OCHOYMEDIO

Listo el pollo

www.ochoymedio.net | N. 118 | JUNIO 2011

Diseño, arte y música en festival

MUVICA es un festival que debuta este mes en la cartelera de OCHOYMEDIO. Películas sobre arte, diseño y música, junto con conferencias y charlas con realizadores internacionales serán presentadas. Muchos platos fuertes para este evento, entre ellos el documental de Bansky **Exit Through the Gift Shop**, y **Favela on Blast** (foto). (Fotograma cortesía de MUCA).

La virgen migrante

La virgen del cisne, la churona, es el objeto de un nuevo documental ecuatoriano que se estrena este mes. **La churona**, dirigida por María Cristina Carrillo cuenta las peripecias de la imagen en España durante su peregrinaje en el año 2006. Es una reflexión sobre la religiosidad popular y sobre la migración. (Foto cortesía Ecuador para Largo).

EUROPA CINEMAS MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION — Miembro del Programa EuropaCinemas

Programa IBERMEDIA — Ganador del Premio Ibermedia al fomento de la exhibición

ART CINEMA CICAE — Miembro de la Confederación Internacional de salas de cine de arte y ensayo, CICAE

EDITORIAL

Todo tiene su final

El jueves 31 de marzo de 2011 fue nuestro último día como operadores y programadores de las salas MAAC CINE de Guayaquil y Manta. El contrato que OCHOYMEDIO sostenía con el Banco Central del Ecuador, y luego con el Ministerio de Cultura, llegó a su fin. Las autoridades del Ministerio han señalado que convocarán a un nuevo concurso público (el tercero desde el 2007), con el objeto de escoger al nuevo operador y programador de las salas. Ningún proyecto cultural, ha sido sometido a tantos concursos en tan poco tiempo.

La despedida con el personal operativo, con los colaboradores y amigos de las dos salas, contenía una estela melancólica, por la historia construida en ese espacio en todos estos años, pero también un suspiro de alivio. Habernos mantenido en el difícil traspaso de bienes culturales de una institución enorme como es el BCE hacia el Ministerio de Cultura, inmersos en el vaivén político de las decisiones de las autoridades culturales sobre el uso de espacios públicos, ha sido una de las épocas mas complejas que OCHOYMEDIO ha debido enfrentar en toda su permanencia en el puerto principal. Pero refresquemos la memoria, para no olvidar el proceso.

El MAAC CINE de Guayaquil abrió las puertas el 5 de diciembre de 2003. Bajo la visión de uno de los mejores gestores culturales que ha tenido este país, Freddy Olmedo, en aquel tiempo Director Regional de Cultural del Banco Central, el MAAC CINE se constituyó en la primera sala alternativa de exhibición de cine y presentación de artes escénicas de Guayaquil. MAAC CINE necesitaba, para entonces, no solo el apoyo de sus principales autoridades, sino además que los funcionarios administrativos, entendieran la dinámica de un cine: cumplir con todas las normativas existentes en el mercado en cuanto a pago de derechos, inclusión del proyecto en circuitos de distribución nacional e internacional, incorporación de la sala a los principales festivales, campañas de promoción y una alta dosis de autogestión. Esto se cumplió y rebaso todas las expectativas durante los primeros cuatro años.

OCHOYMEDIO se encargó desde el primer día de la operación y programación de MAAC CINE. El público acudió masivamente a todas las actividades. Había fervor y emoción. Llegaron nuevas películas, nuevos cineastas… una generación joven de guayaquileños empezaron a ver de cerca al cine del mundo. El apoyo de Olmedo y del Banco Central al proyecto era irrestricto. Pronto, sin embargo, las cosas empezarían a cambiar.

Olmedo salió de su cargo a solo tres semanas de la apertura de MAAC CINE. Con él salieron además gran parte del equipo del Museo, liderado por la extraordinaria curadora de arte, Guadalupe Álvarez. Su reemplazo fue la Señora Mariela García quien, acompañada de su séquito de secretarias e incondicionales contadores (que fungen de administradores culturales hasta la fecha) se posicionó como la nueva Directora de Cultura encargada de dar continuidad a los proyectos iniciados por Freddy Olmedo.

A pesar de la oposición de la burocracia cultural de ese entonces hacia OCHOYMEDIO, y solo con el respaldo del Dr. Tomás Pluas, gerente del BCE de entonces, hombre sensible con la cultura y el proyecto, pudimos programar y operar MAAC CINE bajo nuestros lineamientos de programación, hasta el final de 2007, fecha en la que el gerente sensible también fue removido de su cargo.

En esa fecha, el Banco Central decidió convocar a un nuevo concurso para buscar un nuevo programador de la sala, presionado sobre todo, por un grupo de iracundos regionalistas que exigían que ese espacio sea manejado por ilustres guayaquileños de fina cepa. OCHOYMEDIO renunció en ese momento, antes del concurso, al manejo programático de MAAC CINE.

Durante una docena de noches, jóvenes usuarios del MAAC CINE –cientos de ellos– hicieron plantones a las afueras de la sala, exigiendo que OCHOYMEDIO continúe su labor (la escena recordaba, guardando las distancias, a los eventos de mayo del 68, cuando cientos de estudiantes demandaban que Henry Langlois, director de la cinemateca francesa, sea reintegrado a su cargo). Los estudiantes y cinéfilos guayaquileños fueron despojados de los exteriores de la sala, con la ayuda de policías motorizados. Nunca antes habían sucedido hechos como el indicado en defensa de un cine cultural. Nadie los hizo caso.

La ESPOL, finalmente, fue la única institución que participó en dicho concurso y luego de un polémico concurso, le fue adjudicada la programación y operación de los MAAC CINES. El paso de mencionada institución educativa en este proyecto, es todavía recordado con pena e indignación por los cinéfilos guayaquileños. A la poca profesionalidad de los programadores (tres en un solo año) se sumó su inexperiencia: su programación hubiera avergonzado al propio Pietro Speggio y la bahía de Guayaquil, encontró para entonces, a sus mejores cliente. A partir de ese año, inicios del 2008, el MAAC CINE fue herido y su imagen fue en declive permanente.

En abril del 2009, el Banco Central convocó a otro concurso, presionado ahora por las nuevas autoridades del Ministerio de Cultura. Esta vez, OCHOYMEDIO participó y ganó en condiciones contractuales que ponían en riesgo su propia existencia. Lo hizo por petición expresa de los antiguos usuarios de la sala y por retomar el circuito creado: la incipiente red de salas de cine ecuatoriano y alternativo.

Al poco tiempo de esto, el Banco Central transfirió todas sus infraestructuras culturales al Ministerio de Cultura. Por disposición del Ministerio, el MAAC dejaría de llamarse MAAC y ahora sería el Centro Cultural Libertador Simón Bolívar. El letrero de la sala fue sacado con torpeza y el cambio de nombre resintió y confundió a los usuarios. El Ministerio empezó a dejar a su propia suerte a los espacios culturales ahí reunidos y puso en la dirección del MAAC nuevamente a gente improvisada que ahora promulga la gratuidad como una gran bandera de batalla y solución al problema de asistencia de públicos. La gratuidad es demagogia pura, es clientelar, populista, abusiva e irrespetuosa con los derechos de autor y con el trabajo de los artistas en general. La gratuidad debe ser en beneficio del usuario, mas no en detrimento de los artistas y debe ir acompañada de políticas de fomento y no salir del bolsillo del mismo programador de la sala.

Así, por 7 años consecutivos, cuestionando año a año las políticas culturales establecidas para ese espacio, defendiendo la existencia de esa sala para el cine ecuatoriano y para todas las iniciativas gestadas en todos estos años, llegamos a marzo del 2011, fecha en la que hemos puesto punto final a nuestra historia en los MAAC CINES de Guayaquil y Manta y sentimos que los dejamos en profunda agonía.

A nuestra salida constatamos con tristeza como, en solo 8 años, un espacio extraordinario, lleno de vida y actividad de la más diversa índole se había convertido en un espacio vacío, sin nombre y apellido, desprovisto de todo: pronto tendremos otro elefante blanco de la cultura ecuatoriana.

Nunca antes había estado más vigente la obra del artista Wilson Paccha, cuando en el 2003, en el Salón de Julio, dejo plasmado en la obra "The Big Brother y el Guayamheim son frijoleros": el futuro del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo. En la misma, se ve al edificio del MAAC y todas sus instalaciones, sumergidas, inundadas y destruidas, en pleno Río Guayas.

LAS APUESTAS

David Rubio

CINEASTA RADICADO EN BUENOS AIRES, DAVID RUBIO ESTRENARÁ EN EL SEGUNDO SEMESTRE DE ESTE AÑO SU FILME DEFENSA 1464. ES NUESTRA APUESTA DE ESTA EDICIÓN.

Sábado a la tarde. En Buenos Aires esta atardeciendo; empieza a refrescar, recuerdo que apenas esta empezando el otoño. Acordamos encontramos en el bar "El hipopótamo", en la esquina de las calles Brasil y Defensa, en el barrio de San Telmo. A escasos metros de acá, David filmó su ópera prima: **Defensa 1464**. Lo veo cruzar el umbral de la puerta, lleva una chaqueta de pana verdosa, su rostro me resulta familiar, sonríe con calidez, nos saludamos. No nos conocemos, sin embargo se desarrolla un diálogo ameno, como si fuésemos dos viejos amigos que se reencuentran después de mucho tiempo. Nos ponemos al tanto de nuestras vidas. Lo veo alegre y risueño: carismático.

Me interesa saber cómo llegó a Buenos Aires (vive acá hace cuatro años), me dice que de casualidad. Permanezco callado. Le dejo entrever que soy escéptico al respecto, entonces me cuenta: "La primera vez que me fui de mi casa, le dije a mi mamá que yo iba a estudiar cine", en ese entonces David tenia 16 años, viajaba con una beca a Canadá a terminar el colegio. Le gustaba la música y la fotografía, estudiar cine era una forma de unir ambas. Cuando terminó el colegio fue a Cuba a cumplir con su deseo. Estudió la mitad de la carrera de guión en San Antonio de los Baños, cuando sintió que le urgía filmar, se había cansado del sistema universitario. "Quería ensuciarme las manos" me dice. Para tal efecto había ahorrado un dinero con el que tenía pensado viajar a España para hacer algunos cursos y filmar, pero le fue negada la visa y perdió casi todo lo que había ahorrado. "Me quede en bolas" me comenta. Con la plata que le quedó se compró una cámara y decidió seguir estudiando en Buenos Aires, que por aquel entonces resultaba conveniente económicamente. "Quería rodar a toda costa" me aclara David.

Le pregunto cómo surgió su película. Nuevamente me dice que de casualidad. Empiezo a dudar de tantas casualidades (¡pareciera que obra el destino!), él lo nota y me explica: "Cuando digo la casualidad te lo digo como una herramienta de trabajo también, yo trabajo mucho con la casualidad y el azar. Todo fue sumando y abriendo una puerta a otra". Conoció a Freda –la protagonista del documental- cuando buscaba reencontrarse con sus raíces ecuatorianas. Apenas la conoció y escuchó su historia visualizó la película y como tenía la cámara consigo, ("era como mi segundo brazo") empezó a grabar "Al día siguiente volví y le hice una entrevista con todo el grupo. Desde el primer rodaje que tuvimos yo ya vi la película. Y dije: esta es la película que quiero. Estéticamente ya la vi, tenia los personajes, después la historia empezó a tejerse por si sola. Y me arrastró con ella".

El diálogo se había desarrollado con total naturalidad, como entre amigos. Pero recordé que aún me quedaban algunas preguntas de rigor por hacerle; así que le pregunte por sus gustos cinematográficos. David guardó silencio. Sabía que era una pregunta muy amplia y muchas veces resulta fastidioso tener que responder. (Más tarde esa misma noche tendría una respuesta; afiches de películas de Hitchcock, Kubrick, Kieslowski, colgaban de las paredes de su departamento). Inesperadamente David me dice; "me gusta más la música, pero soy cineasta". Sorprendido yo exclamo: ¡cómo! "sí, no se muy bien porqué, por ejemplo **Defensa 1464** la pensé como una sonata… La música y el sonido son la única experiencia realmente viva del cine, la única cosa que te afecta de verdad en el momento". Seguí insistiendo. Tenía una idea muy clara del cine. Me la expone: "el cine es un constructor de realidades y irrealidades, constructor de emociones. Sobre todo eso. Un espacio donde se construye un imaginario". (Texto: José María Avilés, desde Buenos Aires).

OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
EDITOR: Rafael Barriga
CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Fernando Mieles, Billy Navarrete, Margarita González, Carlos Fidel Intriago.
COMUNICACIÓN: Leonardo Intriago
DIAGRAMACIÓN: Diego Terán
IMPRESIÓN: Abilit
ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade
Portada: foto del filme **Con mi corazón en Yambo** cortesía de Corporación Cinememoria.

Las opiniones de los autores de los artículos de este periódico son de su exclusiva responsabilidad.

OCHOYMEDIO Valladolid N24 353 y Vizcaya Teléfonos: 2904720/21
La Floresta Quito La Floresta

www.ochoymedio.net **contactenos@ochoymedio.net**

En foco

Amor entre los rascacielos. Hablando de ciudades, se ha hecho ya costumbre (¿o franquicia?) el reunir un grupo de buenos directores y ponerlos a filmar cortos sobre una ciudad dada. Primero fue Paris je t'aime y ahora es New York I Love You. Son, nada menos, que historias de amor en donde la ciudad tiene un particular papel. En New York I Love You el collage de cortos, tiene historias contadas por la indú Mira Fair, el turco-alemán Fatih Akin, y los americanos Joshua Marton y, debutando en la dirección, Natalie Portman, entre otros. A ellos el productor, el hoy acaudalado Emmanuel Benbihy, les dio algunas reglas: Cada historia tenía que identificarse visualmente con uno o más barrios de Nueva York. Cada historia debía contener algún tipo de encuentro amoroso definido en líneas generales. Se anuncian ya continuaciones de este tipo de filmes con Río, Shanghai, Jerusalén y Bombay. (Foto cortesía de Cinemark del Ecuador).

Odio entre los rascacielos. El esfuerzo de Emmanuel Benbihy nos dio la idea de compilar una serie de películas favoritas de nuestros archivos cuyo mensaje es el exactamente opuesto al de New York I Love You. Presentamos, pues, filmes que muestran a la manzana en estado de putrefacción. Donde el odio es general, el racismo camina con impunidad y la vida es un infierno. **The King of New York** de Abel Ferrara, **New Jack City** de Mario Van Puebles, **Clockers** de Spike Lee, **Midnight Cowboy** de John Schlesinger y **Copland** de James Mangold son piezas clásicas del libro de oro nuevayorkino. (En la foto, John Turturro, Mekhi Phifer y Harvey Keitel en **Clockers**, cortesía AFI).

Eurocine para niños y jóvenes, Como en todas las ediciones del Eurocine, presentamos una selección de filmes europeos para jóvenes públicos. Y aunque la tarea de programación de esta sección es siempre compleja –Hollywood acapara el género juvenil de una forma abusiva–, hemos logrado traer cinco películas de muy diferente especie. Por coincidencia, sin embargo, dos de ellas tienen como punto común el tema equino: **Pom le poulain** y **No toquen al Mississippi** nos hablan de jacos en problemas, lo que causará angustia –ya al final sosiego– a los niños. Hay también canes: **Sniff el perro después de la guerra** nos trae aventuras en un momento histórico complejo, el fin de la Segunda Guerra Mundial. Y las joyas de la sección: **Aladino y la lámpara maravillosa** y **El cuento del Zar Zaltan**, producidas en la ex- Unión Soviética en 1966 y 1967, nos hablan de otra forma de hacer y ver cine. (Foto de **No toquen al Mississippi**, cortesía de la Embajada de Alemania en Ecuador).

Una virgen migrante. La virgen del Cisne, también conocida como "La churona" es el objeto del nuevo documental ecuatoriano que se estrena en OCHOYMEDIO. Dirigido por María Cristina Carrillo, el filme habla de la celebración de la procesión de la virgen desde el barrio Lavapiés, en Madrid, ciudad donde viven cientos de miles de ecuatorianos. El filme se preestrenó en los EDOC el mes pasado, y durante la última semana de este mes y la primera del próximo tendrá una temporada en nuestras salas. La realizadora, residente en España, señala que "a través de las secuencias vemos que los migrantes se aferran con fuerza a la Virgen del Cisne porque los hace sentirse cerca de casa y los ayuda a enfrentar las dificultades cotidianas de vivir en una sociedad que por un lado les brinda oportunidades y por otro les cierra sus puertas". (Foto cortesía de Ecuador para Largo)

Paris es una fiesta… y tiene resaca. Dentro la presente edición del Festival Eurocine mostramos una programación especial llamada "Paris al presente". Se presentan seis largometrajes de destacados y experimentados directores –Christophe Honoré, Frederick Wiseman, Abdel Kechiche, entre otros, junto a cinco cortometrajes de jóvenes debutantes del cine. El tema central: París y su drama y su comedia. Si hace varios meses presentábamos una mirada histórica a Berlín, ahora vemos una mirada en tiempo presente a la ciudad donde el ballet de la Ópera convive con los automóviles quemados en las barriadas. Dentro de la muestra hay una pequeña obra maestra del cine contemporáneo: **Canciones de amor** de Honoré. La muestra se presenta gracias a la Alianza Francesa. (En la foto: "Dos días en París de Julie Delpy, cortesía de la Alianza Francesa).

EUROCINE 2011

EUROPA AL DÍA

EN SUS MARCAS, LISTOS, ¡CHARLIE!
(Suiza, 2003, 92 minutos)
Dirigida por Mike Eschmann. Protagonizada por Martin Rapold, Marco Rima, Mia Aegerter. Presentada gracias a la Embajada de Suiza en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Antonio se encuentra frente al altar de una iglesia católica. Justo cuando va a prometer a su novia eterna fidelidad, es llamado al servicio militar. Con la finalidad de regresar donde su frustrada futura esposa, Antonio se embarca en un arriesgado plan.

LA EXTRAÑA
(Alemania, 2010, 119 minutos)
Dirigida por Feo Aldag. Protagonizada por Sibel Kekilli, Nizam Schiller. Presentada gracias a la Embajada de Alemania en Ecuador, la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Umay ha dejado a su marido con el que llevaba un matrimonio violento e infeliz en Estambul. Con su pequeño hijo Cem regresa a Berlín, su lugar de nacimiento, para empezar una vida nueva e independiente.

LO MÁS IMPORTANTE DE LA VIDA ES NO HABER MUERTO
(Suiza, 2010, 82 minutos)
Dirigida por Olivier Pictet, Marc Recuenco, Pablo Martín Torrado. Protagonizada por Emilio Gutiérrez Caba, Mercè Montalà. Presentada gracias a la Embajada de Suiza en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Jacobo, un atractivo afinador y reparador de pianos lleva una vida aparentemente feliz con su mujer, Helena en Cataluña. Todas las noches se duerme profundamente, despertando en una casa llena de pianos milagrosamente arreglados. Su tranquila vida se convierte en un estado de confusión cuando le arrastra el insomnio.

CORRE SI PUEDES
(Alemania, 2010, 112 minutos)
Dirigida por Dietrich Bruggermann. Protagonizada por Robert Gwisdek, Anna Brüggemann, Jacob Matschenz. Presentada gracias a la Embajada de Alemania en Ecuador, la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Como consecuencia de un accidente, Ben sufre paraplejía y está condenado de por vida a una silla de ruedas. Su única forma de liberar la frustración es maltratar con saña a los asistentes sociales que le envía el estado. Hasta que aparece Christian, un joven vitalista que no sólo es capaz de controlar sus atormentados ataques de ira, sino que acaba consiguiendo su amistad.

CUANDO SUBE LA MAREA
(Bélgica, 2004, 93 minutos)
Dirigida por Pilles Ponte y Yolanda Moreau. Protagonizada por Yolande Moreau, Wim Willaerte. Presentada gracias a la Oficina de Cooperación de la Embajada de Bélgica en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Irene, está de gira por el norte de Francia con su espectáculo "Sale Affaire" en el que actúa ella sola. Allí conoce a Dries, con el que empieza una historia de amor muy similar a la que vive el personaje que representa en su show.

STEVE AND SKY
(Bélgica. 2003, 101 minutos)
Dirigida por Felix van Groeningen. Protagonizada por Titus De Voogdt, Delfine Bafort, Johan Heldenbergh. Presentada gracias a la Oficina de Cooperación de la Embajada de Bélgica en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Sky es una orgullosa prostituta que deambula por las calles de Bruselas. Steve es un pequeño delincuente que ha sido arrestado por la policía con un cuantioso cargamento de droga en su bolsillo. Ambos se conocerán en el cabaret de Jean-Claude, un amigo en común. La atracción surge inmediatamente entre ellos, quizás demasiado rápido

GENERACIÓN 1000 EUROS
(Italia, 2008, 100 minutos)
Dirigida por Máximo Venier. Protagonizada por Valentina Lodovini, Carolina Crescentini, Alessandro Tiberi, Francesca Inaudi, Paolo Villaggio. Presentada gracias a la Societá Dante Alighieri y la Embajada de Italia en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Matteo, un hombre de 30 años, graduado con un gran talento para las matemáticas, apenas logra pagar el alquiler del piso que comparte con Francesco, su mejor amigo. Y en poco tiempo su vida se transforma en una pesadilla: pierde a su novia, es desalojado y, como si fuera poco, corre el riesgo de perder su trabajo. La sorpresiva llegada de Beatrice, y de Angélica cambiarán profundamente el curso de los acontecimientos.

MI HERMANO ES HIJO ÚNICO
(Italia, 2007, 100 minutos)
Dirigida por Danielle Luchetti. Protagonizada por Elio Germano, Riccardo Scamarcio. Presentada gracias a la Societá Dante Alighieri y la Embajada de Italia en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Italia, 1961. El país sufre las agonías de una revolución social y económica. El rebelde Accio decide unirse a un partido neofascista para irritar a sus padres; también está intentando impresionar a Francesca, la novia de su hermano mayor, Manrico, que es el principal líder local de la escena política de izquierdas.

EL INFIERNO DEL 63
(Holanda, 2009,)
Dirigida por Steven de Jong. Protagonizada por Willeke van Ammerlrooy, Chantal Janzen, Pierre Bokma. Presentada gracias a la Embajada de los Países Bajos en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Frío, sufrimiento, dedos congelados. El Elfstedentocht, maratón de patinaje sobre hielo a lo largo de once ciudades. Aquel día de enero de 1963, el clima era horrible, pero miles de patinadores se presentaron en la línea de partida del que llegaría a ser un Elfstedentocht legendario. Doscientos kilómetros sobre hielo natural, a lo largo de once ciudades de la provincia de Frisia, en el norte del país. Nada fácil para nadie.

THE GHOST WRITER
(Reino Unido, 2010, 128 minutos)
Dirigida por Roman Polanski. Dirigida por Ewan McGregor, Pierce Brosnan, Olivia Williams. Presentada gracias a la Embajada del Reino Unido y Escalón Films. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 16 años.

Un escritor acepta a regañadientes el encargo de terminar las memorias del antiguo primer ministro británico Adam Lang, después de la muerte en un accidente de la persona que lo estaba haciendo. Para ello, se instala en una isla de la costa este de Estados Unidos.

LA JOVEN VICTORIA (Young Victoria)
(Reino Unido, 2009, 100 minutos)
Dirigida por Jean-Marc Vallée. Protagonizada por Emily Blunt, Rupert Friend, Paul Bettany. Presentada gracias a la Embajada del Reino Unido y Escalón Films. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 14 años.

Narra los años jóvenes de la Reina Victoria de Inglaterra, su ascenso al trono cuando apenas era mayor de edad y el legendario romance que vivió con el Príncipe Alberto.

THE BOYS ARE BACK
(Reino Unido, 2009, 104 minutos)
Dirigida por Scott Hicks. Protagonizada por Clive Owen, Nicholas McAnulty. Presentada gracias a la Embajada del Reino Unido y Escalón Films. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Tras la trágica muerte de su segunda esposa, el conocido periodista deportivo Joe Warr tiene que hacerse cargo de su hijo, Artie, de tan solo seis años. Las cosas se complicarán aún más para Joe cuando el hijo de su anterior matrimonio, Harry, de catorce años, se mude a Australia para vivir con él durante una temporada.

EMBARGO
(Portugal 2010, 80 minutos)
Dirigida por Antonio Ferreira. Basada en la obra homónima de José Saramago. Protagonizada por Filipe Costa, Cláudia Carvalho. Presentada gracias a la Embajada de Portugal en Bogotá. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Nuno es un hombre que trabaja en un puesto de perritos calientes, que también ha inventado una máquina con la que pretende revolucionar la industria del calzado: un escáner de pie.

RETORNOS
(Portugal, 2010, 100 minutos)
Dirigida por Luis Alvilés Baqueiro. Protagonizada por Xavier Estévez, Manuela Vellés. Presentada gracias a la Embajada de Portugal en Bogotá. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Álvaro, tras huir de sí mismo durante diez años, regresa a su pueblo, una pequeña aldea de Galicia, para asistir al entierro de su padre. Allí intentará reconciliarse con su hermano y recuperar a su hija Mar. Todo se complica cuando Álvaro encuentra a una mujer muerta en la carretera.

PELOTA Y PANTALLA

FOOTBALL UNDER COVER
(Alemania, 2008, 86 minutos)
Dirigida por David Assmann, Ayat Najafi. Presentada gracias a la Embajada de Alemania en Ecuador, la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Documental que gira entorno a la figura de la jugadora de fútbol alemana Marlene y la selección Iraní de fútbol femenina. Marlene que se entera que dicha selección jamás ha jugado un partido contra otro equipo decide lanzarse a la aventura de lograr que esta triste tradición desaparezca jugando un partido contra sus chicas. Su resolución la llevará hasta Irán y pelearse con las administraciones de aquel país.

LA HUNGRÍA DE PUSKAS
(Hungría, 2009, 116 minutos)
Dirigida por Tamás Almási. Presentada por la Embajada de Hungría en Argentina. Formato video digital. Recomendada para mayores de 8 años.

Puskás. Quienes lo conocen saben su historia: sus 83 goles en 84 partidos en la selección de su país, su medalla de oro olímpica, su salida de Hungría frente a la invasión URSS, su glorioso e histórico paso por el Real Madrid; y disfrutarán este lujoso documental que entrevista a Di Stéfano, a Platini, a José Santamaría, a Pelé, a Beckenbauer, y a muchos otros. Y que, además, muestra a Puskás en acción.

LOS ONCE DIABLOS
(Alemania, 1927, 98 minutos)
Dirigida por Zoltan Korda. Protagonizada por Gustav Fröhlich, Evelyn Holt, Lissy Arna, Fritz Alberti. Presentada gracias a la Embajada de Alemania en Ecuador, la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Los pobres frente a los ricos, los honestos frente a los sospechosos. Los primeros no pueden permitirse ningún lujo, los segundos tienen el suficiente dinero como para comprar a un jugador de los mejores. Los primeros confían en una "niña valiente" para darles suerte, los segundos usan a una mujer seductora como anzuelo.

FUTBOL COMO NUNCA
(Alemania, 1970, 100 minutos)
Dirigida por Hellmuth Costard. Presentada gracias a la Embajada de Alemania en Ecuador, la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

El 12 de septiembre de 1970 es un día soleado en Old Trafford. El Manchester United disputa un partido de liga contra el Coventry y gana 2 a 0. Una victoria sin grandes consecuencias, ya que en esta temporada el Manchester jugó un papel secundario en la liga inglesa. Sin embargo, de este partido se ha conservado un documento único en la historia del cine y la televisión.

ZONA LIBERADA
(Alemania, 2002, 93 minutos) Dirigida por Norbert Baumgarten. Protagonizada por Johanna Klante, Annett Renneberg, Jakob Matschenz, Axel Prahl, Marie Gruber. Presentada gracias a la Embajada de Alemania en Ecuador, la Asociación Humboldt – Instituto Goethe. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Se trata de fútbol, o al menos eso es lo que creen muchos de los 35.000 habitantes de Sässlen, una aldea ficticia de Brandenburgo, en la antigua RDA. Desde que el delantero africano Ade Banjo juega en el equipo no han vuelto a perder ni un partido en la liga regional. Debido a sus goles muchos sueñan con la copa nacional, algunos sueñan con fortunas.

RIVALES
(España, 2008, 100 minutos)
Dirigida por Fernando Colomo. Protagonizada por Ernesto Alterio, Goya Toledo, Kira Miró, Santi Millán, Rosa María Sardà. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

El Deportivo Madrileño y el Atlético Barcelonés son dos equipos de fútbol juvenil que se preparan para la gran final, que se juega en Sevilla. Todos han depositado una gran ilusión en este gran partido, quieren vencer a sus eternos rivales.

DÍAS DE FÚTBOL
(España, 2003, 118 minutos)
Dirigida por David Serrano. Protagonizada por Ernesto Alterio, Alberto San Juan, Natalia Verbeke, María Esteve. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Un grupo de personas extraviadas en la vida creen que ha llegado el momento de cambiar sus vidas y la brillante solución que encuentran es volver a montar el equipo de fútbol que tenían de jóvenes, y por fin ganar algo en su vida, aunque sea un trofeo de fútbol 7.

EL PENALTI MÁS LARGO DEL MUNDO
(España, 2005, 100 minutos)
Dirigida por Roberto Santiago. Protagonizada por Fernando Tejero, María Botto, Marta Sarralde. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 10 años.

Fernando es un perdedor. En sus ratos libres, es portero suplente de un equipo de fútbol de tercera regional. En toda la temporada no ha jugado ni un solo minuto. Pero el último domingo de la liga el árbitro señala penalti y el portero titular se lesiona. Fernando tiene que ocupar la portería por primera vez. Si para el penalti, el equipo del barrio se proclamará campeón y subirá de categoría. Si no, todo el esfuerzo de un año no habrá valido para nada. Cuando el penalti está a punto de lanzarse, unos hinchas indignados con el árbitro invaden el campo e impiden que el partido acabe. El comité de competición decide que el penalti debe lanzarse el siguiente domingo, en la misma portería, con los mismos jugadores y con el campo cerrado al público.

EL FENÓMENO
(España, 1956, 88 minutos)
Dirigida por José María Elorrieta. Protagonizada por Fernando Fernán Gómez, Maria Piazzai, Antonio Riquelme. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Un catedrático de la Universidad de Frankfurt es confundido por un jugador ruso de fútbol a su llegada al aeropuerto de Madrid. Allí, es recibido como si de una figura del deporte se tratara y el profesor, ajeno a toda confusión, se lo toma como un extraordinario halago. Sin embargo, los problemas surgen cuando, tras descubrirse el error, el catedrático tenga que hacerse pasar por el futbolista hasta que éste aparezca.

EN FOCO: MICHAEL HANEKE

LA CINTA BLANCA
(Alemania, 2009, 145 minutos)
Dirigida por Michael Haneke. Protagonizada por Susanne Lothar, Ulrich Tukur, Burghart Klaussner. Distribuida por Multicines S. A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 16 años.

1913-1914. Extraños acontecimientos, que poco a poco toman carácter de castigo ritual, ocurren en un pequeño pueblo protestante del norte de Alemania. ¿Quién está detrás de todo esto? Los niños y adolescentes del coro del colegio y de la iglesia y sus familias conforman una historia que reflexiona sobre los orígenes del nazismo en vísperas de la I Guerra Mundial.

LA PIANISTA
(Francia, 2001, 130 minutos)
Dirigida por Michael Haneke. Protagonizada por Isabelle Huppert, Benoît Magimel, Annie Girardot. Distribuida por Millepel. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 16 años.

Erika es una profesora de piano cuarentona que vive con su madre, una señora cuyas únicas motivaciones para seguir viviendo son el hipotético futuro que ella ha construido para su hija como gran concertista de piano, y la bebida en la que disuelve sus abundantes ratos de soledad contra un televisor. La irrupción en su vida de Walter un joven pianista autodidacta que proclama su admiración por la pianista y, más tarde, su amor por ella, desbarata los pilares en que se fundamentaba su vida.

71 FRAGMENTOS DE UNA CRONOLOGÍA AL AZAR
(Austria, 1994, 95 minutos)
Dirigida por Michael Haneke. Protagonizada por G. Cosmin Urdes, Lukas Miko, Otto Grühandl, Anne Rennent. Presentada por Austrian Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.

Presenta un recorrido durante tres meses a la vida de todos aquellos que, por obra del azar, se encontraban en la matanza realizada en un banco por parte de un joven austríaco y su posterior suicidio. 71 secuencias que pretenden mostrar cómo un determinado entorno puede llegar a ser indirectamente culpable de un crimen individual.

CLÁSICO

YO, MUVICA

Ingmar Bergman y su director de fotografía Sven Nyqvist. (Foto cortesía Insituto Sueco).

UN FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE DISEÑO, MÚSICA Y ARTE HACE SU DEBUT EN OCHOYMEDIO. DESDE EXIT THROUGH THE GIFT SHOP DE BANSKY HASTA CONVERSATORIOS CON REALIZADORES INTERNACIONALES, EL EVENTO PROMETE.

Por Jaime Nuñez del Arco

Desde OCHOYMEDIO me pidieron un artículo de unos cuantos miles de caracteres para hablar sobre el festival MUVICA. El objetivo es picar su curiosidad, así que arranco. Yo, Jaime Nuñez del Arco, soy el cabecilla de MUCA, un proyecto que lleva varios años y peldaños subiendo y bajando por un sinfín de eventos, ***workshops*** y exhibiciones con algunos de los más grandes diseñadores y artistas visuales de nuestro tiempo. Este jueves 23 de Junio, arrancamos con MUVICA.

Al preguntarme qué es MUVICA, la respuesta más básica está pegada al logotipo: un festival internacional de documentales de diseño, música y arte. El primero en el país, por cierto. Como siempre, hay una lectura mas profunda. Queremos pensar que MUVICA es una extensión de nuestros proyectos educativos: una sucesión de películas inspiradoras, videoclips innovadores, talleres didácticos y fiestas inolvidables. Aprender y sorprender en partes iguales.

Mucho nos han preguntado porqué hemos unificado diseño+música+arte. Respondo: en MUCA buscamos alcanzar cada uno de los ámbitos de la cultura contemporánea en el país. Estamos realmente entusiasmados con la idea de llevar cada día, a públicos más amplios, propuestas locales e internacionales arriesgadas y emocionantes. Hoy, diseño, música y arte no pueden estar más fusionados. Son casi la misma cosa. Presentar estas películas es un buen ejemplo de esa premisa. Difícil encasillar cada una de ellas dentro de una categoría. Todas respiran por los pulmones de las otras.

Y bueno, al final, el condumio. ¿Cuales son las películas de MUVICA? Las 10 películas del cartel internacional arman –mal que lo diga yo- un excelente ***sampleo*** de la cultura visual mundial de hoy en día. Entre las estrellas mas brillantes encontramos **Beautiful Losers**, emotivo documento de la escena del arte *under*/callejero de los noventas en los Estados Unidos. La historia de cómo genios como Spike Jonze (director de Being John Malcovich), Harmony Korine (**Kids**) y Shepard Fairey (el mentalizador de los carteles de Obama) abrazaron la fama a partir de una pequeñísima galería en New York y su improvisado curador, Aaron Rose, quien pisará Latinoamérica por primera vez para conversar sobre la película y dictar una conferencia sobre como producir, crear proyectos y filmar películas sin tener un solo centavo en el bolsillo.

Otra joya es **Exit Through the Gift Shop**, nominada al Oscar 2010 como mejor documental. El elusivo Banksy –famoso graffitero devenido en artista– dirige esta película que ilustra las desventuras de Thierry Guetta, un fan del ***street art*** que empieza a seguir a Banksy y sus amigos por las frias noches de Londres. Divertida y cuestionadora, hasta ahora se discute si es real o falsa –un ***mockumentary.***

La falta de espacio me impide alabar a filmes como **Objectified** –nuevo documental del director de Helvetica– que es un vistazo al diseño de productos y cómo estos influyen en nuestros impulsos y en la sociedad en general; Seguir siendo, la presión, alegrías y desaveniencias dentro del camerino de Café Tacuba en su última gira alrededor del mundo; **ODDSAC**, imperdible experimento visual y auditivo dirigido por Danny Perez y la premiada banda de Brooklyn, Animal Collective; **Favela on Blast**, o lo que sucede cuando las luces de las Favelas de Rio de Janeiro se apagan y se prende el ***baile Funk***: caliente mezcla de ***hip-hop***, samba y batucada.

Junto a ellas, cortos que ofrecen vistazos sobre el diseño latinoamericano, conferencias, una exhibición de "Acido Surtido" –una de las publicaciones de arte mas importantes de la región– y, previo a cada película, sets de videoclips seleccionados: música+video local e internacional, cada uno más innovador que el otro.

Hay más, pero el objetivo acá era picar su curiosidad. Info adicional: www.muvica.com. Entonces, Junio 23, 16:00. Llevamos dos años esperando este día. Esperamos nos acompañen a celebrarlo. ***Vea la programación detallada y completa de este festival en www.ochoymedio.net y www.muvica.com.***

ESTRENO

Un adiós a lo que nunca se irá

CARTA POR EL FALLECIMIENTO DE NUESTRO AMIGO JOSÉ JULIO BARBERIS

Por Juan Carlos Donoso

El cine requiere de una alta dosis de locura para estar inmerso en él. Esto hace que la gente que está realmente subida en este tren no sea mucha y menos aún en nuestro país. En el Ecuador los que hacemos cine de alguna u otra forma nos tenemos presentes a todos; cada persona es o puede llegar a ser indispensable. La sensación inmediata al momento de perder a nuestro amigo José Julio, para mí, fue como que un pilar del cine y de mi vida se había caído en pedazos. Fue una sensación de ausencia indescriptible; al perder el amigo, el compañero de fórmula por el cual puse y hubiera puesto las manos al fuego para acompañarnos al momento de ejecutar esa locura de crear.

El Jota, fue de las personas absolutamente indispensables en el proceso gigante y enérgico que estamos viviendo: el nacimiento del cine ecuatoriano. Un proceso de entrega, de colaboración, de ir más allá de las expectativas, más allá de las frustraciones y necesidades. Yo siento que además de una vida llena de felicidad, montañas y amistades; nuestro amigo se la jugó por nuestro sueño común, por nuestro proyecto común, por nuestra flecha hacia el futuro, que es la de buscar en nuevas imágenes y sonidos, un signo de identidad

No hablo de esto solo porque a mí me importa, sino porque en varias conversaciones con él, lo hablamos. Traigo esto al frente porque si algo aprendí de él fue su incondicionalidad y convicción de poder transformar las cosas con nuestro deseo y trabajo. Siempre me sobrepasó y me impresionó su energía, su capacidad de ponerse al hombro cualquier necesidad para llegar al final del camino de la realización de una idea.

El Jota estuvo en todo: colaborando con el Festival Cero Latitud, con los Encuentros del Otro Cine, ayudando en la carrera de cine de la USFQ, en casi todos los largometrajes que se han hecho en esta década y en una cantidad de cortos y trabajos que nadie podrá contabilizar. Muchísimas cosas que hoy son parte de nuestro imaginario de "cine ecuatoriano" hubieran sido imposibles sin su generoso trabajo. Y esto no solo demuestra su eficiencia, por así decirlo, sino que yo veo en ese rastro de excelencia y fuerza, la concreción misma de su sueño de poner el hombro para que la cultura de este país se transforme, crezca, y lo más importante: busque su rumbo.

Luego de su dolorosa partida, la rabia me cegó en un acto de incomprensión total, pues como dijo Derrida en el sepelio de su maestro, Levinas: "la muerte es siempre injusta", porque cuando perdemos a alguien tan importante, no habrá razón o creencia que nos salve del duelo: sea por edad o por enfermedad, el dolor de la pérdida es incontenible. Tengo la sensación de que la herida que nos deja su partida, se irá sanando lentamente con el tiempo y con la recapitulación que personalmente cada uno vayamos haciendo, sobre las enseñanzas y huellas que nos dejó su plácida presciencia, su calurosa compañía.

El Jota nos deja una contundente lección humana. Pues pocos en este frío mundo son los que están dispuestos a entregarse por completo a un destino: a la pasión del arte, al deseo de una sociedad distinta y más justa; pero no solo eso, porque él nos enseñó a hacerlo con amor, sembrando y cosechando amistad, divirtiéndose, entregándose con sus ideas y su cuerpo al enriquecimiento del séptimo arte, que en este pequeño territorio, ya nos dio un empujón invaluable para que sigamos nuestro camino. ¡Gracias amigo!

Fotograma de **El gran concierto**, cortesía de Venus Films.

Una muestra de fotografías de José Julio Barberis, y algunos trabajos audiovisuales en los que participó serán parte de una noche para su memoria, en OCHOYMEDIO, el Viernes 1 de Julio a las 20:00.

ESTRENO

Antes de colgar los botines

LA SECCIÓN TEMÁTICA DE EUROCINE 2011 SE REFIERE AL FÚTBOL. "PELOTA Y PANTALLA" REÚNE 9 FILMES QUE MUESTRAN LA INTENSA RELACIÓN ENTRE EL CINE Y "EL DEPORTE REY".

Por Rafael Barriga

El mago y la modelo. Foto del rodaje de **Prometeo deportado** por Mateo García.

He aquí una película que no tiene ningún Para los que amamos al cine y al fútbol por igual, un partido de fútbol en el que juega tu equipo no es, de ninguna forma, igual a ver una buena película. El hincha produce un gesto irracional, en donde nada se ve desde una pasividad o una objetividad comprobable. El árbitro puede haber dictado justicia, pero si aquella va en tu contra, es injusticia. El equipo contrario puede jugar mejor, puede ganar el partido, pero igual nosotros somos mejores, o más, o tenemos más pundonor. Lo incongruente y lo ilógico son materiales propios del hincha. Un cinéfilo, viendo una película, es otra cosa. Allí reina el análisis y la comprobación del drama o la comedia. En la sala de cine, para el que se lo toma en serio, los colores tienen múltiples matices, los sonidos se esparcen hacia misceláneos lugares de la mente. Piensen en un crítico de cine, el gran Christian León, por ejemplo: nada más racional y razonable. Cada una de sus palabras y gestos han sido pensadas y repensadas antes de ser emitidas.

El fútbol, sin embargo, en su mejor versión, se parece al buen drama. Nada más dramático u operático que un partido. Recuerden, por ejemplo, el jugado en Sevilla, en 1982, en las semifinales del campeonato mundial de fútbol entre Alemania y Francia. Odisea, heroicidad, anti-heroismo (¿Harald Schumacher?), hazaña, alternabilidad de emociones, victoria y derrota. Y en su peor versión, el fútbol es como la comedia de equivocaciones: fútbol de pastelazos.

Cine y fútbol, o más bien dicho el fútbol en el cine. Allí hay una historia larga y nutrida. No podía ser diferente: el cine es el relato de la vida del hombre sobre la tierra. Y el fútbol es elemento constitutivo de esa vida, y desde principios del siglo pasado, "pasión de multitudes"; deporte practicado masivamente por todos y espectado profusamente, incluso allí donde siempre se consideró impenetrable (como en Estados Unidos o los países del mundo árabe).

Por estas, entre otras muchas razones, los organizadores de Eurocine decidimos dedicar la sección temática de este año al fútbol en el cine. "Pelota y pantalla", como hemos bautizado a la sección, presentará nueve películas europeas de diferentes orígenes, épocas y estilos, todas unidas por presentar en su más evidente línea narrativa las variadas cosas que envuelven al "deporte rey". Si se tiene en cuenta, además, de que históricamente Hollywood no ha topado el tema con rigor –aunque ya en los últimos años las zagas de **Goal!** han golpeado la taquilla norteamericana, y hasta **Buddy Superstar** empezó a jugar "soccer" –, ha sido en donde el fútbol nació (Europa) y luego donde se hizo efervescente (América del Sur), de donde han salido la mayoría de buenas películas de fútbol. En América Latina los ejemplos abundan: desde la gloria del cine, Joaquim Pedro de Andrade, filmando la vida de la gloria del fútbol, **Garrincha, la alegría do povo**, hasta aquel *gesto técnico*, inolvidable, de Juan José Campanella en aquel plano secuencia larguísimo en el estadio de Huracán, en Argentina, en el filme **El secreto de sus ojos**. La delgada filmografía ecuatoriana, en cambio, no ha dado los filmes de fútbol que las grandes hinchadas y los pocos amantes del cine esperarían: apenas si se cuenta, en los últimos tiempos, el documental de Pablo Mogrovejo sobre la primera clasificación ecuatoriana a un mundial de balompié, la película –nunca estrenada comercialmente en cines– de Felipe Terán, **Mete Gol Gana**, el documental de Rodolfo Muñoz sobre el "Tin Delgado" y su estirpe indomable –**Tarjeta Roja**–, y un par de audiovisuales sobre victorias de equipos ecuatorianos a nivel mundial, en el caso de Liga, y a nivel del patio interior, en el caso del Deportivo Quito.

La selección de filmes para "Pelota y pantalla" arrancó siempre con un ancla, un filme trascendental de la historia del cine y que vendría a referenciar todo lo que se haría posteriormente a la hora de filmar la *número cinco*. **Los once diablos**, película silente alemana de 1927, dirigida por Zoltan Korda –que protagonizó, como actor, **Metrópolis**–, marca la pauta del posible drama futbolero al presentar el atributo inextinguible del fútbol: siempre, no importa como ni cuando, el equipo débil puede vencer al equipo poderoso. Era, para los tiempos artísticamente luminosos de antes del nazismo, un alegato social. Allí, aquellos que deber pasar el sombrero para reunir unos centavos, no son menos que los que juegan en el club rico de jugadores internacionales. Y era una declaración estética también: el fútbol es fotografiado desde planos expresionistas y primeros planos excéntricos.

Otra joya de la selección es **Fútbol como nunca**, un filme que empezó siendo pensado para televisión y terminó siendo una especie de película de culto. Se trata de un filme relativamente experimental, dirigido por el alemán Hellmuth Costard, que colocó, una tarde de 1970, ocho cámaras en el estadio Old Trafford de Manchester, donde el United jugaba un partido por la Premier League. Las ocho cámaras apuntaban a George Best, dedicado y talentoso volante por la izquierda que era ya el ídolo del United y de su país natal, Irlanda del Norte. La cinta cobró valor luego de que Best terminara alcoholizado y muerto años después de *colgar los botines* con una cirrosis espantosa. Muchos años después, en 2005, Douglas Gordon y Philippe Parreno copiarían la cinta de Costard al filmar **Zidane, un retrato del siglo XX**, en donde múltiples cámaras hacían lo mismo: seguían a un solo jugador. (Esa cinta también será mostrada en OCHOYMEDIO, pero no en Eurocine, sinó en "Cine a la Cancha", un festival sobre deportes a realizarse en julio). Los talentos reales del fútbol son aptos para la estética, y también para el documental. La cinta húngara **La Hungría de Puskas** muestra al genial delantero Ferenc Puskas en todo su esplendor. El hombre hizo nada menos que 616 goles en 620 partidos que jugó. Nunca se le mojó la pólvora. Fue mito del Real Madrid y de la selección de su país, con la que perdió en la final en el mundial de 1954, en Suiza. Allí se fraguó, según la leyenda, un gran bochorno: Hungría jugó contra Alemania en un partido de primera vuelta del campeonato. Los húngaros se pasearon en la cancha y humillaron a Alemania por 8 a 3. Los alemanes sin embargo, salieron ganando. Puskas fue violentamente lesionado por un defensor alemán. Cuando los dos cuadros se volvieron a encontrar en la final, Puskas estaba demasiado herido para jugar bien.

Hay muchas otras buenas películas de fútbol en este Eurocine. **Rivales**, cinta española de Fernando Colomo, hace una ficción sobre la rivalidad Madridista y Culé. **Zona liberada** del alemán Norbert Baumgarten y **El penalti más largo del mundo** del español Fernando Tejero hablan de cómo el fútbol cambia la vida de los pueblos chicos, tanto o más como cambia la vida de los pueblos grandes. Un clásico español: **El fenómeno**, de José María Elorrieta, protagonizada por Fernando Fernán Gómez, pieza importante de la edad de la comedia del cine español de los años cincuentas. **Días de fútbol**, de David Serrano, con Ernesto Alteiro, y cómo aquellos que pierden en todo en la vida tienen una posibilidad para ganar: el fútbol. Cierra la nómina una increíble película: Football Under Cover de Ayat Najafi y David Assmann en donde el fútbol femenino establece un puente cultural entre Teheran, en donde existe un equipo femenino que siempre entrena y nunca compite, y Berlín, en donde una jugadora se entera de aquello y monta una odisea kafkiana para que su equipo vaya a Teheran y se enfrente con las iraníes. La película se convierte en un alegato por las libertades, una denuncia ante las injusticias. Y si, se ven algunos muy buenos momentos de fútbol.

Eurocine para todos los gustos

Foto del rodaje de **Prometeo deportado** por Mateo García.

Como todos los años, la programación de Eurocine está nutrida y variada. Además de la sección temática "Pelota y pantalla" y la retrospectiva del austriaco Michael Haneke, el festival de este año trae notables cintas y a una invitada especial. En la sección "Europa al día", donde se presentan películas recientes, destacan filmes como **Ghost Writer**, el nuevo y premiado esfuerzo de suspense del polaco Roman Polanski; **La extraña** de Feo Aldag de Alemania, que redunda el tema de la migración turca en Alemania; Generación 1000 euros, del italiano Massimo Venier, sobre las escasas posibilidades de los jóvenes profesionales europeos en épocas de crisis económicas y liberalismo extremo; Embargo de Portugal, de Antonio Ferreira, es una nueva adaptación del libro homónimo de José Saramago y ha ganado algunos premios muy importantes.

Este año presentamos un homenaje a la ciudad de París, con una programación especial llamada "Paris al presente" que combina trabajos de largometraje de seis experimentados realizadores, con igual número de cortometrajistas debutantes en el cine. Se proyectará el gran filme documental de Frederick Wiseman, **La danza, el ballet de la ópera de París** (una de las triunfadoras del último festival EDOC), y *nuevos clásicos* del cine francés como **Las canciones de amor** de Honoré o **La escurridiza** de Abdel Kechiche. El festival incluye también una sección infanto-juvenil: "Ramona". Esta vez el plato fuerte de esta sección son dos joyas del cine ruso de los sesentas. **Aladino y la lámpara maravillosa** y **El cuento del Zar Zaltan**, marcan el debut de la representación cultural rusa en Eurocine y en OCHOYMEDIO.

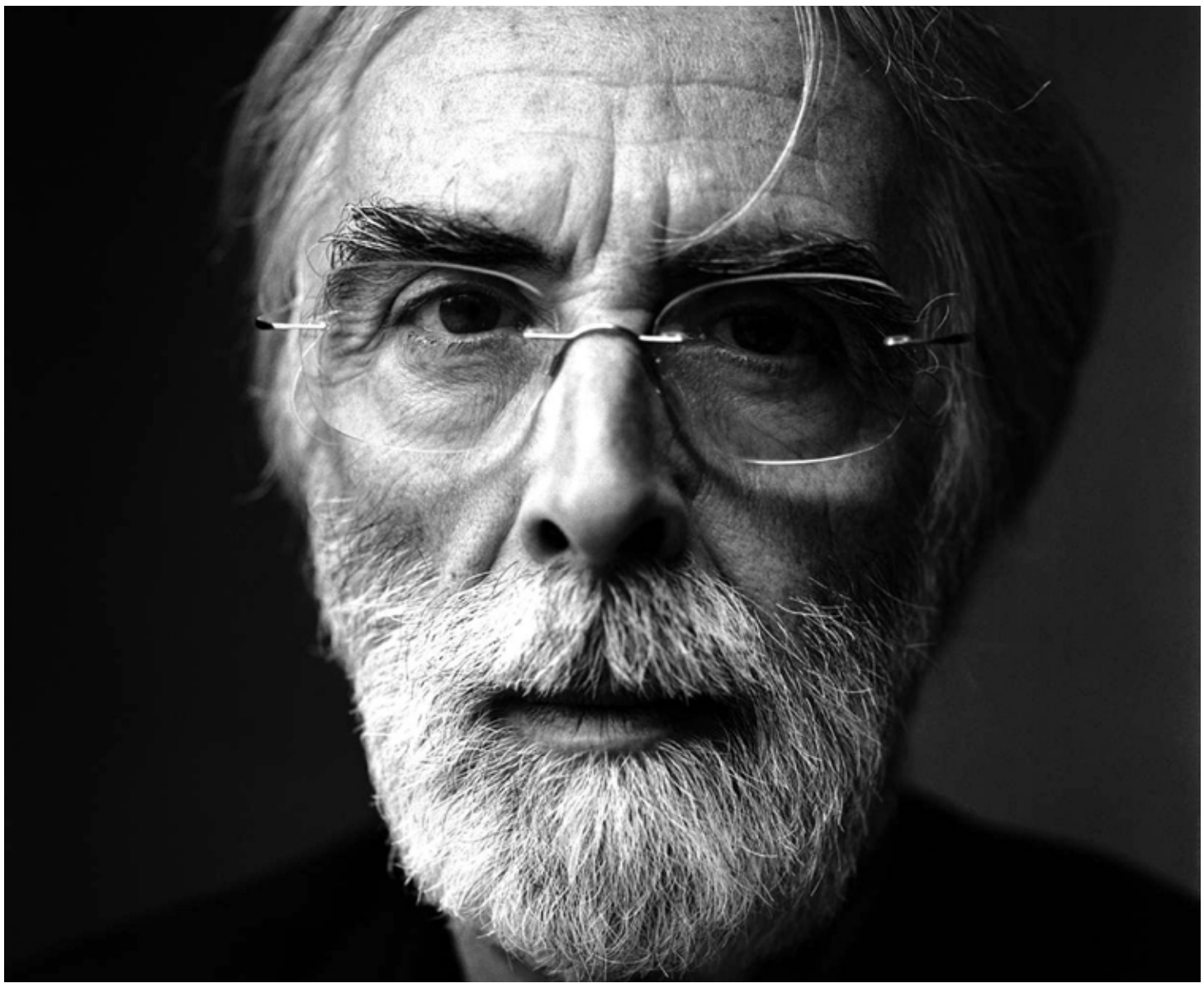
Como todos los años, gente especializada en cine llega al festival directamente desde Europa. Este año hemos invitado a Cristina Marinero, experta en promoción y difusión de películas. Ella brindará conferencias sobre su experiencia profesional en Quito, Guayaquil y Manta, que son las sedes de este nuevo viaje por el cine de Europa

DOCUMENTO

18 fragmentos de una cartografía del horror

EL SUJETO DE LA SECCIÓN "EN FOCO" DE EUROCINE 2011 ES MICHAEL HANEKE. SUS PELÍCULAS SON BRUTALES Y SOBRIAS, SU VIOLENCIA ES BANALIZADA Y SU TEMA PRINCIPAL ES LA CULPA, COMO ANALIZA ALEXIS MOREANO EN ESTA REVISIÓN AL CINE DE HANEKE.

Por Alexis Moreano Banda



El director de los EDOC, con su equipo de colaboradores, momentos antes de recibir a sus invitados en la cena de Navidad del año pasado.

nacimiento

Nacido en Baviera, en 1942, el austriaco Michael Haneke es uno de los cineastas en actividad más originales, consistentes y apreciados. En un inicio quiso ser actor, como sus padres, pero su vocación se frustró temprano y optó finalmente por realizar estudios de psicología, filosofía y drama. Desde finales de los años sesenta, y durante más de dos décadas, alternó sus actividades entre el teatro, la televisión, la crítica y la enseñanza del cine. Su primer largometraje, **El séptimo continente**, se estrenó en 1989. Tenía 47 años. Hoy su filmografía cuenta más de una docena de títulos.

temas

La obra de Haneke explora de manera incesante un mismo repertorio temático: la alienación de los individuos y la deshumanización de la sociedad moderna, la dificultad de comunicar entre las personas, el racismo, la memoria histórica reprimida de Occidente, la condena del consumismo y de la aspiración burguesa al confort, la desagregación de la célula familiar como unidad fundamental y como metonimia de la vida social, la crítica de las industrias del entretenimiento y de los medios de comunicación de masas, y en particular de la espectacularización y la banalización de la violencia que promueven.

espectro

Los filmes de Haneke son a la vez de una brutalidad implacable y de una sobriedad extrema, casi clínica. Son películas de un realismo crudo pero prolijo, materialistas más que naturalistas, inscritos en la realidad, pero habitados por fantasmas. Un fantasma, en particular, retorna incesantemente: la culpa.

ecos

Caché (2005) toca el nervio de un episodio traumático de la historia de Francia y que en ese país, sigue siendo en gran medida un tabú: las exacciones cometidas contra otros pueblos al amparo de la nación durante la guerra de Argelia. La diferencia de razas, pretexto de la barbarie. La película de Stanley Kubrick **Paths of Glory** (1957) toca el nervio de un episodio traumático de la historia de Francia y que en ese país, sigue siendo en gran medida un tabú: las exacciones cometidas contra el pueblo llano a nombre de la nación durante la Primera Guerra Mundial. La diferencia de clases, pretexto de la barbarie.

jerarquías

"En la escala del poder, sostiene Haneke, son quienes están más abajo, los niños, las víctimas predestinadas. Bajo ellos sólo están los animales, y por eso hay tantos animales en mis películas. Así puedes ver cómo funciona la jerarquía de la violencia. Y es por eso también que los mejores roles son los personajes femeninos. Las víctimas son invariablemente los mejores sujetos de un film. Los héroes son siempre aburridos".

espejos (1)

Como el film de Kubrick **The Shining** (1980), **Funny Games** comienza con la toma de un automóvil en una carretera rural, filmado desde el cielo, a una distancia tal que el vehiculo pareciera un carrito de juguete. Al interior viajan los personajes protagonistas, pero tenemos de entrada la impresión de que no son ellos quienes conducen el coche, sino una fuerza mayor. Es la cámara, la mano del cineasta, quien los (nos) conduce al teatro del horror.

The Shining plantea una recapitulación crítica de la tradición del cine de horror de la modernidad: la casa encantada, los cuentos de fantasmas, las reencarnaciones maléficas.

La matriz fantástica, el horror como miedo patológico de lo oculto. **Funny Games** plantea una recapitulación crítica de la tradición del cine de horror *post-Shining*: los slashers, la violencia gratuita, el *gore* hiperrealista. La ausencia de fantasía, el horror como disfrute patológico de la transparencia.

caché

Una imagen, se sabe, es menos del orden de lo visible que de la imaginación. Uno de los procedimientos de puesta en escena característicos del cine de Haneke, consiste en no dar a ver todo lo que el espectador necesita saber o desearía ver, en particular mediante un uso afinado del fuera de campo que obliga al espectador a llenar los espacios vacíos, a completar las representaciones truncas y a producir por sí mismo la imagen que falta, apelando a su imaginación y a su inconsciente. Imagen que devuelve al espectador a sus propios deseos, a sus propios temores, a sus propios fantasmas.

provocaciones

Las películas de Haneke no son fáciles ni agradables a ver. Son películas voluntariamente perturbadoras, exigentes tanto en el plano emocional como intelectual, en las que no caben las conclusiones cerradas, las interpretaciones límpidas, las explicaciones fáciles. Para el realizador, el cine debe ser capaz de producir imágenes que acompañen a los espectadores tiempo después de que se han encendido las luces de la sala. Imágenes de las que se conversa, imágenes que son difíciles de sacarse de la cabeza, imágenes que incomodan, que acosan, que interpelan.

pantallas

Haneke: *"Intento hacer películas anti-psicológicas, con personajes que son menos personajes que pantallas sobre las cuales el espectador proyecta su propia sensibilidad; espacios vacíos que lo fuerzan a definir qué piensa y cómo se siente ante el film".*

ética

La investigadora Catherine Wheatley, autora de un interesante estudio sobre el realizador, ha planteado que el sentimiento de desplacer que el espectador desarrolla ante las películas de Haneke hace eco a la noción kantiana de la moral, entendida como la lucha, entre la emoción y la razón. La atracción que el espectador siente por la película y que le anima a no *dejar de ver* (la curiosidad que suscita la intriga, el confort visual que procura la sobriedad de la fotografía), se disputa con la incomodidad y el sentimiento de culpa que la misma película le provoca. La reacción emocional invita a seguir viendo, allí donde la razón advierte la inminencia de lo insoportable. Ver o no ver, esa es la cuestión, solo el espectador decide, él solo es responsable. Ni amoral ni moralista: una ética del malestar.

reversión

Haneke: *"La pregunta no es: ¿cómo hago para mostrar la violencia?, sino ¿cómo hago para mostrar al espectador su propia posición ante la violencia y sus representaciones?"*

espejos (2)

Al inicio de **Lost Highway** (David Lynch, 1997), la pareja protagonista, recibe un cassette de VHS filmado que un extraño ha dejado en su puerta. En la pantalla ven su propia casa filmada. La imagen que viola la intimidad. Haneke se sirve del mismo dispositivo para arrancar la historia de **Caché**. En la película de Lynch, la diferencia de calidad entre la imagen de video y la imagen filmada, permite al espectador distinguir entre una y otra.

Lo que inquieta es la confusión que el cineasta instaura por sobre la distinción evidente.

En **Caché**, no hay diferencia ostensible entre los dos registros. Lo que inquieta es la homogeneidad, lo indistinto, la equivalencia. La anulación de la diferencia.

faces and names

Georges & Anne (**Caché, Código desconocido**, **El tiempo del lobo**). Georg & Anna (El séptimo continente, Funny Games). George & Ann (**Funny Games US**). Personajes distintos de películas distintas que cuentan historias distintas. Los actores cambian, los roles, las geografías y los idiomas cambian. Los nombres quedan. Humanidad genérica.

totem

La televisión es omnipresente en la filmografía de Haneke. Como en la vida real, sus personajes miran la televisión para informarse, para ver imágenes pregrabadas, para divertirse, para sentirse menos solos. El realizador los filma en su ritual cotidiano con la televisión, pero también filma la televisión, por lo general encendida a la hora del telediario.

Telediario que los personajes miran o no, pero que recubre el espacio sonoro del film e invade con frecuencia toda la pantalla.

resumen de noticias

El uso recurrente de extractos de telediarios realmente difundidos por la televisión europea no sólo permite situar la trama del film en una temporalidad específica (la actualidad), sino que se presenta como un factor determinante en el comportamiento de los personajes, por no decir un *actor* determinante. La presencia del telediario en el film inscribe pues la realidad en la ficción y la ficción en la realidad, pero en ningún momento una y otra se confunden. Al contrario, el cine de Haneke obra por su distinción necesaria.

política

Haneke: *"Concibo mis películas como manifiestos polémicos contra las facilidades del cine estadounidense que minan el poder de los espectadores. Son un clamor por un cine capaz de plantear preguntas de manera insistente en lugar de imponer respuestas falsas (por rápidas), por la distancia que clarifica y en contra de la cercanía que viola, por la provocación y el diálogo en oposición al consumo y el consenso".*

there is no business like show-business

Haneke filma los telediarios como un telediario genérico: un presentador o presentadora, pastillas de noticias que alternan entre guerra, crónica roja y show-business. Violencia y espectáculo. El espectáculo de la violencia. La violencia del espectáculo.

iconos

En **Funny Games**, en varias ocasiones, el personaje de Paul vuelve su mirada hacia la cámara y habla directamente a los espectadores. En los telediarios, los presentadores hablan directamente a la cámara. Paul es joven, bien parecido, bien educado, de apariencia gentil.

Los presentadores de noticias también. El personaje de Paul es terrorífico. Los telediarios también. Paul es un asesino.

PROGRAMACIÓN DE JUNIO 2011 - OCHOYMEDIO QUITO

Esta programación puede sufrir cambios de última hora

PRECIOS:
General: $4.80
Estudiantes y personas con discapacidades $3.80
Tercera edad: $2.40

SALA 1 35 mm., formatos digitales y HD
SALA 2 Formatos digitales y HD

		Miércoles 1	Jueves 2	Viernes 3	Sábado 4	Domingo 5	Lunes 6	Martes 7	Miércoles 8	Jueves 9	Viernes 10	Sábado 11	Domingo 12	Lunes 13	Martes 14	Miércoles 15	Jueves 16	Viernes 17	Sábado 18	Domingo 19	Lunes 20	Martes 21	Miércoles 22	Jueves 23	Viernes 24	Sábado 25	Domingo 26	Lunes 27	Martes 28	Miércoles 29	Martes 30
EUROCINE 2011	EUROPA AL DÍA	En sus marcas, listos, Charlie										16:30					21:15		19:00				18:30								
		Lo más importante de la vida es no haber muerto										18:30				18:30				16:00								18:00			
		La extraña										20:45			18:30																
		Corre si puedes											18:30									20:45					18:30				18:30
		Cuando la marea sube												18:30																	
		Steve + Sky																20:45													
		Generacion 1000 euros											19:00			16:30							16:30								
		El infierno del 63										21:15									16:00						21:15				
		The Ghost Writer												20:45					20:45									18:30			
		Young Victoria															20:45						16:00								
		The Boys are Back										16:00								18:30											20:45
		Mi hermano es hijo unico												16:30				21:15										21:15			
		Embargo											21:15		16:30			16:30													
		Retornos													20:45					19:00											
		Conversatorio Cristina Marinero																			19:00	19:00									
	PELOTA Y PANTALLA	Puskás Hungary									20:00			16:00										21:15					21:15		
		Football under cover												19:00						21:15											
		Los once diablos														21:15							21:15		21:15						21:15
		Futbol Como nunca															18:30									21:15					16:30
		Zona liberada													21:15		19:00													16:30	
		El fenomeno											16:00																	21:15	
		Rivales													19:00					20:45											
		Días de fútbol										19:00																		20:45	
		El penalty más largo del mundo														20:45									16:00						
	EN FOCO MICHAEL HANEKE	La cinta blanca														16:00					20:45										16:00
		Cache																19:00	21:15				19:00								
		La pianista																						18:30							
		Benny's Video																				21:15						16:30			
		El séptimo continente												21:15										16:15							
		17 Fragmentos de una crología al azar														19:00					21:15										
	ESTRENOS Y ESPECIALES	NY I Love You	16:00 18:30	18:30 20:45	16:00 20:45	16:00 20:45	16:00 18:30	16:00 18:30	16:00 18:30	16:00 18:30	18:30																				
		Festival MUVICA																						16:00 20:45 19:00	16:30 18:30 20:45	16:30 18:30 20:45	16:00 20:45 19:00				
		La churona																							19:00	19:00	16:30	19:00	19:00	19:00	19:00
		A tus espaldas			18:30	16:30	19:00	20:45	19:00	21:15	16:30	17:00																			
		Muchedumbre						21:15	21:15	19:00	19:00																				
		Blak Mama				19:00					20:45																				
		Sin destino GLBT			19:00	21:00																									
	EL ODIO EN NYC	The King of New York	20:45	19:00			21:15				16:30																				
		New Jack City	16:30	16:00			16:30		16:30																						
		Clockers	21:15		16:30		20:45	16:30																							
		Midnight Cowboy		16:30				19:00		20:45	21:15	16:30																			
		Copland	19:00	21:15	21:15				20:45	16:30																					

: Formatos digitales
: 35 mm.
HD : Formatos digitales de alta definición

* La programación de las secciones "" ver en www.ochoymedio.net

OCHOYMEDIO