

Donde manda capitán, no manda marinero

www.ochoymedio.net

N. 116

ABRIL 2011



A TUS ESPALDAS

La mirada esquivada de una ciudad hipócrita

El Yasuní entre dos fuegos

Yasuní dos segundos de vida es un documental que analiza la propuesta del Ecuador de dejar en tierra los millones de barriles de petróleo que se encuentran bajo la reserva Yasuni ITT, a cambio de una compensación económica. Leonardo Wild, escritor y documentalista, se adentra en la selva y en las causas y efectos de la propuesta. (Foto cortesía Yeti Films).



Más que un plato de comida

Lo que nos llevamos a la boca es más que un plato de comida. Corporaciones multinacionales han hecho un asombroso lucro al alimentarnos mal. Hay, sin embargo, muchas otras posibilidades de comer sano y bien. La muestra que hemos organizado este mes hace una denuncia al sistema alimentario mundial, y a la vez celebra las posibilidades culturales de la comida. (Foto de **Food Inc.** cortesía del AFI).



EDITORIAL

El poder de los porteros

Hay, innegablemente, un intento colectivo de marcar nuevas pautas de organización económica, política, social y cultural en el Ecuador. Con errores y aciertos, con acciones consensuadas y otras casi impuestas, allí estamos todos, desde los diferentes ámbitos de la sociedad civil, desde nuestros frentes de acción personal y profesional, interactuando y/o relacionándonos con estas nuevas estructuras del Estado. Aparecen nuevos líderes, nuevos profesionales, que asumen la dirección de procesos, de ministerios, de organizaciones; gente versada en la materia –aunque en muchos casos es la primera vez que asumen cargos públicos–, gente con conocimiento de causa, profesionales de alto rango, e inevitablemente, también personas con desconocimiento y falta de experiencia en el manejo de la telaraña burocrática enquistada en estas estructuras. Por eso, muchas veces, estos nuevos líderes tienen tiempos muy cortos en la función pública. Son tan fugaces que ni siquiera es posible evaluar su paso. Casi sin darnos cuenta, ya hay otro funcionario al frente de la misma estructura, tratando de empezar nuevamente. Borrón y cuenta nueva.

En este juego cambiante de liderazgos, lo que permanece estructuralmente inamovible e intocable es el entramado burocrático de los que no llegan ni a mandos medios, los mismos que –para decir algo positivo– dan continuidad a los proyectos iniciados. Una burocracia que se adapta y se pone inmediatamente al servicio del director o ministro de turno, con una sonrisa siempre complaciente y amable para ganarse la confianza, la simpatía, pero sobre todo para garantizar su puesto de trabajo. El objetivo de estas personas es jubilarse en el cargo, tener una trayectoria en la carrera administrativa, de modo que nunca amerita correr ningún riesgo que vaya a llevar al traste las décadas de servicio y las prebendas laborables alcanzadas con los años, porque la meta es, ya lo dijimos, jubilarse en el cargo.

Son estos “aspirantes a mandos medios”, burócratas de años, los que tienen el control de la estructura, los que tienen el poder real, no importa quién sea el Director Técnico, el Ministro o el Presidente. Es ahí cuando el discurso del “cambio” se diluye, se reduce a un cambio de direcciones efímeras, mientras las estructuras internas ya obsoletas con los años, siguen incólumes, con procedimientos y vicios administrativos que sobreviven a cualquier tsunami revolucionario. Entonces ¿de qué cambio hablamos?... ¿de cambios de mando para mantener el perfil político?, o ¿realmente estamos interesados en cambios estructurales?

Necesitamos Ministros, Subsecretarios, Directores, Gerentes que permanezcan en sus cargos tiempos suficientes para tomar las riendas, pero sobre todo para reorganizar el aparato burocrático interno como única posibilidad de avanzar en los cambios propuestos.

¿Alguna vez en la institución “cultural”, alguien tuvo más poder que el portero del teatro que no llegó a abrir las puertas, o el proyccionista que no llegó a su turno para prender el proyector, o el analista financiero que revisa los informes y pone en duda todo el material presentado porque siempre seremos sospechosos y culpables de actos dolosos en el proyecto cultural ejecutado? Tienen el poder y lo saben, lo manejan, lo ejecutan, lo disfrutan. No soportan ver lo nuevo, lo que trasciende, lo que se sale de la norma de su reducido espacio, y luego estigmatizan a los gestores por el simple hecho de haber logrado la diferencia. Pobre de aquel gestor que se queje o reclame sus derechos, porque estará sometido de ahí en adelante, al infierno de Dante.

Ellos, como los gestores, como los artistas y como los líderes en mandos medios y superiores, son indispensables en todos los procesos. Pero si bien muchos son profesionales en sus ramas, los años de encierro en el cargo, la falta de capacitación interna o experiencias desafiantes, ha ido minando su capacidad de avance, de autocrítica y de adaptación a los cambios. Mientras su único objetivo sea mantenerse en el juego de poder interno para perpetuarse en sus cargos, estamos caminando en círculos, en una espiral a la inversa, en una sacralización de la mediocridad.

La cultura es en sí misma transgresora, pero esto no quiere decir que la administración de la cultura deba ser anárquica o anticuada. Nosotros valoramos los procesos administrativos, registros, estadísticas, porque creemos en la organización, la planificación y la transparencia. Pero mientras no se refresquen estas estructuras con gente nueva e innovadora, mientras los cargos no sean ganados por méritos profesionales si no por antigüedad, (en el mejor de los casos), estamos limitando cualquier posibilidad de cambio. Habría que volver a pensar a fondo los procesos y luego lograr tener una burocracia al servicio de la eficiencia.

Solo la pasión y la tenacidad nos llevan a volar mas allá de los sueños y este es el gran valor de los gestores culturales y sus proyectos. Este es el gran desafío que enfrentamos día a día, tratando de encontrar un espacio de acción y creación en nuestro país, donde se han dibujado las puertas pero aún no se han habilitado las entradas.

OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
EDITOR: Rafael Barriga
CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analia Beler, Fernando Mieles, Billy Navarrete, Margarita González, Carlos Fidel Intriago.
COMUNICACIÓN: Leonardo Intriago

DIAGRAMACIÓN: Diego Terán
IMPRESIÓN: Abilit
ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade
Portada: Ilustración del filme ecuatoriano **A tus espaldas**, cortesía de Escalón Films y Tito Jara.

Las opiniones de los autores de los artículos de este periódico son de su exclusiva responsabilidad.

OCHOYMEDIO
La Floresta Quito
 Valladolid N24 353 y Vizcaya
 La Floresta
 Teléfonos: 2904720/21

LAS APUESTAS

Antonio Cedeño

EN ESTA SECCIÓN DE JÓVENES VALORES DEL CINE NACIONAL, PRESENTAMOS A UN HOMBRE DE LA COSTA QUE DICE QUE LOS EDOC “LE CAMBIARON LA VIDA”. ANTONIO CEDEÑO, MANABITA, DARÁ QUÉ HABLAR EN EL FUTURO CINEMATOGRAFICO DE ESTE PAÍS.

Tras la alerta de un posible Tsunami en las costas de América en reacción a la catástrofe ocurrida en Japón el pasado 11 de marzo, Antonio Cedeño cargaba las baterías de su cámara y alistaba su equipo para registrar en imágenes las consecuencias de lo que hasta tempranas horas de ese día era inminente, aunque luego se informó que sólo vendría un fuerte aguaje. Esperó hasta tarde junto su cámara cerca de la playa en Manta, ciudad donde habita, por si algo ocurría.

Chonero de nacimiento criado en San Isidro, educado en la secundaria en Santo Domingo y apenas finalizando su carrera universitaria en Manta, confiesa que desde niño armaba películas en su mente jugando con sus carritos, dándoles vida como personajes y ubicando “*To be continued...*” cuando era hora de dormir y retomando su serie al día siguiente. Sin embargo fue a los 16 años donde comenzó a escribir ideas para películas. Escribió el primer guión (a su manera), hizo casting en su colegio; los profesores lo apoyaron pero dice que se estrelló al conocer que la productora que los “ayudaría” a rodar les cobraba dos mil dólares. Tras la frustración le costearon sus maestros una beca para un curso de actuación, porque era lo que le gustaba: “lo que pasó fue que en ese tiempo no se rodaban películas y es como que a ti te matan un sueño, por eso me dije que como no hay dónde actuar tengo que hacer yo mismo las historias y seguí escribiendo”.

Declara que llegar a la ciudad de Manta fue como el clímax en su proceso, buscó una carrera a fin y fue a parar a publicidad y marketing, ahí pudo hacer su primer trabajo audiovisual llamado **Declaración de amor a Manta** realizado con fotografías de la ciudad y un poema narrado en *off*, el cual refleja el amor infinito hacia una ciudad que le ha

brindado todo. Luego vino **Mi hijo** un cortometraje de ficción ganador del tercer lugar en un concurso realizado en su facultad. Concomitante a ello ha realizado varios spots publicitarios que en la sala de clases han destacado. “Manta es la ciudad en la que realmente me he podido desenvolver, gracias a la marea de cosas que se vinieron a raíz del MAAC CINE, la llegada de concursos y muchas oportunidades que no hay en otros sitios como Santo Domingo”, dice.

Creció con Hollywood y las novelas, le encanta el drama y la comedia, la película que lleva consigo es la ganadora del Oscar del 2006, **Crash**: “es una muy buena historia, se manejan muchas cosas que pasan a diario, como cuando en una de las escenas que le disparan a una niña el padre creyó que se salvó por algo divino y en verdad fueron balas de salva... es una cuestión interesante de lo que es la vida, tú crees algo pero la realidad puede ser otra”. No obstante descubrió que hay otro cine al asistir el año pasado al EDOC en el programa que manejó el festival en donde invitaban a su sede en Quito a una selección de jóvenes audiovisualistas de diferentes partes del país. “Hay un Antonio antes y después del EDOC, aunque al principio no me atraía porque acá en la costa no estamos acostumbrados a ese tipo de cine, pero función tras función fui entendiendo el mundo del documental y me fue atrapando, fui entendiendo su concepto al ser lo más cercano a la realidad, porque no es 100% la realidad al haber un sesgo delineado por cada director, sin embargo me gustó tanto que apenas llegué a Manta me puse a trabar en mi primer trabajo de este tipo”.

Monumentum es el nombre de su documental que ganó el segundo lugar en el festival “Manabí Profundo” y lo inscribió en la actual edición del EDOC y espera ser seleccionado, en él reconstruye parte de la diversa historia de la provincia de Manabí a través de sus monumentos. Actualmente decidió invertir sus ahorros en una nueva cámara y espera de ahora en adelante sacarle el jugo, y es que a sus 24 años ya es un gran valor del cine en el puerto mantense, siempre listo con ideas y cámara en mano porque siempre ocurre algo. (Texto y foto: Fidel Intriago)





La papisa de la polémica. La pontífice, del alemán Sonke Wortmann es un relato sobre la vida de Juana, la única papisa que gobernó a la iglesia católica. La humilde campesina nacida cerca del río Rhin, ocultó su identidad sexual para acceder a la jerarquía papal. La cinta llega a ser una crítica inmensa a las políticas sexuales y religiosas de la época (año 850), y de la sed de poder de un sistema autoritario. La existencia de Juana fue un secreto para la Iglesia, que removió su nombre de los libros de historia. Juana es ahora un mito y una leyenda. (Foto cortesía Multicines S.A.)



Las miserias urbanas: el eterno tema de González Iñárritu. Luego de películas como **Amores Perros** o **Babel**, el nombre de Alejandro González es casi sinónimo de lágrima y desbordamiento dramático. Esta vez la Babel de todas las miserias humanas es un barrio de Barcelona, con viviendas pobres donde se confunden desempleados e inmigrantes clandestinos, y donde abiertamente se trafica con la droga y se sobrevive con la piratería de mercancías diversas. Allí vive Uxbal, enfermo de cáncer terminal, que vive un calvario de proporciones dantescas. Este filme, **Biutiful** es apto para los amantes de la saturación melodramática. (Foto: Venus Films)



Ferzan Özpetek en italiano. Ferzan Özpetek rompe la taquilla en Italia con cada película que coloca en la cartelera. El director italiano (de origen turco) sabe tocarle la tecla apropiada al público. Homosexual confeso, su cine ha girado normalmente sobre las tensiones que genera afrontar la identidad gay frente a la sociedad. "Cuando le dije a mi padre que quería ser director su reacción fue la misma que si le hubiera dicho que quería ser acróbata. Y durante años me trató como un payaso, me miraba y se echaba a reír porque no le parecía que ser cineasta fuera un trabajo serio. Tengo dos hermanos que son ingenieros mecánicos, eso le parecía serio. Luego, un día, fue a una reunión de antiguos alumnos y uno de ellos le preguntó: "¿Tienes algo que ver con Özpetek?". "Es mi hijo", contestó él. "Pues acaba de hacer una película fantástica". Entonces empezó a mirarme de otra forma". Este mes presentamos, en asociación con la Societa Dante Alighieri dos películas del realizador, en italiano con subtítulos en italiano, para todos los amantes del idioma de Paolo "Bambino" Rossi. (Foto de **Saturno Contro** cortesía Paradis Films).

En foco



Vuelve el teatro del British School. Este mes OCHOYMEDIO presenta una producción estudiantil de teatro del British School de Quito, que ya tiene como costumbre presentar sus obras en nuestra sala. Este año, los chicos han estado trabajando casi cuatro meses en "Rope", de Patrick Hamilton. La obra fue filmada en 1948 por Alfred Hitchcock, y es hasta hoy uno de los grandes clásicos del cine de género. Esta adaptación está dirigida por Miranda Inmar, Ewan Sanderson y Pippa Heylings, y actuada por estudiantes de la sección secundaria del British. "Rope" se presenta el 5, 6 y 7 de abril. (En la foto, Heiner Vaca, de OCHOYMEDIO, coloca el afiche de la obra en las instalaciones de la sala.)



La guerra sucia del Sur. La dictadura militar que sufrió el pueblo argentino entre 1976 y 1983 ha llegado a la gran pantalla en varias ocasiones. Desde ficciones inspiradas en aquellos trágicos años (como **La velocidad funda el olvido**) hasta documentales que hacen foco en diferentes casos de la época (**M o 4 de julio**, **la masacre de San Patricio**), el cine ha encontrado una fuente inagotable de inspiración en el proceso militar. **Nosotras que todavía estamos vivas** es un documental dirigido por el italiano Daniele Cini que se centra en los testimonios de tres generaciones de mujeres, que son las madres, abuelas e hijas de ciudadanos italianos secuestrados y desaparecidos en la Argentina de Videla y compañía. La película registra instancias del proceso judicial que se llevó a cabo en los tribunales italianos pero trasciende el valor documental histórico hacia un estudio del espíritu humano. **Nosotras que todavía estamos vivas** se estrena este mes en OCHOYMEDIO. (Foto cortesía de Gapz Cine).

CARTELERA

ESTRENOS

<p>A TUS ESPALDAS (Ecuador, 2011, 90 minutos) Dirigida por Tito Jara. Protagonizada por Gabino Torres, Jenny Nava, Lily Alejandra. Distribuida por Escalón Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>La vida de Jorge Chicaiza Cisneros, un acomplejado empleado de un banco que dedica su vida a esconder su origen humilde y su realidad racial mestiza. Junto a una bella colombiana descubre la hipocresía y la corrupción imperante en Quito.</p>
<p>TRUE GRIT (Estados Unidos, 2010, 110 minutos) Dirigida por Joel y Ethan Coen. Protagonizada por Jeff Bridges, Hailee Steinfeld y Matt Damon. Distribuida por Consorcio Filmico M.A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 16 años.</p>	<p>Después del asesinato de su padre por Tom Chaney, Mattie Ross, una chica de catorce años firmemente decidida a hacer justicia, contrata los servicios del veterano Sheriff Rooster Cogburn, un borracho de gatillo fácil. Ambos perseguirán al criminal hasta territorio indio e intentarán atraparlos acompañados de LaBoeuf, un ranger de Texas.</p>
<p>BIUTIFUL (México, 2010, 145 minutos) Dirigida por Alejandro González Iñárritu. Protagonizada por Javier Bardem y Maricel Álvarez. Distribuida por Venus Films. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Retrato de la vida de Uxbal: padre abnegado e hijo desamparado. Superviviente en el corazón de una Barcelona invisible. Sintiendo que la muerte le ronda, intenta encontrar la paz, proteger a sus hijos, salvarse a sí mismo. La historia de Uxbal es sencilla y compleja, al igual que nuestras vidas de hoy.</p>
<p>CHASING LEGENDS (Estados Unidos, 2010, 90 minutos) Dirigida por Jason Berry. Presentada gracias a Café Vélez y Gripped Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 6 años.</p>	<p>Un documental sobre el Tour de France de 2009, el evento ciclista de ruta más prestigioso del mundo, desde la perspectiva del equipo "Team Columbia High Road".</p>
<p>LA PONTÍFICE (Alemania – Polonia, 2009, 149 minutos) Dirigida por Sönke Wortmann. Protagonizada por Anatole Taubman y Johanna Wokalek. Distribuida por Multicines S. A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 14 años.</p>	<p>Drama medieval que se centra en Johanna von Ingelheim, una mujer del siglo IX que, según la leyenda, se disfrazó de hombre y llegó a ascender al trono papal, siendo conocida como la Papisa Juana.</p>
<p>YASUNÍ: DOS SEGUNDOS DE VIDA (Ecuador, 2010, 90 minutos) Dirigida por Leonardo Wild. Distribuida por Yeti Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Un análisis sobre la propuesta ecuatoriana Yasuni ITT de dejar el crudo existente en la Reserva Yasuni bajo tierra, a cambio de una compensación económica de los países desarrollados.</p>
<p>MUCHEDUMBRE (Ecuador, 2011, 90 minutos) Dirigida por Rodolfo Muñoz. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Crónica del intento de golpe de estado y asesinato del presidente Rafael Correa el 30 de septiembre de 2010.</p>
<p>THE KING'S SPEECH (Reino Unido, 2010, 118 minutos) Dirigida por Tom Hopper. Protagonizada por Colin Firth, Geoffrey Rush, Michael Gambon, Helena Bonham Carter, Guy Pearce, Timothy Spall, Derek Jacobi. Distribuida por Venus Films. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>El duque de York se convirtió en rey de Gran Bretaña con el nombre de Jorge VI (1936-1952), tras la abdicación de su hermano mayor Eduardo VIII. Su tartamudez, que constituía un gran inconveniente para el ejercicio de sus funciones, lo llevó a buscar la ayuda de Lionel Logue, un experto logopeda que consiguió, empleando una serie de técnicas poco ortodoxas, eliminar este defecto del rey.</p>
<p>NOSOTRAS, QUE TODAVÍA ESTAMOS VIVAS (Argentina, 2009, 82 minutos) Dirigida por Daniele Cini. Presentada gracias a Gapz cine, Argentina. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Documental sobre el juicio que en Roma, a partir de octubre de 2006, condenó a cadena perpetua a varios de los militares que actuaron en la ESMA durante la última dictadura militar argentina. La película registra instancias del proceso judicial que se llevó a cabo en los tribunales italianos y recoge los testimonios de madres, abuelas e hijas de los ciudadanos italianos secuestrados y desaparecidos.</p>

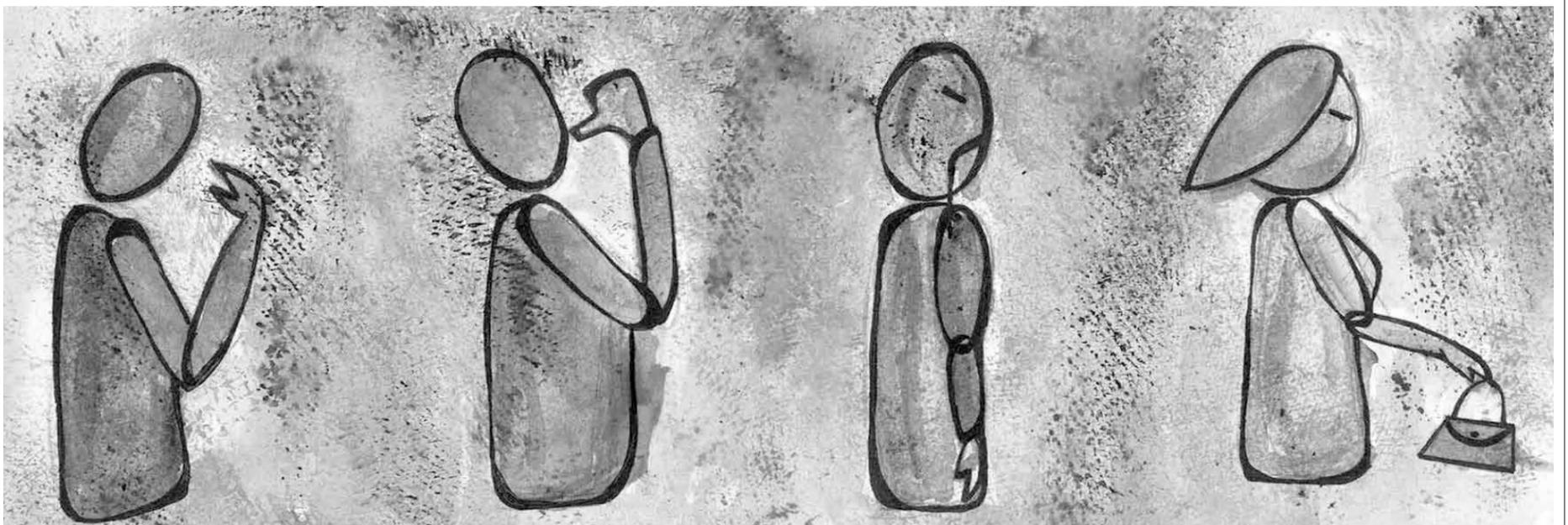


MÁS QUE UN PLATO DE COMIDA

<p>EL FUTURO DE LA COMIDA (Estados Unidos, 2004, 85 minutos) Dirigida por Devorah Koons García. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Un documental que explica el dilema actual de la supervivencia de la especie humana frente al comercio-consumo y desarrollo de especies de cultivos genéticamente modificadas, en el contexto de un expansionismo multinacional en el desarrollo de estas modalidades de alimentos especialmente en Asia, Latinoamérica y en Estados Unidos.</p>
<p>FOOD INC. (Estados Unidos, 2008, 94 minutos) Dirigida por Robert Kenner. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Un documental que muestra el funcionamiento de la industria alimentaria de Estados Unidos y los procesos que se ocultan al consumidor con el consentimiento de las agencias reguladoras y de control gubernamentales. Revela que el suministro de alimentos en ese país, y en mucho del mundo industrializado está controlado por un puñado de corporaciones.</p>
<p>SUPERSIZE ME (Estados Unidos, 2004, 100 minutos) Dirigida por Morgan Spurlock. Presentada gracias al AFI y Multicines S.A. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Curioso documental en el que Spurlock investiga en su propio cuerpo los efectos de la comida basura, comiendo sólo y únicamente en McDonald's, 3 veces al día durante todo un mes, y acudiendo posteriormente al médico para hacerse análisis y ver sus niveles de colesterol, aumento de peso, etc.</p>
<p>MONDOVINO (Estados Unidos - Francia, 2004, 135 minutos) Dirigida por Jonathan Nossiter. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Un aclamado documental en el que Nossiter recorrió durante 3 años tres continentes filmando el mundo del vino desde su vertiente de negocio familiar, generacional e industrial, reflejando todos los procesos de producción, distribución y consumo de este producto universal y milenario.</p>
<p>DINNER RUSH (Estados Unidos, 2001, 98 minutos) Dirigida por Bob Giraldi. Protagonizada por Danny Aiello, John Rothman. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Es otra noche en el excelente restaurante regentado por Louis Croppa, un italo-americano dedicado a la comida y a las apuestas. Esta noche se han juntado gangsters, policías y apostadores en el restaurante de Croppa, que ofrece delicias.</p>
<p>EAT DRINK MAN WOMAN (Taiwan, 1994, 123 minutos) Dirigida por Ang Lee. Protagonizada por Sihung Lung y Kuei-Mei Yang. Presentada gracias a Paradis Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Agridulce comedia sobre la vida de Chu, un viejo chef de Taipei, viudo y con tres hijas muy distintas pero con algo en común: la rebeldía. Un buen día, sus vidas empiezan a complicarse: alguien se queda embarazada, alguien cae en una profunda depresión, alguien muere y alguien encuentra el amor verdadero.</p>
<p>EL FESTÍN DE BABETTE (Taiwan, 1994, 123 minutos) Dirigida por Ang Lee. Protagonizada por Sihung Lung y Kuei-Mei Yang. Presentada gracias a Paradis Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>En una remota aldea de Dinamarca, dominada por el puritanismo, dos ancianas hermanas, que han permanecido solteras, recuerdan con nostalgia su lejana juventud y la rígida educación que las obligó a renunciar a la felicidad. La aparición de Babette, cambiará sus vidas. Poco a poco, van cediendo a los placeres de la cocina francesa.</p>

CINE ITALIANO

<p>SATURNO CONTRO (Italia, 2007, 110 minutos) Dirigida por Ferzan Özpetek. Protagonizada por Stefano Accorsi y Margherita Buy. Presentada gracias a la Società Dante Alighieri. En italiano con subtítulos en italiano. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Davide, un famoso escritor, y Lorenzo, un ambicioso publicista, son pareja y regularmente ofrecen fiestas para sus amigos en su casa. Todos los personajes ríen y lloran, se aman y se pelean mientras que el destino y la casualidad de todos están sujetos a la arbitrariedad de los astros.</p>
<p>LE FATE IGNORANTI (Italia, 2000, 110 minutos) Dirigida por Ferzan Özpetek. Protagonizada por Stefano Accorsi y Margherita Buy. Presentada gracias a la Società Dante Alighieri. En italiano con subtítulos en italiano. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Un matrimonio felizmente casado se ve truncado por la trágica muerte del marido. La viuda, desconsolada, pronto hará un sorprendente descubrimiento.</p>



Fragmento del afiche del filme taiwanés **Eat Drink Man Woman** (1994) en cartelera este mes.

ESTRENO

Ver o no ver (pasar los trenes)



Ella lo ve todo: fotograma de **True Grit** de Joel y Ethan Coen cortesía de Consorcio Fílmico.

TRUE GRIT DE LOS HERMANOS COEN ES UNA MIRADA POLÍTICA, PROFUNDA Y CONTEMPORÁNEA DE UN WESTERN CLÁSICO. ESTE MES EN CARTELETA.

Por Alexis Moreano Banda

Por la riqueza y la complejidad de su carga simbólica, la figura del tren ocupa un lugar de privilegio entre los motivos recurrentes que caracterizan al *Western*. Lo mismo caben en ella las ilusiones y las promesas de la modernidad naciente que el sentimiento de melancolía ante la pérdida progresiva, pero inminente, de todo un mundo: el *Lejano Oeste* – ese territorio primordial, soñado por los pioneros, regido por las leyes de una naturaleza tan dura como majestuosa; un mundo que una vez fue nuevo, incógnito, que parecía inabarcable, y abierto por ello a todos los posibles.

En **True Grit**, película que marca la primera

incursión de los hermanos Coen en el hiper-codificado universo del *Western*, el motivo del tren no sólo cumple sus funciones simbólicas habituales, sino que se afirma además como un elemento estructurante de la arquitectura y de la gramática del filme, de su proyecto simbólico general, del relato propiamente cinematográfico.

Así como el tren evoca la colisión de dos mundos que se excluyen mutuamente, en el personaje de Mattie Ross, 14 años de edad, colindan una madurez que todavía no llega y una infancia que no se ha abandonado del todo. Mattie llega a Fort Smith *con el tren*, motivada por un afán de justicia que, en el encuentro con esa tierra sin Dios ni Ley, se transforma en un incontenible deseo de venganza.

Es Mattie quien narra la historia, y es desde *su punto de vista* que los acontecimientos nos son descritos: Mattie tiene ciertamente una

voz, cuya afirmada seguridad puede rayar en la impertinencia, pero Mattie es sobretodo *una mirada*. Porque *Mattie ha visto*, y *porque ha visto* puede dar testimonio (Mattie se enfrenta de entrada al espectáculo de la muerte, con sus ojos bien abiertos, ahí donde en el *western* clásico los niños tenían proscrita la visión del horror, manera de preservar su inocencia).

Las primeras imágenes del filme, nocturnas, borrosas, filmadas de lejos, describen a manera de prólogo el momento en el que Tom Chaney asesina al padre de Mattie y se echa a la fuga. Pasamos en seguida a un plano luminoso, que nos presenta a la adolescente sentada al interior del tren a través de una ventana sobre cuya superficie se refleja, como en una pantalla, la población de Fort Smith. Luego vemos a Mattie descender en compañía de su sirviente y perderse tras la imponente masa del tren que, detenido, nos bloquea la visión del mundo que se abre tras de sí.

Hasta aquí la historia que Mattie nos cuenta según lo que le contaron (de ahí la indefinición de las primeras imágenes). Otra historia comienza cuando la película pasa a describir lo que Mattie cuenta que sus ojos han visto. Y es solo entonces que entramos realmente en la epopeya, en el universo mítico del *Western*: el tren da marcha atrás, retirándose de la pantalla como se retira un velo. Fort Smith, el Salvaje Oeste, se materializa por fin, ahí donde antes fue sólo proyección. El Oeste de los Coen se nos presenta del mismo modo en que Ford nos daba a ver Monument Valley al inicio de **The Searchers**: como una escena teatral, como una geografía de la ficción.

El tren no es sino uno más entre los tantos motivos del *Western* que la película de los Coen revisita críticamente. Y es atendiendo al particular tratamiento que dan a cada uno de ellos que comprendemos que, más que un remake virtuoso de la película homónima de Henry Hattaway (1969), más que una nueva adaptación de la novela de origen (Charles Pottis, 1968), y más allá de su asumido clasicismo, el **True Grit** de los Coen se plantea como una relectura ambiciosa, política y profundamente contemporánea de un género sobre cuya mitología se edificó en gran parte la identidad de toda una nación.

La epopeya que Mattie nos narra culmina literalmente como un cuento de hadas, con un heroico caballo galopando al límite de sus fuerzas sobre la noche estrellada. El inminente “regreso a la realidad” se anuncia con la visión de una cabaña lejana, borrosa como las imágenes del inicio del filme. El paréntesis se cierra definitivamente con el retorno de la figura del tren, en el que una Mattie ya adulta revisita el teatro de los acontecimientos: una Mattie áspera, puritana, que contrasta violentamente con la adolescente radiante del cuento. Una Mattie mutilada, desencantada, como la nación que engendró el mito.

ESTRENO - CINE ECUATORIANO

¿Desarrollo vs conservación?

EL DOCUMENTAL **YASUNÍ DOS SEGUNDOS DE VIDA** SE ESTRENA ESTE MES EN OCHOYMEDIO. SU DIRECTOR EXPLICA CÓMO, PORQUÉ Y PARA QUÉ LO HIZO.

Por Leonardo Wild

Vivimos un estado de adicción a los hidrocarburos. Esta adicción es una de las principales razones para la destrucción ambiental. El petróleo ha sido el rey durante el último siglo y su reinado está por terminar. Pero en junio del 2007, el gobierno del Ecuador hizo un propuesta sin precedentes: dejar el crudo del bloque Ishpingo-Tambococha-Tiputini (ITT) bajo tierra, a cambio de una “compensación” económica por parte de la comunidad internacional.

Cuando me enfrenté al tema, me di cuenta que tal vez estamos haciéndonos la pregunta equivocada. ¿Cómo podría el país escapar del dilema? ¿No está la decisión final en manos de la institucionalidad que menos oportunidad tiene de ser imparcial: El gobierno ecuatoriano, un gobierno que depende del petróleo, un gobierno que tal vez tiene buenas intenciones, pero que en el momento en que suene la campana en el round final, levantará la mano ganadora que le permitirá subsistir? El petróleo es rey, pero el dinero es aún más rey. ¿Qué hacer?

La película

Yasuní dos segundos de vida fue inspirada en la destrucción que el “caso” Texaco marcó en el mundo. Este fue el punto de partida para que un país dependiente del petróleo haga una propuesta inusitada. Cuando me enteré de la propuesta, ni siquiera sabía qué era el ITT. Al investigar para hacer la película, me percaté que muchos en el país –y en el mismo gobierno–, tampoco. Hay dos ITTs. El Bloque Ishpingo-Tambococha-Tiputini, y la Zona Intangible Tagaeri Taromemani. El resultado final es que no se trata de explotar el petróleo



Dentro de la selva: fotograma de **Yasuní dos segundos de vida** cortesía de Yeti Films.

(considerado esto como “herramienta del desarrollo”) como una actividad en contraposición a dejar el petróleo en el suelo (considerado esto “conservación”), sino que se trata de mejorar. Mejorar la actividad petrolera existente, y evitar mayores destrucciones.

Yasuní dos segundos de vida intenta lograr que cada uno se entere de lo complejo que es el tema, de los factores que están en juego, y que decida por sí mismo cuál vía tomar. ¿Qué podemos hacer, cada uno de nosotros, para trascender este dilema?

La producción

En mi caso personal, lo que me pareció necesario era lograr que la gente se entere que la película represente una alineación política,

sea esta en pro o en contra del ambiente. Los hechos nos cuentan la historia. Como el dinero manda, busqué quién esté dispuesto a financiar un documental de unos 45 minutos para auto-piratarlo y venderlo en las esquinas de Quito. ¿Quién estaría dispuesto a unirse a “la causa” sabiendo que la empresa no representaría ganancia económica?

La respuesta fue estupenda. Yeti Films, productora ecuatoriana dirigida por Pablo Morales y sus socios Miguel Morales y Amanda Cifuentes, junto a su equipo creativo y de producción, tomaron este proyecto como una razón para hacer algo diferente y ayudar, completamente dispuestos para “acolitar”. Cuando nos acercamos a otros cineastas solicitando tomas de archivo, aceptaron gustosos. Eric Spitzer, el sonidista de Werner

Herzog (director alemán), dijo que el tema daba para más que un “simple documental”. Así que conjuntamente resolvimos embarcarnos en algo más ambicioso, algo para ir a festivales de cine y así regar la voz a nivel internacional, en que incluya música y músicos ecuatorianos, parte de la diversidad del país. Todos pusieron el hombro. La lista de quienes ayudaron es larga.

La película se convirtió en una producción ecuatoriana, estadounidense y austríaca, estrenándose ya en Austria, Alemania, Luxemburgo y Estados Unidos (ver yasunifilm.com). La premier ecuatoriana está programada para finales de abril del 2011, y esperamos que el apoyo en hacerla pública continúe, ya que el tema es de todos. *Leonardo Wild es escritor, guionista y director de cine.*

MUESTRA

La ilusión de una "comida feliz"

LA MUESTRA DE PELÍCULAS "MÁS QUE UN PLATO DE COMIDA", QUE PRESENTA OCHOYMEDIO ESTE MES, ES POR UN LADO UNA CELEBRACIÓN DE LA COMIDA COMO ACTO SOCIAL Y CULTURAL, CON PELÍCULAS COMO **MONDOVINO**, **DINNER RUSH**, **EAT DRINK MAN WOMAN**, Y POR OTRO, UN CUESTIONAMIENTO DEL MONOPOLIO DE LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS EN EL MUNDO. SOBRE ESTA SEGUNDA VETA DE LA MUESTRA, CLAUDIA GARCÍA COMENTA LO QUE PASA CON NUESTRO BOCADO DE CADA DÍA.

Por **Claudia García**

¿Cómo escogemos los alimentos que comemos? ¿Qué sabemos del origen de los mismos? ¿Cómo reaccionamos ante esta información?

Son preguntas que comenzamos a plantearnos y prestar atención en un momento paradójico de la historia. Por un lado tenemos a la sexta parte de la población mundial que no tiene acceso diario a un plato de comida y por el otro lado tenemos un aumento exponencial de personas que padecen de obesidad y enfermedades degenerativas a causa del consumo excesivo de comida no necesariamente alimenticia, todo esto aún en tiempos de una supuesta cúspide en el desarrollo científico y tecnológico.

¿Pero qué tiene que ver esta paradoja alimentaria global con la comida que nos llevamos a la boca cada día? Pues ciertamente mucho: nuestras elecciones alimenticias, a pesar de que no las percibamos fácilmente, no solo se limitan a satisfacer nuestro hambre inmediato o curiosidad gastronómica, sino que son parte de un complejo sistema ambiental, social y económico que se ha visto transformado drásticamente en los últimos treinta años más que en los pasados tres siglos a propósito de la manera de producir comida.

Ya desde finales del siglo XIX, las nuevas formas de producción basadas en la cadena de montaje, y luego en la experimentación y aplicación química, originaron lo que se conoce como industria, es decir, producción masiva de un producto en poco espacio y en corto tiempo, requiriendo para el efecto importantes fuentes de energía. Así, la explotación del petróleo determinó el desarrollo de los procesos industriales, que inicialmente se enfocó en la fabricación de material bélico, como tanques y armas letales. La eficiencia productiva era el valor primordial en la racionalidad bélica; se trataba de vencer o morir. Una vez culminadas las guerras, toda la inversión en investigación tecnológica no podía ser desperdiciada, entonces estos "avances" fueron implementados más tarde en la tierra, desarrollando así la industrialización agrícola con la mecanización productiva y el desarrollo de funguicidas, pesticidas y fertilizantes químicos para incrementar la producción de alimentos, así como la mejora de semillas que pudieran resistir y rendir mejor en dichas condiciones y requerimientos industriales.

Este modelo es concebido como la solución ante los problemas productivos agrícolas y se plantea a mitad del siglo XX lo que se conoce como "revolución verde", en el que se involucran no solo corporaciones productoras y promotoras de estos insumos sino también gobiernos e instituciones públicas. Sin embargo, las implicaciones de este modelo superan la productividad, y mientras favorece las utilidades de unas pocas corporaciones, impacta negativamente en la salud de los ecosistemas y de las personas. Los suelos no soportan los bombardeos químicos ni la presión del monocultivo y la mayoría de campesinos ven poco de las aparentes ventajas de esta propuesta, siendo muchos de estos reemplazados por máquinas y viéndose otros obligados a depender cada vez más de los insumos químicos debido a la deteriorada fertilidad del campo.

La comida se vuelve un objeto y es intercambiable por dinero. Igualmente muchos cam-



Las cosas que nos encantan son veneno. Fotograma de **Food Inc.** cortesía del AFI.

pesinos se vuelven mano de obra barata al verse obligados a migrar y buscar suerte en tierras lejanas, muchas veces teniendo que aceptar cualquier condición laboral arriesgando la propia dignidad y la vida. Alimentos y personas se vuelven mercancía.

La ingeniería genética se adhiere a la química, y en un intento por contrarrestar el daño que las mismas corporaciones ayudaron a crear en varios agro-ecosistemas, se propone desde 1970 la utilización de semillas genéticamente modificadas, es decir, desarrolladas en laboratorios en base a la transferencia de ADN de una especie a otra, cosa que en la naturaleza no sucede. Las semillas Roundup Ready (o RR), fabricadas por la multinacional Monsanto son, por ejemplo, organismos creados bajo esta modalidad: a estas se les introduce un gen que las vuelve tolerantes a herbicidas a base de glifosato, el Roundup, producto elaborado por la misma multinacional, que una vez esparcido en el campo aniquila todo organismo viviente del suelo, admite únicamente el crecimiento de la semilla RR. En la actualidad más del 60% del cultivo mundial de soja es de tecnología RR, así como el gran porcentaje de maíz, algodón y colza. Estos cultivos son mayormente destinados a la elaboración de balanceados para animales, aceites, y compuestos que son parte de las largas listas de ingredientes de nuestro pan de cada día, como la lecitina de soja o el almidón de maíz y otros innumerables aditivos.

Esta última "revolución genética" en la agricultura representaría una nueva amenaza para la salud ambiental y humana: la ya escasa experimentación es llevada a cabo por las mismas empresas multinacionales por lo que no habría garantías suficientes de la seguridad de dichas tecnologías. Así mismo, viento, aves e insectos son protagonistas naturales de la reproducción por polinización cruzada, por lo que es prácticamente imposible controlar la propagación de estas semillas GM. Esto no solo ha causado la contaminación de otros campos, sino que aquellos campesinos que no desean utilizar estas tecnologías, son sometidos a costosos juicios por no haber pedido y pagado un permiso por utilizar el material patentado en sus campos. A partir de esto las compañías proponen la tecnología "Terminator", que serían las mismas semillas GM pero con características de esterilidad, asegurando

así la compra periódica de estas semillas por parte de los campesinos quienes, una vez que las tierras han sido inutilizadas y se han endeudado millonariamente para "modernizar" sus plantaciones, ven casi anuladas las posibilidades de revertir el modelo.

Los campesinos que aún quedan reemplazan sus conocimientos acerca del campo por instrucciones acerca de cómo utilizar los "kits" ofrecidos, y de cierta manera impuestos, por las multinacionales, muchas veces en complicidad con instituciones públicas. Cuatro son las multinacionales que controlan el 100% de la oferta biotecnológica global en la agricultura, las mismas que a su vez controlan el 70% del mercado de agro-fármacos del mundo. Hablamos por lo tanto de un verdadero monopolio agro-industrial que se encuentra bien arraigado en el sistema agrícola mundial y pretende expandirse aún más utilizando lemas y conceptos de actualidad como la seguridad alimentaria, la sostenibilidad, la responsabilidad social, cuyos principios sin embargo serían contrarios a las propuestas corporativas.

Este es el modelo dominante de cultivo agrícola, de crianza de animales, procesamiento y preparación industrial de alimentos, y por supuesto del consumo de los mismos. Por su parte, a partir de los años 50's del siglo pasado, los hermanos McDonald implementan los principios del sistema de fábrica al concepto de restaurante, empacando así con la principal demanda de la sociedad moderna, es decir, siempre mayor eficiencia. Nace así el concepto de la comida rápida: rápido de producir, rápido de consumir, bajo precio, y diseñado para que tenga buen sabor (sabor mayormente desarrollado químicamente y añadido al producto en cuestión).

Ciertamente la acelerada expansión de las cadenas de comida rápida son una muestra de la enorme acogida que esta alcanza en el mundo y en los últimos quince años también en el Ecuador. A principios de 1970 existían mil restaurantes de la cadena McDonalds, hoy en día son más de treinta mil, y son los mayores compradores mundiales de carne de res, de cerdo, de pollo, así como de papas y lechuga, productos que deben cumplir con los requerimientos de uniformidad global y costos sumamente bajos.

Nombres como McDonalds, KFC, Burger King, resultan familiares a la mayoría. La popularidad de estas marcas no diferencia estratos sociales, ni presenta límites generacionales, es decir, ofrecen un producto "para todos". Aunque poco sabemos del origen de los alimentos, atendiendo a los cuestionamientos iniciales, la inmensa publicidad y omnipresencia de estas corporaciones las vuelve centro de atención, no solo de potenciales y fieles clientes, sino también de críticas e investigaciones publicadas. **Fast Food Nation**, película de Richard Linklater y basada en el libro del periodista Eric Schlosser, narra desde diversas perspectivas la lógica detrás de la comida rápida a partir de insistidas denuncias por parte de trabajadores de las fábricas procesadoras y consumidores víctimas de los desajustes de las multinacionales. Así también documentales como **The Future of Food (El futuro de la comida)** realizado por Deborah Koons en 2004 y **Food Inc.** de Robert Kenner, cuatro años más tarde, indagan en la realidad detrás de una "comida feliz" (nombre en español del menú para niños de McDonalds).

Con un tinte más bien provocador, en **Supersize me**, Morgan Spurlock, director de esta película, decide experimentar en primera persona los efectos causados por la oferta gastronómica de McDonalds, consumiendo durante un mes exclusivamente las propuestas del menú de la mayor cadena de comida rápida del mundo.

Lo introducido en este artículo es profundizado en estas y otras propuestas cinematográficas y literarias, develando varios aspectos escondidos detrás de la prometedora eficiencia industrial. Conservantes y saborizantes no son los únicos aditivos de las largas listas de ingredientes referidos en la etiqueta: graves amenazas a la salud humana y ambiental forman parte del verdadero sabor de la comida de todos los días. Es justamente la atención a nuestro propio gusto, resultado de un proceso sensorial, emocional y cognitivo, la manera de determinar el criterio de nuestras elecciones cotidianas, del que no solo depende nuestro bienestar personal, sino también nuestra posición, cómplice o menos, ante el actual modelo industrial. **Claudia García es Licenciada en Ciencias Gastronómicas, y cinéfila.**

ESTRENO - CINE ECUATORIANO

Eres lo que escondes

Sexismo y huevonada: fotograma de **A tus espaldas** cortesía de Escalón Films.

EL DIRECTOR DE **A TUS ESPALDAS**, QUE SE ESTRENA EN OCHOYMEDIO Y OTRAS SALAS ESTE MES, ESCRIBE SOBRE EL PERSONAJE PRINCIPAL DE SU PELÍCULA, Y DE CÓMO SOMOS.

Por Tito Jara

Eres lo que escondes. Tardé bastante en darme cuenta que la perspectiva de creación de los personajes y la historia de **A tus espaldas**, pasaba inevitablemente por esta reflexión, la esencia de quienes somos. Está en el grupo de circunstancias, vivencias, pensamientos, culpas, miedos y deseos que escondemos dentro del disfraz que fabricamos para darle la cara al mundo. A ese disfraz le ponemos un nombre, uno asociado de alguna manera a nuestra concepción material de éxito: ejecutivo, doctor, cineasta, bella, elegante... y tratamos de actuar como tal, pero si los demás pudiesen ver en nuestro interior ¿qué encontrarían?

Jordi Lamotta Cisneros, el protagonista del filme, se modela a sí mismo para intentar aceptación en una de las sociedades menos tolerantes de América Latina, que discrimina a quien no tiene, a quien es distinto y a quien no esconde su origen mestizo en actos absurdos de blanqueamiento público. Tardé bastante en encontrar a **A tus espaldas** en estas reflexiones porque no podía ver, tal vez, porque no quería ver.

A quien encontraba con facilidad era a Jordi. Estaba todos los fines de semana con sus amigos en la Av. de los Shyris con sus autos *turning*, haciendo carreras entre el tráfico, "gritando" con el sonido de sus escapes arreglados y el poder descomunal de los exagerados parlantes, que existen, que están aquí, que necesitan ser vistos y aceptados. Jordi bebía licor públicamente en vasos plásticos con la corbata un poco desajustada para demostrar que tuvo un agotador día en la ofi-

cina. Al principio me cayó mal y tuve deseos de gritarle que se vaya a la mierda y que baje el volumen, pero segundos antes de hacerlo me pregunté porqué lo hacía, de dónde venía, quién era. Jordi me miró y me lo contó: había nacido en un barrio pobre del sur de la ciudad, en una familia humilde, sus padres no estaban, su madre en España suplantaba su ausencia y desamor con remesas mensuales de dinero. Ya no lo juzgué: ¿qué habría hecho yo en sus circunstancias? Jordi era un ser humano con una historia y no el pelmazo que aparentaba ser a simple vista. Le dejé contar: su apellido real era Chicaiza, pero era impensable llamarse así en el Quito norte; un gran ejecutivo de banco no tiene ese apellido y le tocó cambiarlo. La ropa ayuda al disfraz, estar en el lugar de moda también. ¿Tienes un buen ingreso económico? No mucho, Jordi define prioridades, aparentar es la número uno. Luego es cuestión de administración, usas bastante bloqueador solar y evitas el ponerte demasiado morenito.

Me habla de La Virgen del Panecillo. Si para mí era casi inexistente, para Jordi es el símbolo de su posición social, aquella de la que no puede escapar. La gente no la ve porque ya nadie fija su mirada en nada, pero él sabe que a la loma del Panecillo se la divisa claramente casi desde cualquier punto de la ciudad. La Virgen que le da la espalda a su mundo de origen, el sur, no le sonríe tampoco en el norte de Quito, desde donde la observe, su mirada lo esquiva. Hay un mundo de elegidos al que no puede acceder aunque disfrace mil veces su auto.

Aparentemente él y sus amigos pasarán por la vida sin dejar más huella que una mala noche para los vecinos de la Av. de los Shyris, pero ahora quiero proponerle a Jordi un negocio, imaginario, pero negocio al fin. A cambio de su historia yo le daré una oportunidad, un camino fácil al mundo de sus sueños, una mujer deseada que también se auto-estereotipa y varias preguntas: si el tener te permite reconocimiento social, ¿cuál es el límite moral de las acciones de quien intenta poseer? ¿Cuán infiltrado está el germen de la corrupción en nuestra sociedad? Si eres común, mediocre, amoral y te encuentras cerca de riquezas instantáneas, que serías capaz de hacer para conseguirlas.

¿Quién ostenta el poder en las estructuras nacionales y cómo ha manejado frente a ello su responsabilidad social? Eso Jordi, yo te entrego todo eso y vemos que pasa, luego lo anotamos para contarlo a los demás cuando ya estés tranquilo y a salvo. Creo que la historia podría dar hasta para una película, una bien nuestra, bien de cómo somos. Pero hasta tanto, no le contamos a nadie que sucedió, dejamos que esta historia sea algo cómo tú, como yo y como todos, que sea lo que esconde. A ver que pasa si nos descubren y ojalá nos descubran *brother*, tenemos muchas cosas que contar.

ESTRENO

El Tour de France desde adentro

CHASING LEGENDS ES EL DOCUMENTAL QUE FUE FILMADO DENTRO DE UN EQUIPO PARTICIPANTE DEL ESPECTACULAR TOUR DE FRANCE. SE ESTRENA ESTE MES.

Por José Nicolás Vélez

El *Tour de France* es la cúspide del ciclismo de ruta competitivo. Es mucho más fácil llegar a jugar en un Mundial de fútbol que a competir en un Tour. Los deportistas que llegan a hacerlo (todavía ni un ecuatoriano lo ha hecho) son gente que ha estado en el deporte desde niños, que entrenan siete horas diarias durante años, en fin súper atletas. Para los aficionados al ciclismo, el Tour es como el Mundial: ¡ir a verlo pasar es como ver a Pink Floyd en vivo!

Pero el Tour es solo una competencia dentro de miles en el mundo. El ciclismo de ruta es solo una de las tantas modalidades que existen; lo hermoso del ciclismo o de la bicicleta como tal, es lo increíblemente universal que es. Casi el 100% de la energía que se invierte al pedalear se convierte en movimiento. La bici nos hace mucho más libres, autónomos y a muchos nos hace muy felices.

Este mes, un grupo de aficionados al cine y las bicicletas, con la colaboración de Jason Berry, director de **Chasing Legends (Persiguiendo leyendas)**, traen el espectacular estreno para Ecuador de un documental filmado al interior del equipo HTC-Columbia en el último Tour de France. ¡Incredible fotografía y excelentes entrevistas!

Entre estos aficionados, así como en el Ecuador existen todo tipo de ciclistas: los competitivos y atléticos, los que aman el aire libre y los viajes, los que pedalean para no contaminar, los que usan la bici para ir a trabajar, los que protestan contra una urbe inhumana y saturada de vehículos, etc. Tantas razones como bicicletas. Pero de entre todos estos grupos, uno que nos ha cautivado a

Los caballitos de acero en plena competencia. Fotograma de **Chasing Legends** cortesía de Jason Berry.

todos es el equipo de atletas especiales de ciclismo de Ecuador. Un grupo de jóvenes que a pesar de tener una fuerte desventaja respecto a la mayoría en cuanto a facilidades para entrenar, practica ciclismo con un amor y convicción que merecen ser destacados y

emulados por cualquier atleta. Ellos reciben apoyo de alguna gente como sus familias, su entrenador y algunas instituciones, sin embargo aún no tienen todo el apoyo que necesitan. Es por esto que para el día 14 de abril se hará una función benéfica y celebración con sor-

teo de premios. Vamos a apoyar a estos ciclistas y disfrutar de una excelente película en compañía de muchos amantes de la magia de las dos ruedas. *El autor es el director del festival Quito Cine Montaña, que se realiza todos los años en OCHOYMEDIO.*

