir casi por catálogo su motivo de interés. Asimismo, es un modelo de cómo evitar, o más bien combinar, modelos, flirteando con géneros sin adscribir realmente a ninguno en particular. Destinada a un merecido éxito, la película es en cierto sentido como el alumno perfecto que, de tan irreprochable, llega a irritar a sus profesores, que sin embargo no pueden negar la calidad de un trabajo escolar impecable. (Texto gracias a la revista Mabuse).

¡Qué cholo, el cerro de cuentos!



Público participante del "Cerrito" de cuentos que cada año sucede en Guayaquil. Foto cortesía Corporación Imaginario.

COMO CADA AÑO, MAAC CINE DE GUAYAQUIL ES LA SEDE PRINCIPAL DE "UN CERRO DE CUENTOS", UNO DE LOS FESTIVALES MÁS ORIGINALES DEL PAÍS. ¿QUÉ VIENE ESTE AÑO? SU DIRECTORA LO CUENTA.

Por Ángela Arboleda

"Yo me digo chola porque soy chola, más aquí en Chanduy: ¡Chola pinchagüera! Aunque la pinchagüa ya poco se ve, pero pescado es lo que más se come" Así se define Lilián, comunera de la provincia de Santa Elena. Ella ríe a carcajadas y mira hacia la cámara que la graba. Un grupo de ciudadanos que dicen que son de una funda-

ción la han venido a buscar para que les cuente sobre la más rica herencia que le dejó su abuela: Tejer como lo hacían sus "antecedentes, los antiguos"

Tras la rica tradición oral y ancestral que aún pervive en Santa Elena, Corporación Cultural Imaginario emprendió viaje este año pues el VII Encuentro Internacional de Narradores Orales "Un cerro de cuentos" se realiza en homenaje a la oralidad chola.

Los cholos en diferentes etapas y circunstancias de la historia han vivido importantes momentos de desarrollo y poderío económico, así como prácticamente su extinción. Pero gracias a una clara conciencia de su identidad han logrado sub-

sistir respondiendo a las diversas formas de poder transformándose según las necesidades desde Huancavilcas hasta comuneros.

Hoy los podemos encontrar organizados en comunas, de ahí su calificativo de comuneros. Entre ellos los que emigraron a la ciudad y los que permanecen en su territorio, estos últimos autodefinidos como Pueblos Ancestrales Comuneros.

Pese a su riquísima historia los cholos han sido invisibilizados e ignorados. Su raza, gracias a la labor de los poderes de siempre, es considerada sinónimo de "mal gusto", "desagradable", "salvaje". ¡Cholo!, para muchos es hoy un insulto.

Por eso "Un cerro de cuentos", para insultar al status quo, para romper con lo que hace daño, para asomarnos apenas un poco a todo lo que su cultura significa hemos organizado este homenaje que incluye conferencias con antropólogos, muestras de videoclips, funciones de narración oral, una exposición fotográfica y una exposición de los procesos de sus saberes en cerámica, herrería, talla y tejido.

Y para que no digan que solo queremos vivir en el pasado continuamos con la beca de formación de narradores orales infantiles cuya muestra se verá en el "III Cerrito de cuentos", cuentos para niños (y grandes) contados por niños. Su imaginación se nutre de los talleres que reciben y de los barrios populares donde viven.

Internacionalmente acuden a este encuentro narradores escénicos de Bolivia: Norma Merlo con cuentos de la tradición universal, y Carla Robertson con cuentos de tradición africana para ser narrados a recién casados; de Argentina: Marta Lorente con cuentos eróticos que echan por tierra la idea de que lo erótico es indecible; de Colombia: Gonzalo Valderrama con un humor muy particular sobre lo urbano, especialmente los buses urbanos; de España: Oswaldo Pai con un espectáculo en el que hace malabares con las palabras ¡y con pelotas!; y de México: Elva Macías, poeta que ofrecerá varias conferencias y Eraclio Zepeda, con sus maravillosos cuentos de Chiapas. Mención aparte merece este reconocido escritor y cuentero chiapaneco cuyo curriculum no cabría en estas líneas. Su presencia y su voz son un riquísimo pretexto para rendir homenaje, en general, al quehacer de cuentero y, en particular y con especial intención, al escritor ecuatoriano Miguel Donoso Pareja. A ambos los une la amistad y la rica producción literaria que generaron en las décadas que Donoso vivió su exilio en el país de Zepeda.

Tenemos una agenda que no puede calificarse si no de ¡bien chola!. Búsquela en la boletería.

ESTRENO

UIO GYE

La vida detrás de los muros



Martina Gusmán (centro) en la correccional. Fotograma de **Leonera** cortesía de Corporación El Rosado.

LEONERA, QUINTA PELÍCULA DEL ARGENTINO PABLO TRAPERO ES UNA CRÓNICA DE LA VIDA EN LA CÁRCEL. DE MUJERES CON SUS HIJOS VIVIENDO TRAS LAS REJAS. REALISTA Y PODEROSA, ES HASTA AHORA, LA MEJOR PELÍCULA DE ESTE MAGNÍFICO DIRECTOR ARGENTINO.

Por Luciano Monteagudo

El despertar es duro para Julia. La noche anterior debe haber sido agitada, pero ella parece no tener conciencia, ni siquiera cuando bajo la ducha la sangre corre a la par del agua. Ella, sin embargo, no puede estar herida: va a trabajar como todos los días, en el mismo estado de confusión que quizá sea una rutina. Pero cuando vuelve a su departamento y abre la puerta recupera, para su horror, cierta noción de la realidad: allí están todavía, desde la noche anterior, los cuerpos

inertes de Ramiro y Nahuel, los muchachos con los que convivía. Nahuel está muerto, pero Ramiro aún vive. La policía no tardará en llegar y llevarse a Julia. Ya allí, en los primeros pasos por la larga vida carcelaria —nombre, edad, estado civil, huellas dactilares: todo infinidad de veces, como si una sola vez no fuera suficiente para el ritual de la humillación— queda claro que Julia está embarazada. Y que tendrá su hijo en la cárcel, como tantas otras madres detrás de las rejas.

Leonera, el quinto largometraje de Pablo Trapero, es quizá su mejor filme hasta la fecha y el que lo devuelve a su plena forma, al mundo duro y a los personajes al límite con los que se siente más afín. Su película anterior, **Nacido y criado** (2006), había sido su única incursión por el pequeño reino de la clase media argentina, pero se lo notaba allí un poco perdido, sin el tono muscular que ha sido hasta ahora el fuerte de su cine, tanto en **Mundo grúa** (1999) como en **El bonaerense**

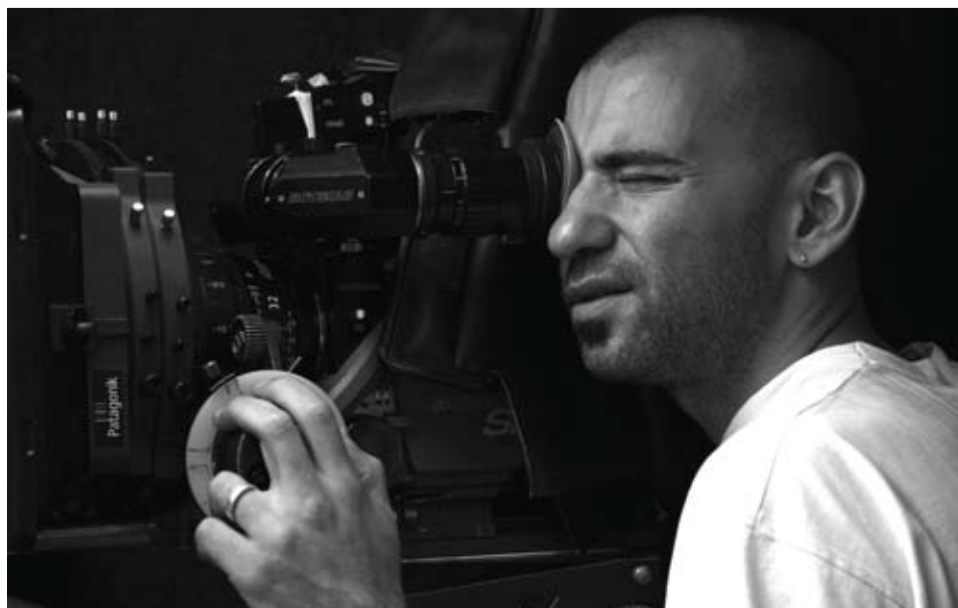
(2002). Estos eran filmes de hombres solos, en la mala —el Rulo eternamente desocupado; el chorro que se hace cana de la Bonaerense para sobrevivir— y que debían reinventarse a sí mismos. **En Familia rodante** (2004), una *road movie* incomprendida, Trapero se animó a asomarse al universo de la mujer, pero en **Leonera** se interna de pleno por esta terra incógnita: durante dos horas casi lo único que se ven son mujeres, presidiarias, amamantado y acunando a sus hijos en el calabozo, agarrándose de las mechas si les parece necesario pelearse por un jabón o, por el contrario, uniéndose en un solo puño para enfrentar a la gendarmería e iniciar un motín. Y entre ellas Julia, que —como el Rulo o el bonaerense— también deberá reinventarse, aprender a adaptarse a ese entorno, a parir a su hijo y cuidarlo como una leona, con la solidez de sus compañeras.

“En Argentina, los hijos de las convictas pueden convivir con sus madres hasta los cuatro

años”, explicó Trapero en el festival de Cannes, donde **Leonera** fue selección oficial, compitiendo con películas como **La clase**, **Che**, **el argentino**, **El silencio de Lorna**, **Hunger** y **Gomorra**. “Es muy duro ver a estos chicos en la cárcel, pero también es muy duro cuando las madres deben desprenderse de ellos. Es un tema que en mi país todavía no fue suficientemente debatido”. Como director, Trapero saca el mejor partido de esos chicos en un ambiente que les es a la vez ajeno y familiar, como cuando filma un plano detalle de los piecitos de un grupo de chicos trepados a una reja, como si fuera el patio de juegos de un jardín de infantes. O ese travelling inicial con el que describe por primera vez el mundo de la prisión, una cámara que se desplaza horizontal a la altura de los ojos de un chico, descubriendo panzas, piernas con várices, pequeños altares improvisados en una mesa desencajada, adornada con juguetes, santos y velas.

En ese mundo que la película representa con una gran dosis de verdad —**Leonera** fue filmada en cárceles reales y con auténticas reclusas como actrices—, Trapero introduce una peculiar tensión dramática al hacer de Julia una protagonista absoluta, presente casi en el 90 por ciento de los planos. En ese sentido, es no sólo el filme de Trapero, sino también de Martina Gusmán, su mujer, productora ejecutiva y ahora también su heroína, un poco en el modelo de las divas del cine italiano de los 50 y 60 (no por nada Trapero se animó a mencionar como ejemplo el cine de Rossellini), esas mujeres fuertes, capaces de poner el cuerpo cuando hace falta. El trabajo de Gusmán es intenso. El suyo es uno de esos papeles que no pasan inadvertidos.

Si hay un fallo que empaña **Leonera** es la incursión, en dos escenas, del personaje de Ramiro, interpretado por el brasileño Rodrigo Santoro. El primer encuentro, rejas mediante, en una penitenciaría, y el segundo, delante del juez para un careo, no agregan dramáticamente nada al corazón del filme, que pasa por otro lado, “por la relación de Julia con su hijo”, como reconoció Trapero. Se diría que esas dos escenas le hacen perder la verosimilitud acumulada hasta entonces por la película, que se distrae de su rigor cinematográfico para abandonarse fugazmente a una dramaturgia televisiva. Al fin y al cabo, lo que le importa a **Leonera** no es quién mató a Nahuel ni de quién es el hijo de Julia, sino la vida que ella, a los golpes, aprende como madre detrás de esos muros y esas rejas.



Pablo Trapero en el rodaje de **Leonera**. Foto cortesía de Matanza Cine.

Abandonar la prisión

ENTREVISTA AL DIRECTOR PABLO TRAPERO SOBRE **LEONERA**.

Las películas de cárcel son todo un genero por sí mismo dentro del cine. Sin embargo apenas se ha abordado el tema de las mujeres encarceladas.

Sí, es cierto, hay muy pocas referencias a la

cárcel de mujeres y en muchos casos se trata de películas tipo 'soft porno' o con connotaciones eróticas. **Leonera** mantiene alguno de los códigos de las películas de cárcel pero tratado en el contexto de la relación de Julia la madre y su hijo. El desafío era entrar en el mundo de las películas de cárcel pero sin perder de vista que el verdadero tema de la película es la maternidad y no la prisión.

Es un tema que apenas se había tocado, los niños que nacen en la cárcel y se convierten también en reclusos.

Si es un tema que a mí me impresionó mucho y me llamó la atención que estuviera oculto y se conociera tan poco. Cuando empezamos a investigar pensaba que era un fenómeno de Argentina pero nos dimos cuenta que pasa en todos los países y en cada lugar la situación es parecida e incierta.

Creo que es porque la sociedad no puede afrontar esta realidad. La cárcel de por sí está medio olvidada pero cuando hablamos de niños aún se ignora más. Lo que espero es que con la película se genere un debate a través del cual esto que está olvidado empiece a tener un lugar público.

Un debate que debería llegar a oídos de los propios legisladores.

Sí, porque lo verdaderamente raro es que la ley no se pone de acuerdo en el tiempo en que un niño debe pasar en prisión con la madre. En algunos países es un año y medio, en otros seis y en Argentina son cuatro.

Es muy duro para los chicos estar encerrados y como consecuencia de esta experiencia, cuando finalmente abandonan la prisión, a menudo desarrollan

fobias a los espacios abiertos y manías tales como no ser capaces de abrir o cerrar puertas.

¿En este sentido, ésta película aborda la crítica social de un modo más directo?

Siempre me interesó, ya desde **Mundo grúa**, que mis películas no sólo fueran un ejercicio de lenguaje y que tuvieran su espacio únicamente en las salas de proyección, y en las críticas en los medios, sino que la película te abriera el acceso a otras cosas una vez que la proyección termina. Cuando empecé en esto, sentí que el cine además del aspecto estético te da la posibilidad para sacar a la luz temas que no están en los diarios o en los medios de comunicación.

Se trata de usar el cine como un vehículo para llamar la atención sobre problemas sociales.

Sí, en cierto modo. El cine es una herramienta de comunicación, además de un ejercicio artístico y por eso me gusta combinar ambos aspectos en mis películas, no con la intención de que una película vaya a cambiar el mundo, pensar esto sería de inocente o de prepotente, pero sí que pueda funcionar como punto de partida de un debate. (*Textos Cortesía Matanza Cine*).

PROGRAMACIÓN DE AGOSTO 2010 - OCHOYMEDIO QUITO

Esta programación puede sufrir cambios de última hora

General: \$4.00
 Estudiantes y personas con discapacidades \$3.00
 Tercera edad: \$2.00

SALA 1 35 mm., formatos digitales y HD
 SALA 2 Formatos digitales y HD

	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
ESTRENOS																				16:00 18:30	18:30 20:30	18:30 20:30	16:00 18:30	18:30 20:30	16:00 18:30	16:00 18:30	18:30 20:30	16:00 18:30	16:00 18:30	18:30 20:30	16:00 18:30	16:00 18:30			
⊗ Leonera																																			
⊗ Un novio para mi mujer						18:30	18:30	18:30	18:30 20:45	18:30	18:30	16:00	18:30	20:30		20:30	20:45		20:45																
⊗ El secreto de sus ojos													20:45	16:00		16:00	18:30	18:30 20:45	18:30																
⊗ Nacimiento de los pulpos																				20:30	16:00	16:00	20:30	16:00	20:30										
⊗ Soy Huao																											16:00 21:15	16:30 21:00	16:30 20:45	16:00 20:15	17:00 20:45				
⊗ Nine	16:00 20:45	18:30	16:00 21:00	18:30		16:00 20:45		16:00 20:45	16:00		16:00 20:45																								
⊗ An Education	18:30	16:00 20:45		16:00 20:45	17:00		16:00 20:45			16:00 20:45		18:30 20:45																							
⊗ Zuquillo Expres													16:00 21:00	18:30 20:45	16:30	18:30 21:15	16:00 19:00	16:00 19:00	16:00 17:00	19:00	19:00	19:00	21:00	19:00	21:00	17:00									
⊗ Blue Gate Crossing (GLBT)																													20:45						
⊗ Los archivos de la verdad																										20:30	19:00	19:00	19:00						
ESPECIAL																																			
⊗ Programación con David Nieto					20:00	19:00	21:15	20:30																											
⊗ Matambre (teatro)															18:00																				
AMERICAN FILM INSTITUTE 10																																			
Ciudadano Kane	16:30					21:00				16:30																									
Casablanca	19:00					16:30						19:00																							
Cantando bajo la lluvia	21:15				16:30							16:30																							
El Mago de Oz		17:00					16:30					16:30																							
El padrino		19:30					19:00	17:00																											
El graduado			17:00																																
La lista de Schindler			19:30						17:00																										
Nido de ratas				16:30					20:30				16:30																						
Lawrence de Arabia				19:00						19:00																									
Lo que el viento se llevó					19:00						19:00																								
CINE ITALIANO																																			
Ensayo de orquesta													19:00				16:30																		
El árbol de los zuecos																																			
La ciudad de la mujeres																																			
El inocente																																			
La casa de la sonrisa																																			

⊗ : Formatos digitales
 ⊗ : 35 mm.
 HD : Formatos digitales de alta definición



Despertar adolescente: Nacimiento de los pulpos

El verano cuando se tiene quince años, sin nada que hacer salvo mirar el techo. Ellas son tres: Marie, Anne y Floriane. En el secreto del vestuario, sus destinos se cruzarán y el deseo surgirá. Si las primeras veces son inolvidables será porque ellas no siguen reglas. La ópera prima de Céline Sciamma, directora de 28 años, fue presentada en la sección "Un certain regard" en Cannes del 2007. Luego de su paso por Eurocine en Ecuador, este mes en cartelera, a pedido del público.

PROGRAMACIÓN DE AGOSTO 2010 - GUAYAQUIL - MANTA

Esta programación puede sufrir cambios de última hora

Guayaquil, Auditorio Simón Bolívar MAAC CINE Manta, MAAC CINE		Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
ESTRENOS	⊗ Leonera					16:30 21:00	16:00 18:30	16:00 20:45				16:30 21:15	16:30 19:10	16:30 21:15	20:45	20:45				16:30																	
	⊗ Un novio para mi mujer																			17:00	17:00 19:30	19:30	17:00				19:30	17:00	19:30	18:30	17:00						
	⊗ Nacimiento de los pulpos					19:10		18:30					21:15		16:00	16:30				21:15																	
	⊗ El secreto de sus ojos								18:30												19:30		17:00	19:30							16:00 20:45						
	⊗ Al sur de la frontera	16:00 20:30 17:00			16:00 20:30	16:00 20:30																															
	⊙ Los archivos de la verdad												19:30			19:30				19:10			18:30	18:30													
	⊗ An Education													19:10		18:30																					
	⊗ Nine															18:30																					
	⊙ Five Ways to Darío																											17:00	19:30	17:00	17:00 19:30						
AMERICAN FILM INSTITUTE 10	⊙ El graduado	18:30				18:30 19:30							17:00																								
	El mago de oz							11:00							11:00																	11:00					
	Nido de ratas				18:30																		16:30														
	Cantando bajo la lluvia								19:30															16:30													
	Casablanca												17:00		19:30									20:45													
	Ciudadano Kane	19:30															17:00																				
	CINE ITALIANO	⊙ La ciudad de las mujeres					17:00								19:30																						
La casa de la sonrisa							17:00																														
Ensayo de orquesta															17:00																						
EVENTOS EDUCATIVOS	⊙ Día del cine ecuatoriano							20:45																													
	La vuelta al mundo en 80 cintas											18:30																									
	La heladería																						20:45														
ARTES ESCENICAS	Matambre (teatro)						20:00	18:00												20:00	20:00																
	Un cerro de cuentos																							20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	18:00 20:00	11:00						
INFANTIL	⊙ El circo	11:00														11:00							11:00														
	⊙ El chico																11:00						11:00														

⊙ : Formatos digitales
⊗ : 35 mm.



Despertar adolescente: Nacimiento de los pulpos

El verano cuando se tiene quince años, sin nada que hacer salvo mirar el techo. Ellas son tres: Marie, Anne y Floriane. En el secreto del vestuario, sus destinos se cruzarán y el deseo surgirá. Si las primeras veces son inolvidables será porque ellas no siguen reglas. La ópera prima de Céline Sciamma, directora de 28 años, fue presentada en la sección "Un certain regard" en Cannes del 2007. Luego de su paso por Eurocine en Ecuador, este mes en cartelera, a pedido del público.