

Ya que te vas, quedate

QUITO • GUAYAQUIL • MANTA

www.ochoymedio.net N. 104

ABRIL 2010



EL ARQUITECTO DE LA ANGUSTIA

18 filmes de Alfred Hitchcock

Manta: el invierno del Rock

Durante dos fines de semana de este mes, Manta se vestirá de Rock. Además de los conciertos en vivo de las bandas "Los Brigante" (Guayaquil), "Los pescados" (Portoviejo), "Stella Medisa" (Manta), "Pasajeros" (Argentina) y "Semilla" (Guayaquil), se han programado clásicas películas sobre el Rock de todos los tiempos, con bandas como AC/DC, Deep Purple, Led Zeppelin (foto), entre otras. (Foto cortesía BFI).



Wong Kar-wai en inglés

My Blueberry Nights es el primer filme rodado en inglés por el director chino Wong Kar-wai. Esta es una balada sobre corazones rotos y vida nocturna, con un reparto que incluye a Nora Jones, Natalie Portman, Cat Power y Rachel Weisz. La cinta, un road movie, es un relato de vidas precarias, románticamente hambrientas, tema que es ya, luego de **In the Mood for Love** y **2046**, emblema del director. (Foto cortesía de Corporación El Rosado).



EDITORIAL

Lo público, el público

Los medios públicos, por concepto, pertenecen a la ciudadanía y deben ser independientes, en su línea editorial y de programación, del Estado que los regenta. Deberían serlo, porque se mantienen con dinero del Estado, es decir, con dinero de todos. En muchos países, los medios públicos son financiados con tasas específicas, de tal manera que no dependen de lo que se les asigna en el presupuesto del Estado, y se garantiza, de alguna manera, independencia editorial del gobierno de turno. Las políticas editoriales de los medios públicos, deben recoger entonces, las propuestas y contenidos planteados en beneficio de todos. Pero esto parece ser un poco confuso y relativo en nuestro medio.

Gran campaña han hecho los periódicos y canales de televisión privados, durante las últimas semanas, para demostrar que los recientemente creados medios de comunicación públicos, como Ecuador TV o el diario El Telégrafo, cuentan con bajas audiencias y pocos lectores, a pesar de los millones de dólares de inversión realizada en su equipamiento y nómina. Como si tuvieran las manos muy limpias por haber defendido al pueblo y no a la oligarquía, o fueran brillantes modelos de negocios que jamás estuvieron al borde de la quiebra, los medios privados han apuntado su dedo.

¿Deben, pues, los medios públicos tener las grandes audiencias y los millones de lectores que se les reclama? La respuesta a priori es que sí, si es que en las estrategias de esos medios está el programar, por ejemplo, programación comercial similar a la de las televisoras privadas, o publicar prácticas editoriales afines a los periódicos privados. Si por ejemplo Ecuador TV programa telenovelas coreanas, para competir contra las telenovelas coreanas de TV HOY, debería estar obligado a tener las mismas o mejores audiencias (dado que se vale de un importante presupuesto público). O si se está pensando en publicar un periódico público del corte del "Extra", más vale que su lectoría sea igual o mayor.

Sin embargo, hay que reconocer que en los medios públicos no todo son telenovelas coreanas y sensacionalismo, más bien esa es la lamentable excepción. Creemos ver que hay esfuerzos por diversificar los contenidos, mejorar la programación –aunque sigue ausente, inexplicablemente en la televisión ecuatoriana, el cine hecho en el país–. De esa manera, sería difícil y comprensible que un programa sobre culturas ancestrales en idioma quichua pueda competir en niveles de audiencia con las telenovelas mexicanas o venezolanas que inundan la programación de los canales de tele-

visión, regentados por verdaderos patriotas que solo le han dado al Ecuador, según ellos por supuesto, "cultura y conciencia".

Algo parecido ocurre, a una escala menor, en espacios públicos, como los MAAC CINES de Guayaquil y Manta. Estas son salas de propiedad del estado ecuatoriano –primero del Banco Central, ahora, y luego un largo y aun incompleto proceso de tránsito, al Ministerio de Cultura–. OCHOYMEDIO, mediante contratos y concursos, las ha programado desde 2003, con un breve intervalo en donde la ESPOL la programó. Desde la óptica de los medios privados, MAAC CINE debería tener la misma rentabilidad y audiencias que las salas de cine privadas. Y, por supuesto, no las tiene.

Para empezar, las estrategias de programación de MAAC CINE han beneficiado, en su gran parte, a las películas ecuatorianas de todo tipo. Todo filme que solicita su exhibición en estas salas es programado. Así, por ejemplo, este mes el filme guayaquileño **Ecos de una mentira** de Elío Peláez, filme de bajo presupuesto y creado al margen de toda industria, cuenta con su premiere y una temporada de dos semanas. Las películas iberoamericanas o de cualquier parte del mundo que tengan interés social y público, son programadas en el resto de los espacios de programación disponibles. No se programan películas de producción industrial o con fines comerciales, porque creemos que debemos elevar el nivel de criticidad de las audiencias que acuden a estas salas.

La programación de MAAC CINE está, sobre todo, enfocada para que la cinefilia se popularice, sin que por eso se deba recurrir a estrategias populistas de fácil consumo, y sin caer tampoco al clientelismo político de servidumbre a un gobierno o a un funcionario.

Creemos que esa tónica debe mantenerse en salas financiadas con dineros del estado. Imposible competir con las enormes películas de los estudios. Imposible e indeseable. En un momento del tiempo en que se hace imprescindible la fundación de una red nacional de salas públicas, y a la par, la organización de un sistema nacional de salas independientes, esta discusión, de qué es lo público y para qué sirve, debe entrar en las agendas de discusión, y en la entendidas de todos.

Sin embargo, estamos convencidos que la administración y definición de programación y línea editorial de los medios y espacios públicos debe conllevar siempre, un concepto de independencia y autonomía.

OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
EDITOR: Rafael Barriga
CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Juan Lorenzo Barragán, Pily Estrada, Fernando Mieles, Billy Navarrete, Ángela Arboleda, Ana Poveda, Margarita González, Carlos Fidel Intriago.

COORDINACIÓN: Analía Beler
DIAGRAMACIÓN: Azuca
IMPRESIÓN: Abilit
WEB MASTER: Gonzalo Vargas
COORDINACIÓN GUAYAQUIL: Billy Navarrete y Marcela Holguín.
COORDINACIÓN MANTA: Margarita González
ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade
Foto portada: Cortesía del BFI.

OCHOYMEDIO
La Floresta Quito
 Valladolid N24 353 y Vizcaya
 La Floresta
 Teléfonos: 2904720/21

OCHOYMEDIO
Guayaquil
 Auditorio Simón Bolívar (MAAC CINE).
 Malecón y Loja, Malecón 2000
 Teléfonos: 230 9400 Ext. 307

OCHOYMEDIO
Manta
 Frente al malecón Jaime Chávez
 Gutiérrez (MAAC CINE).
 Teléfono: 262 6968

LAS APUESTAS

Paula Parrini

Esos días son intensos para Paula Parrini. Cuando acude a la entrevista citada por OCHOYMEDIO, se encuentra en la mitad de la organización del casting para la nueva película de Tania Hermida, de la que Paula es productora. Con 28 años, Paula ya ha hecho jefatura de producción de **Qué tan lejos** de la misma Tania, en **Cara o cruz** de Camilo Luzuruga, donde fue asistente de producción y en **Cuando me toque a mí** de Víctor Arregui. En cada película aprendió del oficio y de trabajar con cada director de una manera íntima y directa. Además, ha trabajado en los equipos de producción de festivales de cine, como el Cero Latitud. En todas estas experiencias, ha sido necesario su talento para articular grupos humanos y crear conexiones entre ellos.

"Pero ya no quiero hacer más producción" dice Paula. Ha querido hacer un proyecto en solitario, y hace poco publicó un libro de fotografías sobre los rostros y los lugares del barrio de La Floresta en Quito. Paula es también fotógrafa, y su libro, lanzado en la Feria del libro del año pasado, ha tenido buenos comentarios y se vende en las librerías. "Mi padre fue fotógrafo, de modo que mi primera pasión fue la fotografía". Ella se vincula al cine gracias a la fotografía, a sus amistades con fotógrafos que también trabajan en cine como Armando Salazar, "Cocó" Laso y Daniel Andrade.

Paula se inició como asistente de producción en el festival de teatro de Quito, luego de haber participado en talleres de cine del Grupo Cine de Camilo Luzuriaga, en su antiguo local de la avenida Universitaria. Al graduarse del colegio, tenía intenciones de viajar a la tierra de su padre, Chile, para estudiar psicología, pero vino la crisis bancaria y la

dolarización a principios del nuevo siglo y Paula se quedó en la tierra de su madre, Quito. Tras un breve paso en OCHOYMEDIO, Paula ya se embarcó de lleno en la fotografía y el cine, no sin antes haber realizado la carrera de actuación para teatro en los laboratorios Malayerba. "Pero la actuación no es lo mío" confiesa sin remordimientos.

"Vengo de una familia en donde la cultura ha sido muy importante". Su padre vino de Chile en 1974 por temas políticos. Aquí se enamoró y se casó. "Y ha sido mi madre la que nos ha inculcado a hacer todo lo que queramos". Tiene una hermana de la dice que "es totalmente diferente a mí; ella está en el marketing y en el modelaje".

Amante del fotógrafo norteamericano nacido en Suiza Robert Frank, Paula se ha sentido inspirada por ese blanco y negro para sus fotografías de La Floresta. En el proceso, ha recibido ayuda de Armando Salazar, y finalmente ha sido editado por "Cocó" Laso y la editorial Paradox. "Quise hacer un libro sobre este primer barrio donde vine a vivir sola, sobre algo cercano, familiar. Es algo que va creando también conflictos, pero sobre todo me ha fascinado la cercanía de todo". El libro, que ha costado \$13 000, ha sido financiado por el Ministerio de Cultura y por ella misma, con su trabajo, que fue hecho totalmente en película. Armó su propio laboratorio en casa, y allí, en esa esencia casera, se concibió su primer libro de fotografía.

Ahora debe salir lejos de casa, hasta Cuenca, para seguir con la producción de la película de Tania, que ya la espera impaciente para el trabajo. Paula camina por La Floresta, lista para los retos colectivos y solitarios. (RB)



SOBRE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Paul Duncan ha editado más de veinte libros de cine para la editorial alemana Taschen, entre ellos "Alfred Hitchcock, filmografía completa".

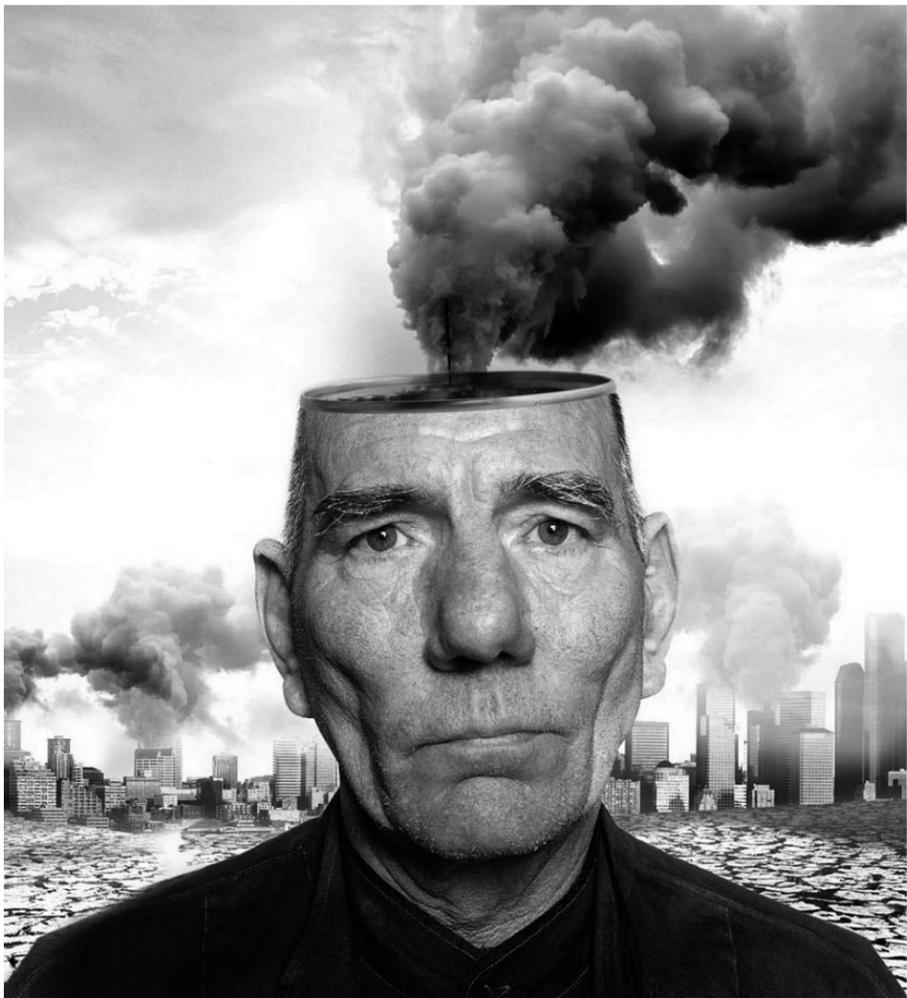
Christian León (Quito, 1974) es crítico e investigador cinematográfico.

Wong Kar-wai (Shangai, China, 1958) realizador, guionista y productor de películas de gran éxito como **In the mood for Love, 2046, Happy Together, My Blueberry Nights**.

Las opiniones de los columnistas de este periódico no siempre coinciden con las de OCHOYMEDIO.



La cortesana malhumorada. El filme francés de Anne Fontaine **Cocó antes de Chanel** muestra una de las etapas menos conocidas de la famosa diseñadora de ropa: su poco glamorosa vida de pobreza y abandono de su juventud. Protagonizada por Audrey Tautou, que dio vida a la leyenda de Amelie, **Cocó antes de Chanel** muestra a una mujer cuya ropa liberó a las mujeres del estricto código de vestir del siglo diecinueve, a base de no comprometer su inalterable personalidad. El retrato de Gabrielle "Cocó" Chanel de Fontaine es uno de emancipación a partir de la periferia de una sociedad que despertaba a la modernidad. **Más sobre Cocó antes de Chanel en <http://www.warnerbros.fr/cocoavantchanel>** (Foto cortesía de Corporación El Rosado).

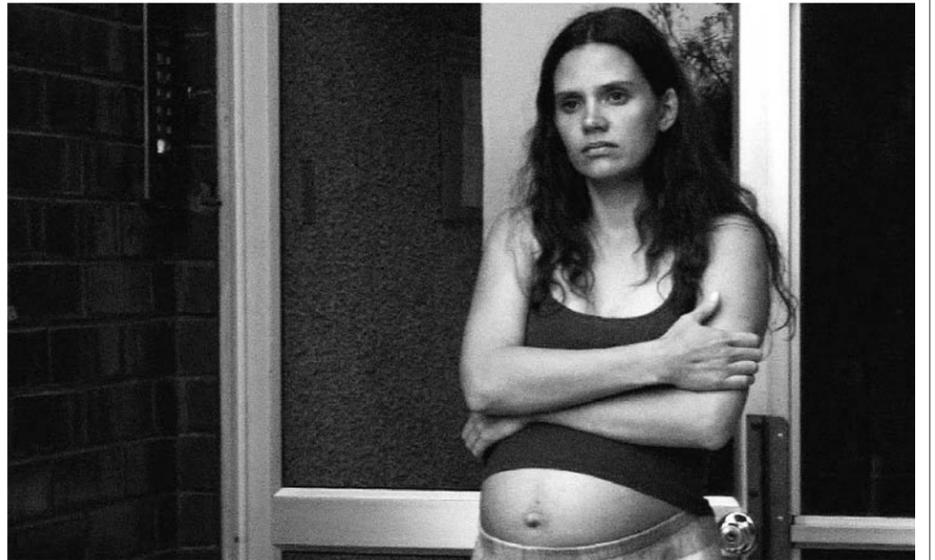


En la mejor tradición del cine de desastres. **The Age of Stupid** es un filme presentado este mes, cortesía de la Embajada de Gran Bretaña en el Ecuador, que es semi-futurístico, semi-documental sobre los efectos del cambio climático. La acción arranca en el 2055, donde la tierra está anegada, dañada e inhabitable. Desde allí surge la afirmación: "cuando se podía hacer algo para aliviar a la tierra, no se hizo nada". El tono de la cinta es, entonces, altamente persuasivo a la acción. Se enmarca, como no, en la gigantesca tradición de cine de desastres de cintas como **El día después de mañana**. **Lea más sobre The Age of Stupid en <http://www.newscientist.com/blogs/shortsharpscience/2009/01/the-age-of-stupid.html>**, y en www.theageofstupid.net.

En foco



Capital de Rock. Manta será, por lo menos durante dos semanas de este mes, ciudad del Rock. OCHOYMEDIO ha organizado un festival con bandas en vivo y películas fundacionales. En el escenario del MAAC CINE de esa ciudad se presentarán: "Los Brigante" (Guayaquil), "Los pescados" (Portoviejo), "Stella Medisa" (Manta), "Pasajeros" (Argentina) y "Semilla" (Guayaquil). Además, se presentarán las películas **The Rolling Stones Circus, A Hard Days Night**, con Los Beatles, **Tommy**, con The Who, **Led Zeppelin: The Song Remains the Same**, un concierto de Deep Purple y otro de AC/DC. **Lea más sobre "Los brigante" en www.myspace.com/losbrigante**; **sobre "Los pescados" en www.myspace.com/lospescados**; **sobre "Stella Medusa" en www.myspace.com/stellamedusa09**. (Foto de "Los pescados" cortesía de Juan Fernando Andrade).



El cine ecuatoriano en la memoria. Empezamos este mes una serie de proyecciones que darán vida a las películas ecuatorianas que yacen en los archivos. Cada mes, durante una temporada, presentaremos películas ecuatorianas ya exhibidas anteriormente, y que, en algunos casos, todavía son solicitadas por el público. Es el caso de **Esas no son penas**, película de Anahí Hoeneisen y Daniel Andrade, que se podrá ver este mes en Quito, Guayaquil y Manta. La cinta, dicen sus productores, es "un retrato de grupo en el que cada quien aporta las luces y sombras de su paradójica condición de clase media, en una ciudad enclavada en los Andes". **Esas no son penas** tuvo un decente recorrido por los cines del Ecuador, y fue seleccionada en algunos festivales internacionales importantes, como Mar del Plata y San Sebastián. **Más sobre Esas no son penas (y además la posibilidad de contar sus más íntimos secretos y leer los de los demás) en www.esasnosonpenas.com**. (Foto cortesía de "La Maquinita").



Niño genio. Que Vitus no es un chico como cualquier otro se sabe apenas comienza la película, cuando él todavía es un crío y ya demuestra sus inusuales dotes para el teclado. También se sabe bien temprano que este filme está más cerca de la fantasía de un cuento de hadas que del examen realista sobre las ventajas y las dificultades de ser un niño prodigio. Presentado con éxito en la anterior versión del festival Eurocine, ahora **Vitus** viene en distribución comercial. Protagonizada por Bruno Ganz. **Lea más sobre Vitus en www.sonyclassics.com/vitus/**.

CARTELERA

ESTRENOS

<p>VITUS (Suiza, 2006, 120 minutos) Dirigida por Fredi M. Murer. Protagonizada por Bruno Ganz, Teo Gheorghiu, Julika Jenkins. Distribuida por El Rosado. Formato 35 mm.</p>	<p>Vitus es un chico que parece llegado de otro planeta: tiene un oído como el de un murciélago, toca el piano como un virtuoso y estudia enciclopedias a la edad de cinco años. Como es de suponer, sus padres le anticipan un brillante porvenir; quieren que sea pianista. Sin embargo, el pequeño genio prefiere tocar en el taller de su excéntrico abuelo.</p>
<p>COCÓ ANTES DE CHANEL (Francia, 2009, 110 minutos) Dirigida por Anne Fontaine. Protagonizada por Audrey Tatou, Alessandro Nivela, Emmanuelle Devos. Distribuida por El Rosado. Formato 35 mm.</p>	<p>Se centra en los años de aprendizaje de la gran diseñadora de moda y demuestra cómo una joven de una familia muy modesta, autodidacta pero dotada de una personalidad excepcional, llega a ser un símbolo de éxito y libertad, creando la imagen de la mujer moderna después de haberlo sido ella misma.</p>
<p>MY BLUEBERRY NIGHTS (Hong Kong, 2007, 90 minutos) Dirigida por Wong Kar-wai. Protagonizada por Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman. Distribuida por Corporación El Rosado. Formato 35 mm.</p>	<p>Una joven comienza un viaje espiritual a través de América para intentar encontrar el amor verdadero. En el camino, la joven se encontrará con una serie de enigmáticos personajes.</p>
<p>THE AGE OF STUPID (Reino Unido, 2009, 92 minutos) Dirigida por Franny Armstrong. Protagonizada por Pete Postlethwaite. Presentada gracias a la Embajada del Reino Unido. Formato video digital.</p>	<p>El mundo está devastado en el 2055 debido a una crisis del clima que no pudo detenerse en el momento oportuno. En algún momento tuvimos la oportunidad de hacer algo, pero no se hizo. Un archivero es quien se hace esa pregunta cuando ya, por desgracia, es demasiado tarde.</p>
<p>EL ECO DE UNA MENTIRA (Ecuador, 2010, 100 minutos) Dirigida por Elío Peláez. Protagonizada por Mariela Córdova, José Paul Lemos, Oscar Álvarez. Presentada gracias a Elío Peláez. Formato video digital.</p>	<p>Paúl Pazmiño trabaja como bodeguero. Todo da un giro cuando recibe una propuesta del dueño del supermercado: hacerse pasar como un joven de clase e interferir en la relación entre su hija Salma y Álvaro; viviendo un tiempo en su mansión, todo esto a cambio de diez mil dólares. Paúl queda seducido por la encantadora existencia de Salma, la mansión, los lujos, y comodidades.</p>
<p>THE 24TH DAY (Presentación GLBT) (Estados Unidos, 2004, 92 minutos) Dirigida por Tony Piccirillo. Protagonizada por Scott Speedman, James Marsen. Presentada gracias a Quitogay.net. Formato video digital.</p>	<p>Dan se encuentra tomando una copa y conoce a Tom; ambos acaban emborrachándose y deciden seguir la juerga en el apartamento de éste último. Pero allí todo cambia repentinamente: Dan advierte que estuvo allí cinco años atrás... pero no recuerda nada más.</p>

PRESENTACIONES EXCEPCIONALES

<p>LE MEPRIS (Francia, 1963, 102 minutos) Dirigida por Jean-Luc Godard. Protagonizada por Brigitte Bardot, Jack Palance, Michel Piccoli. Presentada gracias a UniFrance. Formato HD.</p>	<p>Un autor dramático acepta reescribir algunas escenas para "La Odisea", una película que se va a rodar en Capri bajo la dirección de Fritz Lang. La actividad hará que el escritor se vea inmerso en una dolorosa crisis matrimonial.</p>
<p>EL GRAN SILENCIO (Alemania, 2005, 164 minutos) Dirigida por Philip Gröning. Presentada gracias a Philip Gröning.</p>	<p>Muestra por primera vez el día a día dentro del "Grande Chartreuse", el monasterio de referencia en los Alpes franceses de la legendaria Orden de los Cartujos.</p>

RECUERDOS DEL CINE ECUATORIANO

<p>ESAS NO SON PENAS (Ecuador, 2006, 87 minutos) Dirigida por Anahí Hoeneisen y Daniel Andrade. Protagonizada por Anahí Hoeneisen, Amaia Merino, Francisca Romeo, Paquita Troya, Carolina Valencia. Distribuida por La Maquinita. Formato 35mm.</p>	<p>Cinco mujeres quefeñas, amigas de la adolescencia, deciden volverse a ver al cabo de 14 años. En ese encuentro, tejerán un tapiz de emotividades que estallan en la mitad de la rutina.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CICLO BELA TARR

<p>ARMONÍAS DE WERCHMEISTER (Hungria, 2000, 145 minutos) Dirigida por Bela Tarr. Protagonizada por Lars Rudolph, Peter Fitz, Hanna Schygulla. Presentada gracias a Hungarian Film Ltd. Formato video digital.</p>	<p>Un espectáculo ambulante llega a la ciudad, con la promesa de que será exhibida la ballena más grande del mundo, acompañado por una figura misteriosa e incontrolable sobre la cual se habla como "El príncipe".</p>
<p>LA CONDENA (Hungria, 1988, 116 minutos) Dirigida por Bela Tarr. Protagonizada por Miklos Szekely, Gyula Pauer, Hedi Temessy. Presentada gracias a Hungarian Film Ltd. Formato video digital.</p>	<p>Karrer vive una vida retirada en una comunidad minera en la cual todas sus tardes terminan en el bar Titanik. El dueño del bar le ofrece ser parte de una operación de contrabando, pero él pasa el trabajo al esposo de la cantante del bar.</p>
<p>EL HOMBRE DE LONDRES (Hungria, 2007, 132 minutos) Dirigida por Bela Tarr. Protagonizada por Tilda Swinton, Erika Bók, János Derzsi. Presentada gracias a Hungarian Film Ltd. Formato video digital.</p>	<p>Maloin es un vigilante de una estación de tren que, de forma casual, es testigo de un asesinato, y acaba haciéndose cargo de una maleta llena de dinero que trastocará para siempre su vida, acarreándole muchos problemas.</p>

HITCHCOCK: ARQUITECTO DE LA ANGUSTIA

<p>FRENSY (Reino Unido, 1972, 116 minutos) Dirigida por Alfred Hitchcock. Protagonizada por Jon Finch, Barry Foster, Alec McCowen. Presentada gracias a BFI. Formato video digital.</p>	<p>Londres. En las aguas del Támesis aparece el cadáver de una mujer desnuda y estrangulada con una corbata a rayas. La mujer presenta, además, síntomas de violación y otras señales que hacen sospechar que se trata de un maniaco sexual.</p>
<p>TORN CURTAIN (Estados Unidos, 1966, 128 minutos) Dirigida por Alfred Hitchcock. Protagonizada por Paul Newman, Julie Andrews, Lila Kedrova. Presentada por el AFI. Formato video digital.</p>	<p>Michael Armstrong es un científico norteamericano que actúa como si fuera un desertor de la Alemania Oriental para así poder descubrir información importante sobre la tecnología nuclear soviética. Pero su novia y secretaria Sarah Sherman le sigue tras el telón de acero contra su voluntad.</p>
<p>NORTH BY NORTHWEST (Estados Unidos, 1959, 136 minutos) Dirigida por Alfred Hitchcock. Protagonizada por Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Martin Landau. Presentada por el AFI. Formato HD.</p>	<p>Un ejecutivo del mundo de la publicidad, Roger O. Thornhill, es confundido a causa de un malentendido con un agente del gobierno llamado George Kaplan por una organización de espionaje. Secuestrado por tres individuos y llevado a una mansión en la que es interrogado, consigue huir antes de que le maten. Cuando al día siguiente regresa acompañado de la policía, no hay rastro de las personas que había descrito.</p>
<p>THE MAN WHO KNEW TOO MUCH (Estados Unidos, 1956, 120 minutos) Dirigida por Alfred Hitchcock. Protagonizada por James Stewart, Doris Day, Brenda de Banzie. Presentada por el AFI. Formato video digital.</p>	<p>El Dr. Ben MacKenna y su mujer Jo son una pareja estadounidense que pasa sus vacaciones en Marruecos junto con su hijo Hank. Tras la muerte de un espía en brazos de Ben, cuando éste se encontraban visitando el mercado de Marrakech, el matrimonio descubre que su hijo ha sido secuestrado.</p>
<p>TO CATCH A THIEF (Estados Unidos, 1955, 97 minutos) Dirigida por Alfred Hitchcock. Protagonizada por Cary Grant, Grace Kelly, Brigitte Auber. Presentada por el AFI. Formato video digital.</p>	<p>John Robie, un ladrón de joyas reformado una vez conocido como "El Gato" es el principal sospechoso de una nueva serie de robos de piedras preciosas en los más lujosos hoteles de la Riviera francesa, por lo que ha de limpiar su nombre. Cuando conoce a la caprichosa heredera Frances, ve la oportunidad de desenmascarar al misterioso ladrón utilizando las fabulosas joyas de su madre.</p>
<p>DIAL M FOR MURDER (Estados Unidos, 1954, 105 minutos) Dirigida por Alfred Hitchcock. Protagonizada por Grace Kelly, Ray Milland, Robert Cummings. Presentada por el AFI. Formato video digital.</p>	<p>Tony Wendice, un frío tenista profesional, quiere asesinar a su bella esposa Margot, de la cual sospecha que le es infiel, y para poder así conseguir su dinero. Para ello Tony chantajea a un antiguo camarada del ejército para que entre en la casa en su ausencia y estrangule a Margot por detrás cuando ésta reciba una llamada telefónica.</p>
<p>STRANGERS ON A TRAIN (Estados Unidos, 1951, 101 minutos) Dirigida por Alfred Hitchcock. Protagonizada por Farley Granger, Ruth Roman, Robert Walk. Presentada por el AFI. Formato video digital.</p>	<p>En un tren, un joven campeón de tenis, Guy, es abordado por un admirador, Bruno. Bruno conoce toda la vida íntima de Guy y le propone, por amistad, cometer un intercambio de asesinatos. Él, Bruno, suprimirá a la mujer de Guy (que no quiere concederle el divorcio), a cambio de lo cual Guy deberá asesinar al padre de Bruno porque no le deja vivir como él quiere, y del que persigue su herencia.</p>
<p>LIFE BOAT (Estados Unidos, 1944, 96 minutos) Dirigida por Alfred Hitchcock. Protagonizada por Tallulah Bankhead, John Hodiak, William Bendix. Presentada por el AFI. Formato video digital.</p>	<p>Durante la Segunda Guerra Mundial, ocho supervivientes de un barco que ha sido torpedeado comparten un bote salvavidas. También recogerán a un nazi que está a punto de ahogarse, lo que provocará diversas tensiones entre los tripulantes.</p>
<p>SHADOW OF A DOUBT (Estados Unidos, 1943, 108 minutos) Dirigida por Alfred Hitchcock. Protagonizada por Joseph Cotten, Teresa Wright, MacDonald Carey, Patricia Collinge. Presentada por el AFI. Formato video digital.</p>	<p>A casa de sus familiares en el tranquilo pueblo de Santa Rosa llega un día el "encantador" tío Charlie, un seductor criminal que viaja de Filadelfia a California y al que la justicia va pisando los talones. Sin embargo, su sobrina, "la pequeña Charlie", que se llama como él y no sabe nada de sus actividades, no tardará en sospechar que su tío es el misterioso asesino de las viudas.</p>
<p>SUSPICION (Estados Unidos, 1941, 99 minutos) Dirigida por Alfred Hitchcock. Protagonizada por Cary Grant, Joan Fontaine, Cedric Hardwicke. Presentada por el AFI. Formato video digital.</p>	<p>Un vividor coincide en el tren con una joven ingenua, él pretende que ella le pague el billete, es un tramposo atractivo a los ojos de ella. Más adelante, vuelven a encontrarse en una fiesta y, tras un breve romance, ella decide casarse con él, a pesar de la oposición de su padre.</p>
<p>THE SKIN GAME (Reino Unido, 1931, 85 minutos) Dirigida por Alfred Hitchcock. Protagonizada por Edmund Gwenn, Jill Edmond, John Longden. Presentada por el BFI. Formato video digital.</p>	<p>Basada en una obra de teatro, es la historia de una furiosa rivalidad entre un propietario rural y su vecino, un industrial advenedizo.</p>
<p>RICH AND STRANGE (Reino Unido, 1931, 83 minutos) Dirigida por Alfred Hitchcock. Protagonizada por Henry Kendall, Joan Barry, Percy Marmont. Presentada por el BFI. Formato video digital.</p>	<p>El contador Fred y su esposa Emily darían lo que fuera por llevar una vida distinta a su monótona existencia como familia de clase media. Cuando un tío suyo les regala una gran cantidad de dinero, emprenden un lujoso viaje por todo el mundo. A lo largo de la travesía habrá de todo, diversión, conflictos y un misterio por resolver.</p>
<p>MURDER! (Reino Unido, 1930, 92 minutos) Dirigida por Alfred Hitchcock. Protagonizada por Herbert Marshall, Nora Baring, Phyllis Konstam. Presentada por el BFI. Formato video digital.</p>	<p>Una mujer es acusada de asesinato y juzgada por ello. Todo el jurado popular cree en su culpabilidad, salvo un hombre que hará todo lo posible por defender su inocencia.</p>
<p>THE MANXMAN (Reino Unido, 1929, 90 minutos) Dirigida por Alfred Hitchcock. Protagonizada por Carl Brisson, Malcolm Keen, Anny Ondra. Presentada por el BFI. Formato video digital.</p>	<p>Narra la historia de un triángulo amoroso en la Isla de Man, en Inglaterra. El humilde pescador Pete y el abogado Philip se disputan el amor de Kate, la hija de un terrateniente.</p>
<p>THE RING (Reino Unido, 1927, 133 minutos) Dirigida por Alfred Hitchcock. Protagonizada por Ian Hunter, Carl Brisson, Lillian Hal-Davis. Presentada por el BFI. Formato video digital.</p>	<p>Jack es un boxeador de segunda categoría, novio de Nelly. El campeón australiano Bob Corby, que oculta su verdadera identidad, está enamorado de la misma muchacha. Bob desafia y pelea a Jack, al que derrota ampliamente. Movido por los celos y el deseo de venganza, Jack reta Bob a combatir en el Albert Hall.</p>

Además de estos filmes, una "Maratón de Hitchcock se ha programado con los filmes Psycho, Vértigo y Rear Window.

MUESTRA

UIO GYE

Béla Tarr: poética de la melancolía y la condena

RETRATO DE UN CINEASTA DE CONTRASTES Y LENGUAJE INFLEXIBLE. UNA CORTA MUESTRA CON SUS PELÍCULAS SE PRESENTA.

Por Christian León

Béla Tarr es quizá el último formalista del cine contemporáneo. Como Ozu, Dreyer, Jancsó o Tarkovsky, el director húngaro hizo del cine un sistema que funciona con principios implacables que operan de espaldas a los conflictos, los sentimientos y los afectos de los personajes. Su magnífica obra, ocho largos de ficción y un documental, es la realización de un conjunto de postulados sobre la puesta en escena, el movimiento de la cámara, la duración del plano, el uso de la luz. Unos pocos principios estéticos seguidos con una rigurosidad extrema construyen un mundo apocalíptico y melancólico donde todo parece tener su correspondencia.

¿Cuáles son, pues, estos principios que arman el cosmos melancólico de Béla Tarr? En primer lugar, la fotografía en blanco y negro. A lo largo de su filmografía, el cineasta húngaro exploró con maestría las distintas posibilidades de la fotografía en blanco y negro. En un ejercicio de abstracción de la realidad, ha trabajado múltiples variantes lumínicas que van desde los altos contrastes (*El hombre de Londres*, 2007) hasta una riquísima escala de grises (*Armonía de Werckmeister*, 2000). En sus filmes es frecuente encontrar espacios y figuras a contraluz, hasta impresionantes paisajes que se despliegan entre la bruma de una imponente profundidad de campo. Gracias a una delicada sensibilidad fotográfica, el vaho del aliento, la refracción de la luz sobre vasos de cristal, el reflejo en el charco de un vetusto edificio adquieren una dimensión metafísica.

En segundo lugar, la materia y el espacio. Las películas de Tarr apelan a la reducción

de la distancia entre el cine y la vida; a pesar de su elaborada composición, tratan de brindarle al espectador una experiencia sensible cercana a la que tenemos en la cotidianidad. El espacio se transforma en una entidad material hecha para ser recorrida antes que significada. Es por eso que el director reniega de los contenidos alegóricos o simbólicos y afirma que "las películas son siempre algo concreto, sólo pueden registrar cosas reales". Para el director húngaro, el cine es una puesta en escena material y localizada donde el tiempo se expresa como recorrido del espacio. Por esta razón, una de las mayores dificultades que encuentra el cineasta es la de encontrar las locaciones adecuadas para recorrerlas con la cámara. "Las localizaciones poseen un rostro. Son igual que un actor" sostiene el cineasta.

En tercer lugar, el plano-secuencia. Para Béla Tarr el cine es contemplación, recorrido, duración. De ahí que el cineasta este considerado como uno de los grandes maestros del plano-secuencia. Su filmografía explora el metraje de larga duración, culminando en una obra magna como *Sátántangó* (1994), película de más de siete horas de duración. Lentos movimientos de la cámara y los actores se ajustan en complejas coreografías que describen el espacio e introducen a cuenta gotas la acción. Los hechos y la información son presentados de forma indirecta y lateral como una especie de suplemento a los soberbios recorridos de la cámara. El plano, prescinde del montaje, o mejor dicho, tiene su propio montaje interno. Se desarrolla, evoluciona, trasmuta conectando regiones interiores con exteriores, espacios lejanos con cercanos, el lateral derecho con el izquierdo.

Sin embargo, a pesar del rigor estético, o quizá por el mismo, algo de lo irreplicable del tiempo queda gravado en la imagen. En el lenguaje inflexible de Tarr convoca la



Fotograma de *El hombre de Londres* cortesía de Hungarian Film Ltd.

infinita flexibilidad, desconcierto y apertura de la vida. Su cine es un cine de la revelación, pero de la revelación siniestra. El lento recorrido de las imágenes, no descubre una realidad trascendente, si no al contrario un profundo horror por la condición humana. Por eso, Antonio Weinrichter encuentra la filiación del cineasta en aquellos escritores de la condena como Dostoievski a Kafka. Toda su filmografía está teñida de una profunda melancolía sin

origen ni fin. Janos (el joven idiota de *Armonías de Werckmeister*), Karrer (el amante desconsolado de *La condena*), Maloin (el padre humillado de *El hombre de Londres*) son una especie de arquetipos de hombre culpable y condenado por el solo hecho de ser humano. Son seres que después de la muerte de Dios, contemplan horrorizados el sinsentido y dicen para sí mismo "no encontramos la causa de nuestro odio y desesperación".

ESTRENO

MAN UIO GYE

Hacer de nuevo mi primera película



Norah Jones, primer beso en pantalla. Fotograma de *My Blueberry Nights* cortesía de Corporación El Rosado.

DIRECTOR FETICHE, ARTISTA CONSUMADO, WONG KAR-WAI HACE SU DECLARACIÓN DE PORQUÉ HIZO **MY BLUEBERRY NIGHTS**, CINTA QUE SE PRESENTA ESTE MES EN OCHOYMEDIO.

Por Wong Kar-wai

My Blueberry Nights no es una historia de amor. Es el prólogo de una historia de amor que podría ocurrir después de lo que cuenta la película. Y 2046 es el epílogo de un amor. Es la reacción de un chico a lo que ha terminado. *My Blueberry Nights* es una película con un fuerte personaje femenino, que la diferencia de *In the Mood for Love* y 2046, donde las parejas eran las protagonistas.

Para mí era todo un reto hacer un personaje femenino fuerte, porque mi ídolo es Rainer Werner Fassbinder, y de él me fascina no solo el acento melodramático de sus películas sino sobre todo el carácter y el retrato de sus personajes femeninos.

No creo que *My Blueberry Nights* sea una *road movie*, que tradicionalmente son películas sobre un viaje. Creo que en esta película, no importa donde se encuentre Elizabeth, su corazón está en Nueva York. Ella es como un bumerán. Se va y siempre vuelve. La razón por la que quiso hacer ese viaje era para ganar tiempo porque debe tomar grandes decisiones en su vida y no está preparada todavía. Así que trata de crear una excusa

para tener más tiempo para enfrentarse a ello. Creo que todos hemos tenido una situación así. A veces es como si supieras que tu novia está tras una puerta y sabes que no va a funcionar pero no estás preparado para decirselo, tienes que crear drama, alguna excusa y buscar tiempo.

Es, también, mi primera película rodada en los Estados Unidos. Pero ésta no es una película de estudio, no trabajamos con estudios americanos. Es una película independiente. Lo describiría como una producción de Hong Kong rodada en Estados Unidos y en inglés. Es lo mismo que hicimos en Argentina hace unos años en *Happy Together*. La única diferencia es que trabajamos con un equipo

americano y con un nuevo reparto con el que nunca había trabajado antes y en un idioma nuevo. Intenté ser lo más cercano posible a la forma de ser de los norteamericanos. Lo mejor es elegir no sólo el lenguaje, sino también las expresiones y la música. Por ejemplo cuando rodamos escenas con besos le dije a Jude Law que la idea era que la chica estaba borracha y se queda dormida en la barra. Y el centro de atención, lo primero de lo que te das cuenta es que tiene crema en los labios, y de alguna forma se veía atraído por ella y se producía el beso. Pero en mi cultura primero la limpiarías y luego la besarías. Y como no estaba seguro de cómo podrían ocurrir las cosas en América hicimos una especie de votación entre el equipo. Y salió que primero el beso y luego la crema. Dijeron "La crema no me preocupa, todas las chicas llevan maquillaje", incluso Norah estuvo de acuerdo, y así fue como se hizo. En realidad creo que las cosas no son tan diferentes. Había cosas como los acentos del sur que necesitaba que estuvieran presentes. Pero el aspecto humano es universal.

Para esta película he trabajado con Nora Jones. Yo estaba haciendo la promoción de una película en Tai Pei hace unos años y estábamos atascados en el tráfico a las 6 de la tarde, una canción de Norah Jones, "Come Away With Me" se escuchó por la radio, y tengo el recuerdo de su voz mezclada con el paisaje de los rascacielos de Taipei. Sentí que una historia así podría suceder y pensé que debía conocer a Norah. Luego la conocí, y pensé que la única manera de hacer esta película era si ella participaba. Luego, en todo el proceso de hacer la película, sentí que era como hacer mi primera película otra vez. La novedad, el desconcierto, el júbilo hacían que yo me sienta un primerizo. (**Texto cortesía de Cineplex, Colombia**). Lea más sobre *My Blueberry Nights* en www.myblueberrynights.es; <http://archive.sensesofcinema.com/contents/directors/02/wong.html>

MUESTRA

MAN GYE UIO

Miedo a caer

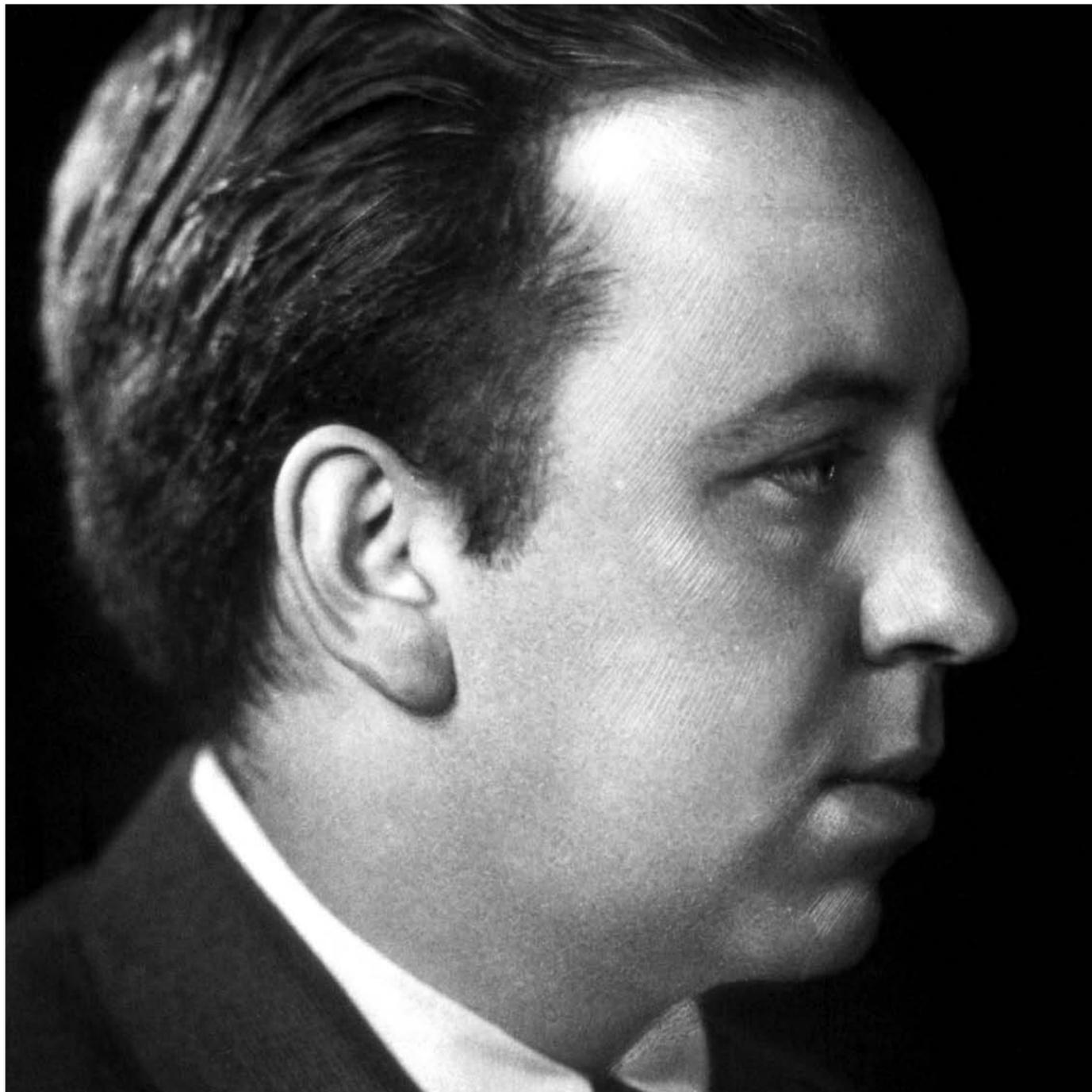
ALFRED HITCHCOCK ES UNO DE LOS MÁS GRANDES REALIZADORES DE LA HISTORIA DEL CINE PORQUE, COMO EN POCOS CASOS, LA AUDIENCIA SE IDENTIFICA CON LAS SITUACIONES DE SUS PERSONAJES. SU VIDA, PROFESIONAL, PÚBLICA Y PRIVADA, ERA UNA MEZCLA CONTRADICTORIA DE REALIDADES. ESTE MES, OCHOYMEDIO PRESENTA UNA MUESTRA CON UNA VEINTENA DE PELÍCULAS DEL REALIZADOR BRITÁNICO, ALGUNAS VISTAS POR PRIMERA VEZ EN MUCHOS AÑOS. AQUÍ, UN TEXTO DE UNO DE LOS INVESTIGADORES QUE MÁS LO HA ESTUDIADO.

Por Paul Duncan

En los inicios de su carrera como cineasta, Alfred Hitchcock solía reunirse con un reducido grupo de amigos autoproclamado "El club del odio" para criticar al personal y las vicisitudes de la industria cinematográfica. Se trataba de un modo informal de expresar sus frustraciones, pero también un método útil para aprender los unos de los otros. En una ocasión, cada uno de ellos debía responder a la pregunta "¿para quién hace sus películas?". Los otros directores respondieron "para el público" o "para los distribuidores", pero Hitchcock se mostraba reticente a mostrar su opinión. Finalmente admitió que las hacía "para la prensa". Según su razonamiento, la prensa influía en el público, el cual a su vez influía en los distribuidores y exhibidores. Además, Hitchcock añadió lo siguiente: "Nosotros (los directores) somos los responsables de que una película triunfe. La mente del público asocia el nombre del director a un producto de calidad. Los actores van y vienen, pero el nombre del director permanece indeleble en la mente del público".

Fiel a ese principio durante toda su carrera, Hitchcock se granjeó la confianza de críticos de cine y los invitó a cenar, concedió sinceras entrevistas y escribió más de 60 artículos para publicaciones cinematográficas e informativas. (En el transcurso de una cena, una crítica le pidió disculpas por haber escrito una reseña negativa unas semanas antes. Hitchcock le dijo que no se preocupara porque ella cumplía su trabajo igual que él hacía con el suyo). Su persistente y profesional autopromoción (su nombre aparecía sobre el título de sus películas, y ejerció de presentador en la interminable serie de televisión "Alfred Hitchcock presenta" en la década del cincuenta) le llevaron a convertirse en uno de los directores más conocidos de su generación. Por otra parte, cuando la teoría y la crítica cinematográfica empezaron a adquirir importancia en la década de 1960, todo el mundo utilizaba como ejemplo **Rear Window**, **Vértigo** o **Psicosis**, porque, como señala David Thompson, "expresan a la perfección la forma que vemos una historia y nuestra relación ante la misma. (...) Así, Hitchcock se convirtió en un modo de definir una película, un hombre centrado exclusivamente en la imagen conmovedora, y las emociones compulsivas del espectador".

Hitchcock comparó el proceso de preparación de sus películas con el trabajo de un compositor que escribe una partitura para los músicos. Del mismo modo que el compositor oye la música antes de que sea interpretada, él veía y oía la película en su mente. Sólo cuando todo encajaba se disponía a convertir su idea en realidad con decorados, cámaras, actores y montadores. Quizá disfrutara tanto del proceso de preproducción porque en su cabeza la película todavía se hallaba en estado puro. Como dijo su amigo y entrevistador Peter Bogdanovich, "el rodaje formaba parte del terreno del compromiso, en su mente, y del posible enfrentamiento". Sin embargo, Hitchcock no poseía tanto control ni estaba tan seguro del resultado final como quería hacer creer al espectador. En algunas de sus películas el guión se reescribió durante el rodaje, los diseñadores de producción



El retrato de un joven Alfred Hitchcock, cortesía del British Film Institute.

solían usar *storyboards* para mostrar cómo sería una escena en lugar de filmarla, y los actores y el equipo técnico trabajaban con Hitchcock para adaptar su visión a la pantalla. Esta necesidad de compromiso debió causar estragos en la necesidad de control que poseía Hitchcock. En **Sospecha**, por ejemplo, el final de la película se cambió repetidas veces antes de introducir en el último minuto el final definitivo. Joan Fontaine, protagonista de **Rebecca**, y ganadora de un oscar por su interpretación en **Sospecha**, habló con otros actores y todos concluyeron que Hitchcock mostraba una actitud de "división y mando" con ellos: impedía que los actores principales se relacionaran entre sí, y después los dirigía individualmente. En palabras de Fontaine: "pedía una lealtad sin concesiones, pero solo para él". Hitchcock trabajó en repetidas ocasiones con una buena parte del mismo equipo técnico (y actores), lo que propició un entorno de trabajo seguro y controlado, en el que, durante la década de 1950 y principios de la de 1960, dirigió algunas de sus mejores películas.

Debido a la concentración en los aspectos técnicos de su trabajo, el director se mostraba como un artesano y un experto artífice. A pesar de haberle dicho a Bogdanovich que "para poder expresar el arte debes conocer tu oficio", Hitchcock no se consideraba un artista. Cuando la revista "Movie" le preguntó acerca de la parte subliminal de su trabajo, contestó: "Me interesa más la técnica de la narración de historias a través del cine que el contenido de una película". El director prefería explicar su trabajo de un plumazo de **Los pájaros** dijo que trataba sobre "la excesiva complacencia del mundo: la gente no es consciente de la catástrofe que nos rodea". Muchos de sus amigos atribuyen la reticencia de Hitchcock a la hora de explicar sus trabajos como una señal que no entendía sus propias películas, de su falta de conocimiento de sí mismo. Las extensas entrevistas, incluida la venerable conversación que conforma el libro de François Truffaut, revelan

muy poco los asuntos personales de Hitchcock. El director no expresa opiniones espirituales ni políticas.

Hitchcock tenía tres personalidades: la pública, la profesional y la privada. La pública era el payaso cínico amante de las bromas pesadas que aparecía en los carteles cinematográficos, en los *cameos* de sus películas y en las presentaciones de su legendario programa de televisión. John Russell Taylor, amigo y biógrafo oficial del director escribió del Hitchcock profesional que "concentra todas las energías en la preparación de una película, prevé con antelación hasta el más mínimo detalle y se vuelca por completo a la metódica ejecución de sus planes; el hombre rutinario y de estricta disciplina, el centro inmóvil de actitud confiada en el plató, el hombre que nunca tiene que levantar la voz, que nunca debe mostrarse enfadado, hasta el extremo de creer que ni siquiera es capaz de enfadarse", El Hitchcock privado era un tranquilo hombre de familia que iba a la iglesia cada domingo con su hija, que sentía devoción por su esposas, coleccionaba obras originales de Paul Klee, Walter Sickert y otros artistas. Estaba orgulloso de su bodega de vinos y probaba los mejores restaurantes antes de decidirse por uno y convertirse en cliente habitual.

A pesar de trabajar con una restringida variedad de emociones, Hitchcock dominó el oficio de la dirección cinematográfica como pocos antes de él. Su tema era el *suspense*, y trataba de urdir las tramas de manera que el espectador experimentara dicho suspense la mayor parte del tiempo posible. El director explicó la técnica de una manera escueta: "Si se hace estallar una bomba, el público se sobresalta diez segundos. Por el contrario, si se sabe que la bomba está activada, se crea un *suspense* que lo mantienen a la expectativa cinco minutos.

Sin duda Hitchcock ha sido el mejor arquitecto de la angustia de toda la historia del

cine, pero ¿es esta la única habilidad que merece el prestigio del escritor? Pauline Kael, la decana de la crítica cinematográfica escribió: "Incluso podría decirse que la coherencia de Hitchcock, su dominio de los trucos y su inteligencia para conseguir que el público responda a su previsión —la respuesta que espera y que obtiene del mismo— manifiesta, más que un estilo propio, una teoría personal de la psicología del público, que sus métodos y enfoques no son propios de un artista sino de un prestigioso".

A Hitchcock le encantaba dar la vuelta a las convenciones del cine de misterio. En vez de ambientar sus historias y asesinatos en un lugar oscuro y solitario, optaba por lugares iluminados, festivos y concurridos en los que el crimen podía pasar desapercibido. El criminal estaba casado y tenía hijos. En las palabras del director: "Creo que el crimen debería cometerse un día de verano, junto al murmullo de un arroyo. El tipo más animado de la fiesta podría ser un psicópata asesino". De acuerdo con el crítico Andrew Sarris: "Hitchcock necesita una situación de normalidad, por muy sombría que pueda parecer externamente, para enfatizar la anormalidad perversa oculta tras la apariencia externa. Hitchcock entiende, al contrario de sus detractores, la función crucial del contrapunto en el cine".

La fuerza de Hitchcock como cineasta consistía en su capacidad para visualizar sus miedos y deseos subconscientes y convertirlos en pesadillas fuera del sueño de la gran pantalla. Muchos espectadores comparten dichos miedos y deseos subconscientes, y por eso el director permanecerá en la conciencia del público por muchos años. (*Fragmento de la introducción del libro "Alfred Hitchcock, filmografía completa:", Taschen GMBH. Reproducido con autorización). Más en www.ochoymedio.net: enlaces a biografía, filmografía y comentarios de Alfred Hitchcock.*

DOCUMENTO

Mi Hitchcock favorito

ALGUNOS DE LOS CRÍTICOS DE CINE DEL ECUADOR ESCRIBEN, EN POCAS PALABRAS, SUS PELÍCULAS FAVORITAS DE ALFRED HITCHCOCK.

Daniela Alcívar
Vértigo

Cuando toda relación entre amor y muerte parece agotada, Scottie entra en cuadro. Su amor por Madeleine es una necrofilia en alcores y su obsesión por Judy casi un canto a la podredumbre. Secuoyas, puentes, museos, cementerios: todos testigos de un amor celebrado por músicas mortuorias. Y sin embargo, contra toda buena norma, hay pocas historias de amor tan bellas. Como un relato orfeico, una segunda oportunidad existe pero es inútil. La torre final y las campanadas que acompañan el abrazo vacío de Scottie forman la imagen misma de la desgracia. ¿Puede un amor bello no ser desgraciado?

Carlos Ycaza
Sicosis

La vi en el estreno en 1961 de 14 añitos, era una función de matiné y me escapé del colegio, tenía un sentimiento de culpa terrible. El asesinato en la ducha me cayó como si fuera el techo del teatro 9 de Octubre. Janet Leigh, la impactante rubia de **El príncipe valiente** ¡masacrada en la ducha a los 40 minutos! Una fulminante estrategia hitchcockiana que rompía el cánón de Hollywood que las estrellas tenían que brillar desde el principio hasta el fin en una película...

José María Avilés
Vértigo

Es probablemente una de las películas más enigmáticas de Hitchcock. Seguramente por que a un no pude apreciar su sentido es que me gusta tanto. Cada vez que la vuelvo a ver disfruto como si fuera la primera. Si bien se podría delinear un argumento tranquilizador, en el que todo encaje, prefiero dejarlo abierto

a la duda y a las probabilidades. Yo por mi parte, como Scottie (James Stewart), prefiero mantenerme inmerso en el vértigo que lo aprisiona, que no es su acrofobia –que la supera–, si no otro mucho más grave e incurable, el vértigo del tiempo y del amor. Un tiempo en el que las imágenes del pasado conviven con las imágenes del presente de un modo indiscernible y en el que éstas podrían estar marcadas por un tiempo fuera del tiempo; esa fuerza que conduce tanto a Madeleine, Judy y a Carlotta (todas Kim Novak –pequeños desplazamientos de la espiral del tiempo–), hacia un mismo lugar al final del corredor: el irremediable destino trágico que las une, la muerte.

Pablo Fiallos
Notorious

Si hay un mecanismo de suspenso que funciona en Hitchcock es el del reloj de bomba de tiempo: subir la tensión a un punto climático para que, finalmente, la bomba no explote. En **Notorious**, la bomba de tiempo se transforma en una botella de uranio y una caja de botellas de champagne, que incluye la misteriosa botella, se vacía mientras transcurren los minutos. Con este MacGuffin, Hitchcock encuentra una eficaz solución para narrar un oscuro relato sobre nazis, espionaje y triángulos amorosos.

Juan Carlos Donoso
Rear Window

Cuando recuerdo **Rear Window** de Alfred Hitchcock lo primero que vuelve a mi mente es el personaje de Grace Kelly diciendo al borde de la ventana: "tell me everything you saw and what you think it means" (dime todo lo que viste, y lo que crees que significa). Lo que presenciamos en esta película es la visión del director sobre sí mismo. Lo que me gusta de este filme, es que es un autorretrato que pone en cuestión *la mirada* de manera explícita, visitando con sus ideas



Hitchcock examina el plano. Ingrid Bergman espera la orden. Foto de Robert Cappa, cortesía de Taschen GmbH.

sobre el cine, una relación de amor y un aparente asesinato; desafiando al personaje de James Stewart a comprometerse con sus

afectos más allá de lo que encuentra interesante a través de su lente de fotógrafo voyeurista.

CINE ECUATORIANO

MAN GYE

Ello Peláez disecciona el deseo... y las clases sociales



La tentación retratada por Peláez. Fotos cortesía del realizador.

EL PROLÍFICO Y JOVEN REALIZADOR GUAYAQUILEÑO ESTRENA NUEVO FILME.

Eco de una mentira es el nuevo filme de Ello Peláez, realizador guayaquileño que el año pasado sorprendió con **Versátiles**. Peláez cuenta la historia de un personaje de clase trabajadora, Paúl Pazmiño, que traba-

ja como bodeguero en un supermercado. Su vida cambia cuando el dueño del supermercado le pide que se haga pasar por un joven de clase alta para interferir en la relación de su hija y su novio. "Realizar esta película significó un reto, desde su concepción con el financiamiento hasta el mismo rodaje fueron grandes dificultades que las

podimos superar" – dice Peláez. "Deseaba realizar una historia donde los personajes coexistan, y se ponga de manifiesto un tema muy común que vivimos a diario: la mentira. Las hay de todo tipo...y en esta película la mayoría de sus personajes mienten, cada quien con sus razones, a veces por evitar un dolor, por amor a alguien, por

ambición, por infidelidad etc.... al mismo tiempo quise plasmar la diferencia de clases sociales, sus modos de vida...ponerlos en evidencia".

La cinta cuenta con la actuación de Mariela Córdova, que personifica a Salma, la hija del dueño del supermercado. En declaraciones para la prensa nacional, Córdova dice que "rodar esta película fue muy extenuante ya que mi vida se dividía en ese momento entre Guayaquil y el Oriente; viajaba 9 horas para llegar a filmar casi 23 escenas durante 13 horas en un solo día y de nuevo por la madrugada volver a mi casa en el Puyo, pero cuando algo te gusta te esfuerzas, me divertí mucho también". A la pregunta sobre la escena que recuerda más de esta nueva producción, Córdova ha declarado que "la que nunca olvidaré, por el esfuerzo físico, fue en una cascada en Bolívar, donde tuvimos que escalar durante 45 minutos con un frío terrible, en aguas heladas para una escena de segundos".

Otra revelación del filme es Paúl Lemos, en el papel protagonista del filme. Para Lemos hacer este papel "fue como haber realizado dos, porque tenía que actuar como Paúl Pazmiño el chico pobre y maleducado, y como Paúl Lazcano el chico de dinero con modales. Mi personaje es muy real porque habla de un joven que se le presenta una gran oportunidad que creo que nadie desaprovecharía...y en realidad no es malo más bien cree que lo que hace es correcto" finaliza Lemos.

Ecós de una mentira, que cuenta con la participación especial de la diva del chisme criollo Marián Sabaté, tiene su estreno mundial en la sala del MAAC CINE de Guayaquil, este miércoles 7 de abril, y estará en cartelera hasta el 18 del mismo mes. Tendrá también funciones en MAAC CINE Manta, y en mayo se estrenará en OCHOYMEDIO de Quito. (RB)

