



"¡EXTRAORDINARIA!
Una alegoría fantasmagórica
de la sociedad andina"

- George Gigol, News
Entertainment Journal, Londres

¡Nadie sabe para quien trabaja, carajo!

LA CRÍTICA INTERNACIONAL. CELEBRA BLAK MAMA



PREMIO AL HUMOR NEGRO

"Por su perfecta sinergia entre danza y actuación, por su excelente manejo del humor negro, por el surrealismo y la novedosa propuesta audiovisual. Se destaca la creatividad en el manejo de la historia, las cautivantes actuaciones y, sobre todo, su vistosa dirección fotográfica en la que abundan elementos de la cultura kitsch entremezclados con lo popular."

Veredicto del Jurado, Premio Augusto San Miguel, 2008.

Comentarios sobre el nuevo estreno del cine ecuatoriano



¡DOS PULGARES ARRIBA!

"Se han hecho últimamente muchas películas en el país, pero me atrevo a decir sin temor a equivocarme que Blak Mama es la que mejor define el ser ecuatoriano"

Karl I. Husera, *Folios de cine*, Facho.

INCREIBLE

"LA PELÍCULA MÁS ENIGMÁTICA Y DESAFIANTE QUE HA SALIDO DE UN PEQUEÑO PAÍS LLAMADO ECUADOR EN MUCHO TIEMPO. BLAK MAMA ES LA MEJOR PELÍCULA ECUATORIANA EN LO QUE VA DEL SIGLO. ¡PURA VISUALIDAD!"

Paul Baker, *LA Press Journal*.

MONUMENTAL

"UN SURREAL MONUMENTO FILMICO. ¡DEBE SER VISTA MÁS DE UNA VEZ!"

Gabriela León, *Ochoyomedio*, Quito, Ecuador.

Derroche Barroco!!

"Blak Mama empata con la narrativa del barroco que también funciona por desactivación de las acciones y potenciación de lo visual; prefiere la descripción, el derroche de la ópsis, del efecto sensual de escenarios, vestuario y maquillaje."

Galo Alfredo Torres, Cuenca.

¡ESTETICISTA... IMPURO!

Blak Mama es una ucronía, una ficción, un universo onírico paralelo, surrealista, artificioso, hiperbólico, hiperalegórico, excesivo, transgresor, esteticista, sensorial, vertiginoso, melodramático, paródico... Impuro y contaminado de citas, guiños o referentes tanto de la "alta cultura" como de la "cultura popular". Filme postecuatoriano, mise-en-scène de imaginarios locales y latinoamericanos en permanente disputa y deconstrucción.

María Fernanda Cartagena, Latin Art, Estados Unidos.

¡HOSTIA, QUE FLIPO PORQUE FLIPO!

"Con sus sensuales actuaciones Gabriela Rosero (Virgen Woolf), Ana Palys, Amaia Merino y María Belén Moncayo (Bámbola) estarán en los Goya de este año, no me cabe la menor duda. Qué delicada sensualidad, ¡ay!, que me mareo..."

Malva Malabar, *A la cama con Malva*, Canal 8 1/2.

¿QUIEN NECESITA HILO CONDUCTOR?

"La estructura tridimensional de Blak Mama, llena de elipsis y simbolismo de fuelle, provoca en el espectador agresivas respuestas y conmoción. Por cierto, sus formas activan nuestras más ocultas frustraciones. Sea quien fuere el observador, este no permanecerá indiferente delante de estas imágenes. Explicarlas resulta un desvarío. Los que necesitan hilo conductor que vayan a comprar una copia de Amores Perros en la Bahía.

El ámbito de Blak Mama es la emoción, y la emoción no se puede expresar justamente con palabras. Esta extraña película es todo lo opuesto al conceptualismo y al minimalismo, y todo lo contrario.

X. Rodríguez, *Cine Club Casa de la Cultura*, Núcleo Babahoyo.

Renovadora y destructiva

En el horizonte del cine ecuatoriano, Blak Mama despliega sus alas con la fuerza renovadora y destructiva de las grandes columnas de humo y ceniza que lanzan los volcanes. Sus secuencias nos causan espanto y vergüenza ajena; dos emociones que se hilvanan incesantemente en los vericuetos de nuestra conciencia ecuatoriana. (...)"

Aristides Estrella, Museo Nacional del Cine.

ESOTÉRICA, EXPERIMENTAL

"Perfecta combinación entre lo onírico y lo deslumbrante. Poesía extravagante sin límites. Exquisita novelaría posmoderna!"

Armando Rhumba y Eleanor Gasm, *The Conservative Film Review Blogger*.

EXTRORDINARIA

"Una alegoría fantasmagórica de la sociedad andina. Me gusta, pero me asusta..."

George Gigol, *News Entertainment Journal*, Londres.

100% ECUATORIANA

"UNA ÉPICA PROVOCADORA, CONTROVERSIAL Y POLÉMICA.

UNA VERDADERA DISECCIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD."

Carlos Ballesteros, *El Mensajero de los Andes*, El Alto, Bolivia.

UNA PAREJA GLORIOSAMENTE DISPAREJA

Con motivo del estreno de la película *Blak Mama* y gracias a la intervención divina de Virgin Wolf, OCHOYMEDIO pudo atravesar constelaciones y sueños para poder entrevistar a dos de los personajes centrales del filme: *Blak Mama*,

quien da nombre al filme y Bámbole, su amada. Conversar con estos dos seres excepcionales fue como hablar con cualquier ecuatoriano de carne y hueso, lleno de contradicciones, afectos y desconsoles.

Un riobambeño que ama Entrevista a *Blak Mama*

Ochoymedio (OM): Señor Blak, ¿de dónde viene y cuál es su experiencia profesional?

Yo vengo de Riobamba, la prestigiosa Sultana de los Andes, la hija del Taita Chimborazo. Soy el siete oficios, catorce necesidades. He trabajado como reciclador, zapatero, carpintero, albañil, actor, bailarín y coreógrafo.

OM: ¿Cuál es su relación con I Don Dance?

Somos amigos desde hace rato en todos los trabajos habidos y por haber, pero a decir verdad la relación más cercana con I Don es la danza, el fisfilleteo y las peladas. Le conocí en un viaje que hice a Guasuntos. Lo que yo más admiro en él, es su gran emoción cuando baila bachata con la Bámbole disfrazado de Urcuyaya. Soy capaz de soportar todo en él: el oportunismo, la sinvergüencería, la mojigatería, que sea vividor y cochino, pero la traición no. Y no lo digo por lo de la Bámbole, no. Sino por la confianza que deposité en él pensando que iba a comportarse como un caballero respetuoso de la novia del amigo y miren como me paga. ¡Pero lo juro por esta que me vengaré!

OM: Perdón la sinceridad, usted se pasa lloriqueando detrás de BÁMBOLA. ¿Por qué no la deja y se busca otra?

No le perdono nada señor OCHOYMEDIO. Primeramente no es BÁMBOLA sino Bámbole. Luego sobre lo de "lloriqueando", no me diga que a usted no le ha pasado, recuerde que es un asunto de sentimientos, y todos tenemos sentimientos. Con los cuernos no se juega, son diabólicos por lo demás. Bámbole es mía, significa todo para mí, es mi vida. Aunque sea una fisfittilla la sigo amando. Después de tanto fisfilleteo, uno ya se acostumbra. Eso por un lado, y por otro, soy un amante obsesionado por la mujer fisfittilla. Por eso la frase que más me quiebra y me fulmina es la famosa y célebre "A mi nadie me detiene".

Y por lo de buscarme otra, la veo negra ya que he decidido liberarme de todas esas ataduras definitivamente, empezando por hacer explotar ese armario tirándole a la quebrada del río Machángara. Yo tengo un pana del GOE que me puede acolitar.

OM: Pasando a otro tema, ¿por qué le gusta tanto la festividad de la Mama Negra?

Como yo era el último de mis hermanos en esas épocas, mi padre acostumbraba a llevarme a Latacunga, Ambato, Quito y Guayaquil, viajábamos en la empresa de transportes Patria. En uno de esos viajes fuimos a Latacunga a comprar cuero engrasado para hacer zapatos que mi padre fabricaba y vendía. Resulta que este viaje coincidió con las festividades de la Mama Negra. Mi padre me llevaba de la mano, yo habré tenido cinco años. De pronto empezamos a caminar entre las turbulencias de gente con los payasos y las carishinas poniendo orden al ritmo festivo de las comparsas, los asistentes y los payasos con unos chorizos hechos de tela. De pronto vi en el espejo de uno de los ángeles danzantes la enorme sombra de un jinete montado a caballo disfrazado de mujer negra. Esa imagen se me quedó grabada para siempre en mi memoria.

Desde entonces siempre tuve esa ilusión y ese sueño de transformarme en la Mama Negra e invitarles a mi amada Bámbole, que es de Latacunga, y a mi amigo, el I Don, para realizar este maravilloso y sensacional fisfivaje a la prestigiosa Fiesta de Latacunga. Yo le decía a mi Bámbole: "mijita vos tienes que ser la Baltazara, la muñeca de la Mama Negra" y ella me contestaba: "no, yo quiero ser la Barbi". Al I Don le dije: "vos haz de Urcuyaya". El me respondió: "no, yo quiero ser Disk Jockey". Y bueno les contesté que sean lo que tengan que ser. Por mi parte yo iba a ser Blak.

OM: Es usted un buen bailarín. Me parece memorable el número de ballet que realiza en medio de un mercado.

¿Dónde aprendió a bailar?

Tengo unas ganas irresistibles por los mercados, la tripa mishqui, las tortillas, el caldo de morcillas y el hornado. Resulta que en Riobamba por esas épocas se hacía ballet en todas partes: plazas, parques, casas, teatros, iglesias, mercados, escuelas, colegios, estadios, el ballet se volvió más popular que el fútbol. Todos queríamos ser balletistas hombres, mujeres, niños, niñas, abuelos, abuelas, tatarabuelos, tataras.

OM: Pero Blak sufre mucho mientras la busca y la persigue.
Si. El sufre, grita, llora, se desgarrá, se abre el pecho en canal. El típico macho local. Pero cuánto de ese dolor era por amor a mí y cuánto era por amor a sí mismo, me pregunto yo también.

OM: ¿Cuántos años llevan de relación?
¡Uhhhh señor OCHOYMEDIO, ya he perdido la cuenta!.. Como dieciocho años. El me sometió cuando yo era aún una florecilla del campo.

OM: ¿Qué siente usted por I Don Dance?
I Don Dance, fue un soplo de aire fresco. Una ilusión. Yo tenía un problema: que era fisfittilla crónica y el fisfilleteo con Blak estaba algo antiguo, cansado. Yo necesitaba que pase algo: I don Dance era más joven, era Disk Jockey, era moderno, buena gente y estaba ahí a la mano, ¡pasó lo que tenía que pasar, claro!... No sé, un día me dio por fijarme en I don Dance y me empezó a gustar bastante.

OM: ¿Llegó a pasar cosas importantes con I don Dance?
¡Claro! En medio de todo aquel revuelo, yo me pasé a la cancha de I Don, sin pensar mucho en las consecuencias. Blak andaba por ahí retorciéndose en su dolor, pero yo estaba en lo mío.

OM: Usted debe ser uno de los personajes que más se transforma en la película. ¿Por qué transmuta tanto?
¿Y usted no transmutara? ¿No le ha pasado nunca encontrarse en un ensueño en el que le tipo que la miró mal por la calle? ¿No le sucede

rabuelas y por supuesto también nuestros ancestros y ancestas todos y todas. Por esta razón

yo aprendí ballet desde chiquito y como me gustaban las morcillas, cuando iba los sábados a las compras en el mercado con mi madre, mientras ella hacia las compras, yo me quedaba practicando ballet al lado de las morcillas.

Seguramente usted me vio en una improvisación que causó revuelo en el Mercado del Salto en Latacunga.

OM: En la

Todo a flor de piel Entrevista a Bámbole

OM: Señorita Bámbole, ¿señora o señorita?

OM: Bámbole, ¿Por qué huye de Blak, un hombre que aparentemente la quiere mucho?

En realidad no me quería tanto. Lo que pasa es que estaba acostumbrado a tener una mujer a su lado, pero no me quería tanto. No me hacía sentir ni joven, ni bella, ni divertida. Nunca me ayudó económicamente, ja mí, que fui Miss Guasuntos! Nuestro futuro estaba claro: machetear libros durante todo el día. Cuando ya se dio cuenta de que conmigo no había nada que hacer, se fue por su propio camino.

que un día se mira en el espejo y no sabe por qué, pero parece otra persona? Pues yo deseaba ser la Barbi de la Mama Negra, deseaba tener la experiencia de dejar al novio plantado en el altar, deseaba ir a la fiesta de Latacunga y dar rienda suelta a aquellas fantasías sexuales que nunca hubiera imaginado realizar. Y todo se cumplió. Lo viví todo a flor de piel. Ahora sé porqué.

OM: Se refiere a que ahora que vio la película entiende
No, no, no... que va, si una espera que la película le explique algo está perdida. Lo que pasa es que los sueños nacen de los más recónditos anhelos. Pero en mi caso los anhelos y la realidad eran lo mismo. Lo que soñaba, me sucedía.

OM: Hay una escena de la película parecida a un juego de vudú: estrujan una muñeca y usted se retuerce. ¿Se ha sentido alguna vez como una muñeca que puede ser manipulada y descuartizada?

Claro, ¡literalmente! No solo una, sino dos veces. Ya te he comentado que lo que soñaba, me sucedía. Pero lo que vino a complicar las cosas fue que a Blak y a I Don Dance les pasó lo mismo que a mí, así que lo que soñábamos, nos sucedía. Lo que me hizo I Don Dance tras cortarle la trenza mejor no lo cuento, que le quito todo el misterio a la historia. Pero lo de Blak... Parece que Blak estaba realmente enfadado conmigo y sucedió que en el preciso momento en que yo me pegaba un baile del carajo con I Don Dance en tutú y en zapatillas de punta, Blak soñaba con descuartizarme.

OM: Usted tiene una especie de actitud "A mi nadie me detiene". ¿Por qué esta consigna?

Eso me ha pasado siempre. Siempre he sentido un llamado salvaje en mí que me impedía supeditarme a las circunstancias que me tocaba vivir. ¡A mi nadie me detenía! peor un macho como Blak. Lo viví TODO en hora y media y por eso ahora estoy aquí.

OM: Sus palabras finales.
Tengo que decir que Miguel Alvear y Patricio Andrade han sabido captar muy bien la esencia de lo que nos sucedió a Blak, a I Don Dance y a una servidora. En todo caso, esto ya no es importante. Yo ya estoy AL OTRO LADO.

parte final de la película, usted termina metiéndose en el cráter de un volcán ¿porqué?

Partiendo de que el hombre es el jefe del hogar y después de haber soportado tremendos fisfilleteos, crisis cornudas en el Ballet del Lago de los Cisnes de Tcheikovsky y el abandono repentino en Latacunga, provocado por esa inconsciente de la Bámbole y el imprudente del I Don Dance, pierdo mis estribos. Decido tirar desenfrenadamente y de una manera sobrenatural, el armario por la quebrada del río Machángara. Esto provoca una explosión monumental y estruendosa que se va transformando en una voz insoportable que me persigue desde niño: "Vos Mismo Eres", "Vos Mismo Eres", que me lleva a descubrir el ritual de los códigos y la danza del masalla masalla, cashunlla, casunlla. Recibo el poder en la cueva de papel después de haber llorado a moco tendido y descuartizado a la Barbi, entonces me transformo en Blak Zaratrustra, voy hacia el cráter y pronuncio la sentencia: "Y cuando todos hayan renegado de mí, volveré". Ese mismo momento ya hartito pero tranquilo decido largarme por la fumarola del Guagua Pichincha. Me dije a mi mismo, después de tanto fisfilleteo, llegó la hora de irse al otro lado. Pero... ¿De qué película me habla?

OM: Pues de *Blak Mama*.



BÁMBOLA

Perfil: Mujer poco sumisa cuyo objetivo es liberarse de *Blak Mama*. Carishina, fisfitilla, chulla, machona son los calificativos que la definen.
Frases célebres: "Cuando en la casa no hay necesidad, con el buen esposo hay felicidad". "A mi nadie me detiene".

BALLETISTA

BARBIE

SACERDOTISA
DIABÓLICA



LLUCHA

PRIOSTA

LAVANDERA

Perfil: Hombre contemporáneo dedicado a múltiples oficios conocido como un amigo fiel. Entre sus identidades preferidas figuran: disc jockey, ninja, ashanguero, travesti y policía.

Frase célebre: "Todas son iguales".

I DON DANCE

URCUYAYA

DJ

RECICLADOR



LLUCHO

TRAVESTI

SR. POLICÍA

¡No soy linda, soy horrible!

BLAK MAMA

Perfil: Macho celosos, borracho, común y corriente que en un momento dado empieza a creerse superhéroe.

Frase célebre: "Me oculto en mi propia sombra para no ver el día".



LLUCHO

KARISHINA
A GO-GO

PRESIDENTE
BLANCO

RECICLADOR

PRESIDENTE
NEGRO-ZARATUSTRÁ

REINA
DE ILLIMANY

Perfil: Mediador entre el cielo y la tierra cuya función es guiar a Blak, Bámbole y I Don Dance en su viaje iniciático.

Frase célebre: "Vos mismo eres"



ÁNGEL EXTERMINADOR



Armario



Virgín Wolf

Perfil: Diosa hecha la Virgen que deja de lado su manto católico para convertirse en una mamacita de carne y hueso poseedora del secreto de las danzas Takis.

Frases célebres: "Algunos inflan el pecho y no quieren saber que lo han inflado con el viento del vecino". "Si no lo bailan bien... no hay Takis".



Capiluna

Perfil: Macho resabiado, grosero, autoritario. Alma turbia y chola en la que resuenan ecos de próceres de la patria.

Frases célebres: "¡Para celebrar ese suceso, remojemos el pescuezo!". "¿No andarás mirando subido, no?".





La Puerta del Perdón

Estación del Chulpi



Vente conmigo a la Mama Negra, guarmilla



Yo necesito que pase algo Blak, yo quiero que pase algo!



Para celebrar este suceso, remoжем el pescuezo. Manda!

VISA NEGADA POR FISFITILLA

LA OFRENDA

Solo cuando hayan renegado de mi, volveré...

La Boda



A mi nadie me detiene!!



Fin

EL CRATER
CONTINUAR

Ahora cumplirás con tu obligación, no te queda otra...

Inicio

La Terraza



ELLOS, LOS RECICLADORES, SON LOS ELEGIDOS, PERO NO LO SABEN

El amor es una amistad con momentos eróticos

No se peleen...!

¡Uyu puyuya, warikochami. Ingayayata jundaril camí!

Si no lo bailan bien no hay Takis

Todo es vacío, todo es igual, todo pasó...

¿Me quieres?

Crack!!

LA TOMA DE LA PLAZA
LA BACHATA DEL AMOR
AL OTRO LADO LOS CODIGOS
LAS DANZAS TAKIS
EL GRAN RETORNO

La Terraza

SE RECIBEN TODO TIPO PAPEL



¡Yo necesito que pase algo, yo quiero que pase algo!

Atención: Blak Mama puede ser contagioso

La exhibición Me gustas, me gustas, pero me asustas es el resultado de un ejercicio curatorial bastante singular y experimental. Miguel Alvear y Patricio Andrade pusieron a disposición de once artistas su flamante película Blak Mama, convirtiéndola en un dispositivo de estímulos estético-conceptuales a ser intervenida y apropiada para la elaboración de obras.

Esta exhibición que acompaña la premiere de Blak Mama busca expandir las fronteras de las salas de cine. Once artistas suscitan diálogos, pasajes, canales, o vasos comunicantes con la película a través de sus obras. Fotografía, pintura, performance, video, instalación y sonido operan como zonas de contacto que mezclan intereses e investigaciones previas y particulares de cada artis-

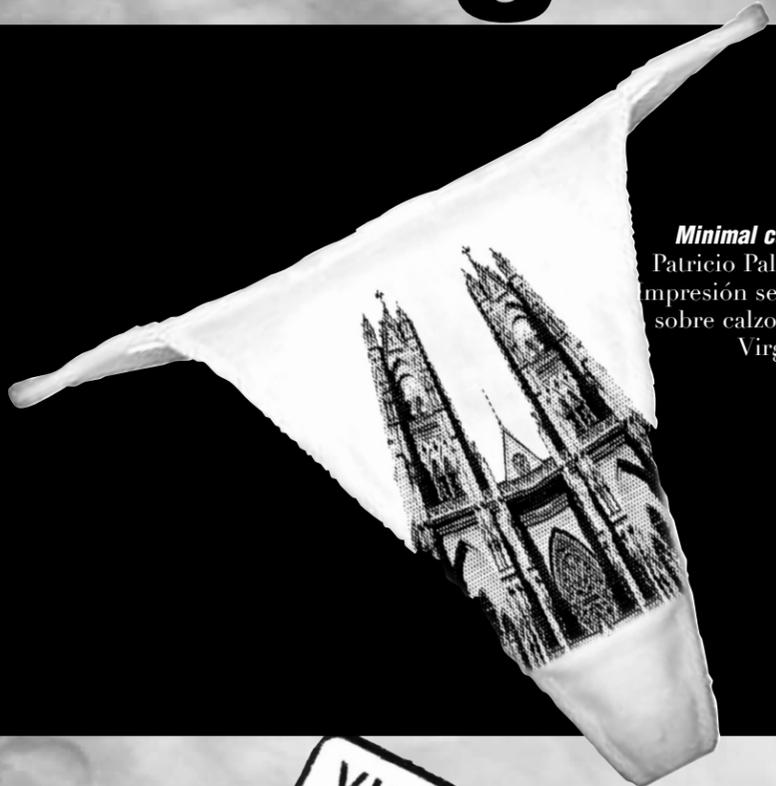
ta, añadiendo una capa más al proceso de montaje gestado por el filme.

Como espontáneos o paracaidistas los artistas se lanzaron al ruedo y nos presentan sus particulares maneras de lidiar con este complejo, polémico y fascinante filme. Algunos elaboran sobre ciertos objetos fetiche, otros reponen historias o proponen escenas faltantes, también investigan formas de representación o edición, hurgan en su potencial intertextual.

Artistas participantes: Valeria Andrade y Paul Rosero, X. Andrade por Full Dollar, Saidel Brito, Saskia Calderón, Illich Castillo, Juana Córdova, Fernando Falconí (Falco), Fabiano Kueva, Patricio Palomeque, Enrique Váscones.

Con la complicidad de María Fernanda Cartagena.

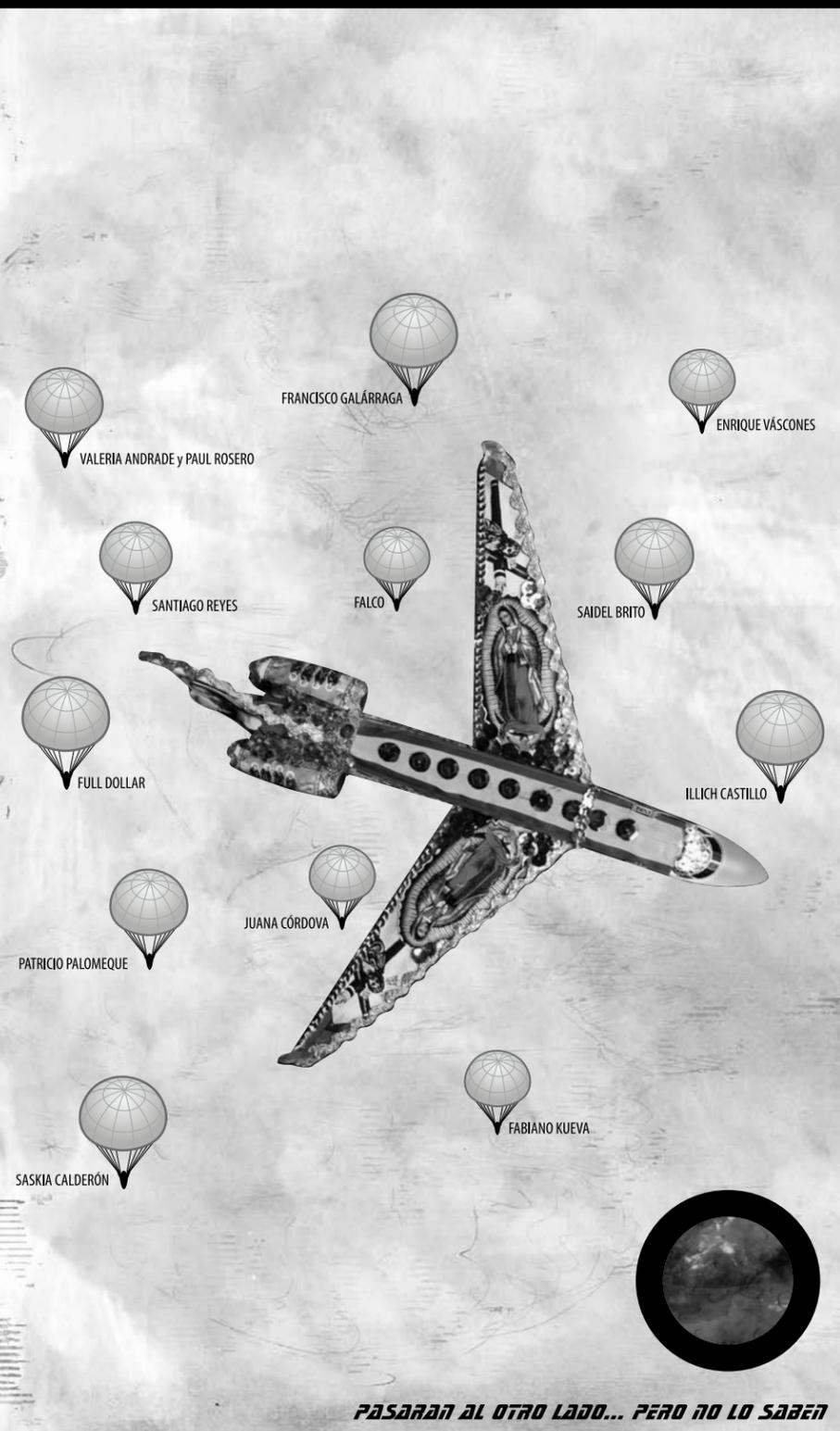
Del 2 al 20 de marzo en El Container, galería (Isabel la Católica y Galavis esq.).



Minimal culotte de Patricio Palomeque. Impresión serigráfica sobre calzonario de Virgin Wolf.



Visa al cráter de Miguel Alvear. Sello de caucho sobre hojas del guión de Blak Mama.



PASARÁN AL OTRO LADO... PERO NO LO SABEN

Blak Mama, la película Estreno: 6 de marzo

Sinopsis

Tres recicladores de papel —Blak, su concubina Bámbole y su amigo I Don Dance— viven en una terraza abandonada en la Avenida de los Conquistadores. Una noche, sin saberlo, reciben la visita de Capi Luna y Angel Exterminador, dos seres fantásticos que los guían hasta la Puerta del Perdón para que rindan tributo a Virgin Wolf, una misteriosa deidad andina. Durante su viaje iniciático, los recicladores sufrirán una serie de transformaciones en cada momento de la fiesta religiosa: La Ofrenda, La Toma de la Plaza, La Bachata del Amor y Las Danzas Takis. En un episodio de las festividades, Capi Luna asesina a Angel Exterminador y los recicladores quedan echados a su propia suerte.

Duración: 93 min.

Escrita por Miguel Alvear y Patricio Andrade

Realización: Miguel Alvear

Dirección coreográfica y puesta en escena:

Patricio Andrade

Producción: Mariana Andrade y Miguel Alvear

Dirección de Arte: Enrique Váscones

Música original: Alex Alvear

Montaje: Amaia Merino

Pos producción: Miguel Alvear y Amaia Merino

Fotografía: Iván Mora

Sonido directo: Arsenio Cadena

Pos producción de sonido: Regis Cornudet y Paul Rochefort

Diseño de sonido: Fabiano Kueva y Miguel Alvear

Producción musical: Alain Mallet

Supervisión de efectos especiales: Juan Zabala

Elenco

- Patricio Andrade, como Blak
- Amaia Merino, Ana Palys y María B. Moncayo, como La Bámbole
- Pepe Alvear, como Capi Luna
- Byron Paredes, como I don Dance
- Ricardo Centeno, como Angel Exterminador
- Gabriela Rosero, como Virgin Wolf

BLAK MAMA es una producción de La Otra Films

info@blak-mama.com
www.blak-mama.com

EDITORIAL

ESCENA # 1809

Mientras llega el día. Bámbola está en la sala de espera del aeropuerto de Latacunga. Espera como los otros pasajeros que salga su vuelo para U.S.A.(ME). Vestida con una camiseta que dice en el frente A MI NADIE ME DETIENE (ojo vestuario, las letras tienen que ser de glitter y con gafas, lleva su muñeca en la mano. Tras los cristales de la sala se ve el avión de Aerolíneas La Otra.

VOZ EN OFF: Aerolíneas La Otra anuncia la salida de su vuelo número 2046 con destino a U.S.A.(ME). Pasajeros favor abordar su avión.

Bámbola se dirige hacia el counter, la vemos haciendo fila y luego llega al mostrador donde será atendida por un empleado. Su look es de azafato travestido.

EMPLEADO: ¿Pasaporte y ticket electrónico?

BÁMBOLA: (nerviosa) Solo tengo el pasaporte, no tengo computadora, solo tengo pac-man (Letras en turquesa).

EMPLEADO: Señora linda, pero aquí...

BÁMBOLA: (indignada) No soy linda, soy horrible...solamente quiero irme, dame el boleto (Letras en negro).

EMPLEADO: Su pasaporte dice "VISA NEGADA POR FISFITILLA"

BÁMBOLA: (alteradísima) ¿Fisfitilla yo? (Letras en morado).

EMPLEADO: Tiene que hablar arriba.

Bámbola sube furiosa a una oficina del aeropuerto y entra pateando al perro (se cruza un perro runa animado cual Roger Rabbit). Hay tres escritorios atendidos por tres policías hombres (con trajes de chapas como el de I Don dance). Sobre cada escritorio respectivamente hay placas metálicas que dicen: INTELLECTUALES, FEMINISTAS y DIVINAS.

POLICIA 1: (Placa de INTELLECTUALES) Aquí solo se le atiende visas negadas por Huarmilla, mi compañero atiende a las negadas por Fisfitilla (le guiña el ojo a la Bámbola).

BÁMBOLA: (corresponde al guiño mientras camina al escritorio donde vemos a Policía 2 y la placa de FEMINISTAS) Yo no soy Huarmilla, soy Linda.

POLICIA 3: (Placa de DIVINAS) entonces venga para acá, aquí se les da nomás visa a las Lindas. (entregándole unos papeles) Firme aquí con negro.

BÁMBOLA: No traje el negro, le dejé en el armario (Letras en rojo).

POLICIA 3: Pero según la foto vos mismo eres la Bámbola ñatita, y eres linda.

BÁMBOLA: Para que te digo que no si, si (Letras en rojo).

POLICIA 3: (menos autoritario y más mujeriego) ¿Y por qué te vas a U.S.A.(ME)?

BÁMBOLA: Porque todo es vacío, todo es

igual, todo pasó, pasó, pasó. Yo quiero que pase algo, yo necesito que pase algo.

POLICIA 3: Aquí dice que eres casada con un tal Blak, ¿tu marido si sabe que te vas ñatita? Porque si te vas solita yo te puedo acompañar, yo tengo una visa chimba.

BÁMBOLA: (sexy) Úsala conmigo.

POLICIA 1: (a Policía 3) No estarás mirando subido no, yo le ví primero a la ñatita

POLICIA 3: ¡Quespués, el cojudo, maricón!

BÁMBOLA: (riendo nerviosamente y coqueteando con ambos) ¡No se peleen, no se peleen! (Letras en fucsia).

POLICIA 1 y POLICIA 3 se ven ahora en dibujos animados. Secuencia de una gresca aguerriada de sangre, sudor y lágrimas, con onomatopeyas de golpes al más puro estilo Batman de los setenta.



REGRESAMOS A LOS ACTORES

Bámbola se sale con la suya, tras provocar la pelea de los dos policías, toma los papeles y sale corriendo por todo el aeropuerto hasta llegar a la pista y al avión. Mientras corre, grita: (Letras con todo el arcoiris) "¡A mi nadie me detiene! ¡A mi nadie me detiene!"

ADEMÁS EN OCHOYMEDIO

VICKY CRISTINA BARCELONA

A Woody Allen ya se le había terminado el crédito en su Nueva York natal hace una década, cuando los estudios que normalmente financiaban sus películas dejaron de hacerlo. Emprendió entonces rumbo a Europa, donde sus películas siempre han sido muy reconocidas, y encontró, sobre todo en Inglaterra, posibilidad de trabajar. Le llegó sin embargo, propuesta de España, y allá fue a hacer su nueva película: **Vicky Cristina Barcelona**, cinta que se estrena este mes en OCHOYMEDIO. La cinta cuenta con la participación de Penélope Cruz y Javier Bardem, los más exportables actores de España, y a Scarlett Johansson, musa de Allen a la manera de Diane Keaton o Mia Farrow en otras épocas. Se estrena el 13 de marzo en La Floresta y Tumbaco.

CINEMATECA AFRICANA

Filmografía sistemáticamente negada por distribuidores, exhibidores y festivales, la africana es rica en autores y filmes. Este mes, aprovechando las celebraciones de la semana de la francofonía propuestas por la Alianza Francesa, presentamos seis documentales realizados después de las independencias de los países de África. Después de éstas, la necesidad de producir imágenes con toda libertad, con una nueva mirada, liberada de la tutela occidental, ha permitido el surgimiento de cinematografías nacionales en todo el continente africano. Las cintas que presentamos son todas importantes en su temática, y constituyen clásicos del género documental de la periferia. Se presenta desde el 13 de marzo de La Floresta y Tumbaco. Además en la semana de la francofonía dos cintas canadienses: **Le ring** de Anais Barbeau-Lavalette y **Continental, un film sans** de Stephane Lafluer.

CONTRA EL MIEDO

La campaña de UNIFEM, "Contra el miedo, mujeres y hombres unidos para eliminar la violencia contra la mujer", presenta este mes por el día internacional de la mujer, una muestra de cinco películas que abordan esta temática. **La promesa** (Bélgica 1996), dirigida por los hermanos Dardenne, un drama

sobre las relaciones en el mundo marginal en Bélgica; **Flores de otro mundo** (España, 1999) de Iciar Bollain, cuenta la historia de un pueblo de Castilla donde no hay mujeres se organiza una caravana de mujeres esperando encontrar a la pareja ideal; **Jinete de ballenas** (Australia, 2002) de Niké Caro, es la historia de una niña en una aldea maorí que aprende las costumbres tribales de su aldea en una sociedad machista, entre ellas convertirse en cabalgadora de ballenas; **Hoy y mañana** (Argentina, 2003) de Alejandro Chomsky, es la historia de una muchacha de 24 años que debe enfrentar una crisis económica a la que no estaba habituada; y, **La espera** (Uruguay, 2002) dirigida por Aldo Garay. Una relación de dependencia enfermiza se teje entre una madre, su hija y el vecino.

DESPUÉS DE LA NEBLINA

Después de la neblina es un documental sobre una resistencia radical de una comunidad pequeña en Ecuador, que está luchando contra una mina propuesta de cobre que podría destruir su forma de vida por siempre. La película es narrada por los fundadores y los niños de Junín que presentan cómo la vida diaria ha sido afectada por los depósitos ricos de minerales que fueron descubiertos debajo de su tierra. Mientras que dos empresas mineras de explotación han sido más descartadas en sus tentativas de infiltrar y de controlar el área, la comunidad debe unirse en una lucha para sobrevivir. Estos campesinos se encuentran en el peligroso mundo de la corrupción, familias desunidas, asesinatos, delitos e incendios mientras que luchan con fuerza para proteger a su tierra y familias. Estreno en OCHOYMEDIO: 26 de marzo. Conversatorio con su directora Danielle Bernstein: 28 de marzo.

La Gestión Cultural la hacemos todos

Los gestores culturales son los protagonistas

Los procesos de diálogo con los sectores del teatro, la danza, la música, artes plásticas y artistas populares avanzan. El primer paso fue sentarse a debatir en torno a las problemáticas de los artistas, en cada ámbito. El segundo paso fue llegar a plantear propuestas que ubiquen las prioridades del sector y en diálogo se las canalicen. Aspectos que nunca antes se habían dado, tanto por el temperamento de los artistas como por el abandono del sector público.

Hoy, el reto es trabajar políticas culturales que mejoren la situación de los artistas, de una manera conjunta entre los gestores culturales, las instituciones públicas y privadas.

La inversión cultural se descentraliza

Las iniciativas ciudadanas que fortalecen la identidad, la creación y el patrimonio de los ecuatorianos mediante procesos de formación y capacitación, implementación e infraestructura, inclusión social y desarrollo comunitario, son acogidas con los Fondos Concursables 2008 y el Sistema Nacional de Festivales: 412 proyectos de los primeros y 147 proyectos de los segundos se encuentran en proceso de calificación y selección.

Ministerio de Cultura del Ecuador
www.ministeriodecultura.gov.ec

OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade

CONSEJO EDITORIAL: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Juan Lorenzo Barragán y Christian León.

EDICIÓN Y CONCEPTO: Christian León y Miguel Alvear
COORDINACIÓN: Analía Beler
DIAGRAMACIÓN: Azuca
IMPRESIÓN: Abilit
WEB MASTER: Gonzalo Vargas
ADMINISTRACIÓN TUMBACO: Fernando Vega

ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade
Portada: Sebastián Malo
Ilustraciones: Jaime Sánchez, Diego Corrales, Francisco Galárraga y Sebastián Malo

Las opiniones de Blak Mama y Bámbola no siempre coinciden con las de OCHOYMEDIO.

OCHOYMEDIO
La Floresta
Valladolid N24 353 y Vizcaya
La Floresta
Teléfonos: 290 4720/21

OCHOYMEDIO
Ventura Mall TUMBACO
Vía Interoceánica Km 14
1/2
Tercer Piso
Teléfono: 237 9077

PROGRAMACIÓN DE MARZO OCHOYMEDIO

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

De Lunes a Miércoles: General \$3.00; Estudiantes y Discapacitados: \$2.00; Tercera edad: \$1.50

PPRECIOS:

De Jueves a Domingo: General \$4.00; Estudiantes y Discapacitados: \$3.00; Tercera edad: \$2.00

- SALA 1** La Floresta, 35mm y video digital
- SALA 2** La Floresta, video digital
- SALA 1** Tumbaco, 35mm y video digital
- SALA 2** Tumbaco, video digital

	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31											
ESTRENOS - ESPECIALES	Blak Mama		19:30*	19:30*	19:30*	19:00	19:00	19:00	16:00	19:00	16:00		20:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	21:30	16:30	16:30	19:00	19:00	19:00											
	Vicky Cristina Barcelona		19:30*	19:30*	19:30*	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	21:30	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30		
	Festival Ambulart																																									
	Sara la espantapájaros	16:30		17:30				16:30	16:30						16:00	14:30																										
	Después de la neblina																										19:00	21:15	19:15	19:15	19:15	19:15	19:15	19:15	19:15	19:15	19:15	19:15	19:15	19:15	19:15	
	Wood & Stock	20:30	20:00	17:00	20:00	17:00	16:00	16:00	16:00																																	
	El resultado del amor	16:00	16:00		16:00	15:45																																				
	Yo cantaré para ti	18:00	21:15																																							
	En el río Rumba		19:30			21:15																																				
	A la Cama con Malva: Blak Mama													19:30																												
	Arsénicas (clases de danza)		18:00		18:00					18:00		18:00		18:00																												
	Escuela del espectador (Blak Mama)																										19:00	19:00														
	TIEMPO DE MUJER	Teatro Hangar																																								
		Muégano Teatro																																								
Teatro Simugh																																										
Yu Mammura y Hiroko Kariya (Teatro)																																										
CINEMATECA AFRICANA	Carta campesina												20:15							20:30																						
	Combatientes africanos de la gran guerra													20:15					18:30		20:30																					
	Tabataba														18:30						20:30																					
	Fad, Jal															18:30																										
	Safrana, o el derecho a la libertad																18:30																									
	Taafe Fanga																	18:30																								
CANADÁ	**Le Ring																			20:30																						
	**Continental															18:45																										
PADRE - HIJO	Fatal				20:00	21:15					17:30		16:00																													
	El color del paraíso					16:30				21:15										16:00		16:00		16:00																		
	El padrino	20:00					21:15						18:15									15:00		17:00																		
	El padrino parte 2			20:00					21:15													18:00		17:00																		
	El padrino parte 3									16:00													21:30			16:00																
	La canción del camino	16:00					21:15					18:00									16:00	18:30				16:00																
	Padre Padrone		20:45							17:00				17:45							20:45				16:00																	
	Feos, sucios y malos		17:00				16:00						17:00		20:30						18:30			20:45																		
	Carácter			18:30		17:45		16:00			19:30							20:30				20:45				16:00																
	Kramer contra Kramer				17:00							17:00		16:00											16:00																	
CLÁSICOS	Ivan el terrible Parte 1		17:30									20:15											16:00																			
	El sur								16:30	16:30												16:00		16:00																		
	El testamento del Dr. Mabuse		18:30			16:30						19:30				20:45						16:00			18:30																	
	Ladybird, Ladybird	18:30				16:00				17:00						20:45									18:30	20:45																
CONTRA EL MIEDO	Hoy y mañana					18:45		19:00																																		
	Flores de otro mundo						18:45	19:30																																		
	La promesa						18:45			19:30																																
	Jinete de ballenas					19:00					18:45																															
	La espera						19:00		18:45																																	

35 mm.
Formatos digitales

(*) Pre estrenos. Con invitación
(**) Funciones gratuitas
(***) Taller Ambulart

