

OCHOYMEDIO

VALLADOLID N24 353 Y VIZCAYA - QUITO ECUADOR
RESERVACIONES: 2904 720 FAX: 2565 524 - CONTACTENOS@OCHOYMEDIO.NET
EDITOR: RAFAEL BARRIGA: RBARRIGA@OCHOYMEDIO.NET

MARZO 2005

DE LO QUE NO SE HABLA

La Sexualidad Femenina



Mónica Bellucci en *Irreversible* de Gaspar Noé

Amenábar y Bardem: conmovedores

Mar adentro, película triunfadora en todo el mundo, se exhibe este mes en **OCHOYMEDIO**. Se trata de una cinta que puede llegar a ser polémica, pero que es resuelta con sobriedad por su director Amenábar y con la ya conocida genialidad de su protagonista Javier Bardem. Una cinta muy necesaria.



Los viajes del Ché en la visión de Salles

Diarios de motocicleta es el nuevo esfuerzo del laureado brasileño Walter Salles. Su propuesta va en torno a lo que ha sido su tema en toda su carrera: el viaje como forma de cambiar de espíritu y de ideología. Gael García Bernal protagoniza al Ché Guevara, y lo hace mejor de lo muchos esperaran.



www.ochoymedio.net

OCHOYMEDIO HA ESTADO EN BOCA DE MUCHOS EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS, LO CUAL ES HALAGADOR. HACE FALTA, SIN EMBARGO, UNA VERSIÓN OFICIAL, UNA EXPLICACIÓN SOBRE NUESTROS NUEVOS PROCESOS, UNA RENDICIÓN DE CUENTAS SOBRE NUESTRO TRABAJO. INAUGURAMOS TAMBIÉN UN ESPACIO DE ENTREVISTA QUE MES A MES HABLARÁ SOBRE DIVERSOS TEMAS DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA. EMPEZAMOS PUERTAS ADENTRO, CON UNA ENTREVISTA QUE MIGUEL ALVEAR HA HECHO A MARIANA ANDRADE, GERENTE GENERAL DE OCHOYMEDIO.

Miguel: Ahora que el OCHOYMEDIO ha cumplido tres años, cuéntanos cómo ha sido el camino hasta acá.

Mariana: Pues justamente aprendiendo en el camino. Yo no sabía en el inicio como iba a ser un proyecto como éste y hasta donde podía llegar. Yo venía produciendo cine, haciendo cine, no tenía grandes conocimientos ni experiencia sobre la exhibición de cine.

Miguel: ¿Porqué entonces decidieron hacer una sala de cine y no seguir produciendo?

Mariana: Fue una decisión de Camilo Luzuriaga y mía, porque fue un proyecto que se venía cocinando desde hace años en nuestras cabezas. La sala de cine resultó de la práctica de cine que veníamos realizando, pero más que una decisión individual, fue una decisión colectiva, tomada entre todos los involucrados en ese momento. Pero para resumirte el cuento, yo necesitaba tener un espacio en él que pudiera crecer y producir, que es una palabra que siempre reivindico. Producir es crear, es sentar las bases sólidas de algo, ese es el concepto de producción que me gusta.

Miguel: ¿Y qué tipo de sala de cine han querido hacer, cómo se pensaron?

Mariana: Siempre quisimos ser una sala que presentara películas que a nosotros nos importaran. Se fue desarrollando un modelo de programación organizado que incluía diversidad de países, diversidad de autores, diversidad de temas. Ahora tenemos dos salas en las que puedes ver aproximadamente siete películas por día, pero como te dije antes, eso se fue dando en el camino. Hace tres años lo que tenía claro era que quería un espacio en el que yo pudiera producir algo propio; luego se fue sumando gente, talentos que han contribuido a lo que ahora es el OCHOYMEDIO.

Miguel: OCHOYMEDIO es una corporación, una compañía? Todos sabemos que exhibir películas en una sala pequeña no es un gran negocio y sin embargo ustedes no sólo se han mantenido si no que han crecido. ¿Cómo lo hacen?

Mariana: El OCHOYMEDIO es una compañía limitada conformada por socios que hemos aportado un capital, socios con la suficiente visión para entender que éste es un proyecto de largo aliento. Hasta hace pocos meses, uno de ellos era Camilo Luzuriaga, que ahora está dedicado por completo al desarrollo de su Escuela de Cine y Actuación. Pero aparte de los accionistas hemos conformado un equipo de trabajo en distintas áreas: programación de cine, de artes escénicas, realización, esto es muy importante para entender lo que somos. A la cabeza del proyecto hay una Gerencia General, que la manejo yo, una gerencia que va más allá de lo administrativo porque el OCHOYMEDIO es una empresa cultural, con conocimiento de causa, con conocimiento de cine. No hay muchos referentes en nuestro medio sobre este tipo de manejo. Esa es la diferencia que hace posible que un proyecto cultural como el OCHOYMEDIO sea, al tercer año, una compañía limitada que está en el camino de convertirse en una franquicia cultural sin antecedentes en nuestro país.

¿Que cómo lo hacemos? Partimos perdiendo, es decir, el ganar experiencia se tradujo, en un principio, en perder dinero. Recién al tercer año hemos logrado tener un equilibrio, pero sobre todo porque hemos generado ingresos más allá de la taquilla: prestación de servicios a otras salas, programación de películas que mediante acuerdos especiales nos otorgan el 100% de la taquilla, la venta de espacio en pantalla y otras fuentes de ingresos que sumadas hacen una diferencia.

Miguel: Explícanos un poco como es la mecánica o el negocio de la exhibición.

Mariana: Nuestra exhibición tiene varias fuentes de provisión de películas. Están las Embajadas y Centros Culturales establecidos en nuestro medio; están los distribuidores debidamente licenciados y están los Institutos Culturales Internacionales. De ahí parte la programación debidamente autorizada.

Después viene ya la mecánica de la exhibición propiamente dicha. De cada entrada vendida, pri-

mero debes cancelar el 13% de impuestos municipales (hasta hace pocos meses era el 27%) y del resto del valor de la entrada, repartirlo entre el distribuidor o dueño de los derechos y la sala. Por lo tanto de un ingreso de \$10.000 al mes en entradas, por poner una cifra, de la taquilla lo que le queda al OCHOYMEDIO es aproximadamente la tercera parte. La gente suele creer que el OCHOYMEDIO no paga impuestos, pero no es así, pueden ir al Municipio y comprobarlo. El hecho de que mantengamos la casa en orden, tanto en el aspecto legal, tributario, y físico, le ha dado amplia credibilidad al proyecto.

Miguel: Ustedes empezaron con una sala donde exhibían principalmente 35 mm., luego a partir del segundo año hicieron una segunda sala para exhibición digital. ¿Porqué se tomó esa decisión?

Mariana: Exhibir solamente en 35mm nos ponía límites a la programación por diferentes razones. No permitía ampliar nuestro radio de programación y el formato digital en cambio sí. La segunda sala fue concebida desde un principio para proyecciones digitales. Hay que entender que la proyección en este formato está ganando un espacio impresionante en el mundo. Muchos archivos filmicos están digitalizándose, porque además de preservarlos, es más barato distribuirlos y exhibirlos en disco, que en celuloide. Esto ha replanteado la forma de circulación de los productos audiovisuales. El cine está en la era digital.

Miguel: Mucha gente te dirá, y no sin razón, que la experiencia no es la misma, ver una película en DVD no es lo mismo que verla en 35mm.

Mariana: El cine es el lenguaje de la imagen, con independencia del soporte que lo guarde. La diferencia es cada vez menos notoria y hay que entender que, según los expertos, la exhibición en 35mm tiene para 10 o 15 años más y será luego suplantada por la proyección digital que viene cada vez más en mejor calidad y resolución. Nosotros teníamos que entrar en el ámbito digital, era la única manera de exhibir películas que estaban fuera de nuestro alcance, por costos. Hay muchas películas que quisiéramos exhibir en 35mm, pero no es posible porque no han sido subtituladas al español todavía, por ejemplo, el cine de Godard ha sido uno de los grandes ausentes en OCHOYMEDIO por esta razón. Gracias a la exhibición digital, programamos entre 30 y 40 películas diferentes cada mes. Esa es una de nuestras fortalezas.

Miguel: ¿Las películas que pasan en dvd son películas que ustedes las obtienen con derechos de exhibición?

Mariana: Exactamente.

Miguel: ¿En que términos y condiciones negocian ustedes los derechos de exhibición en dvd? ¿Es diferente a la exhibición en 35mm?

Mariana: Como te dije, hay varias fuentes de las cuales obtenemos nuestra programación. Una de ellas son los distribuidores comerciales representados en Ecuador con los que firmamos contratos de exhibición y a quienes tenemos que dar un porcentaje de la taquilla que oscila entre el 40-50-60%, y te autorizan un tiempo de exhibición. En muchos casos el formato no importa. Por ejemplo, la muestra de Tarantino contemplaba tres películas en 35mm, y cuatro en digital. En ese caso la muestra entera la negociamos con un distribuidor establecido en Ecuador al cual debimos pagar su respectiva regalía. En otros casos negociamos los derechos de exhibición con instituciones culturales que reconocen la labor del OCHOYMEDIO como una especie de cinemateca o como una sala de cine arte. Somos todavía esa clase de híbrido, por un lado, una sala de cine privado y por otro, un espacio de gestión y difusión cultural que exhibe películas comerciales que se destacan por alguna razón, y al mismo tiempo muestra películas vinculadas a archivos filmicos internacionales. Justamente estamos en ese momento, pensando en cual de los dos priorizar, pensando en cuál puede ser el camino que vamos a seguir.

Miguel: ¿O sea que eso de que compran o alquilan películas en la esquina y las exhiben aquí, me estás diciendo que eso no ocurre en OCHOYMEDIO?

Mariana: No, y al próximo que diga eso le invitaré que se vaya a la esquina a comprar la copia por un dólar y que la vea en su casa. No tolero más ese tipo de afirmaciones, definitivamente. La gente viene a OCHOYMEDIO porque quiere ver las películas aquí en buenas condiciones de proyección, esa es su elección por lo cual debe pagar su entrada. El consumidor tiene el derecho a elegir entre comprar una copia por un dólar y verla en su casa o venir a OCHOYMEDIO. Nosotros no alquilamos dvd's para exhibirlos, compramos todas nuestras películas a distribuidores internacionales y negociamos los derechos de exhibición.

Miguel: ¿Cuáles son las políticas del OCHOYMEDIO en relación a la exhibición de cine ecuatoriana?



no? Me parece que aquí han pasado todo lo que se ha producido nacionalmente.

Mariana: Yo creo que de la existencia del OCHOYMEDIO se han beneficiado todos los que estamos en la escena cinematográfica local: los realizadores de cortos y largometrajes, los del video experimental, los organizadores de festivales, todos. No hemos puesto ni una sola restricción a ninguna película o iniciativa ecuatoriana, a ninguna.

Miguel: ¿Han pasado todas?

Mariana: Se han pasado todos los largometrajes ecuatorianos que han solicitado ser exhibidos en OCHOYMEDIO. A todas las películas ecuatorianas les hemos brindado buenas condiciones, buenos horarios, buenos espacios.

Miguel: El hecho de que tengan que negociar los derechos de exhibición, en el caso de las películas ecuatorianas, directamente con los productores y no con los distribuidores, plantea una negociación diferente?

Mariana: Como las películas ecuatorianas están exoneradas del impuesto municipal los productores nos proponen que su porcentaje sea mayor al que establecemos con una película que viene por los canales convencionales de distribución. En el caso de Crónicas, por ejemplo, el porcentaje de reparto fue 57%-43%. En el caso de las películas comerciales, tu negocias 50%-50% la primera semana; en películas más taquilleras te piden hasta el 60% por la primera semana, pero con esas películas no negociamos porque son muy complicadas, vienen con muchas condiciones que para nosotros son difíciles de cumplir. Aprendimos mucho con The Matrix Revolutions hace unos dos años, fue una muy mala experiencia. Por un lado la gente quiso ahorcarnos porque nos apartamos de nuestra línea habitual de programación, y yo también quise ahorcarme porque tuve que pagar una regalía, para nosotros, gigantesca.

Miguel: Cómo fijan el tiempo en permanencia en cartelera de una película ecuatoriana? ¿Es una decisión que toman después de ver la película o es una decisión que viene del cineasta o del dueño de la película?

Mariana: Generalmente lo decidimos con ellos, pero hasta ahora no hemos dado a ninguna película menos de dos o tres semanas de exhibición. El boletín de programación mensual que publicamos determina el tiempo de permanencia de una película en cartelera. Nunca hemos quitado una película para poner otra, algo que ocurre con frecuencia en las otras salas si a una película le está yendo mal. Al mismo tiempo, esto es algo que no aprecian mucho los distribuidores, es decir, el hecho de publicar un boletín con la programación mensual limita el recambio de películas que practican las salas convencionales. OCHOYMEDIO cada mes "pare" una programación; a veces nos salen hijos buenos, a veces salen medios feos, es decir cada mes "parimos" una programación y la respetamos

el mes completo haya o no haya público.

Miguel: Es claro además que si bien esto empezó como una sala de cine, no es solamente una sala de cine. Hay muchas otras cosas que van pasando por aquí, desde muestras de arte hasta presentaciones de danza, de música, etc. El campo de acción del OCHOYMEDIO se ha ido abriendo como abanico, ampliando su espectro de programación más allá del cine.

Mariana: Sí, eso es verdad, empezamos como sala de cine, las artes escénicas y el arte en general estaban un poquito más en segundo plano. En este tercer año las cosas han cambiado bastante. El mismo movimiento del OCHOYMEDIO hace que se vaya abriendo hacia otras áreas, pero esas áreas se van abriendo también producto de la misma gente que colabora con nosotros. Alguien sugiere un proyecto y le vamos dando forma. Por ejemplo el ensamble BLAK MAMA, iniciativa de Patricio Andrade y tuya (Miguel Alvear), fue la primera producción propia de OCHOYMEDIO, que involucró a artistas de la danza, el video y la música. Los proyectos, OchoporOjo y RAMONA, dirigidos por Alicia Herrera, han desarrollado una programación para niños, estudiantes de colegio y universidades y están orientados a utilizar el cine como herramienta de discusión y análisis. El Festival de Cine Casero, el Alas de la Danza, en fin, reflejan una expansión que se ha ido dando en el camino porque son proyectos que nos han interesado.

Miguel: ¿Pero estos proyectos cómo se financian? Porque con la explicación que diste antes acerca del reparto de la taquilla parece imposible producir tanta cosa.

Mariana: No es de los recursos de la taquilla del OCHOYMEDIO que hacemos eso, imposible. Lo que logramos es conseguir aportes de instituciones a las cuales convocamos como contrapartes o como co-productores. Esta es nuestra fórmula, nosotros nunca vamos a pedir el 100% para producir algo, partimos de que ya tenemos una infraestructura y de que las ideas también tienen un valor, así como el talento, y porqué no, el trabajo y el know-how requerido para llevar cada uno de estos proyectos a feliz término. Esta es la mecánica de como yo funciona mentalmente en la producción y como funciona por ende el OCHOYMEDIO: primero demuestras que se puede, y una vez que tienes algo establecido, pides apoyos, firmas acuerdos, negocias desde otra posición

Miguel: ¿Con qué tipo de auspiciantes trabajan? ¿Son auspiciantes privados, municipales, estatales?

Mariana: Hemos trabajado con el Municipio de Quito, con el MAAC CINE, y otros, pero son aportes bien pequeños. Yo creo que más bien somos talentosos para multiplicar el pan, vendemos publicidad; muchas veces cuando a la gente le gusta la idea, aporta, se suma. Eso es lo que hago, ese es mi trabajo, mi trabajo es generar, es brindar las condiciones de producción. Nunca le puedes decir al director de un proyecto "no hay", no es mi política.

Miguel: ¿Cuál es la relación del OCHOYMEDIO con MAAC CINE?

Mariana: El OCHOYMEDIO es el programador del MAAC CINE, tenemos un contrato mensual para programar, proveer y promover las películas que ahí presentamos. El MAAC CINE es una dependencia del Banco Central del Ecuador, de la Dirección de Cultura. Ellos reciben la taquilla, los alquileres, los ingresos por publicidad, todo es a su beneficio. Esa es la fórmula que vamos a sostener en el resto de ciudades que están pidiendo nuestro apoyo. Nosotros no somos una fuerza económica, nuestro poder no es económico, es más bien el saber hacer ciertas cosas.

Miguel: ¿Cuál es el proyecto más importante en el que se están embarcando?

Mariana: Este año queremos consolidar al OCHOYMEDIO como Fundación y al OCHOYMEDIO como Compañía Limitada.

Miguel: ¿Me imagino que el objetivo de crear una Fundación es para poder captar fondos y desarrollar proyectos específicos?

Mariana: Exactamente, pero no cualquier proyecto. Son proyectos que se generan aquí mismo, o sea, no es que vamos a hacer una convocatoria y a recibir veinte mil proyectos, no. Todo parte de un proceso interno del OCHOYMEDIO y esos proyectos son los que vamos a pretender que reciban apoyos internacionales para que puedan ejecutarse.

Otro plan para este año es convertir a este boletín del OCHOYMEDIO en un espacio de discusión y de difusión de diversos puntos de vista relacionados al cine o al arte en general. De alguna manera con esta entrevista abrimos un espacio que esperamos despierte el interés de nuestros lectores.

LA SEXUALIDAD FEMENINA... de lo que no se habla

SE ACOSTUMBRA DURANTE EL MES DE MARZO A HABLAR SOBRE TEMAS VINCULADOS A LA MUJER, AQUEL TÉRMINO QUE EN MUCHOS SUENA A "MATRÍZ", A OVARIO, A "HEMBRA". HABLAR DE UN "SUJETO FEMENINO" NO RESULTA SENCILLO.

En esta ocasión, es tentador aislarlos de los patrones hartos conocidos del cine. No hemos querido destacar lo de siempre, es decir, el papel actual de la mujer resultante de su lucha histórica, sino más bien enfocarnos en aquellos aspectos de las historias femeninas que son tabúes, independientemente de las construcciones sociales de género o resultado de ellas. Es nuestra intención entrar en terrenos minados, y contribuir desde el cine a profundizar en la mujer, su ciudadanía sustantiva, o sea aquella que va más allá de la garantía de derechos.

En las últimas décadas, sobre todo en la de los 70, donde cobró fuerza la teoría feminista, la mujer ha pasado por profundas transformaciones socioculturales que han afectado sus costumbres, sus estilos de vida, las relaciones que lleva adelante y por supuesto su sexualidad, legitimada en su familia, en su pareja y/o en el medio en el que se desenvuelve.

¿Pero de qué manera puede registrar el cine ciertas situaciones esenciales en las que una mujer se ve involucrada?

En Hollywood regia hasta 1968 el código Hayes-creado por William Hayes, de la Asociación de Productores, Directores y Distribuidores Americanos- el que contenía una serie de pautas para hacer cine. El código Hayes no prohibía nada ni lo castigaba, sino que ponía premisas irrefutables desde las que partir para hacer películas. El segundo apartado de tal código se refería al sexo en el cine. Enumeramos en resumen algunas de estas reglamentaciones:

"La santidad de la institución del matrimonio y del hogar debe ser defendida. Las películas no deben inferir que las formas bajas de relaciones sexuales son aceptadas o comunes"

"El adulterio, que algunas veces es necesario en el argumento, no debe ser explícitamente tratado".

"No deben introducirse escenas de pasión cuando no sean esenciales en el argumento".

"No deben mostrarse besos excesivos o lujuriosos. En general la pasión debe ser tratada de tal forma que esas escenas no estimulen a los elementos más bajos y banales".

"Sedución y violación, solo deben ser sugeridas, nunca mostrarse por métodos explícitos".

"La perversión sexual está prohibida".

"Nunca deben presentarse escenas de parto reales, en vivo o en siluetas".

En esa época los guionistas y directores estaban con las manos atadas y bajo esas regulaciones, incluso hasta hoy, muchas películas promueven el modelo formal de mujer madre, amiga o pareja donde la noción de experiencia femenina es tan variable y heterogénea, como incategorizable.

Por fortuna los tiempos han cambiado y la situación es otra. La muestra que proponemos encuentra alternativas a semejante regulación. Películas en muchos casos duras, turbadoras y subyugantes; la mujer aparece en ellas como un prisma con el que se miran varias historias y construyen un perfil sobre la misma y sus relaciones.

Con el buen oficio de varios directores (as) y narradores (as) de la altura de Liv Ullmann, Catherine Breillat, Amos Gitai, Patrice Chereau, Patty Jenkins, nos embarcamos, en nuestra propia aventura creativa para hablar sobre la sexualidad femenina donde topamos tópicos ausentes del discurso cotidiano.

El deseo femenino, la sexualidad femenina, siempre serán un interrogante y cualquier intento que se aventure a abordarlo, es bienvenido.

Kadosh de Amos Gitai

LAS PELICULAS

INTIMIDAD: el sexo "puertas afuera"
Inglaterra, 2001, dirigida por Patrice Chereau.
Jay, un músico frustrado, abandonó a su familia y se gana la vida viviendo como barman en un pub de Londres. Cada miércoles a la tarde una mujer viene a su casa para compartir sexo sin palabras ni vínculos afectivos. Un día Jay la sigue y se entera del resto de su vida, de su nombre... Todo esto puede destruir la relación.

INFIDELIDADES: la relación "perfecta"
Suecia, 2001, dirigida por Liv Ullmann.
Las relaciones de pareja se quiebran y el dolor y la destrucción impregnan a los personajes. Es una situación de vida descarnada y desilusionada, donde se pone en duda la opción de la fidelidad, el amor y las posibilidades de reparación. Esta es una película escrita por Ingmar Bergman, dirigida por quien fuera su pareja y discípula, Liv Ull-

mann. Estamos frente a la historia de una mujer en la edad media de la vida que vive una relación tormentosa con un amigo de su marido, como refugio al vacío y al abandono de un esposo ausente. "La pérdida de la creencia en una buena relación de pareja que se traduce en la pérdida de la ilusión".

ROMANCE X: el placer "en exceso"
Francia, 2002, dirigida por Catherine Breillat
A pesar de estar profundamente enamorada de su novio y aún durmiendo en la misma cama que él, una profesora de escuela no puede manejar la carencia. Comienza a buscar satisfacciones cada vez más riesgosas.

IRREVERSIBLE: el ultraje, "la violación"
Francia, 2003, dirigida por Gaspar Noé.
Narra los acontecimientos que se suceden en una noche traumática en París, seguidos en orden contrario a la cronología. La bella Alex es violada y golpeada por un des-

conocido. Su ex novio toma cartas en el asunto, buscando la ayuda de dos criminales para encontrar al violador. Es un examen terrible y bello de la naturaleza destructiva del tiempo.

MONSTER: el "desamor"
EEUU, 2003, dirigida por Patty Jenkins.
Una oscura historia basada en la vida real de Aileen Wuornos, quien tuvo una niñez difícil y cruel plagada de violencia y abuso de drogas en Michigan. Se volvió prostituta a la edad de 13 años mientras quedaba embarazada. Todos los acontecimientos de su vida fueron marcados por una niñez en medio del más completo abandono.

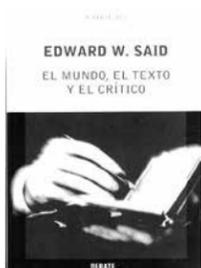
CONVERSACIONES CON MAMA:
"la cama a los sesenta"
Argentina, 2003, dirigida por Santiago Carlos Oves.
Jaime perdió su trabajo, y debe cuidar de su esposa e

hija. Presionado por las circunstancias, visita a su madre, quien vive en un departamento que le pertenece, para pedirle que viva junto a su familia a fin de vender la vivienda. Pero para la sorpresa de todos, mamá no va a cooperar, y además tiene un novio...

KADOSH: la "no maternidad"
Israel, 2002, dirigida por Amos Gitai.
El año 2000 llega a un barrio ortodoxo de Jerusalén. Allí las mujeres trabajan fuera y cuidan a los niños para que los hombres puedan estudiar la Torah y el Talmud. Rivka está felizmente enamorada de su marido Meir, pero él quiere hijos. El rabino quiere que Meir se divorcie de Rivka ya que "una mujer estéril no es una mujer". Paralelamente, Malka, la hermana de Rivka, está enamorada de Jakob, un judío considerado muy secular por las autoridades religiosas. ¿Podrán estas hermanas satisfacer los deseos de su corazón en esta sociedad patriarcal? ¿Tienen alguna otra opción?

LIBRERIA
LibriMundi
INTERNACIONAL

IMPORTANTES NOVEDADES EN COYUNTURA INTERNACIONAL



Edward W. Said
EL MUNDO, EL TEXTO Y EL CRÍTICO
US\$ 38,64

Jacques Derrida, *PAPEL MÁQUINA: La cinta de máquina de escribir y otras respuestas* US\$33,85

Walter Graziano, *HITLER GANÓ LA GUERRA* US\$12,76

Michael Moore, *¡TODOS A LA CALLE!* US\$18,74

Fernando Savater, *LOS DIEZ MANDAMIENTOS EN EL SIGLO XXI. Tradición y actualidad del legado de Moisés* US\$11,42

Juan León Mera N 23 83 PP Box 17 01 3029 Telfs: 2234791 2529587
Centro Comercial Quicentro Telf: 2464 473

Pomaire
Librería - Galería de Arte

una tradición en la cultura

Presenta

Proyecto Editorial "Che Guevara"

Editorial Ocean Press

Pedidos e informes:

Amazonas 863 y Veintimilla
Telf 2540074
pomaire@uio.satnet.net
casilla 17 12 885

HOTEL RAMADA

El mejor lugar para hospedarse en el malecón de Guayaquil
Malecón 606. Teléfono (593 4) 256 555 email: reservas@hotelramada.com
www.hotelramada.com



¿Cuál es el momento en el que un personaje excepcional se convierte en tal? ¿Existe, acaso, ese instante como algo susceptible de ser aislado, representado y analizado? Las películas de superhéroes, que invaden nuestras carteleras en los últimos tiempos, pretenden que sí, y le dan la forma de encuentros espectaculares con agentes externos que desatan el destino: la picadura de una araña, un experimento radiactivo que falla, la inminente explosión de un planeta. Sin embargo, en el caso de vidas reales esta transformación parece ofrecer mayores dificultades.

Con el peso de manipular un suceso verídico (el viaje por América Latina que Ernesto Guevara de la Serna y su amigo Alberto Granado emprendieron en 1952, a bordo de una motocicleta), la imagen que Walter Salles propone para la metamorfosis del futuro Ché es la del viaje iniciático de dos jóvenes a través de la maravillosa geografía y la dura realidad social latinoamericana, confrontación que los cambiará para siempre. El ofrecimiento de este proyecto por parte de Robert Redford, entre paréntesis, le viene como anillo al dedo al director, que continúa así reflexionando acerca de los profundos cambios que puede producir el viaje en el espíritu humano. A la luz de nuestro conocimiento del futuro Ché Guevara, las anécdotas de viaje de dos jóvenes y perfec-

tos desconocidos en la época que reconstruye el film, toman otro cariz. Cada pequeña reacción, cada comentario, cada rasgo de carácter, son utilizados y percibidos como indicio del gran hombre que se estaría gestando. En ese sentido, encarar un film como éste y escapar a esta reducción es lo más difícil. Ciertamente, el personaje del Ché se halla un tanto encorsetado por esta lectura. Quizá la verdadera revelación de la historia sea la presencia de Alberto Granado, joven amigo y compañero de viaje del personaje célebre, alguien que sale a la luz para la mayor parte de los espectadores gracias a este relato.

Si hay una instancia del film que deja claro lo antedicho, es el terreno actoral. Rodrigo de la Serna se mueve libremente en su interpretación de este segundo personaje. Su simpático y desenfadado Granado consigue ser el centro de atención de cada escena en la que aparece. A su lado, Gael García Bernal queda reducido paradójicamente a mero testigo de dicho despliegue y, dada la carga dramática de su personaje, su función será siempre la de dar el ejemplo, la respuesta sincera, la actitud desinteresada. Tan bueno, tan bonito, tan immaculado, que se diría de otro planeta. Casi parece un sacrilegio imaginarlo portando armas. Así, la película nunca logra salvar la brecha existente entre este personaje angelical y el líder revolucionario en que se convertirá en unos pocos años.

En un sentido totalmente opuesto, el énfasis puesto por Salles en la debilidad física del Che (a través de su conocida afección asmática), consigue humanizar al personaje legendario. Sin embargo, el director brasileño no puede evitar la tentación de llevar al héroe a la apoteosis en la escena algo prolongada en que Guevara cruza un peligroso río a nado, o en la interminable coda del film, donde se hace uso sin reparos de todos los recursos posibles para emocionar al espectador.

El film de Salles no desentona con su, hasta ahora, exitosa carrera. Su asidua presencia en festivales y entregas de premios internacionales (Golden Globe, nominaciones al Oscar, etc.) lo colocan en una posición privilegiada entre sus compatriotas (actualmente es promotor de diversos proyectos de realizadores jóvenes, como fue el caso, por ejemplo, de la archiconocida Ciudad de Dios). El sueño guevariano de una América única parece realizarse de manera paródica en esta producción, que mezcla extrañamente a

Robert Redford con Daniel Burman, locaciones de cuatro países, un director brasileño, actores argentinos, mexicanos, chilenos y peruanos, y un guionista portorriqueño, ex estudiante del Sundance Institute (presencia institucional, por otra parte, que sobrevuela a todas las nacionalidades involucradas, esfumando toda idea de hermandad continental y dejando en claro quién es el dueño de la pelota).

Por todo lo antedicho, la historia es más difícil de contar de lo que parece a primera vista. El mérito de Salles es haber salido con simplicidad del tedio que puede producir la representación de una vida (cuyos hechos reales serán siempre infinitamente más interesantes que cualquier película), sin negar ni ignorar el problema, sino atravesándolo lo más dignamente posible. El protagonismo concedido a América Latina como escenario y como trasfondo de los hechos quizá sea el mayor acierto del film: enfrenta de algún modo los rostros de sus habitantes y los mira a los ojos. También lo es resaltar el encuentro con esta realidad, presentarlo como el auténtico hecho que produce la paulatina transformación de quienes se abren a vivirla, más allá de que el destino los termine convirtiendo en la estampa de una casaca. Descubrir que hay algo más allá de todo esto es una revelación, pero tendrá lugar en otros viajes, de otras vidas.

Diarios de motocicleta VACACIONES EN EL OTRO MUNDO

Por Karina Mariel Mauro / otrocampo.com



CUATRO IMPERDIBLES QUE EL TIEMPO NO OLVIDA

INTERVENCIÓN DIVINA (Palestina, 2001)

Dirigida por Elia Suleiman.

Elia Suleiman nació en Nazareth en 1960, de padres árabes que formaron parte de lo que se conoció en su momentos como "palestinos del '48", los habitantes de la zona declarada palestina por un plan de reparto de territorios, pero que fue anexada en 1949 por Israel. Lo que primero salta a la vista con Elia Suleiman es cierto aire de familia entre sus films y algunas cosas de Nanni Moretti, el modo en que, en ellos,



acciones simples y compulsivas, repetitivas, expuestas bajo una luz algo distanciada, parecen reemplazar con ventaja a las palabras para aludir a un contexto social y político, alusión que funciona además como una suerte de contestación (o perversión) velada respecto del discurso dominante de los medios. Intervención divina consiste en una serie de cuadros o escenas que aparentan ser tributarias de un vago costumbrismo pero que en realidad lo parodian, lo niegan incluso, por un efecto de repetición, de violencia larvada y en algunos casos declaradamente cruel, de un humor oscuro, y sobre todo por el aspecto casi coreográfico que se evidencia de modo más nítido en los movimientos de la policía militarizada israelí. Ganadora en Cannes de un importantísimo premio, esta película no pudo entrar a competir el Oscar porque la Academia Americana consideraba que Palestina no es un país reconocido.

TASIO (España, 1984) Dirigida por Montxo Armendáriz

Tasio es un niño que crece sano y feliz en un pueblo situado al pie de la sierra de Urbasa. A los ocho años, y por necesidades familiares, comienza a trabajar en el monte. A los catorce, se hace carbonero y poco más tarde conoce en el baile del pueblo a Paulina, que se convertirá en la mujer de su vida. Al nacer su hija, Tasio debe solo fabricar carbón, sino también hacerse pescador y cazador para mantener a su familia. A pesar de que las circunstancias del momento obligan a los hombres a acomodarse a un trabajo fijo y emigrar a la ciudad, Tasio prefiere mantener su libertad personal y vivir en el monte, en la más absoluta soledad. Esta ópera prima de uno

de los más prominentes directores navarros, Monxo Armendáriz, es una seña de lo que vendría en toda su obra posterior: un amor por las historias pequeñas, mínimas, que traslucen siempre un hilo conductor. La cotidianidad de la vida, la infra-historia. Armendáriz prefiere contar las vidas de seres cercanos y reconocibles en su entorno, y en Tasio, esto lo consigue con una frescura digna de aplauso. Los acercamientos anteriores de Armendáriz con el documental pueden ser evidenciados en Tasio, donde la vida del pequeño pueblo donde suceden las cosas está retratada con candidez y emoción.

PLÁCIDO (España, 1961) Dirigida por Luis García Berlanga

Una ácida comedia negra: la obra maestra de Berlanga. En una pequeña ciudad de provincias unas señoras aficionadas a practicar ostentosamente la caridad se inventan la campaña navideña "Cene con un pobre". Plácido es contratado para participar con su motocarro en la cabalgata, pero hay un pequeño detalle que le impide dedicarse únicamente a su tarea: ese mismo día de Nochebuena le vence la primera letra del motocarro. La obra cumbre de Luis García Berlanga —y para muchos una de las obras maestra del cine español— es una cruel visión del fariseísmo moral, la inoperancia burocrática e, incluso, el mundo artístico y cinematográfico. Localista en su forma y universal en su fondo, Plácido fue premiada por el Círculo de Escritores Cinematográficos, recibió tres Premios San Jorge y fue finalista al Oscar 1961 en el apartado de Película de Habla No Inglesa. Plácido es subversiva e inteligente, en tanto que se disfruta de comedia por lo que la angustia del protagonista es menos trascendente y más mundana, y

por tanto, más "social". La sonrisa está asegurada con los apuros de Plácido, agobiado por pagar su motocarro. Como buena película berlanguana, el "coco" no puede faltar. Es una película imprescindible. Y no tan alejada de nuestro tiempo y de nuestra sociedad como muchos bienpensados creen.

IL POSTINO (Italia, 1994) Dirigida por Michael Radford

Magistralmente interpretado por Massimo Troisi, por encima del personaje histórico de mayor fama, el poeta chileno Pablo Neruda (Philippe Noiret). La realización del film es fruto de la insistencia del genial actor napolitano, que quedó prendado de la novela "Ardiente paciencia", del chileno Antonio Skármeta. Troisi sabía que quizá sería su último trabajo, pues la enfermedad que acabó con su vida en 1994 avanzaba irremisiblemente, y se despidió con una composición histórica; su inocencia y su niñez le acercan más al personaje de la novela, que es un chico de diecisiete años, y consiguen no chirriar pese a contar el actor con cuarenta y dos años cuando se rodaba la película. La credibilidad de su gesticulación y el maravilloso acento napolitano, lamentablemente perdido en la versión doblada, justifican por sí solos el visionado de la cinta. El irregular director Michael Radford firma su mejor trabajo, aunque tanto a él como al actor Troisi (principales responsables del guión, junto a Anna Pavignano y Furio y Giacomo Scarpelli) se les puede achacar el tono algo panfletario de la parte final del film; los acontecimientos políticos reflejados (es cierto que no se puede obviar que Neruda se encontraba en Italia exiliado), que aluden al golpe militar al gobierno de Salvador Allende.

MAR ADENTRO VIVIR O MORIR: ESA ES LA CUESTIÓN

Por Diego Battle / lanacion.com.ar

Nacido para la polémica ideológica, pero también para la emoción y para el debate artístico y filosófico, *Mar adentro*, el esperado cuarto trabajo del joven y talentoso director español Alejandro Amenábar, es de esas películas difíciles de asir y de desentrañar por sus múltiples connotaciones políticas, religiosas y estéticas.

¿Es *Mar adentro* una gran película o un eficaz manifiesto en favor de la eutanasia, o, mejor, sobre la libertad individual de elegir el propio destino? Los innumerables premios recibidos desde su premiere mundial en el Festival de Venecia y su favoritismo para ganar el Oscar al mejor film extranjero parecerían abonar la primera alternativa, pero –más allá de la calurosa recepción que ha tenido en todo el mundo– esta historia basada en un caso real también tiene sus desniveles, sus simplificaciones y –tanto desde el aspecto intelectual como desde el costado más íntimo– encontrará inevitablemente a más de un detractor.

Amenábar –la gran esperanza del cine ibérico después de Pedro Almodóvar– abandona el cine de género de sus tres largometrajes anteriores (*Tesis*, *Abre los ojos* y *Los otros*) para recuperar la conmovedora historia de Ramón Sampedro (Javier Bardem), un hombre que de joven quedó cuadripléjico tras un accidente en el mar y que luchó durante 28 años contra la justicia española para que lo autorizara a poner fin a su vida. Amenábar no elude el apuntado debate ideológico y judicial (contraponen la libertad individual y el derecho de decidir sobre el propio cuerpo a las posturas contrarias de los magistrados y de la Iglesia), pero centra su interés en los principios, el carisma, el humor y el talento como poeta de un hombre que aprendió a escribir con la boca.

En manos de otro director, *Mar adentro* podría caer en los peores clichés y sentimentalismos propios de ese subgénero que han creado los films sobre casos reales (conocidos como “biopic”) que muchas veces se producen directamente para la televisión. Afortunadamente, Amenábar trata el tema con bastante altura, madurez y apostando a un debate adulto. Y más allá de la empatía que evidentemente siente por su personaje tampoco cae en una glorificación excesiva de su protagonista.

De todas maneras, esta decisión de mantener cierta austeridad narrativa, de dosificar los pasajes más melodramáticos con un necesario sentido del humor y de no caer en bajadas de línea didácticas tendientes a sumar adeptos a su causa genera al mismo tiempo un efecto no deseado: que durante buena parte de sus excesivos 125 minutos la película transite por un medio tono llevadero, pero que hace extrañar la audacia narrativa de sus films anteriores. Más allá de su habitual categoría para la dirección

de actores y de su indudable capacidad para la puesta en escena (especialmente para sostener un relato en el que el protagonista está casi toda la película inmóvil), Amenábar apuesta a una veta onírica y lírica (los flashbacks sobre el accidente, las imágenes aéreas de Galicia, los sueños de Sampedro) que no siempre alcanza la intensidad emocional y la dimensión poética que se propone, pese a la poderosa voz en off de Bardem recitando los poemas del personaje o la majestuosa fotografía de Javier Aguirresarobe. También quedará para la controversia la forma (algo banal y humorística) en que presenta el debate central entre Sampedro y un representante eclesiástico.

Que Javier Bardem es un gran actor no es algo que vaya a descubrirse en esta película. Su interpretación de un tetrapléjico, irreprochable, conmoverá a muchos y probablemente irritará a cierto sector del público algo cansado ya de un tour-de-force interpretativo como éste, que genera casi de forma automática comentarios laudatorios y cataratas de premios (recuérdense *Rain Man*, *Filadelfia*, *Forrest Gump* y especialmente *Despertares*, *Mi pie izquierdo* o *Una mente brillante*). Lola Dueñas también se destaca nitidamente como Rosa, una madre soltera tan conflictuada como decidida y sensible, mientras que Belén Rueda (una popular pero hasta ahora no muy respetada actriz de telenovelas) sale airosa como la activista Rosa, la otra mujer que permaneció junto a Sampedro en su denodada batalla personal. Sólidos actores para una película dura y bienintencionada que probablemente no se ubique entre lo mejor de Amenábar, pero que sí lo sitúa como uno de los directores europeos con mayor prestigio y futuro en el contexto internacional.

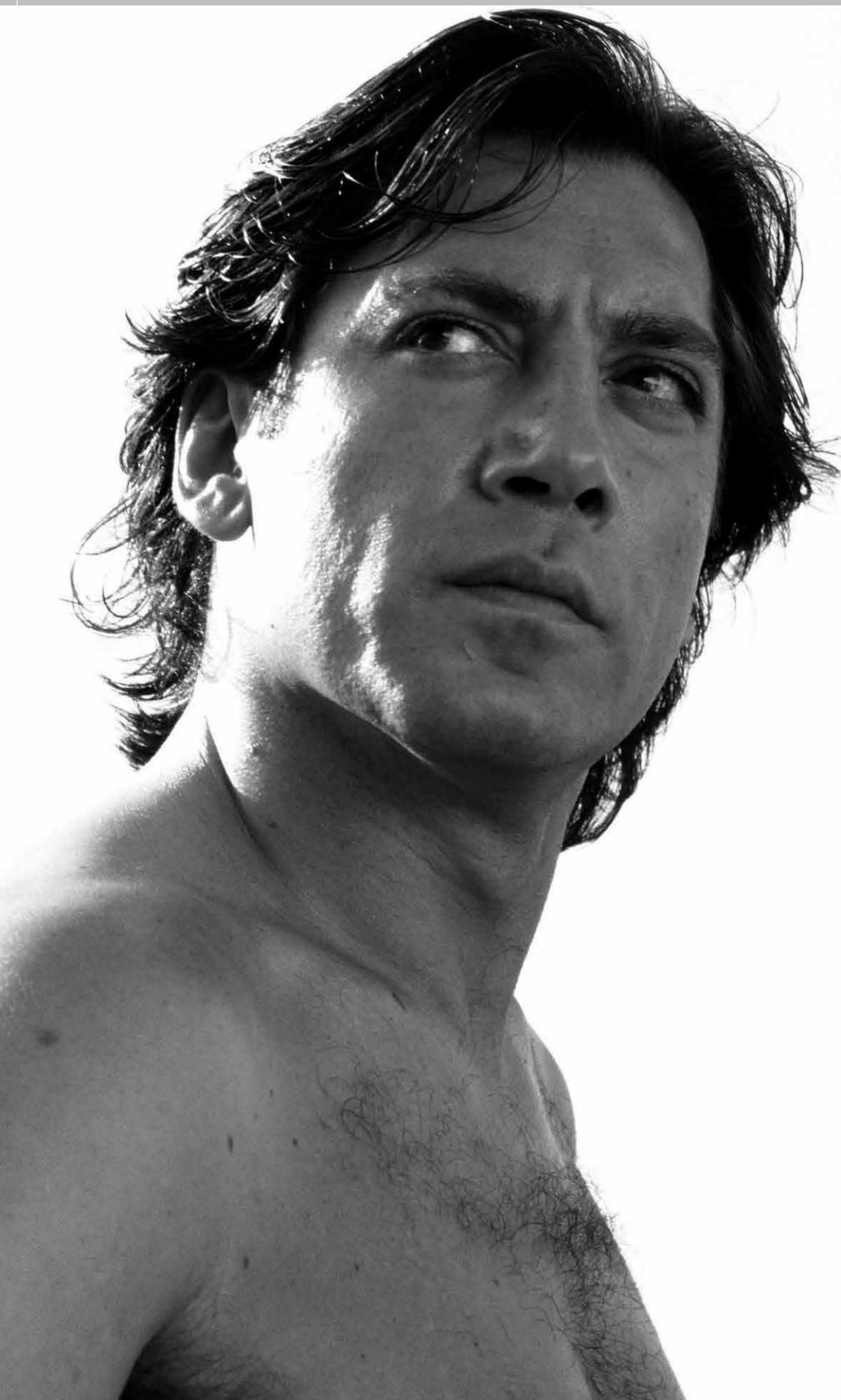
Tesis de Amenábar es ya un clásico

Ángela estudia en la Facultad de Ciencias de la Imagen. Quiere hacer su tesis sobre la violencia audiovisual, para ello recibe la ayuda de Figueroa, su profesor quien le buscará material donde la violencia sea su protagonista, y de un compañero, Chema, experto en estos temas. Pero todo se complica cuando Ángela descubre a Figueroa muerto tras visionar una cinta que escogió al azar en el archivo. Tras hacerse con la cinta, Ángela queda petrificada al ver su contenido y con la ayuda de Chema intentarán averiguar quien es el personaje siniestro que se esconde detrás de la máscara del protagonista. Un nuevo alumno, Bosco, irrumpirá en la vida de Ángela y Chema dando un aire más siniestro a la investigación.

Tratar el tema de la violencia en el cine y la televisión sin por ello hacer una película violenta fue el planteamiento de Alejandro Amenábar al dirigir *Tesis*, un “thriller” fresco donde el terror es “psicológico, se sugiere pero no se ve”. “Mi generación está familiarizada con la violencia, nos rodea, pero yo pretendía dar un trato a las imágenes violentas sin por ello tener que mostrar, sólo sugerir a través del sonido y de la música”, comenta Amenábar, quien efectivamente nunca muestra al público el contenido de esas cintas de vídeo, aunque sólo por los gritos de la víctima se percibe el contenido. Se convirtió en un clásico, y para muchos es aún la mejor cinta de Amenábar.



UN INSTANTE EN LA VIDA AJENA. La cinta de José Luis López Linares estará presente en el Festival de Cine Casero, organizado por OCHOYMEDIO, del 2 al 4 de Abril de 2005.



www.estecafe.com

QUITO - ECUADOR

este cafe

Café
Arte
Vino
Cultura
Gastronomía

eKa
yoga

yoga studio

CLASES DE YOGA Lunes a sábados
info. 2 230 539 / 2 459 285 / 09 854 4149

EKA YOGA EN TU CASA
- Yoga Terapia
- Reiki
- Masaje yógico
- Clases Particulares

Con este cupón recibe 1 clase gratis

OBRAS MAESTRAS DEL CINE GANARON EL OSCAR

OCHOYMEDIO PRESENTA ESTE MES UNA COMPILACIÓN DE NUEVE PELÍCULAS QUE HABIENDO GANADO EL MÁXIMO GALARDÓN DEL CINE DE HOLLYWOOD, EL OSCAR, RESULTARON CINTAS MEMORABLES EN MÁS DE UN SENTIDO. EN ESTAS ÉPOCAS DE PREMIOS Y ALFOMBRAS ROJAS, BIEN VALE VER ESTAS CINTAS, CUYOS GALARDONES HAN SIDO MÁS QUE MERECIDOS.

GRAN HOTEL (1931)

De MGM. Productor: Irving Thalberg
La historia de diferentes personajes en un espacio de 48 horas en un hotel en Berlín. Fue un evento cinematográfico por las estrellas que lo protagonizaban. Con Greta Garbo, John Barrymore, Joan Crawford. Dirigida por Edmund Goulding. Las otras películas nominadas: Arrowsmith, Bad Girl, The Champ, Five Star Final, One Hour With You, Shanghai Express, The Smiling Lieutenant.

THE LOST WEEKEND (1945)

De Paramount. Productor: Charles Brackett
Un caso extraordinario: la cinta es una pequeña producción que examinaba a fondo los momentos de un alcohólico durante un fin de semana en Nueva York. Con Ray Milland. Dirigida por Billy Wilder. Las otras películas nominadas: Anchors Aweigh, The Bells of St. Mary's, Mildred Pierce, Spellbound.

EVA AL DESNUDO (All About Eve) (1950)

De 20th Century Fox. Productor: Darryl F. Zanuck
Una compleja historia que mira a la escena del teatro en Nueva York. Una actriz veterana de Broadway, un dramaturgo, un joven director, todos influenciados y afectados por una joven actriz. Con Bette Davis, Marilyn Monroe, Anne Baxter. Dirigida por Joseph L. Mankiewicz.

wicz. Las otras películas nominadas: Born Yesterday, Father of the Bride, King Solomon's Mines, Sunset Boulevard.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS (1956)

De United Artists. Productor: Michael Todd
La fantástica historia de un británico en 1872 que gana una apuesta por la que recorrerá en globo el mundo entero en ochenta días. Con David Niven, Robert Newton, Cantinflas, and Shirley Maclaine. Dirigida por Michael Anderson. Las otras películas nominadas: Friendly Persuasion, Giant, The King and I, The Ten Commandments.

TOM JONES (1963)

De United Artists. Productor: Tony Richardson
Obra maestra del cine, esta es la historia de un joven británico que lo pierde todo. Una de las pocas cintas inglesas en ganar el Oscar. Con Albert Finney, Hugh Griffith, Dame Edith Evans. Dirigida por Tony Richardson. Las otras películas nominadas: America America, Cleopatra, How The West Was Won, Lilies of the Field.

LA NOVICIA REBELDE

(The Sound of Music) (1965)
De 20th Century Fox. Productor: Robert Wise
Uno de los más apreciados musicales de todos los

tiempos, es la historia de Maria Trapp y su vida en Austria. Con Julie Andrews, Christopher Plummer, Eleanor Parker, Peggy Wood, Anna Lee. Dirigida por Robert Wise. Las otras películas nominadas: Darling, Doctor Zhivago, Ship of Fools, A Thousand Clowns.

CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA

(The French Connection) (1971)
De 20th Century Fox. Productor: Philip D'Antoni
Un thriller de acción que cuenta la historia del detective Jimmy "Popeye" Doyle, y su persecución a traficantes de drogas. Con Gene Hackman, Roy Scheider. Dirigida por William Friedkin. Las otras películas nominadas: A Clockwork Orange, Fiddler on the Roof, The Last Picture Show, Nicholas and Alexandra.

ROCKY (1976)

De United Artists. Productores: Robert Chartoff, Irwin Winkler.
La oportunidad de la vida de Rocky Balboa, un boxeador sin suerte, es enfrentar al campeón Apollo Creed. Gran película con la desventura que las cinco secuelas que la continuaron borrar con el codo lo que Sly Stallone hizo con la cabeza. Con Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Burgess Meredith, Carl Weathers. Dirigida por John G. Avildsen. Las otras películas nominadas: All The President's Men, Bound For Glory, Network, Taxi Driver.
AMADEUS (1984)
De Orion. Productor: Saul Zaentz
La ficción de Mozart y su rivalidad con el compositor de la corte de Viena, Salieri. Interpretación gigante de F. Murray Abraham. Con F. Murray Abraham, Tom Hul-

ce. Dirigida por Milos Forman. Las otras películas nominadas: The Killing Fields, A Passage to India, Places in the Heart, A Soldier's Story.



Eva al desnudo



Sylvester Stallone en Rocky



Contra el imperio de la droga



Amadeus de Milos Forman



AMBULART: un viaje a través del corto internacional

A través de una iniciativa estudiantil y con el apoyo de distintas entidades tanto ecuatorianas como alemanas entre ellas OCHOYMEDIO y la Escuela Superior de Artes de Hamburgo, pudo llevarse a cabo en Marzo del 2004 lo que fue la primera muestra internacional de cortometrajes en Quito, la cual reunió cortos que proyectaron distintas visiones de directores acerca de su entorno, lo que llevó al público a deleitarse de otro tipo de narración cinematográfica.

Este logro fue celebrado tanto en Quito como en Hamburgo lo cual produjo que se sigan apoyando este tipo de iniciativas. Es así que en Marzo de este año se celebrará su segunda edición con el nombre de AMBULART. Este proyecto ya se ha extendido hasta Guadalajara-México y Hamburgo, tiene el objetivo de hacer de ésta, una Muestra Itinerante de Cine en formato de cortometraje, en distintos países de Latinoamérica.

De esta forma se convierte ahora AMBULART en un importante punto de referencia para jóvenes cineastas y artistas. Este evento reunirá a creadores alemanes, mexicanos y ecuatorianos en un acontecimiento que les facilitará el intercambio de sus inquietudes y experiencias.

En este evento el llevarse a cabo en OCHOYMEDIO el 30 y 31 de Marzo recopila material en las categorías de: documentales, ficción, experimentales y animación, todos de jóvenes directores tanto alemanes como mexicanos y ecuatorianos.

Esta misma muestra celebra su primera edición en México del 6 al 11 de Marzo en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, y en Junio en el cine Metropolis en Hamburgo.



LOST IN YONKERS: BRITISH SCHOOL ESTRENA OBRA TEATRAL

Por tercer año consecutivo el British School de Quito presenta su producción dramática que se realizará en OCHOYMEDIO. Se trata de Lost in Yonkers, famosa obra de Larry Shue.

¿Qué pasa con los niños cuando el amor se ausenta? Esa es la pregunta que se hace esta cómica y emotiva obra. Dirigida por Matthew Duffield y Darryl Davies, la obra es un drama sobre las crueles y dolorosas memorias que afectan a una familia. Es Nueva York en la década de los cuarenta. Luego de la muerte de su madre, dos hermanos son enviados donde su abuela por los diez meses más largos de sus vidas. Es que la abuela Kumitz es fría e intolerante. Su carácter ha afectado a sus hijos. El padre

del niño es un hombre sin autoestima, el tío Louie es un gangster de poca monta, la tía Gert tienen un vergonzoso impedimento, la tía Bella tiene la mentalidad de una niña...

El British School presentó en años pasados exitosas obras de teatro en la sala de OCHOYMEDIO.

Lost in Yonkers será presentado en OCHOYMEDIO desde el Miércoles 9 hasta el Viernes 11 de Marzo a las 19:30, y cuenta con la participación de Juan Suárez, Anna Belén Carrasco, David Vacas, Tammy Thiele, Belén Pérez, Rodrigo Flores y Erika Russo.

Wajda y Iosseliani

EN FRANCIA, DOS DIRECTORES EXTRANJEROS ENCONTRARON SUS OBRAS MAESTRAS

Marzo es el mes del idioma francés en el mundo. La Alianza Francesa ha organizado el Mes de la Francofonía, y **OCHOYMEDIO** se une al homenaje con la presentación de dos obras maestras de directores europeos rodadas en idioma francés: Danton del polaco Andrzej Wajda y Cazando mariposas del georgiano Otar Iosseliani.

Cazando mariposas es una comedia social que usa elegantes largos planos y una precisión física de silencios que acentúa las situaciones absurdas que se dan en la cinta. Nos recuerda al cine de Jacques Tati, de quien Iosseliani es gran admirador, y comenta las vidas farsantes de la burguesía y aristocracia en la Francia moderna. Poética y distante, Cazando mariposas es la obra consagratoria de un realizador

prácticamente desconocido en nuestro medio y que ahora es presentado por primera vez en Ecuador. Iosseliani ganó con esta cinta el prestigioso Festival de Moscú, a donde regresó luego de haber estudiado con el pionero del cine silente ruso Aleksandr Dovzhenko. De allí el realizador emigró a Francia, en donde ha realizado muchas de sus cintas.

También emigrante a Francia es el polaco Andrzej Wajda, uno de los héroes de la "nueva ola polaca", sin dudas el mejor momento de la cinematografía de ese país durante la década de los sesentas. Wajda ha realizado un cúmulo de cintas en Polonia, pero su obra más internacional es Danton, realizada en Francia. Es protagonizada por el imponente Gerard Depardieu y habla de las acciones de la revolución

que costó la cabeza del rey de Francia Luis XVI. Danton y Robespierre lideran la revolución. Vemos a Danton como un magnífico orador, un líder del 10 de Agosto, fecha en la que el rey fue arrestado. Wajda, entrevistado en el Festival de Cannes en 1983, el año de la presentación de esta cinta, habló de las coincidencias revolucionarias de Danton y Robespierre con aquellas de Walesa, líder en ese momento de la organización polaca "Solidaridad", comparando así a la revolución francesa con las luchas políticas contemporáneas en Polonia.

Las cintas se exhiben gracias a la Alianza Francesa.



CORTOS SE PRESENTAN EN ENCUENTRO FEMENINO

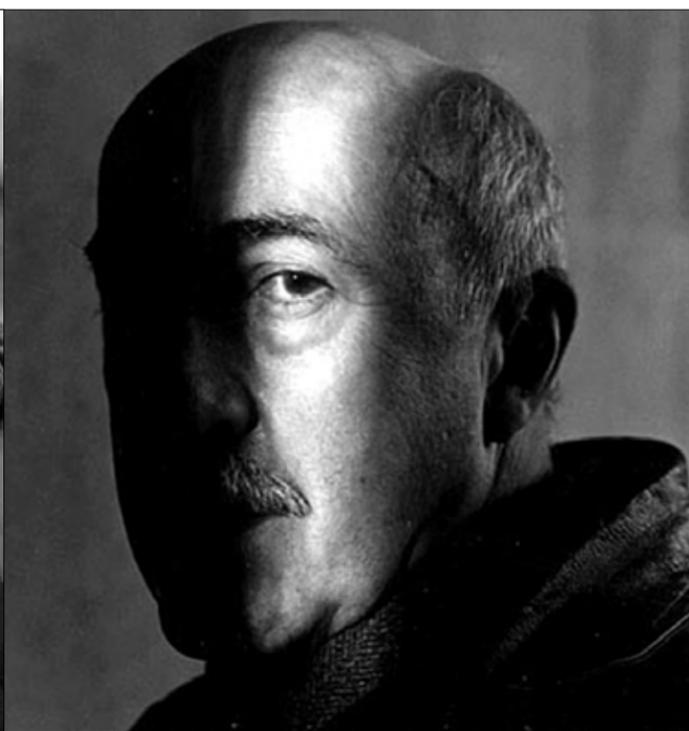
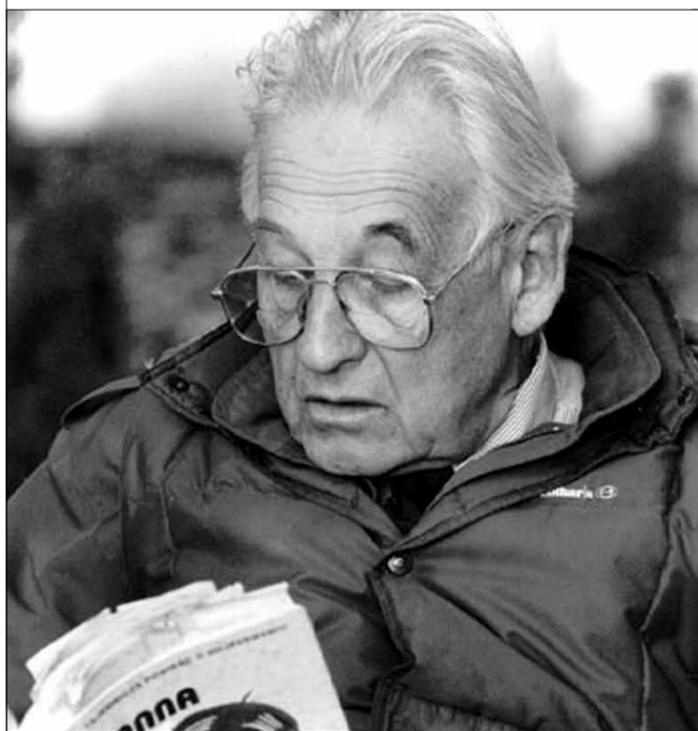
El segundo encuentro de mujeres en escena "Tiempos de Mujer", evento organizado por el Movimiento Teatral Contemporáneo "Quintaescena" presenta en **OCHOYMEDIO** cuatro cortometrajes cinematográficos dentro de sus actividades. El encuentro está conformado por cinco agrupaciones teatrales con larga trayectoria dentro del desarrollo de las artes escénicas.

Este año, la convocatoria se concentra en varias disciplinas artísticas en el afán de generar un encuentro interdisciplinario que muestre el quehacer artístico de mujeres creadoras del país.

Del 2 al 13 de marzo se han programado actividades de fotografía, danza, teatro, cine, encuentros y tertulias literarias. La inauguración se realizará el miércoles 2 de marzo en la Asociación Humboldt a las 19:00 horas, con la muestra fotográfica "Cartografía del Deseo". Las funciones de teatro serán en la Sala Mariana de Jesús del Frente de Danza Independiente, de jueves a sábado a las 20:00 hora y en el Patio de Comedias se llevarán a cabo los encuentros dramaturgicos y literarios el jueves 3 y viernes 4 de marzo a las 16:00 horas.

El 9 de marzo se proyectarán en **OCHOYMEDIO** los siguientes cortos: Que viva el muerto de Randi Krarup (foto), Hasta el silencio de Yanara Guayasamin, Mi prima Bruna de María Fernanda Restrepo y Contravida de Andrea Moyano.

La clausura será en Este Café de **OCHOYMEDIO** el sábado 11 a las 22:00.



**Contéstale
a todos
siempre.**



Si acumulas entre 10 y 30 minutos recibidos de otras operadoras fijas o celulares,

ganas \$0.50*

Y si acumulas más de 31 minutos al mes **ganas \$1.00***

*que se harán efectivos hasta el 15 de cada mes.

Para que no pares de hablar. Y ganar.

* Para mayor información visita nuestra página web www.bellsouth.com.ec. * No aplican las llamadas entrantes internacionales ni de BellSouth a BellSouth.

* Promoción válida desde el 3 de febrero hasta el 30 de abril de 2005.

A partir del 14 de octubre de 2004 OTECEL S.A. dejó de pertenecer y de estar afiliada a la Corporación BellSouth. Telefónica Móviles es en la actualidad el propietario de OTECEL S.A. La marca BellSouth es usada bajo licencia de la Corporación BellSouth.

 **BELLSOUTH®**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES							
	28	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23							
ESTRENOS	Diarios de motocicleta				16:30 19:00 21:30	16:30 19:00 21:30	16:30 19:00 21:30	16:30 19:00 21:30	16:30 19:00 21:30																						
	Mar adentro																								19:00 21:30						
	Belleza robada	16:30 19:00	16:30 19:00	16:30 19:00	16:30 19:00																										
	¡Que te calles!	21:15	21:15	21:15	21:15																										
SEXUALIDAD FEMENINA	Intimidad												16:30			19:00						19:00		16:30							
	Infidelidades													21:30									21:30								
	Romance X														16:30		18:00					21:30									
	Monster														19:00							16:30									
	Kadosh												21:30	16:30		21:30					19:00			21:30							
	Irreversible												19:00		21:30		16:00	17:00		16:30			16:30								
	Conversaciones con Mamá														19:00		16:30				16:30			21:30							
	CINE FRANCOFONO	Danton																			21:30	21:30		21:30	19:00	16:30	19:00				
		Cazando mariposas																			19:00		19:00	16:30		19:00					
OSCARIZADAS	Eva al desnudo					16:00			18:30		16:00		18:30				18:30														
	Tom Jones				16:00					18:30					16:00																
	Contra el imperio de la droga				18:30					16:00				18:30		16:00															
	Rocky						18:30	16:00				18:30		16:00			16:00														
	La vuelta al mundo en 80 días						21:00					21:00																			
	Amadeus					21:00		21:15						21:00				21:00													
	Gran Hotel						16:00		21:00			16:00	21:00		21:15			16:00													
	La novicia rebelde				21:00						21:00						21:00														
	Lost Weekend					18:30				16:00				16:00			18:30														
	CINE ITALIANO	La Strada		18:30																											
Notti di Cabiria									18:30																						
La dolce vita																	18:30														
Otto e Mezzo																								18:30							
Giulietta degli Spiriti																									18:30						
ESPECIALES	Cortos Ambulart																								21:00						
	Cortos Tiempos de Mujer								21:00																						
	Lost in Yonkers (teatro)								19:30	19:30	19:30																				
	Intervención divina																		16:00 18:30	16:00 18:30	16:00 18:30	16:00 18:30	16:00 18:30	16:00 18:30							
	Tasio																		21:00	21:00	21:00	21:15	21:00	21:15	21:00						
	Il Postino																								16:00 18:30	16:00 18:30	16:00 18:30	16:00 18:30	16:00 18:30		
	Plácido																								21:00	21:00	21:00	21:15	21:00		
	Tésis																									16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30
	Betty Blue	15:00	20:30	15:00	20:30																										
	La belle noiseuse		16:00	20:45	16:00																										

SALA 1 (Proyección en 35mm y Video Digital)
SALA 2 (Proyección en Video Digital)

LA SOCIETA DANTE ALIGHIERI PRESENTA

LA STRADA
GIULETTA DEGLI SPIRITI
OTTO E MEZZO
LA DOLCE VITA
LE NOTTE DI CABIRIA

FELLINI

EN ITALIANO CON SUBTITULOS EN ITALIANO

TODOS LOS MIERCOLES DE MARZO

