

ochoymedio

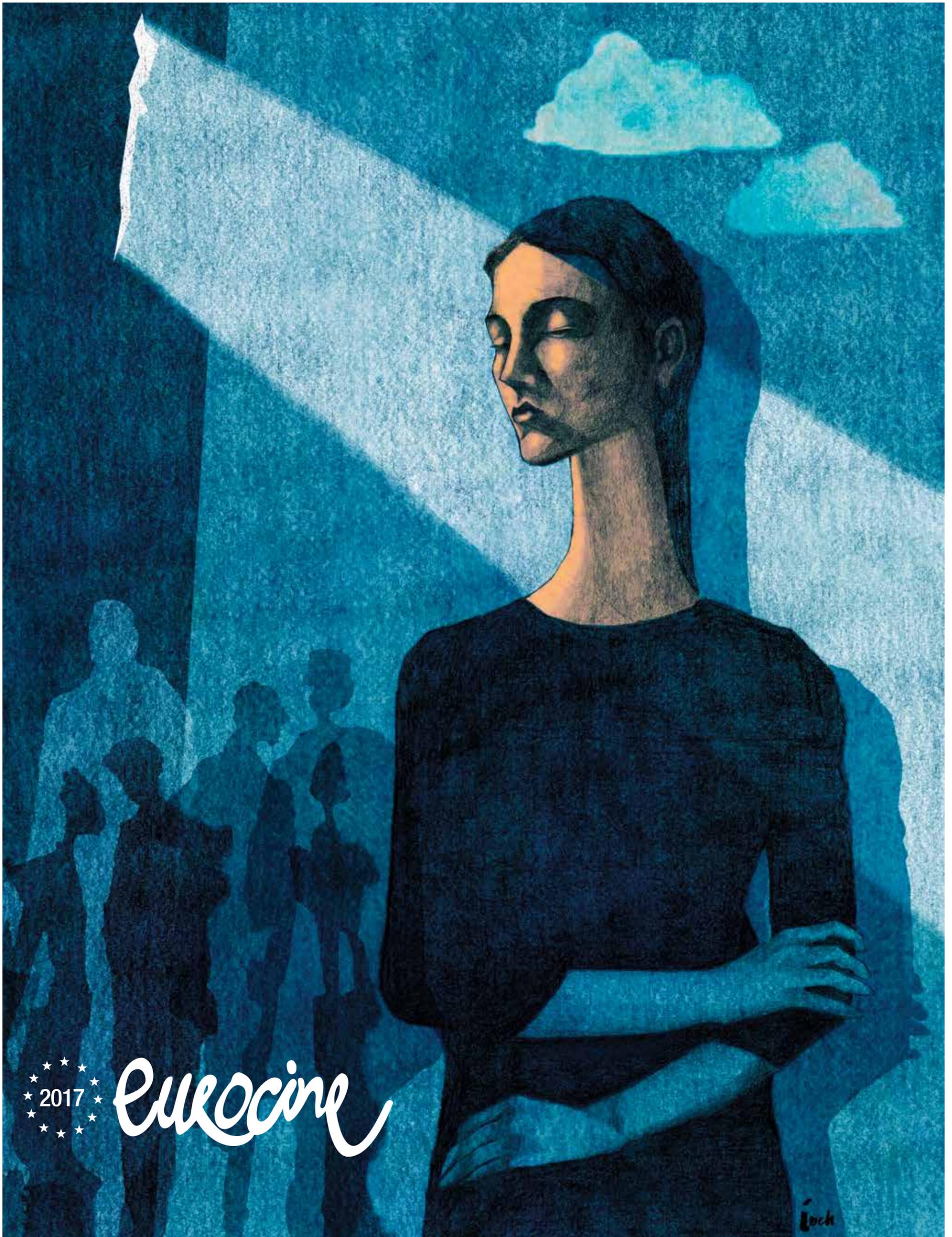
el cine de La Floresta

Europa, año Cero

www.ochoymedio.net

N. 133

SEPTIEMBRE 2017



2017 *Eurocine*

loch

CARTA DE LA PROGRAMADORA



ARIADNA MORENO HA TRABAJADO POR 3 AÑOS EN OCHOYMEDIO. POR DOS OCASIONES HA SIDO CURADORA DEL FESTIVAL EUROOCINE. EN ESTE TEXTO EXPONE ALGUNOS DE SUS CONCEPTOS SOBRE LA PROGRAMACIÓN Y NOS CUENTA SOBRE EL MENÚ DE ESTE AÑO

La programación de un festival debería aportar algo al modo de contar y entender el cine. Por ello, esperaríamos que el programador, al comenzar su trabajo, se planteara ciertas preguntas sobre lo que quisiera mostrar. En una línea similar, Godard se refería a la importancia de que el personal que trabaja en filmotecas, o similares, reflexione sobre las películas, las imágenes y sus relaciones. Estas reflexiones serían fundamentales ya que, llevadas a la práctica, favorecerían la existencia de espacios de producción, que irían más allá de la mera difusión.

Lastimosamente, esta idea raramente llegó a encontrar su plena puesta en práctica en la realidad y el programador, generalmente, tan solo facilita la exhibición de algunas películas, siguiendo unos condicionantes y haciendo una selección en un tiempo reducido. Por su puesto, apoyado por un pequeño equipo en una situación similar.

Este año EUROOCINE se propuso aumentar su público tanto en la propuesta de programación, como en el número de sedes que descentralizarían los lugares a los que llegar. En base a ello se señalaron unos lineamientos del Festival a tener en cuenta en la curaduría, a la cual se sumarían, como cada año, los aportes de las representaciones diplomáticas e institutos culturales de la Unión Europea en Ecuador y los Países Andinos. Se optó por mostrar algo variado, manteniendo las secciones de años atrás, con diferentes particularidades que llegarían en esta edición.

Seguimos con la sección "Europa al Día" dedicada a propuestas cinematográficas diversas de los últimos años. Propuestas con cierto éxito al haber pasado los filtros de la crítica y los festivales de cine. Con estas películas, tal vez, podamos cuestionarnos dónde se encuentra la cinematografía europea actual o si podemos hablar de cine europeo. Entre ellas llegan, **Nocturama** (Bertrand Bonello, 2016), **La alta sociedad** (Bruno Dumont, 2016), **La chica desconocida** (Jean-Pierre y Luc Dardenne, 2016), **La muerte de Luís XIV** (Albert Serra, 2016), **Todas esas noches sin dormir** (Michał Marczak, 2016), **La vida de calabacín** (Claude Barras, 2016), **Langosta** (Yorgos Lanthimos, 2015), **La Vanité** (Lionel Baier, 2015), **Truman** (Cesc Gay, 2015) o **Celos** (Philippe Garrel, 2013).

"Fisuras", la sección temática de este año, traerá diferentes miradas sobre la construcción de Europa, un tema político eminentemente cinematográfico. Partimos de las

ruinas, recorridas por el joven Edmund, de la Berlín destruida tras la Segunda Guerra Mundial en **Alemania, año cero** (Roberto Rossellini, 1948), para ver diferentes momentos y realidades con **Todos nos llamamos Alí** (Rainer Werner Fassbinder, 1974), **Una mujer y tres hombres** (Ettore Scola, 1974) o **El hombre de hierro** (Andrzej Wajda, 1981), además de **Frantz** (François Ozon, 2016), **Stefan Zweig: Adiós a Europa** (Maria Schrader, 2016) o **Correspondencias** (Rita Azevedo, 2016).

Adolpho Arrietta, nuestro invitado, es reconocido por sus aportes al cine independiente en España y Francia, además de su trabajo con grandes actores y equipos. Sus películas están llenas de ángeles y fantasmas, sueño y realidad, orden y desorden, de lo cual tendremos oportunidad de conversar. Le dedicamos uno de nuestros focos con **La Trilogía del Ángel** (1965- 1969), **Le château de Pointilly** (1972), **Las intrigas de Sylvia Couski** (1974) y **Flammes** (1978), sin olvidar su último trabajo **Bella Durmiente** (2016).

La sección Memorias sigue dedicándose a algunos clásicos del cine europeo, en esta ocasión en relación a las influencias, en el cine, de las artes en general y la pintura especialmente. Rescatamos algunos cortos experimentales con **Symphonie Diagonale** (Viking Eggeling, 1924) y **Rhythmus** (Hans Richter, 1921), así como los inicios de lo que vendría a llamarse expresionismo alemán con **El estudiante de Praga** (Stellan Rye y Paul Wegener, 1913). Con escenografía de Fernand Léger, Claude Autant-Lara y Alberto Cavalcanti, entre otros, tendremos **La Inhumana** (Marcel L'Herbier, 1924). Mientras que por sus referencias explícitas a la pintura de algunos maestros de diferentes periodos artísticos recordaremos **Mamma Roma** (Pier Paolo Pasolini, 1962), **La marquise d'O** (Éric Rohmer, 1976), **El Sur** (Víctor Erice, 1983), o **French Cancan** (Jean Renoir, 1955).

Pensando en las familias y el público infantil, mantenemos la sección Ramona, donde resaltamos películas como **La tropa de trapo en la selva arcoiris** (Alex Colls, 2014) o **Bicicleta Azul** (Ümit Köreken, 2016). Además este año retomamos la sección Europa en Cortos, donde una selección del proyecto **Living Legends** (2016- 2017) también llegará a un público abierto o familiar.

Si bien influyen diferentes factores en la propuesta de programación, el Festival trae una gran variedad de películas y sedes. Ojalá se acerque, cada vez más, a esa línea de entender estos momentos y lugares como espacios de producción, de pensamiento. Esperamos que el Festival sea una oportunidad para ver tantas películas en diversos puntos de país.

Ariadna Moreno
Programadora del Festival

COLABORADORES



Óscar Molina V.
Periodista. Máster en Creación Literaria por la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona, España). Colaborador permanente de Babieca, revista para espectadores. Sus reseñas y entrevistas sobre cine se han publicado en Revista Vanguardia, Cartón Piedra, GkillCity, diario Hoy, El Espectador (Colombia) y en El Otro Cine, periódico oficial del Festival EDOC.



Marcela Ribadeneira
Estudié dirección de cine en Roma. He escrito sobre cine y cultura para The Guardian, Gatopardo Ecuador, La Barra Espaciadora, SoHo, Ronda, Mundo Diners, 25 Watts, In, Ache y Gkillcity. También he impartido talleres de apreciación de cine y he dado charlas para los cursos abiertos de cine de la Universidad Andina Simón Bolívar. He publicado los libros de Matrioskas y Borrador final, y en la FIL de Guadalajara 2016 fui parte de los 20 escritores considerados como nuevas voces de la literatura latinoamericana.



Eduardo Varas C
He escrito sobre cine para varios medios, como revista Ochoymedio, 25 Watts, Gkillcity, La República y Ache, así como para mi blog personal. He colaborado en The Guardian, SoHo Ecuador, Mundo Diners y El Telégrafo, entre otros. He sido jurado de los fondos concursables de CNCine y he impartido talleres de apreciación de cine. He publicado los libros Conjeturas para una tarde, Los descosidos y Faltas ortográficas.



Gabriela Paz y Miño
Periodista, comunicadora y editora. Trabajó en El Comercio, El Universo, Diario HOY y el Seattle Post Intelligencer. Ha colaborado en Revista Diners, la Barra Espaciadora y Km 8 1/5. Trabajó en Ochoymedio, como coordinadora de Comunicación entre 2012 y 2014. Reside en Barcelona.



Fabo Ceferino
Antes de estudiar cine proyectó películas por años. Ahora produce "La ladrona de Manzanas" un cortometraje sobre obsesiones.



Juan Carlos Moya
Productor de Radio y TV. Dicta conferencias de PNL (Programación Neurolingüística). Premio Nacional de Periodismo. Autor de la novela Caballos en la niebla.



Diego Coral López
Director de Cine y Teatro, Actor, Guionista, Escritor, Fotógrafo y Docente. Co-director de los largometrajes "Los Canallas", y "Distante Cercanía", escrito por Alex Schlenker. Guionista de los largometrajes "Los Canallas" (co-guionista). Actual Director de la Cinemateca Nacional.



Carla Yépez
Actriz y fotógrafa. Ha actuado en varios comerciales, sketches y series para internet y tv como Enchufe TV, Kronos, así como en cortometrajes y medimetrajes. En el año 2013 fue protagonista en la película Flores Negras. En el 2016 incursionó en teatro con El Ascensor (microteatro) y con la obra Las Presidentas.

CRÉDITOS DEL FESTIVAL

PRODUCCIÓN GENERAL: OCHOYMEDIO
PRESIDENCIA: Etienne Moine
GERENTE GENERAL: Patricio Andrade
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
PROGRAMACIÓN Y ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: Ariadna Moreno
COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN: Daniel Nehm
EDICIÓN DE CONTENIDOS: Ana Cristina Franco
COMUNICACIÓN: Sayri Wladimir Cabascango

DISEÑO, DIAGRAMACIÓN Y WEB: Diego Terán Rojas
TRAILER: Daniel Nehm, Mauricio Benítez...
ILUSTRACIÓN PORTADA: Jorge Chicaiza (IOCH)
OPERACIÓN TÉCNICA: Gabriel Roldós, Bettina Reinisch, Kinti Toapanta, Raúl Viteri, Ignacio Andrade
ADMINISTRACIÓN: Lidia Villacis, Martha Rubio
IMPRESIÓN: Abilit

www.eurocineecuador.com
www.ochoymedio.net

OCHOYMEDIO
Valladolid N24 353 y Vizcaya
La Floresta, Quito. Tel: 2904720/21

FESTIVAL



Estimados espectadores,

Una vez más es para mí un placer acogerlos en esta edición del festival de cine europeo Eurocine 2017. Este año, el Festival se enfoca en la construcción/reconstrucción, una temática que nos recuerda tanto de los 60 años de los Tratados de Roma, el primer paso hacia una Europa unida al salir de la Segunda Guerra Mundial, así como los esfuerzos de reconstrucción de Ecuador tras el devastador terremoto del 16 de Abril del año pasado.

Estamos viviendo tiempos imprevisibles; creemos que mirar la construcción europea a través del cine, un espejo de nuestro pasado y presente, nos brinda la oportunidad no solo de reafirmar nuestro compromiso con los objetivos sobre los que se sustenta el proyecto europeo, sino de dar pasos hacia el futuro.

El festival de este año cuenta con la participación de aún más países europeos: 14 en total; y no solo de los que pertenecen a la Unión Europea, sino también de países de Europa que no son miembros de la UE como Noruega, Suiza y Turquía, lo que nos enseña, otra vez, que Europa tiene diversos horizontes. El festival también abre la ventana a países de la Unión Europea que podrían ser menos conocidos en Ecuador, como Eslovenia o Letonia. El cine europeo tiene algo para todos, desde los más jóvenes hasta los amantes más fanáticos del 7mo arte.

Este Eurocine nos invita a dialogar sobre el futuro que queremos. Me alegra poder contar con la colaboración de la Organización Internacional de la Migración para conversar sobre la situación migratoria, uno de los retos más grandes que está enfrentando Europa y el mundo.

Para la Unión Europea era también imprescindible que este año el Eurocine tuviera lugar en otras ciudades ecuatorianas además de la capital, Quito, para así poder compartir esta mirada a Europa con un público más amplio. Es muy importante que el público en todo el país tenga acceso a eventos como este y pueda elegir su programación. Por esto, con la ayuda de la Alianza Francesa, la Cinemateca Nacional del Ecuador "Ulises Estrella" de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, sede Quito, y del Cine Ochoymedio, el Eurocine se difundirá en Quito, Guayaquil, Manta, Samborondón, Montecristi, Portoviejo, Cotacachi, Riobamba, Cuenca y Loja.

No puedo terminar sin agradecer de todo corazón a todos los países europeos que están participando este año y a los centros culturales europeos, como la Alianza Francesa, la Casa Humboldt y el Instituto Dante, que han contribuido con la programación, así como a la Cinemateca Nacional "Ulises Estrella" de la Casa de la Cultura Ecuatoriana por abrir sus puertas al festival. Por último, quisiera agradecer al equipo del Cine Ochoymedio por la excelente organización.

¡Que disfruten del Festival de Cine Europeo "Eurocine 2017"!
Muchas gracias.

Marianne van Steen,
Embajadora de la Unión Europea en Ecuador

ochoymedio



OCHOYMEDIO cuenta con el apoyo de



EUROPA AL DÍA

La vulgar muerte



Fotograma de la película *La Muerte de Luis XIV*

LA ÚLTIMA PELÍCULA DEL CATALÁN ALBERT SERRA, **LA MUERTE DE LUIS XIV**, FUE GANADORA DEL PREMIO JEAN VIGO (2016) Y PARTE DE LA SELECCIÓN OFICIAL DE CANNES (2016).

Por **Óscar Molina V.**

El Rey Sol está dichoso porque sus perros, sus amados perros, han venido a visitarlo. Desde hace 20 veinte días que, por orden del Dr. Fagon, no se ha acercado al jadeo manso de ese par de galgos altivos que ahora lamen su mano convaleciente. Tenerlos aunque sea un rato junto a él, al pie de su cama real, es la culminación ideal de un día atípico que incluyó un breve paseo vespertino por los deliciosos jardines de Versalles. Son contadas las actividades que ahora reaniman el semblante agotado de su Majestad Luis XIV y por eso, ante el mínimo gesto de mejora, su corte no escamita en loas: ¡*Bravo, Sire!* Allí, arrinconados a una distancia servil de sus cortinajes, estamos también nosotros, los espectadores, tan pendientes como sus cortesanos de las buenas o malas noticias que puedan salir de esta oscura cámara mortuoria en la que se va transformando su habitación.

La muerte de Luis XIV, dirigida por el incómodo director catalán Albert Serra, fue pensada en un principio como una instalación performática. El Centro Pompidou de París, de hecho, le encargó a Serra que la montara. La idea era, prácticamente, la misma: encerrar 15 días al legendario actor francés Jean-Pierre Léaud en una vitrina de cristal colgada del techo para que representara la agonía del monarca francés. El proyecto no se concretó por su costo elevado y porque a Léaud le espantaba tal grado de exposición, pero derivó en una cinta de dos horas que, por su exquisitez estética, bien podría proyectarse en un museo. "Nada. Nada me parece atractivo de Luis XIV. La figura no es muy fascinante; diría que incluso es desagradable", respondió Serra con su sorna habitual cuando le preguntaron en una entrevista qué le pareció atractivo de este personaje que reinó durante 72 años (desde 1643 hasta 1715). Le resulte cautivador o no, lo cierto es que éste se suma a la lista de protagonistas históricos —Don Quijote, Casanova, Drácula— que el cineasta ha revivido con su particular pulso desmitificador.

¿Será acaso que comer tanta fruta madura está afectando aún más la salud de Su Majestad? ¿O quizá se debe a las bacterias del pobre pajarillo encerrado en una jaula cerca de su cama? ¿No será, tal vez, que todo este deterioro es culpa de la apetitosa carne de conejo que siempre abunda? El Dr. Fagon, el fiel valet Blouin y el cirujano Marechál acuden día y noche el cuarto de su venerado rey y, cuando él logra dormir un poco, discuten sobre las causas de su debilitamiento. Serra aprovecha esas reuniones a las luz de los candelabros para mofarse de los malabares médicos de la época y para vivificar, por sobre todas las cosas, la imponente belleza plástica de su película. La referencia, en estas escenas, es ineludible: el juego con el claroscuro y la incredulidad naif de sus personajes remiten a La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp, de Rembrandt. La fragante dirección de arte de Sebastian Vogler complementa a medida esta sucesión de cuadros móviles y de un tenebrismo digno de Caravaggio, que se alzó con el prestigioso premio francés Jean Vigo 2016 y que el mismo año formó parte de la Selección Oficial de Cannes, donde fue una de las más alabadas.

Aunque el rey esté postrado en su lecho, su poder sigue siendo absoluto. Basta con que agite su mano con fastidio para que sus sirvientes desaparezcan. Basta con que reniegue con la cabeza para que la construcción de una fortaleza en el ala oeste del palacio quede en vilo. Basta con que él no esté presente para que ninguna reunión se ejecute o ninguna fiesta se celebre. Quien mejor entonces que Jean-Pierre Léaud —él mismo parte de la realeza clásica del cine francés por haber sido la cara icónica de la nouvelle vague— para encarnar a la precisión a este monarca de ojos rendidos, nariz soberbia y peluca imposible que, pese a su omnipotencia, ya no aguanta más el hedor terrenal de su pierna gangrenada. Adorados cada uno en su momento, el rey y el actor se fusionan en un mismo cuerpo ficcional y se acercan juntos al silencio simbólico del fin. La muerte nunca permite despedidas ostentosas a nadie: ni a los soberanos ni a las estrellas de cine. A fin de cuentas nuestra alma, como dice el poeta chileno Claudio Bertoní, es apenas "la suma de los pedos" de los gusanos que nos devoran.

MEMORIAS

Cuando lo mundano se vuelve sagrado

La pintura como elemento transmutador en Mamma Roma

LA INFLUENCIA DE LA PINTURA EN **MAMMA ROMA**, ASÍ COMO LA ETERNA BÚSQUEDA DE PASOLINI POR LO SAGRADO.

Por: **Marcela Ribadeneira**

Tonino Delli Colli fue director de fotografía de docenas de películas, entre ellas, **Ginger y Fred** (Federico Fellini), **La vida es bella** (Roberto Benigni) y **Érase una vez en América** (Sergio Leone). Pero una de las secuencias más importantes de su carrera —le dijo al escritor Alessandro Gatti en una entrevista— está al final de **Mamma Roma**. Al igual que otras películas de Pier Paolo Pasolini, como **El evangelio según San Mateo** o **El Decamerón**, esta cinta expresa la fuerte influencia que la pintura de maestros como Da Vinci, Caravaggio, Pontormo y Giotto tuvo en el cine del director italiano.

Mamma Roma (Anna Magnani) abandona la prostitución después de que Carmine, su proxeneta, se casa. Se muda de Guidonia, en el campo, a Roma y consigue un puesto de venta de verduras en un mercado. Cuando compra un departamento en el barrio periférico de Cecafumo, cosa que para ella representa un anheladísimo ascenso social, Mamma Roma va a Guidonia a buscar a su hijo adolescente, Ettore, y lo lleva a vivir con ella con la esperanza de darle un futuro alejado de la calle, a pesar de que el chico no ha ido a la escuela y no sabe ningún oficio. Pero Carmine, su exproxeneta, eventualmente la busca, y su pasado —que su hijo desconoce— amenaza con destruir todo aquello por lo que ha trabajado.

La secuencia a la que Colli se refiere alterna tomas en exteriores e interiores y contiene los momentos de mayor rango emocional del filme. En ella se revela, en su forma más explícita, el juego dialéctico entre luz y oscuridad, sagrado y mundano, movimiento y estatismo, y realismo y metáfora que Pasolini usa en todo la obra. Mamma Roma viste ropas oscuras y desayuna en su cocina, una habitación pequeña, clara, fría. Al mismo tiempo, Ettore está atado a una camilla, en una prisión de la ciudad, y arde en fiebre. La oscuridad llena el lugar. Desde el lado derecho de la pantalla, un haz de luz golpea al adolescente, dividiéndolo en dos mitades: una iluminada y otra sumida en la sombra. Cuando Pasolini vuelve a mostrarnos a Mamma Roma, ella empuja su carreta de verduras camino al mercado. En el trayecto ve a un muchacho en la moto de su hijo y empieza a sentir que algo malo ha pasado. Vemos de nuevo a Ettore, que se retuerce y se queja en su cautiverio. Ya en su puesto de trabajo, la intuición de Mamma Roma de que Ettore ha muerto se convierte en certeza y ella, desesperada, corre de vuelta al departamento y entra a la habitación de su hijo. La cámara refleja el quiebre emocional de la mujer mediante sus desplazamientos y sacudidas. Después de oler la ropa que encuentra en la habitación, Mamma Roma intenta saltar por la ventana. Es detenida, en primera instancia, por los verduleros que la siguieron desde el mercado y, definitivamente, por la vista de la cúpula de la iglesia de San Giovanni Bosco, que emerge de entre la fila de colmenas de cemento de la periferia romana como un último vestigio de algo sagrado, inamovible, esperanzador.

La secuencia es conocida por la referencia que hace, según varios críticos, a

Lamentación sobre Cristo muerto, obra de Andrea Mantegna, conocida por el escorzo¹ con que el pintor retrató al cadáver de Jesús. La cámara encuadra a Ettore en primer plano y se desplaza lentamente hasta colocarse frente a sus pies, ligeramente desde un costado, logrando que su figura se ubique paralelamente con respecto al suelo. Así, comprimido y deformado, desde una perspectiva que exagera lo grotesco que luce un organismo sin vida, el Ettore de Pasolini recuerda inevitablemente al Cristo de Mantegna. Además, el adolescente está atado, con los brazos extendidos a sus costados, lo que hace pensar en la figura de la crucifixión y, por ende, en Jesús.



Fotograma de la película **Mamma Roma**

Pero Pasolini negó la existencia del guiño a Mantegna. En un texto para la revista *Nuove* escribió: "Ah, Lunghi, intervenga usted, explique usted cómo no basta poner una figura en escorzo, y observarla con las plantas de los pies en primer plano, para hablar de influencia mantegnesca. Pero, ¿no tienen ojos estos críticos? ¿No ven que un blanco y negro así de esencial, y fuertemente claroscuro, como el de la celda donde Ettore (camiseta blanca y cara oscura) está extendido sobre la camilla de contención, hace referencia a pintores que vivieron y operaron decenas de años antes de Mantegna? ¿O

que, en todo caso, se podría hablar de una absurda y exquisita mezcla entre Masaccio y Caravaggio?" El Lunghi al que se refiere Pasolini es el historiador de arte Roberto Lunghi, su exprofesor y a quien dedicó el guiño de *Mamma Roma*.

Al hablar con Gatti de la secuencia, Delli Colli también se enfoca en la iluminación y no en el punto de vista de la cámara. Tampoco menciona a Mantegna. "Estamos en interiores y Pier Paolo Pasolini quería que aquel encuadre se pareciera, en cuanto a luces y composición, a Pontormo. Quería que recreara un juego de contrastes entre la religiosidad de un cuerpo inerte, en la oscuridad, y la carrera, en exteriores, de una madre desesperada".

lentos, el monólogo en el que Ettore clama por su madre y la música de Vivaldi que se escucha de fondo. La calidad ritual se reafirma cuando *Mamma Roma*, que en la secuencia también reflexiona para sí misma y para el espectador sobre la suerte de su hijo, se detiene ante la vista de la cúpula de San Giovanni Bosco y, esta vez sin palabras, se entrega al segundo gran momento de quiebre de su vida: ha perdido a Ettore y enfrenta la cruda revelación de que su viveza y esfuerzo no bastan para cambiar la manera en que uno puede moverse dentro del sistema socioeconómico de la Italia de inicios de los sesenta.

En el primer momento de quiebre, al inicio de la película, *Mamma Roma* está en el almuerzo de bodas de Carmine, hasta entonces su proxeneta y protector. Para esta escena, Pasolini también se apoya en la pintura renacentista. Con un plano general, la cámara muestra a los esposos sentados en el centro de una mesa larga. A sus costados están sus familiares y amigos. Tres cerdos pasean por la habitación, una fábrica abandonada de paredes desnudas, al fondo de la cual, y justo detrás de los esposos, se distingue un arco. La disposición simétrica de la mesa y de los personajes con respecto a la cámara y al espacio remiten al espectador a **La última cena** de Leonardo Da Vinci. "Lo sagrado significa, para Pasolini, la dimensión poética de la existencia —escribe Francesco Faeta en su ensayo **Dar imágenes a las manifestaciones de lo sagrado**— con respecto a una rampante, penetrante y árida dimensión prosística, mercantil y utilitaria". Así, cuando Pasolini empaca ese acontecimiento mundano —la boda de Carmine con una campesina— usando iconografía religiosa, lo que hace es elevarlo y marcarlo como catártico, pues para *Mamma Roma* el momento representa, a la vez, un abandono y una muy anhelada liberación.

Otra asociación pictórica se puede hacer en la escena en que Mamma Roma y su amiga Biancofiore van al restaurante en Trastevere donde Ettore trabaja como mesero. Mientras ellas lo observan, Ettore lleva una canasta de frutas a una mesa. La imagen recuerda al **Niño con un cesto de frutas** de Caravaggio y es uno de los pocos instantes en los que Mamma Roma intenta convencerse, sin éxito, de que todo irá mejor.

Que las cosas que pintan bien luego fracasen estrepitosamente es una regla a lo largo de la película. Aquello que es un símbolo de esperanza luego se transforma en sentencia, como la canción que Roma y Ettore bailan cuando él llega a la ciudad (**Violino tzigano**) o como la caminata nocturna, filmada con un espectacular plano secuencia y un marcado claroscuro, con la que Mamma Roma se "despide" de su vida en la calle. Esa resignificación con la que juega Pasolini logra darle una dimensión épica-metafórica a la historia, que entonces se convierte en la de un descenso a los infiernos. Como escribe Gianni Rondolino en su **Storia del cinema**, la incorporación del mito a la historia le da a **Mamma Roma** un carácter universal. Así, Pasolini crea "un cine que hace propias las lecciones del neorrealismo", pero también las supera. El resultado es una crónica del subproletariado que captura, al mismo tiempo, los matices más sutiles del tormento existencial.

EUROPA AL DÍA



AGLAJA

Krisztina Deák, Hungría, 2012, 111 min
Eszter Ónodi, Babett Jávör, Piroska Móga
En húngaro con subtítulos en español

En la espera de una vida mejor, una familia de artistas de circo húngaro-rumana escapa de Rumanía, durante la dictadura de Ceausescu, al Este. Una vez allí, si quieren mantenerse en el ring tienen que sorprender con algo exótico.

VIE 29 SEP, 16:00



AMOR DE SORPRESA- DE SURPRISE

Mike van Diem, Países Bajos, 2015, 102 min
Jeroen van Koningsbrugge, Georgina Verbaan, Jan Declair
V. O. con subtítulos en español

Un excéntrico millonario firma un contrato con una organización secreta donde se acuerda que lo maten por una suma de dinero. Tras encargar ese pack "sorpresa", no tendrá ni idea de qué método usaran para acabar con él. Mientras elige un ataúd, conocerá a una joven mujer que ha firmado el mismo tipo de contrato. Los dos se enamoran, pero ya no hay vuelta atrás.



CASA SIN TECHO- HAUS OHNE DACH

Soleen Yusef, Alemania, 2014/2016, 117 min
Mina Sadic, Sasun Sayan, Murat Seven
En alemán con subtítulos en español

Liya canta en un club nocturno, Jan va a ser papá, Alán es excéntrico. Estos hermanos nacidos en el Kurdistán iraní y criados en Alemania, regresan a su país natal para cumplir el último deseo de su difunta madre: ser enterrada en su pueblo natal, al lado de su marido, quien murió durante la guerra contra el régimen de Saddam. Pero no va a ser tan fácil: los parientes en Kurdistán se oponen rotundamente.

VIE 29 SEP, 18:00



CELOS- LA JALOUSIE ★

Philippe Garrel, Francia, 2013, 77 min
Louis Garrel, Anna Mouglalis, Rebecca Convent
En francés con subtítulos en español

Cuenta la vida de un hombre de 30 años, que, aunque vive una historia de amor con una mujer, tuvo un hijo con otra mujer al que abandonó.

JUE 21 SEP, 18:30 / VIE 6 OCT, 18:00



INFERNO

Vinko Möderndorfer, Eslovenia, 2014, 113 min
Marko Mandić, Renato Jenek, Sebastijan Cavazza, Mada Novak
V. O. con subtítulos en español

Una joven familia de trabajadores desempleados y su lucha cotidiana para sobrevivir. Según el director de la película, el mundo de hoy se parece al infierno, un ambiente injusto donde mucha gente no tiene manera de tener una vida digna por ser abatida social y políticamente.

LUN 25 SEP, 20:00



KOMUNIA

Anna Zamecka, Polonia, 2016, 72 min
Documental
En polaco con subtítulos en español

Ola es una adolescente de catorce años a la que las circunstancias le han obligado a madurar muy rápido: debe cuidar de su hermano autista Nikodem, de quien ni su padre alcohólico ni su madre ausente se harán cargo.

VIE 22 SEP, 20:00



LA ALTA SOCIEDAD- MA LOUTE ★

Bruno Dumont, Francia, 2016, 122 min
Fabrice Luchini, Juliette Binoche, Valeria Bruni Tedeschi, Brandon Lavieville
En francés con subtítulos en español

1910 al norte de Francia. Los Van Pethegem son una familia burguesa que va a pasar unos días en su finca de verano y los Bréfort, son un clan de pescadores que malviven buscando mejillones. En medio de estos variopintos personajes aparecen el policía Manchin y su ayudante Malfroy, que están investigando las misteriosas desapariciones de una serie de turistas en la costa.

LUN 25 SEP, 20:30 / MIÉ 4 SEP, 18:00 / DOM 8 OCT, 21:00



LA CHICA DESCONOCIDA- LA FILLE INCONNUE ★

Jean-Pierre Dardenne-Luc Dardenne, Bélgica, 2016, 113 min
Adèle Haenel, Jérémie Renier, Olivier Bonnaud
En francés con subtítulos en español

Una noche, después del cierre de su consultorio, Jenny, una joven doctora, escucha el timbre, pero decide no abrir. Al día siguiente, se entera por la policía de que han encontrado, no lejos de allí, a una joven muerta, sin identidad.

MIÉ 27 SEP, 18:30 / VIE 29 SEP, 20:30



LA ISLA MÍNIMA

Alberto Rodríguez, España, 2014, 105 min
Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez, Nerea Barros, Antonio de la Torre
En español

España, a comienzos de los años 80. Dos policías, ideológicamente opuestos son enviados desde Madrid a un remoto pueblo del sur, situado en las marismas del Guadalquivir, para investigar la desaparición de dos chicas adolescentes. En una comunidad anclada en el pasado, tendrán que enfrentarse no sólo a un cruel asesino, sino también a sus propios fantasmas.



LA MUERTE DE LUÍS XIV- LA MORT DE LOUIS XIV ★

Albert Serra, Francia- España, 2016, 115 min
Jean-Pierre Léaud, Patrick d'Assumção, Marc Susini
En francés con subtítulos en español

Año 1715. En el retorno a casa, Luis XIV siente un dolor agudo en la pierna. Quince días más tarde, se encuentra en cama en Versalles. Este es el comienzo de la lenta agonía del rey más grande de Francia, rodeado de sus más fieles súbditos.

DOM 24 SEP, 18:30 / MIÉ 27 SEP, 20:30



LANGOSTA- THE LOBSTER ★

Yorgos Lanthimos, Grecia, 2015, 118 min
Colin Farrell, Rachel Weisz, Jessica Barden
V. O. con subtítulos en español

Narra una historia de amor no convencional, ambientada en un mundo distópico, en el que según las reglas establecidas, los solteros son arrestados y enviados a un lugar donde tienen que encontrar pareja en un plazo de 45 días. El tema central es la soledad, el temor a morir solo, a vivir solo, y también al temor a vivir con alguien.

SÁB 30 SEP, 20:30



LA NOVIA

Paula Ortiz, España, 2015, 93 min
Inma Cuesta, Asier Etxeandia, Álex García, Luisa Gavasa
En español

Adaptación de "Bodas de sangre", de Lorca. Desde pequeños, Leonardo, el novio y la novia han formado un triángulo inseparable, pero las cosas se complican cuando la boda se acerca, pues entre ella y Leonardo siempre ha habido algo más que amistad.

JUE 21 SEP, 18:00 / LUN 2 OCT, 18:30



LA VANITÉ ★

Lionel Baier, Suiza, 2015, 75 min
Patrick Lapp, Carmen Maura, Ivan Gregoriev
Versión original con subtítulos en español

David Miller quiere morir y elige la muerte asistida. Ha planificado el lugar, la fecha y el modo. Pero nada ocurrirá como estaba previsto. Con Esperanza, miembro de la asociación, y Tréplev, joven prostituto, David pasa su última noche con perfectos desconocidos.

MAR 26 SEP, 20:30 / DOM 1 OCT, 18:30



LA VIDA DE CALABACÍN- MA VIE DE COURGETTE ★

Claude Barras, Suiza, 2016, 66 min
Animación
En francés con subtítulos en español

Calabacín es un niño valiente que después de perder a su madre tiene que ingresar en un hogar de acogida, con otros niños huérfanos de su edad. Primero se esfuerza por encontrar su lugar en este nuevo medio hostil. Luego, con la ayuda de sus nuevos amigos, Calabacín aprende a confiar, encuentra el verdadero amor y una nueva familia.

DOM 24 SEP, 17:00



NOCTURAMA ★

Bertrand Bonello, Francia, 2016, 130 min
Finnegan Oldfield, Martin Petit-Guyot, Vincent Rottiers
En francés con subtítulos en español

Un grupo de adolescentes de diversa procedencia ejecuta una extraña danza en el laberinto del metro y las calles de la capital. Parecen seguir un plan. Sus gestos son precisos, casi peligrosos. Se reúnen en el mismo lugar, unos grandes almacenes, a la hora del cierre. París entra en erupción. La noche comienza.

VIE 22 SEP, 18:00



SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS- BLOED, ZWEET & TRANEN

Diederick Koopal, Países Bajos, 2015, 111 min
Martijn Fischer, Hadewych Minis, Fedja van Huêt
V. O. con subtítulos en español

La turbulenta historia del popular músico holandés André Hazes.



THE BEAT OF LOVE- RUCH AND NORIE

Inara Kolmane, Letonia, 2015, 65 min
Documental
V. O. con subtítulos en español

Norie Tsuruta, estudiante japonesa, viaja a Letonia para estudiar a la comunidad Suii. Allí encuentra a una de las mujeres Suii más mayores, Ruch. Esto cambia sus vidas para siempre y su cercana relación no termina pese al regreso a Japón de Norie, quien desea estar en ambos lugares al mismo tiempo.



THE WEDNESDAY CHILD- SZERDAI GYEREK

Lili Horváth, Hungría, 2015, 94 min
Kinga Vecsei, Zsolt Antal, Szabolcs Thuróczy
En húngaro con subtítulos en español

Tanto Maja como Krisz tienen 19 años y forman una pareja que habita en las afueras de Budapest. Viven al día, realizando trabajos diversos no siempre legales. Se criaron juntos en un orfanato y tienen un hijo de cuatro años que sigue viviendo en la institución. Krisz ni siquiera quiere saber nada de su hijo. Maja, por el contrario, lucha desesperadamente por obtener la custodia del niño.

JUE 28 SEP, 18:00 / MAR 3 OCT, 18:30



TODAS ESAS NOCHES SIN DORMIR- ★ WSZYSTKIE NIEPRZESPANE NOCE

Michał Marczak, Polonia, 2016, 100 min
Documental, Krzysztof Baginski, Michał Huszcza, Eva Lebuś
En polaco con subtítulos en español

Los compañeros de la escuela de artes Christopher y Michał, a punto de llegar a la mayoría de edad, recorren las calles de su ciudad buscando vivir el momento para siempre. Llevan cada experiencia al límite, despertando un mundo de placeres.

JUE 28 SEP, 20:30



TRUMAN

Cesc Gay, España, 2015, 108 min
Javier Cámara, Ricardo Darín, Dolores Fonzi, Álex Brendemühl
En español

Julián y Tomás, dos amigos de la infancia, se reúnen después de muchos años y pasan juntos unos días inolvidables, sobre todo porque éste será su último encuentro, su despedida.

JUE 21 SEP, 21:00

EUROPA AL DÍA



UN RAGAZZO D'ORO

Pupi Avati, Italia, 2014, 102 min
Riccardo Scamarcio, Sharon Stone, Cristiana Capotondi
En italiano con subtítulos en español

Davide Bías es un creativo publicitario con el sueño de escribir algo grande. La ansiedad le obliga a tomar pastillas. Cuando su padre, un guionista de películas de serie B, fallece, Davide se traslada a Roma donde conoce a Ludovica, una atractiva editora interesada en publicar un libro autobiográfico que el padre de Davide tenía intención de escribir. Ahora el libro lo escribirá él, como si fuera su padre.

SÁB 30 SEP, 21:00



UNDERDOG- SVENSKJÄVEL

Ronnie Sandahl, Suecia, 2014, 97 min
Henrik Rafaelsen, Bianca Kronlöf, Mona Kristiansen
En sueco con subtítulos en español

Dino es una joven sueca que ha emigrado a Noruega. Tras ganarse la vida como camarera, es contratada como niñera. Poco a poco, su presencia se hace indispensable no sólo para la niña que cuida, sino también para su hermana adolescente y, sobre todo, para el padre Steffen, superado por las responsabilidades que tiene que asumir tras haber vivido hasta ahora en el hedonismo del deporte de élite.

DOM 1 OCT, 20:30

EUROPA EN CORTOS



LIVING LEGENDS

La Cinta Corta, Movimiento A, Casa B, KinoBuss
Ecuador, Alemania, Colombia, Estonia, 2017, 45 min
V. O. con subtítulos en español

Living Legends, Memoria en movimiento es un proyecto en el que la cultura oral interactúa con la cultura digital con el objetivo de preservar y revitalizar la sabiduría y historia ancestral, a través del intercambio producido entre generaciones y la promoción del uso de herramientas modernas de comunicación. El proyecto se realiza durante el 2017 con talleres itinerantes en los los cuatro países participantes.

MIÉ 26 SEP, 18:30 / DOM 8 OCT, 19:00



MUES

Daniel Nehm, Francia, 2017, 19 min
Ensayo documental en francés con subtítulos en español

Un lugar en transformación a las afueras de París, el "banlieue". Una zona "en medio" de ninguna parte, que ha sido ocupada y abandonada periódicamente durante años. El film encuentra las voces de aquellos que caminan, de los que juegan, de los que han vivido siempre en este lugar: la mayor parte de ellos inmigrantes y refugiados. Frente a sus visiones íntimas de la ciudad, otra realidad se revela. El lugar se transformará en un nuevo barrio.

JUE 28 SEP, 20:00

TEMÁTICA FISURAS



ALEMANIA AÑO CERO- GERMANIA ANNO ZERO

Roberto Rossellini, Italia, 1948, 74 min
Edmund Moeschke, Ernst Pittschau, Barbara Hintz
V. O. con subtítulos en español

Edmund, un niño de doce años, intenta sobrevivir a las duras condiciones de la postguerra alemana, especialmente en Berlín, una ciudad que ha quedado completamente derruida tras la Segunda Guerra Mundial.

VIE 22 SEP, 18:30



CORRESPONDENCIAS ★

Rita Azevedo Gomes, Portugal, 2016, 145 min
Eva Truffaut, Pierre Léon, Rita Durão, Anna Leppänen
En portugués con subtítulos en español

Bordeando la línea que separa documental y ficción, la cineasta sigue a Jorge de Sena, quien fue obligado a abandonar su país. Primero emigró a Brasil, y más tarde a Estados Unidos. Jamás volvió a Portugal por su exilio (20 años), manteniendo en ese tiempo una epistolar correspondencia con Sophia de Mello Breyner Andersen. Así, a través de extractos y versos, un diálogo se establece revelando opiniones divergentes del mismo modo que un lazo firme, así como los esfuerzos por preservarlo hasta su último aliento.

MAR 26 SEP, 18:00 / DOM 1 OCT, 20:00



EL HOMBRE DE HIERRO

Andrzej Wajda, Polonia, 1981, 152 min
Jerzy Radziwilowicz, Krystyna Janda, Marian Opania
En polaco con subtítulos en español

Continuación de "El hombre de mármol". Narra las jornadas revolucionarias en los astilleros navales de Gdansk protagonizadas por los obreros del sindicato Solidaridad, en el verano de 1980. Ese mismo año, un periodista radiofónico, más amigo del régimen comunista que de la verdad, debe cumplir una misión de difamación contra un destacado militante del sindicato Solidaridad, que resulta ser el hijo del héroe de "El hombre de mármol"

MAR 26 SEP, 20:00



EL SUEÑO DE LA MARIPOSA- KELEBE IN RÜYASI

Yılmaz Erdoğan, Turquía, 2013, 138 min
Kıvanç Tatlıtuğ, Mert Firat, Belçim Bilgin Erdoğan
En turco con subtítulos en español

1941. Zonguldak. Dos mejores amigos comparten la pasión por la poesía. Por casualidad conocen a la hija de un rico e influyente hombre de la ciudad, Suzan. Ella se transforma en la amiga y fuente de inspiración de ambos, pero la relación se verá afectada por la desaprobación su padre.



EUROPE, SHE LOVES

Jan Gassmann, Suiza, 2016, 97 min
Documental
V. O. con subtítulos en español

Europa al borde de un cambio económico y social. Este documental es una mirada muy cercana al difícil panorama al que se enfrentan cuatro parejas: las luchas diarias, las peleas, los niños, el sexo y la pasión. Una película sobre las políticas del amor.

SÁB 23 SEP, 21:00 / SÁB 30 SEP, 16:30



FRANTZ ★

François Ozon, Francia, 2016, 113 min
Paula Beer, Pierre Niney, Johann von Bülow
En francés con subtítulos en español

Una pequeña ciudad alemana, poco tiempo después de la I Guerra Mundial. Anna va todos los días a visitar la tumba de su prometido Frantz, caído en la guerra, en Francia. Un día, Adrien, un misterioso joven francés, también deja flores en la tumba. Su presencia suscitara reacciones imprevisibles en un entorno marcado por la derrota de Alemania.

DOM 24 SEP, 20:30 / SÁB 30 SEP, 18:30



FUEGO EN EL MAR- FUOCOAMMARE ★

Gianfranco Rosi, Italia, 2015, 108 min
Documental
En italiano con subtítulos en español

La isla de Lampedusa es el punto más meridional de Italia, desde 1990 se ha convertido en un lugar masivo de desembarco de inmigrantes ilegales procedentes de tierras africanas. Más de 20.000 personas se han ahogado durante la travesía para alcanzar lo que para muchos supone vía de entrada a Europa. Samuel vive en la isla, tiene 12 años, pese a que todo a su alrededor habla del mar y de los hombres, mujeres y niños que intentan cruzarlo para llegar allí.

JUE 28 SEP, 18:30 / SÁB 7 OCT, 18:00



GENERAZIONE 1000 EURO

Massimo Venier, Italia, 2009, 101 min
Alessandro Tiberi, Valentina Lodovini, Carolina Crescentini
En italiano con subtítulos en español

Matteo tiene un diploma y un gran talento para las matemáticas. Sin embargo, logra apenas pagar el alquiler del apartamento que comparte con Francesco, su mejor amigo. En poco tiempo, su vida se transforma en una pesadilla: pierde a su novia y, pelagra su trabajo. Todo cambia con la llegada de Beatrice, una nueva inquilina que además de ser muy guapa es jefa de marketing.

LUN 25 SEP, 18:00



LA GRAN COMILONA- LA GRANDE ABBUFFATA

Marco Ferreri, Italia-Francia, 1973, 125 min
Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Michel Piccoli
V. O. con subtítulos en español

Cuatro amigos unidos por el hedonismo y el tedio más absoluto se reúnen en una mansión con la idea de suicidarse comiendo sin tregua. Pronto añaden a la gula otro pecado capital: la lujuria. El sexo obsceno se entremezcla con los cerdos, los quesos, los jamones, el caviar...

DOM 24 SEP, 21:00



ME NE FREGO!

Vanni Gandolfo, Italia, 2014, 58 min
Documental
En italiano con subtítulos en español

La filóloga Valeria Della Valle y Vanni Gandolfo narran la historia lingüística de la Italia fascista. Documental filmado a partir de los archivos Luce de la campaña contra los dialectos; la lucha contra las palabras extranjeras en nombre de la autarquía lingüística, la represión de las minorías lingüísticas y las listas de proscripción de las palabras extranjeras.

MIÉ 27 SEP, 18:00



NAUFRAGIO

Pedro Aguilera, España, 2010, 94 min
Solo Turé, Kándido Uranga, Iñake Irastorza, Alex Merino
V. O. con subtítulos en español

Robinson naufraga frente a las costas del sur de España. Es un ser anónimo y un proscrito, como tantos otros inmigrantes subsaharianos. Robinson consigue trabajo en los invernaderos de la costa de Almería, pero la situación ahí es muy precaria para los inmigrantes y decide adentrarse en el interior de la península. La mente de Robinson está repleta de voces, espíritus que le confunden y le gobiernan. Para liberarse de ellas tendrá que cumplir una misión: matar a un hombre.

VIE 29 SEP, 20:00



STEFAN ZWEIG: ADIÓS A EUROPA

Maria Schrader, Alemania, Austria, 2016, 106 min
Josef Hader, Aenne Schwarz, Tomás Lemarquis, Barbara Sukowa
En alemán con subtítulos en español

Biopic sobre el intelectual austriaco Stefan Zweig, centrado en los años de exilio del famoso escritor y activista social. Como judío se vio obligado a huir de su país debido al régimen nazi. En su huida hacia adelante, se refugió en París primero y, más tarde, en Londres, pero Zweig acabó huyendo de Europa junto a su esposa a Sudamérica, instalándose finalmente en Brasil, donde acabará suicidándose en 1942.

SÁB 23 SEP, 19:00 / LUN 2 OCT, 20:30



TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ- ANGST ESSEN SEELE AUF

Rainer Werner Fassbinder, Alemania, 1974, 93 min
Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara Valentín, Irm Hermann
En alemán con subtítulos en español

En un café al que acuden los trabajadores inmigrantes, Emmi Kurowski, una viuda de unos sesenta años, conoce a Salem, un marroquí treintañero. Esta relación provoca un gran escándalo, y las vecinas visitan al propietario del edificio para denunciar a Emmi.

JUE 28 SEP, 20:00 / SÁB 30 SEP, 19:00



UNA MUJER Y TRES HOMBRES

Ettore Scola, Italia, 1974, 124 min
Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli
En italiano con subtítulos en español

Amarga crónica de la historia de Italia, desde la posguerra hasta los años setenta, narrada a través de un grupo de amigos de izquierdas que se conocieron cuando en 1944 lucharon contra los nazis. Retrato del idealismo, pero también de la inevitable pérdida de las ilusiones a causa del acomodamiento burgués.

DOM 24 SEP, 17:00 / MAR 3 OCT, 20:30

RAMONA



AL NIVEL DE LOS OJOS- AUF AUGENHÖHE

E. Goldbrunner, J. Dollhopf, Alemania, 2016, 138 min
Luis Vorbach, Jordan Prentice, Ella Frey
En alemán con subtítulos en español

Michi, de 11 años, vive en un orfanato en el que debe pelearse cada día para ganarse el respeto de los otros niños. Un día conoce a su padre, que resulta ser un enano.

DOM 1 OCTUBRE, 15:30

RAMONA



BICICLETA AZUL, MAVI BISIKLET

Ümit Köreken, Turquía, 2016, 94 min
Selim Kaya, Eray Kilicarslan, Katya Shenkova
En turco con subtítulos en español

Ali, de 12 años vive una vida austera en un pueblo de Anatolia. Él está ahorrando su dinero para su gran sueño, una nueva bicicleta azul. Cuando Elif, la chica de la que está secretamente enamorado, se convierte en víctima de una gran injusticia en la escuela, Ali lucha apasionadamente por la democracia y contra el sistema atrapado en estas formas.



EL NOVATO- LE NOUVEAU

Rudi Rosenberg, Francia, 2015, 81 min
Réphaël Ghrenassia, Joshua Raccah.
En francés con subtítulos en español

Benoit, un chico de catorce años, ha dejado el campo para mudarse a París. Su primer día en el colegio resulta ser más difícil de lo que esperaba y pronto se siente aislado. Hasta que un día, Johanna, una nueva compañera sueca, llega a la clase. Benoit decide organizar una fiesta en casa, pero solo aparecen tres personas... una discapacitada (Agláée), el raro (Joshua) y el empollón (Constantin).

DOM 1 OCT, 16:30



LA TROPA DE TRAPO EN LA SELVA ARCOIRIS

Alex Colls, España, 2014, 75 min
Animación en español

Un grupo de mascotas formado por una vaquita, una jirafa, un oso, una cerdita, un perro y un pájaro, siente la necesidad de ayudar a los animales que tienen muchas dificultades para sobrevivir. Organizan una expedición solidaria que los llevará hasta la selva del Arcoiris. Tendrán que hacer acopio de todo su ingenio, conocimiento y esfuerzo para salvar al Arcoiris que simboliza los sueños y los juegos.

SÁB 7 OCT, 16:00



QUATSCH Y LA PANDILLA DE COATÍES- QUATSCH UND DIE NASENBÄRBANDE

Veit Helmer, Alemania, 2014, 82 min
Pieter Budak, Nora Börner, Benno Fürmann, Fritz Haberlandt
Voz over en español

En el centro exacto de Europa, la ciudad de Bollersville se ha convertido en el campo de prueba de todo nuevo producto comercial. Una pandilla de rebeldes de cuatro años está ya más que harta de la situación. Con ayuda de su simpática mascota, un coatí superinteligente, y de sus abuelos van a destruir el orden establecido e instaurar el caos más loco y divertido.

SÁB 23 SEP, 16:30



WE ARE THE BEST!- VI ÄR BÄST!

Lukas Moodysson, Suecia, 2013, 105 min
Mira Barkhammar, Mira Grosin, Liv LeMoyne
En sueco con subtítulos en español

Tres chicas de entre 12 y 13 años de edad deciden formar un grupo de punk en el Estocolmo de 1982.

SÁB 30 SEP, 15:00

MEMORIAS: DEL ARTE EN EL CINE



EDVARD MUNCH

Peter Watkins, Noruega, 1974, 210 min
Geir Westby, Gro Fraas, Kerstii Allum, Eric Allum
En inglés con subtítulos en inglés

Drama documental sobre la vida de Edvard Munch, basado, en gran parte, en los diarios íntimos del pintor. Se centra en los años 1884-1894, cuando el noruego comenzó a flirtear con el expresionismo para convertirse, poco después, en uno de los pintores más controvertidos de toda Europa. La muerte y la obsesión por el fin de la vida lo envolvió desde que fue un niño y esto se reflejó en la personalidad que volcaría por completo en su trabajo.

MIÉ 27 SEP, 19:00 / SÁB 7 OCT, 20:30



EL ESTUDIANTE DE PRAGA- DER STUDENT VON PRAG

Stellan Rye, Paul Wegener, Alemania, 1913, 85 min
Paul Wegener, John Gottowt, Grete Berger
Muda, cartelas en alemán con subtítulos en inglés

Un estudiante, Balduin, salva a una aristócrata de morir ahogada. Se enamora de ella pero es un simple estudiante sin dinero. Se le aparece un anciano, Scapinelli, que le ofrece dinero a cambio de algo que el anciano quiera llevarse. El estudiante acepta el pacto y Scapinelli se lleva la imagen de Balduin reflejada en el espejo. Balduin se las promete feliz, sube de nivel social gracias al dinero de Scapinelli y logra enamorar a la aristócrata. Pero Scapinelli no se olvida tan fácilmente del pacto...

SÁB 30 SEP, 17:00 / LUN 2 OCT, 19:00



EL SUR

Víctor Erice, España, 1983, 93 min
Omero Antonutti, Sonsoles Aranguren, Iciar Bollain
En español

"La Gaviota" es un caserón situado en las afueras de una ciudad del norte de España. En ella viven Agustín, médico y zahorí, su mujer, maestra represaliada por el franquismo, y su hija Estrella. La niña, desde su infancia, sospecha que su padre oculta un secreto.

DOM 1 OCT, 18:15



FRENCH CANCAN

Jean Renoir, Francia, 1955, 102 min
Jean Gabin, María Félix, Françoise Arnoul,
En francés con subtítulos en español

Monsieur Danglard contrata a Nini, una chica que trabaja en una lavandería, y a otras atractivas jóvenes para que se unan a su compañía de teatro. Danglard tiene previsto abrir un cabaret en París, el Moulin Rouge, donde la gran atracción será el cancan. A pesar de que tiene novio, Nini es seducida por Danglard, pero su principal admirador es el príncipe Alexandre.

SÁB 23 SEP, 16:00 / SÁB 7 OCT, 16:30



SINFONÍA DIAGONAL- SYMPHONIE DIAGONALE

Viking Eggeling, Alemania, 1924, 8 min
Experimental

Sobre fondo negro, unas formas geométricas aparecen y desaparecen rítmicamente, siguiendo el trazado de diagonales imaginarias. Los juegos de luces y sombras magnifican las perpendiculares, y las paralelas y las curvas crean una armonía de formas al jugar con la luz. Un cuadro animado de círculos y líneas aparece y luego se borra. Esta obra, compuesta por 6.720 dibujos, inaugura los comienzos del cine experimental: un arte nuevo, que utiliza el cine como soporte de la expresión plástica.

SÁB 30 SEP, 17:00 / LUN 2 OCT, 19:00



LA INHUMANA- L'INHUMAINE

Marcel L'Herbier, Francia, 1924, 135 min
Jaque Catelain, Léonid Walter de Malte, Philippe Hériat, Fred Kellerman
En francés con subtítulos en español

Cuenta la fascinación que ejerce una famosa prima donna, Claire Lescot, entre los hombres. Sin embargo, lo importante en esta película muda no es tanto la historia como la celebración de las diversas manifestaciones artísticas de mediados de los años 20. Para realizar este filme, el director contó con la contribución del artista Fernand Léger y el arquitecto Rob Mallet-Stevens.

VIE 29 SEP, 18:00



LA MARQUISE D'O

Éric Rohmer, Francia- Alemania, 1976, 107 min
Edith Clever, Bruno Ganz, Peter Lühr, Edda Seippel
V. O. con subtítulos en español

Siglo XIX. Norte de Italia. Julieta, la marquesa de O, es una hermosa y joven viuda que vive con sus padres. Durante el asedio de su ciudad por las tropas rusas, la Marquesa sufre un intento de violación, pero se salva gracias a la intervención de un apuesto caballero ruso, el Conde. Meses después, Julieta, inexplicablemente, está embarazada. Incapaz de aceptar esta vergüenza, su familia la echa de casa. Julieta deberá descubrir quién es el padre de su hijo.

LUN 25 SEP, 18:30



MAMMA ROMA

Pier Paolo Pasolini, Italia, 1962, 110 min
Anna Magnani, Franco Citti, Ettore Garofolo,
En italiano con subtítulos en español

Mamma Roma es una prostituta que sueña con un bienestar pequeño-burgués. Tras la boda de su protector, se traslada con su hijo Héctor a un barrio decente, donde regenta un puesto de frutas en el mercadillo popular. Héctor es un muchacho de carácter débil e influenciable que se deja arrastrar por los amigos y se enamora de Bruna, una chica que lo inicia en los secretos del amor.

DOM 24 SEP, 19:00 / DOM 8 OCT, 17:00

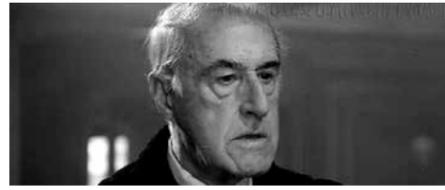


RHYTHMUS

Hans Richter, Alemania, 1923, 3 min
Experimental

Primer film de Hans Richter, perteneciente a la corriente de "Absoluten Films". Tres minutos de geometría visual, cambiando constantemente de tamaño y forma.

SÁB 30 SEP, 17:00 / LUN 2 OCT, 19:00



LA COLMENA

Mario Camus, España, 1982, 105 min
José Sacristán, Victoria Abril, Luis Escobar, Charo López, Ana Belén
En español

Camilo José Cela escribe: "La Colmena no es otra cosa que un pálido reflejo, que una humilde sombra de la cotidiana, áspera, entrañable y dolorosa realidad (...) no aspira a ser más que un trozo de vida narrado sin reticencias, sin extrañas tragedias, sin caridad, como la vida discurre, exactamente como la vida discurre. Queramos o no queramos. La vida es lo que vive -en nosotros o fuera de nosotros-; nosotros no somos más que su vehículo, su excipiente como dicen los boticarios (...) Su acción discurre en Madrid, en 1942, y entre un torrente, o una colmena, de gentes que a veces son felices, y a veces, no".

EN FOCO: ARRIETA



BELLA DURMIENTE- BELLE DORMANT ★

Adolpho Arrieta, Francia, 2016, 82 min
Niels Schneider, Agathe Bonitzer, Mathieu Amalric
En francés con subtítulos en español

En el reino de Letonia, el joven príncipe Egon pasa sus noches tocando la batería. De día, sólo una idea ronda su cabeza: internarse en el reino de Kentz para encontrar a la Bella Durmiente y romper el hechizo. Pero su padre, el rey, incrédulo de las leyendas, se opone totalmente. Será Maggie, arqueóloga de la UNESCO, quien le proporcionará la clave.

SÁB 23 SEP, 20:30 / MAR 3 OCT, 18:00



FLAMMES ★

Adolpho Arrieta, Francia, 1978, 90 min
Caroline Loeb, Xavier Grandès, Dionys Mascolo
En francés con subtítulos en español

Barbara, una joven chica, vive en una vieja casa con su padre y preceptor. Una noche, ella sueña con un incendio en la ventana de su habitación... Ya joven, ella escapa de su padre y va alrededor del mundo. Cuando regresa, recuerda su viejo sueño de la infancia. En el fuego, llama a los bomberos y vive con uno de ellos durante varios años.

SÁB 23 SEP, 18:30



LAS INTRIGAS DE SYLVIA COUSKI- LES INTRIGUES DE SYLVIA COUSKI

Adolpho Arrieta, Francia, 1974, 73 min
Marie-France, Michèle Moretti, Howard Vernonm,
En francés con subtítulos en español

La ex mujer de un famoso escultor convence a su amante de robar una de las obras de su ex marido, y de reemplazarla en la exposición con una modelo viva.

VIE 22 SEP, 20:15



LE CHÂTEAU DE POINTILLY ★

Adolpho Arrieta, Francia, 1972, 39 min
Xavier Grandès, Françoise Lebrun, Dionys Mascolo
En francés con subtítulos en español

El padre lo permite todo, excepto una cosa; hay un tabú que es Pointilly. Pero al final resulta que incluso la desobediencia está organizada por el padre. En eso consiste la rebeldía de la protagonista. Y no se sabe si llega a ser rebeldía o no, en realidad a ella le encanta su padre.

JUE 21 SEP, 20:00



LA TRILOGÍA DEL ÁNGEL

El crimen de la pirindola
Adolpho Arrieta, España, 1965, 20 min
Xavier Grandès, Adolpho Arrieta
En español

La imitación del ángel

Adolpho Arrieta, España, 1966, 20 min
En español

Le Jouet Criminel

Adolpho Arrieta, Francia, 1969, 37 min
Jean Marais, Michèle Moretti, Xavier Grandès
En francés con subtítulos en español

JUE 21 SEP, 20:00

INVITADO

Ado Arrietta, el reino del cine underground



Foto: Entrevista a Ado Arrietta por Capricci

EDUARDO VARAS ENTREVISTÓ A NUESTRO INVITADO DE ESTE AÑO PARA EL PERIÓDICO DE OCHOYMEDIO. UN PERFIL DE ADO ARRIETTA.

Por Eduardo Varas C.

Ado Arrietta (Madrid, 1942) saca la cabeza de una cortina roja mientras su lengua está afuera, desafiante. En otra fotografía desorbita sus ojos y extiende la mano ante la cámara, como si fuese un prestidigitador. En una entrevista para Vanity Fair España, dijo que se queda con "Ado" porque es un nombre más comercial y uno se lo puede imaginar riendo al decirlo. Insiste en este punto cuando se le pregunta. No es Adolfo, Adolpho o Udolfo —nombres que ha usado antes—. Hoy es Ado y en su apellido lleva una doble "te". Es un juego, como muchas cosas que hace y ese parece ser el motor de su obra: el juego. Pero uno serio, enmarcado en cierto caos y precariedad propios del cine *under*, con la evocación poética como sello en sus historias, con la música como generadora de ambientes entre escenas, cuando el diálogo es innecesario. Filmes con tramas *naive* que se complejizan en cualquier momento, películas en las que se aprovechan las sorpresas del rodaje para incluirlas en la versión final. Sea la superposición de imágenes porque la cinta que se usó ya había sido usada antes, o sean tomas con filtros verdes o rojos para esconder ciertas manchas en el negati-

vo. Todo sirve y genera un universo sólido. En el cine no existe el control total.

Lo que hace Arrietta es cine *underground* y para él eso tiene un gran significado: "Una película, como un cuadro, se hace con los medios que el artista dispone. Un pintor pinta en papel de periódico si no tiene una cartulina. Cine *underground* es sinónimo de cine hecho con pocos medios", dice vía email. Su obra, que empezó en España, encontró en Francia su espacio para desarrollarse, cuando se instaló en París, en 1967, lugar en el que estableció nexos con los intelectuales y artistas de la época, como Marguerite Duras, Jean Marais —actor fetiche de Jean Cocteau, con quien los críticos relacionan mucho la obra de Arrietta—, Enrique Vila-Matas y Severo Sarduy, entre otros. Muchos de ellos han actuado en sus filmes.

Desde su primer trabajo, *El crimen de la pirindola* (1965), hasta el último, *Bella durmiente* (2017), estamos ante un realizador que solo quiere hacer películas, que busca que estén bien hechas de acuerdo a sus perspectivas. En Arrietta no hay un solo dejo de enfrentamiento con otras filmografías o necesidad de dejar una enseñanza, escuela o moraleja cinematográfica. En las 14 películas que ha realizado, entre cortos, medios y largometrajes, solo hay un genuino deseo de hacer cine.

"Puedo hacer películas con muchos medios o pocos, en el orden y en el desorden. *Belle dormant* es mi película más ordenada y la más cara, después de *Flammes* (1978). *Quizás Imitación del Ángel* (1966) sea la más desordenada, pero, en el orden o en el desorden, una película encuentra su forma", explica.

Sin embargo, en su obra sí existen preocupaciones que podría considerarse políticas, aunque escapen del aleccionamiento. En 1974, con *Les intrigues de Silvia Couski*, película con la que ganó el Gran Premio para el Cine Diferente, en Toulon, la historia establece un universo en el que los travestis se mueven libres. "No son travestis físicos, más bien son travestis mentales. No hay una idea erótica, no es el cuerpo el que importa en ese travestismo, sino más bien el espíritu. Son unos travestis muy mentales, muy intelectuales", ha dicho Arrietta en una entrevista que le hiciera Alberte Pagán años atrás. Pero para él, hoy en día, esa libertad quedó en el pasado: "El travestismo fue una reacción a la mojigatería post 68, una reivindicación de la frivolidad, de lo superficial. Mis amigos se travestían y yo les filmaba. A veces me travestía yo también. No creo que eso vuelva a producirse".

Hubo un tiempo en que dejó de hacer cine. "Después de arruinarme con *Merlin*, en 1985, el cine se volvió imposible. En lugar de películas, escribía guiones inspirados en el final del siglo XVIII, que nunca filmé (...) Hasta que Javier Grandes me regaló una cámara diminuta que encontré abandonada en un taxi en Roma. Con esa cámara empecé a filmar, sin

guion, tal y como filmaba mis primeras películas en 16mm. Eco y *Narciso* (2003), *Vacanza permanente* (2006) y *Dry martini* (2008) son mis primeras películas en digital. Nunca he sentido nostalgia del celuloide", dice.

Este año estrenó *Belle dormant*, su versión del clásico cuento infantil, con la actuación de Mathieu Amalric —de *La escafandra y la mariposa*— y Niels Schneider —de *Heartbeats*, de Xavier Dolan—. Para él, *La bella durmiente* es una fábula sobre la elasticidad del tiempo, que bien pudo ser escrita por Einstein. "La película se filmó rápidamente, como en un sueño", dice. Además, su reparto y el resultado final evidencian que esta vez hubo un presupuesto mayor para que pudiera enfocarse en otras cosas. Su trabajo con los actores fluyó —"Nuestra relación era telepática. No hacía falta hablar de nada"—, la puesta en escena, que incluye movimientos y pausas de personajes, fue coreografiada por Arrietta a través del monitor, y el trabajo de color y de iluminación se pudo crear en postproducción: "En la era digital, el etalonaje —la corrección de color— es más importante que en la era analógica. El cine se parece cada vez más a la pintura", sentencia.

Este acercamiento al cine digital le ha permitido, inclusive, regresar en su filmografía y hacer nuevos montajes de trabajos anteriores, para sus versiones en DVD: "Me parece que una película no se termina, pero te abandona, si no encuentras nada más que hacer en ella. Tengo la impresión de que mis películas se hacen como quieren y se terminan cuando quieren".

"Vi la película de Arrietta el pasado junio, en Toulon. Se hizo en París, por lo que pensé que era francés, y me sorprendió ver una película francesa filmando el mundo de los travestis, porque este tema ha sido un tabú en el (nuevo) cine francés. Luego, me enteré de que Arrietta era español, de Madrid, y que París era sólo una de sus paradas. Francés o español, la película de Arrietta me pareció fascinante, divertida y hermosa. Como he dicho, su tema es la escena travesti parisina, filmada con la gracia de Jack Smith, la franqueza de Andy Warhol y la ternura tan especial de Arrietta. Saludo al poeta."

Jonas Mekas, febrero de 1975.

"Un joven español fuera de cada sistema, de cada camarilla, de toda influencia, registra en 16mm (ya que el cine para él no puede ser sólo una profesión) los silenciosos y delirantes espejismos que expresan, mejor que si él hubiera preparado acusaciones, el estado mental de una generación para la que la poesía hoy es el único refugio y la única lucha factible ..."

Jean-André Fieschi, Cahiers du Cinéma, 1964

EUROPA AL DÍA

Calabacín o el alma en unos ojos de canicaFotograma de la película *La vida de calabacín*

LA VIDA DE CALABACÍN ES UNA PELÍCULA DE ANIMACIÓN QUE NO SOLO ES PARA NIÑOS. ESTE FILM HA SIDO NOMINADO A LOS GLOBOS DE ORO Y HA GANADO VARIOS PREMIOS, ENTRE ELLOS, EL PREMIO DEL CINE EUROPEO (2016) A MEJOR CINTA ANIMADA, EL PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA EUROPEA (FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2016) ENTRE OTROS. ¿CÓMO PUEDEN LLEGAR A SER TAN TIERNOS PERSONAJES QUE NO SON HUMANOS?.

Por: Gabriela Paz y Miño

Los ojos. Esos ojos, enormes y perfectamente redondos, contorneados en azul. Ojos como canicas, con iris de celuloide. Ojos de muñeco. ¿Cómo unos ojos que no miran de verdad pueden hacerte llorar? No es fácil de entender. Ni siquiera al saber que más de cien personas trabajaron durante dos años en la animación de los personajes de latex, resina y tela, que protagonizan *La vida de Calabacín*, película franco-suiza, multipremiada y alabada de forma unánime por la crítica. Ni después de investigar todo sobre el *stop motion*. Ni tras ver los vídeos en los que el equipo del filme explica, fotograma a fotograma, cómo consiguió que Calabacín y sus compañeros de orfanato cobraran vida y tuvieran alma (quitar unas cejas, pegar otras; sacar los párpados, ponerlos de nuevo; cambiar la luz; mover un milímetro el ángulo del rostro).

Ni después de todo eso y de ver la película tres veces, logro entender cómo esos ojos arrancan risas y lágrimas, creando la ilusión de tristeza, miedo, soledad, amor, abandono, alegría. Cómo hacen que quieras abrazar a esos niños asustados, esconderte a su lado en un armario, responder las preguntas que callan, saltar con ellos a la pista de baile.

No es riguroso hablar de magia. Pero en esta adaptación de la novela de Gilles Paris, hay magia. Magia en la mirada triste y confundida del pequeño Calabacín, que se aferra a la cometa con la imagen de un superhéroe pintado por él (y al que llama su "padre"), mientras contesta la pregunta del policía:

- ¿Tu mamá era cariñosa contigo?
- Bebía mucha cerveza, pero –levantando los párpados azules, bajándolos de nuevo– a veces sonreía.
"A veces sonreía". (Ay, la bondad inmensa de los niños).

Hay desolación en esos ojos, cuando Calabacín se queda solo en su ático, después de cerrar la puerta, aterrado, al escuchar a su madre que sube a buscarlo, oír un estruendo, y saber que algo ha cambiado para siempre.

Hay ilusión y una alegría contenida, cuando Calabacín eleva su mirada para ver volar su cometa, desde la ventana del carro del policía que lo lleva al orfanato.

Hay temor e indefensión en esos ojos, cuando se para frente a sus nuevos compañeros y escucha sus burlas, con la cabeza gacha.

Hay rabia en esos ojos, cuando el "malo" del orfanato le roba la cometa, que guarda en el cajón, junto a una lata de cerveza vacía: el último recuerdo de su madre.

Hay timidez, emoción, curiosidad, sorpresa, en esos ojos, cuando Calabacín empieza a enamorarse.

Sin la espectacularidad de las animaciones de Disney (ni sus moralejas, ni su mensaje políticamente correcto), pero con gran honestidad. Con esa crudeza y ternura con las que entienden y explican los niños la vida. Basta escuchar a Simón contar a Calabacín las razones por las que cada uno de los niños del orfanato ha ido a parar allí. Familias destrozadas por la violencia de género, el maltrato y el abuso infantil, el alcoholismo, la drogadicción, la cárcel, la muerte. El horror, que resumido en las palabras de un niño, suena dolorosamente simple. Y su solitaria conclusión: "Somos todos iguales, ya no hay nadie que nos quiera".

Nominada al Oscar como mejor película de animación del 2017 (ganó *Zootrópolis*, de Disney), *La vida de Calabacín*, es un filme con magia, pero sin trucos. Cero pirotecnia emocional. Dramatismo, el justo. Un ejemplo: la secuencia de la muerte de la madre, el miedo de Calabacín, su traslado al orfanato, toma segundos. El director suizo Claude Barras y la guionista, Céline Sciamma, no nos piden quedarnos a llorar en una esquina (bueno, quizás en un ático, por unos instantes). Tampoco nos pintan el

típico orfanato con maltratos, horrores y miedo –lo hemos visto en tantas versiones, ya- si no un lugar en que los adultos se esfuerzan por conocer a cada niño, lo respetan y le ofrecen la posibilidad de volver a confiar y a sentir alegría y afecto.

Barras, y Sciamma, junto con su equipo, logran verdad en estos pequeños sobrevivientes. Verdad, con las palabras, los gestos y los tiempos justos (la película dura solo 1 hora 10 minutos). Simón –el entrañable Simón– habla de un padre que dispara a una madre frente a su hija, con la misma naturalidad que explica cómo se hacen los niños, después de que "la mujer suda mucho, dice que está de acuerdo muchas veces y al hombre le explota el pito".

Sí, no es una película pensada necesariamente para público infantil. Se la ha descrito como "la película familiar más rara del mundo". No es para todos los niños ni para todos los padres. Solo para los más audaces, que no tapan los ojos de sus hijos ante la realidad con todos sus matices. Para quienes están dispuestos a escuchar preguntas difíciles y buscar, juntos, la respuesta más sincera y comprensible. Para quienes se sientan capaces de acompañar a estos personajes con una mirada abierta y empática que, por otra parte, surge de forma espontánea en el espectador, gracias a un guión y un trabajo técnico magistrales. Y gracias, claro, a la magia inexplicable de esos ojos de canica.

ESPECIAL

Cuatro miradas sobre Antoine Doinel.

Todos recuerdan a ese niño precoz que protagonizó "*Los 400 golpes*". Jean-Pierre Léaud creció en las películas de François Truffaut y se convirtió en Antoine Doinel. Este personaje, que roza el límite entre la vida y la ficción, apareció en más de un film de Truffaut, convirtiéndose en uno de los rostros más representativos de la Nouvelle Vague. Pero Léaud es más

que eso, su belleza particular, contraria a la del corpulento Belmondo, es parte esencial de la poesía de la Nueva Ola. No queremos recordar a Léaud viejo, vestido de rey ni muriendo; preferimos recordarlo en blanco y negro y con un cigarrillo en los labios. Por eso hemos preparado este homenaje.



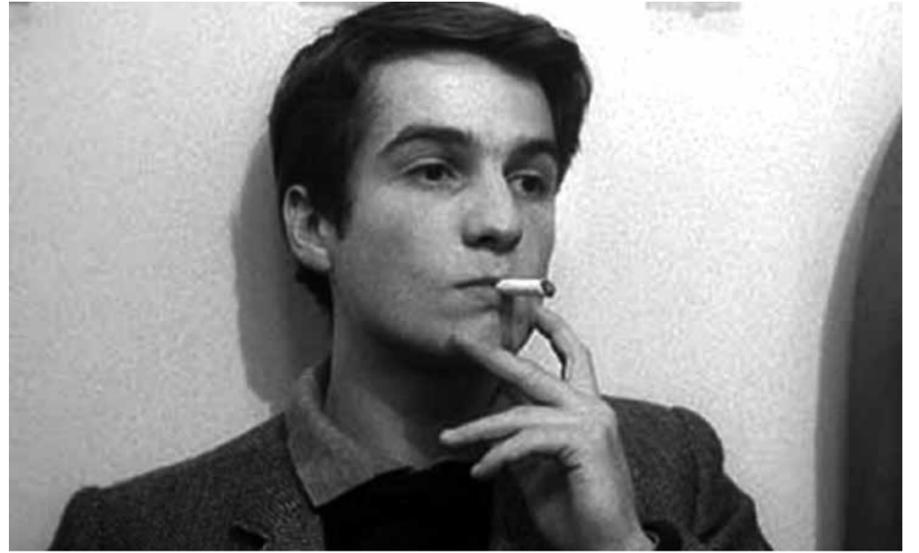
400 golpes en el alma

Por: Fabo Ceferino (cinéfilo)

Cada vez que cierro los párpados quisiera recordar a Antoine Doinel fumando un pequeño cigarrillo mal armado, sintiendo en el aire esa dicha que es descubrirse a sí mismo a través de un libro. La sobriedad que derrama Antoine en ese instante lo hace parecer un hombre de cuarenta años. Todo el peso de la existencia brilla en su triste mirada.

Cuando se quiere ser director, se ruega a todos los dioses encontrar en el camino a un Jean-Pierre Léaud: actor vivo, más vivo que nadie, guapo, en el sentido menos obvio de la palabra, pícaro y sensible hasta los huesos. En *Los 400 golpes* de François Truffaut, la psicóloga le pregunta al niño en el centro de rehabilitación si ha estado con una chica. Él no responde con un diálogo. Sólo sube las cejas dos veces. Y nosotros, los espectadores, caemos rendidos ante esa alma inquietante y solitaria.

Cursi, claro que soy cursi, si no cómo sobreviviría a este mundo.



El flaquito descafeinado

Por Juan Carlos Moya (novelista)

Antoine Doinel es Jean-Pierre Léaud. Jean-Pierre Léaud es Antoine Doinel. Ambos son flacos, franceses y llevan una melenita de pelo lacio. Con la gracia de un soldadito de plomo, van descubriendo la vida, ese juego precoz llamado amor. En *Los 400 golpes*, Antoine Doinel es un joven criminal que corre fugitivo hasta el filo del mar. Solo. Más solo que un perro. Chico tierno. Más tierno que un canario sin desayuno, en su jaula, una jaula metafísica, que le remarca a su leve figura —de pecho plano y cintura de señorita— la presteza de un pájaro con flequillo sobre los ojos. Jean-Pierre Léaud es el actor fetiche de François Truffaut. Hizo 7 películas con él. Ahora viejo y gordo, parece una morsa pálida de pelo desgredado. Todas sus mujeres —las de las películas— reconocían en él a un niño de huesos de azúcar, inofensivo.

Jean-Pierre Léaud se caracterizó por imponer un entusiasmo naif a sus personajes. Bertolucci aprovechó ese talento y lo reclutó en *El último tango en París*, otorgándole el papel de un novio demasiado feliz, anodino —hipster o millennial—, o alguna sustancia light y descafeinada. Ridícula.



Jean-Pierre Léaud

Antoine Doinel
François Truffaut
Caprichos de lenguaje

Por: Diego Coral López (Guionista)

Quizás el primer niño que vimos crecer en pantalla, Jean-Pierre Léaud tenía catorce años cuando el mundo cambió. Hubo un tiempo en el que el cine cambiaba todo.

François Truffaut, director de cine francés, dirigió su primer largometraje en 1959, cuando tenía veintisiete años. El protagonista era un niño de catorce años llamado Antoine Doinel, y Léaud lo interpretó. La película se llamó 'Los cuatrocientos golpes', y cambió al cine para siempre.

Antoine Doinel creció ante nuestros ojos en cuatro películas más, hasta que cumplió treinta y cuatro años. Hay un instante en el que a los catorce años todavía eres niño. Truffaut nació a los veintisiete años, ¿no?

Si me ponen a escoger entre Léaud o Doinel, obviamente me quedo con Doinel.

¿Quién es Léaud? Léaud es más Antoine Doinel que Jean-Pierre. El actor es más personaje que intérprete. De la misma manera, por la misma arbitrariedad del lenguaje, Doinel encarnó el sueño de Truffaut de verse a sí mismo en su primer largometraje. Es decir, Léaud creó a Truffaut más de lo que François soñó consigo mismo.

Léaud dice que encontrar a Truffaut fue el milagro de su vida.



Antoine Doinel, el espejo de Truffaut

Por: Carla Yépez (Actriz)

En *Los 400 coups* (1959), la imagen de un jovensísimo Jean-Pierre Léaud escapando del colegio para ir al parque de diversiones, nos abre camino hacia el mundo interior de la vida de Antoine Doinel, el protagonista de la saga creada por François Truffaut. Antoine en la centrifuga, de cabeza, riendo, gritos, caras que se pierden a gran velocidad, mareo, el mundo patas arriba, él intentando despegarse de una gravedad aplastante, de miles de emociones de un mundo que nunca para, una sensación contradictoria de libertad y encierro.

Apenas descubrimos en pantalla a Antoine en *Los 400 coups* ya está metiéndose en líos. Sus mentiras constantes se vuelven una ficción tan grande que llega a "matar" a su madre para salvar su pellejo como acto de venganza hacia ella por haber sido un hijo no deseado. Doinel busca en las mujeres el deseo de atención que nunca recibió de su madre, pero no es correspondido. En *Domicile Conjugal* (1970), su amor finalmente es correspondido pero se sabotea a sí mismo y se comporta como la mujer que más odiaba: su madre.

Doinel fue un niño que creció antes de tiempo, y cuando finalmente llegó a ser adulto volvió a buscar el amor en la juventud, como si quisiera convertirse en el niño que no pudo ser. Doinel crea su fin del mundo a donde siempre regresa para sentirse vivo; aunque eso implique meter la pata.



| | Jueves 21 | Viernes 22 | Sábado 23 | Domingo 24 | Lunes 25 | Martes 26 | Miércoles 27 | Jueves 28 | Viernes 29 | Sábado 30 | Domingo 01 | Lunes 02 | Martes 03 | Miércoles 04 | Jueves 05 | Viernes 06 | Sábado 07 | Domingo 08 |
|-------------------------------|--|------------|-----------|------------|----------|-----------|--------------|-----------|------------|-----------|------------|----------|-----------|--------------|-----------|------------|-----------|------------|
| EUROPA AL DÍA | Aglaya | | | | | | | | 16:00 | | | | | | | | | |
| | Casa sin techo | | | | | | | | 18:00 | | | | | | | | | |
| | Celos | 18:30 | | | | | | | | | | | | | | 18:00 | | |
| | Inferno | | | | | 20:00 | | | | | | | | | | | | |
| | Komunia | | 20:00 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | La Alta Sociedad | | | | 20:30 | | 16:00 | | | | | | | 18:00 | | | | 21:00 |
| | La chica desconocida | | | | | | 18:30 | | 20:30 | | | | | | | | | |
| | La muerte de Luís XIV | | | 18:30 | | | 20:30 | | | | | | | | | | | |
| | Langosta | | | | | | | | | 20:30 | | | | | | | | |
| | La Novia | 18:00 | | | | | | | | | | 18:30 | | | | | | |
| | La Vanité | | | | | 20:30 | | | | | 18:30 | | | | | | | |
| | La Vida de Calabacín | | | 17:00 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Nocturama | 18:00 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | The Wednesday Child | | | | | | | 18:00 | | | | | 18:30 | | | | | |
| | Todas esas noches sin dormir | | | | | | | 20:30 | | | | | | | | | | |
| | Truman | 21:00 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Un ragazzo d'oro | | | | | | | | | | 21:00 | | | | | | | |
| | Underdog | | | | | | | | | | | 20:30 | | | | | | |
| MUESTRA TEMÁTICA: FISURAS | Alemania año Cero | 18:30 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Correspondencias | | | | | 18:00 | | | | | 20:00 | | | | | | | |
| | El hombre de hierro | | | | | 20:00 | | | | | | | | | | | | |
| | Europe, She Loves | | 21:00 | | | | | | | 16:30 | | | | | | | | |
| | Frantz | | | 20:30 | | | | | | 18:30 | | | | | | | | |
| | Fuego en el mar | | | | | | | 18:30 | | | | | | | | | 18:00 | |
| | Generazione 1000 euro | | | | | 18:00 | | | | | | | | | | | | |
| | La gran comilona | | | 21:00 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Me ne frego! | | | | | | 18:00 | | | | | | | | | | | |
| | Naufragio | | | | | | | | 20:00 | | | | | | | | | |
| | Stefan Zweig: Adiós a Europa | | 19:00 | | | | | | | | | 20:30 | | | | | | |
| | Todos nos llamamos Alí | | | | | | | 20:00 | | 19:00 | | | | | | | | |
| EN FOCO: ADO ARRIETTA | Una mujer y tres hombres | | | 17:00 | | | | | | | | 20:30 | | | | | | |
| | Bella Durmiente | | | * 20:30 | | | | | | | | | 18:00 | | | | | |
| | Flammes | | | * 18:30 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Las intrigas de Sylvia Couski | | * 20:15 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Le Château de Pointilly | * 20:00 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Trilogía del Ángel | * 20:00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MEMORIAS: DEL ARTE EN EL CINE | Edvard Munch | | | | | | 19:00 | | | | | | | | | | 20:30 | |
| | El estudiante de Praga | | | | | | | | | 17:00 | 19:00 | | | | | | | |
| | El Sur | | | | | | | | | | 18:15 | | | | | | | |
| | French Cancan | | | 16:00 | | | | | | | | | | | | | 16:30 | |
| | Sinfonía Diagonal | | | | | | | | | 17:00 | 19:00 | | | | | | | |
| | La Inhumana | | | | | | | | 18:00 | | | | | | | | | |
| | La marquise d'O | | | | | 18:30 | | | | | | | | | | | | |
| | Mamma Roma | | | 19:00 | | | | | | | | | | | | | | 17:00 |
| Rhythmus | | | | | | | | | | 17:00 | 19:00 | | | | | | | |
| RAMONA | Al nivel de los ojos | | | | | | | | | | 15:30 | | | | | | | |
| | El Novato | | | | | | | | | | 16:30 | | | | | | | |
| | La tropa de trapo en la selva arcoiris | | | | | | | | | | | | | | | | 16:00 | |
| | Quatsch y la pandilla de coaties | | | 16:30 | | | | | | | | | | | | | | |
| EUROPA EN CORTOS | We are the best! | | | | | | | | | 15:00 | | | | | | | | |
| | Living Legends | | | | | | 18:30 | | | | | | | | | | | 19:00 |
| Mues | | | | | | | | * 20:00 | | | | | | | | | | |

Sala 1 (orange square) Sala 2 (black square)



Frantz, François Ozon, 2016

OBSERVACIONES

* Cineforo con director

EVENTOS ESPECIALES

Miércoles 20, 19:30 Inauguración del festival, Cinemateca Nacional "Ulises Estrella"

Jueves 21, 18:30 Conversatorio con Ado Arrietta, Universidad Andina

8½ Jueves 21, 20:00 cineforo con director tras la Trilogía del Ángel y Pointilly

8½ Viernes 22, 20:00 cineforo con director tras Sylvia Couski

8½ Sábado 23, 18:30 cineforo con director tras Flammes

8½ Sábado 23, 20:30 cineforo con director tras Bella Durmiente

8½ Martes 26, 18:30 cineforo con equipo de Living Legends

8½ Jueves 28, 20:00 presentación de Mues con director

8½ Domingo 8, 19:00 cineforo con equipo de Living Legends

SEDE PRINCIPAL
8½ OCHOYMEDIO
Valladolid N24 353 y Vizcaya

General: 4.00 USD / Pasaporte: 20.00 USD
Adultos mayores, personas con capacidades especiales y niños (12 años): 2,00 USD

SEDES ALIADAS

Cinemateca Nacional "Ulises Estrella" - Cumandá - Universidad Andina - Universidad Internacional - Universidad Salesiana - Ami Cine Teatro Cotacachi - Alianzas Francesas Quito, Guayaquil Centro, Samborondón, Urdesa, Cuenca, Loja y Portoviejo - ULEAM - Montecristi - LEXA - La Fábrica - La Perinola - UE Miguel Ángel León - Universidad Nacional de Chimborazo - Comunidad Indígena La Maya - UE Pedro Vicente Maldonado - Casas de la Cultura de Manabí, Loja y Guayaquil

Entrada libre

Encuentra el detalle de la programación de las sedes aliadas en la página web:

www.ochoymedio.net / eurocineecuador.com