

# OCHOYMEDIO

Banana al año no hace daño

QUITO • GUAYAQUIL • MANTA

www.ochoymedio.net N. 106

JUNIO 2010



*Eurocine*

## EDITORIAL

# La soledad del audiovisual

Las pretensiones de los trabajadores del cine y el audiovisual de transformar al Consejo Nacional de Cine en un Instituto Nacional del Audiovisual están muy lejos de ser realidad. No hay ningún viso de que el Estado ecuatoriano, en sus diferentes instancias, esté interesado, aunque sea remotamente, de que el audiovisual sea política de Estado –como lo es en los países vecinos o en cualquier país medianamente coherente.

Ocurre todo lo contrario. Del poder ejecutivo poco se sabe sobre sus intenciones con respecto al audiovisual, o a la ley de cultura que constitucionalmente debe aprobarse pronto. Luego de enviar a la Asamblea Nacional un proyecto de ley que efectivamente contemplaba la creación de un Instituto parecido al demandado por el sector audiovisual, el ejecutivo se habría pronunciado a favor de una tesis de cero institucionalidad, es decir, de que no se creen por medio de la ley nuevas instituciones. El cambio de autoridades en el Ministerio de Cultura lejos de clarificar la posición del ejecutivo, la ha hecho más misteriosa al no existir, hasta el día en que se escribe este editorial, ninguna declaración oficial al respecto.

En el legislativo, en donde la nueva ley debe debatirse, tampoco hay mayor interés. Fue bastante decepcionante para una comisión de cineastas y trabajadores del audiovisual, concurrir a una reunión de la comisión ocasional de cultura de la Asamblea Nacional. La reunión oficialmente no se dio, pues no había el quórum reglamentario. Los pocos asambleístas que fueron a escuchar el manifiesto de los trabajadores del audiovisual tenían poca idea de lo que allí se estaba tratando. Prefirieron chatear por sus celulares o jugar en facebook o al twitter en sus computadoras portátiles a prestar atención a la demanda de la creación del crucial Instituto del Audiovisual.

Llama la atención este desinterés, en momentos en que el cine y el audiovisual son parte importante de

la vida nacional. Las salas de cine están llenas; el cine es una actividad muy popular para la familia ecuatoriana. Un cineasta ecuatoriano se consagra internacionalmente, su trabajo es objeto de páginas enteras en periódicos y reportajes en televisión. El festival de documentales EDOC, realizado el mes pasado, convoca miles de personas. Sus películas son objeto de discusión pública. Cada vez hay más películas ecuatorianas haciéndose y pensándose, y en consecuencia cada vez hay más trabajadores que viven del audiovisual. La desconexión entre autoridades y el quehacer cotidiano es notoria.

Ante estas circunstancias, y otras que sería largo enumerar, el sector audiovisual debe conformarse con luchar no con la creación de un Instituto que tenga más atribuciones y construya una verdadera política audiovisual, sino con la mera permanencia de la pequeña e incompleta ley de cine que rige actualmente. La lucha por la derogatoria de la ley de cine es, hasta cierto punto, un último recurso frente a la imposibilidad. Es, creemos, una lucha por el mal menor. Es, en definitiva, un asunto humillante para una actividad que ha demostrado, en casi todas sus instancias, que hace Patria al contarla, que tiene una importancia estratégica como industria y como arte.

OCHOYMEDIO ha participado activamente en todas las instancias destinadas a la superación de la actividad audiovisual. Apoya la lucha de los trabajadores audiovisuales para que esta actividad sea objeto de una política seria, de trascendencia nacional, y conmina en esta ocasión a las autoridades competentes –Ministerio de Cultura, Ministerio Coordinador de Patrimonio, Presidencia de la República y Asamblea Nacional– a considerar con seriedad al audiovisual como industria estratégica, capaz de otorgar al país imágenes y sonidos que solo redundan en la necesitada autoestima ecuatoriana.

**OCHOYMEDIO** ISSN: 1390-4109  
**DIRECCIÓN EJECUTIVA:** Mariana Andrade  
**EDITOR:** Rafael Barriga  
**CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN:** Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Fernando Mielles, Billy Navarrete, Margarita González, Carlos Fidel Intriago.  
**COORDINACIÓN:** Analía Beler

**DIAGRAMACIÓN:** Diego Terán  
**IMPRESIÓN:** Abilit  
**WEB MASTER:** Gonzalo Vargas  
**COORDINACIÓN GUAYAQUIL:** Billy Navarrete y Marcela Holguín.  
**COORDINACIÓN MANTA:** Margarita González  
**ARTES ESCÉNICAS:** Patricio Andrade  
**Portada:** Ilustración de Sebastián Malo.

**OCHOYMEDIO**  
**La Floresta Quito**  
 Valladolid N24 353 y Vizcaya  
 La Floresta  
 Teléfonos: 2904720/21

**OCHOYMEDIO**  
**Guayaquil**  
 Auditorio Simón Bolívar (MAAC CINE).  
 Malecón y Loja, Malecón 2000  
 Teléfonos: 230 9400 Ext. 307

**OCHOYMEDIO**  
**Manta**  
 Frente al malecón Jaime Chávez  
 Gutiérrez (MAAC CINE).  
 Teléfono: 262 6968

## LAS APUESTAS

## María José Estévez

EN ESTA SECCIÓN, LLAMADA "LAS APUESTAS" PRESENTAMOS PERFILES DE JÓVENES TRABAJADORES DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL ECUATORIANO: REALIZADORES, TÉCNICOS, PROGRAMADORES Y GESTORES CULTURALES. ESTE MES NOS QUEDAMOS EN CASA: PRESENTAMOS A MARÍA JOSÉ ESTÉVEZ, PIEZA CLAVE DEL FUNCIONAMIENTO DE OCHOYMEDIO.

Empezó a trabajar con el público cinéfilo siendo todavía una colegiala. Jose, como todos la conocen, trabaja en OCHOYMEDIO desde hace ocho años. Tenía 16 años, iba al colegio de América por las mañanas y en las tardes se ganaba su dinerito como boletera y acomodadora en el cine.

Llegaba toda apurada con uniforme de colegio a cambiarse y ponerse en el papel de boletera de cine. Al comienzo le costó un poco. Venía de un mundo muy distinto al cine. "Mi película favorita era Titanic, ¡te imaginas!" se acuerda entre risas. De a poco fue adquiriendo experiencia en el trato con el público y se fue empapando en la labor de OCHOYMEDIO. Leía el periódico del cine de cabo a rabo y trataba de ver cuantas películas podía. Muchas no eran muy fáciles, ni de su entero agrado, pero tenía que saber qué recomendar a los espectadores que siempre piden sugerencias al boletero. "Es un cargo de alta responsabilidad, eres la única persona responsable ante el público y toca dar la cara hasta para las quejas".

Luego de un par de años en este puesto, Jose ya era una experta en boletería, aunque todavía se sonrojaba con las bromas. Luego tuvo la oportunidad de ser la asistente de dirección de nuestra directora:

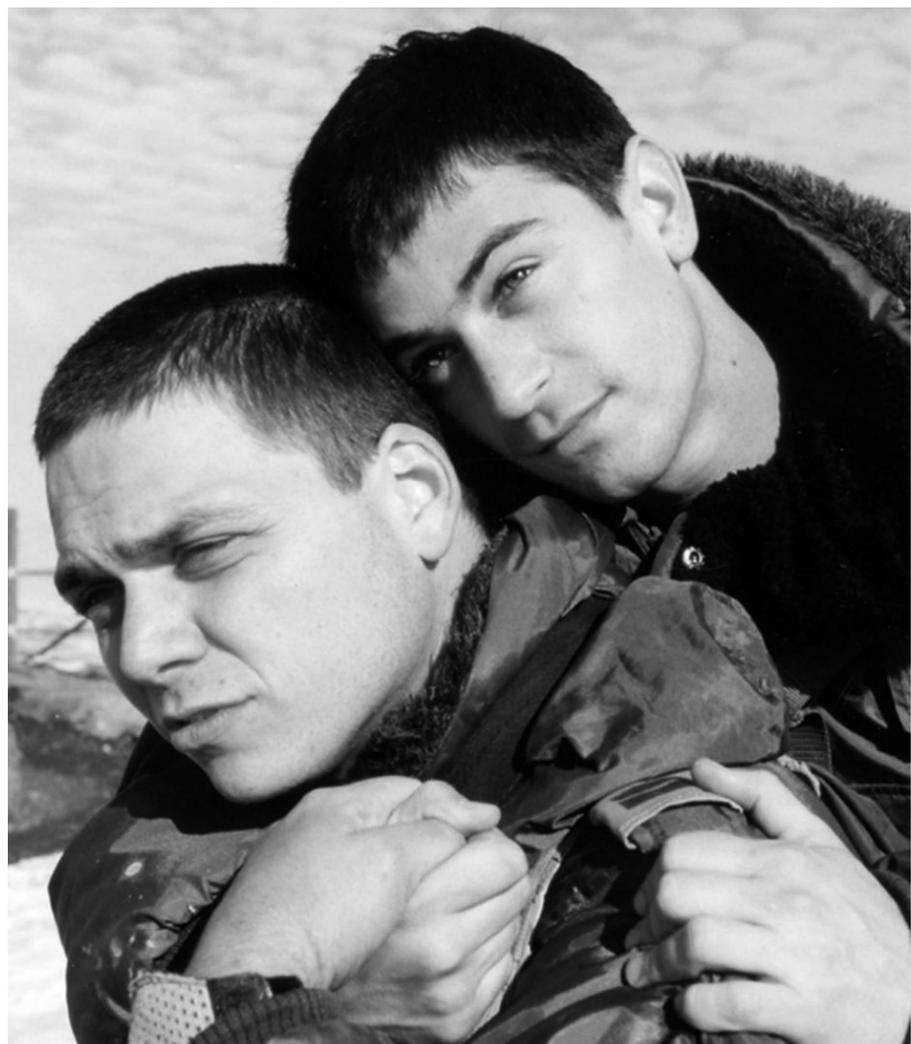
Mariana Andrade. Inicialmente solo ayudaba en cuestiones prácticas: archivar papeles, copiar comunicados, cartas y labores menores. De a poco OCHOYMEDIO fue elaborando cada vez más proyectos y eventos especiales, y Jose, se convirtió en el apoyo que la dirección necesitaba para la ejecución de estos. Muestras temáticas para ancianos, niños, personas con discapacidad, refugiados, mujeres, etc., se fueron desarrollando en estos últimos años de la mano de Jose con la tutela de la "jefa".

Para Jose lo más importante es el haber conocido mucha gente a lo largo de estos años, el haber crecido profesionalmente y espiritualmente gracias al cine, la han llevado a repensar la carrera que escogió en la universidad. Está acabando su carrera en publicidad, pero lo que le gusta es la gestión cultural y la producción, así es que su meta a mediano plazo es buscar una beca en estas áreas y enrumbarse al extranjero para especializarse. Asegura que gracias a OCHOYMEDIO ha aprendido mucho y cada vez tiene más responsabilidades. Jose organiza las muestras y los eventos casi sola. En el Eurocine de este año, Jose es la coordinadora general y ha debido organizar desde hace meses el proyecto, coordinar con Embajadas, sedes, auspiciantes, patrocinadores y demás, para lograr que este festival, el más importante que organiza cada año OCHOYMEDIO llegue a cumplir con las expectativas del público. Hoy con 23 años, Jose se independizó de su casa, vive sola, tiene un novio estable, un trabajo que le fascina y una vida feliz asegura. La colegiala adolescente se ha convertido en toda una ejecutiva de la producción cultural. ¡Hurra por la Jose! (A.B.)





**Femmes fatales.** Una corta muestra sobre aquellas mujeres que usan el maligno arte de sus sensualidad para atrapar a los poco intrépidos representantes del sexo masculino. En la historia del cine ha habido muchas. Desde Mata Hari, hasta Sharon Stone. Por hoy nos conformamos con presentar a Anne Parillaud en **La Femme Nikita** de Luc Besson, Kathleen Turner en **Body Heat** de Lawrence Kasdan, Gene Tierney en **Leave her to Heaven** de John M. Stahl (en la foto), la rubicunda Rita Cansino, más conocida como Rita Hayworth en **Gilda** de Charles Vidor, y un doble ticket con la doña, María Félix en **La escondida** y **El rapto**, ambas de Emilio "El indio" Fernández.



**Orgullo Gay.** Los inquietos gestores de Quitogay.net han organizado una corta muestra de películas sobre la temática a propósito del día mundial del orgullo gay. Se trata de una oportunidad para ver buenas películas, como **Shelter** de Jonah Markowitz, **Socket** de Sean Abley y la premiada **Yossi y Jagger** (foto) del israelita Eytan Fox. La historia de estos soldados acantonados en una base de la frontera israelí-palestina es imperdible.

# En foco



**Cortos frescos.** Joven realizador ecuatoriano, Víctor Carrera ha creado, silenciosamente, un cuerpo de cortometrajes muy interesantes. Este mes, Víctor presentará sus cortos en funciones especiales en OCHOYMEDIO. El domina el género, y lo hace en diferentes estilos: experimental, musical, social y humorístico. Algunas de las películas que se presentarán son **Demolocro**, **Estilo libre**, **Cinco centavitos**, **En mi tribuna**, **In dios** y el estreno **Pet** (foto). Víctor está próximo a viajar a Hollywood, donde una prometedora carrera como guionista le espera.



**Capo de la crítica.** Jean-Michel Frodon, uno de los críticos cinematográficos más reconocidos del mundo viene a OCHOYMEDIO coincidiendo con el festival Eurocine. Director de redacción de "Cahiers du cinéma" desde 1993 hasta el año pasado, Frodon es en la actualidad crítico en el blog Projection, y educador en la universidad de París. Ha escrito numerosas publicaciones y, de él, también se ha escrito mucho. Frodon viene a Eurocine para dos actividades: una conferencia magistral sobre la crítica de cine contemporánea y los nuevos medios, y un cine-foro con la película de Eric Rohmer **Pauline en la playa**.



**En la cuerda floja.** El brillante documental **Man on Wire** podrá ser visto este mes. La historia de Phillipe Petit, un francés que en los setentas se hacía notar al cruzar por un cable colgado en algunos emblemáticos sitios mundiales, es altamente emocionante. Petit pasó ocho meses planeando su golpe más ambicioso: cruzarse en la cuerda floja por las Torres Gemelas. Petit se enfrentó a numerosos y extraordinarios desafíos: tuvo que encontrar la manera de burlar la seguridad del World Trade Center, colar el pesado cable de acero y el equipo necesario. Tender el cable entre los tejados de las dos torres, anclar el cable y tensarlo para soportar los vientos y el movimiento de vaivén de los edificios. (Foto cortesía AFI)

# CARTELERA

## EUROCINE 2010: EUROPA AL DÍA

MAN UIO GYE

<p><b>CAN GO THROUGH SKIN</b> (Países Bajos, 2009, 97 minutos) Dirigida por Ester Rots. Protagonizada por Rifka Lodeizen, Wim Opbrouck, Chris Borowski, Elisabeth van Nimwegen. Presentada gracias a la Embajada de los Países Bajos en Ecuador. Formato video digital.</p>	<p>Marieke es una alegre y despreocupada mujer en la treintena que vive la vida loca en Ámsterdam. Una noche, un repartidor de pizza irrumpe en su casa y la ataca. Un amigo acude en su ayuda y escapan presas del pánico. Unas semanas más tarde, compra una casita en ruinas en los bosques de Zelanda. Cree que allí será capaz de olvidar sus traumáticas experiencias.</p>
<p><b>DARLING</b> (Suecia, 2007, 94 minutos) Dirigida por Johan Kling. Protagonizada por Michelle Meadows, Michael Segerström. Presentada gracias a la Embajada de Suecia en Bogotá y el Consulado General de Suecia en Ecuador. Formato 35 mm.</p>	<p>Eva es joven, bonita y apática. Trabaja en una boutique, gasta todo su dinero en ropa de moda y su grupo de amigos se mueve en un mundo de cócteles y coches de lujo. Bernard tiene 61, y tiende a hablar más de la cuenta cuando se pone nervioso. Acaba de divorciarse, lleva más de un año sin ver a su hija y está cuesta abajo.</p>
<p><b>EL ÁRBOL DE LIMA</b> (Etz Limon) (Israel, Francia, 2007, 106 minutos) Dirigida por Eran Riklis. Protagonizada por Hiam Abbass, Rona Lipaz-Michael. Presentada gracias a Corporación El Rosado. Formato 35 mm.</p>	<p>Un limonero que pertenece a Salma, una mujer palestina que vive junto a la línea verde y su vecino que, para su desgracia, es el ministro de Defensa de Israel. Esto lleva a las autoridades de la seguridad israelí a considerar el árbol una amenaza para la seguridad del ministro y su familia y a ordenar la tala de la pequeña arboleda.</p>
<p><b>NAISSANCE DES PIEUVRES</b> (Francia, 2007, 85 minutos) Dirigida por Céline Sciamma. Protagonizada por Adèle Haenel, Louise Blachère, Serge Brincat. Presentada gracias a la Alianza Francesa de Quito. Formato video digital.</p>	<p>Tres adolescentes, llamadas Marie, Anne y Floriane, todas de 15 años, cruzarán sus destinos. Annie y Marie mantienen una tierna e ingenua amistad, sin embargo la irrupción de Floriane, mucho más desarrollada en lo físico, se interpondrá entre ellas, pues Marie comenzará a sentir gran fascinación por esa muchacha que tanto atrae a los chicos.</p>
<p><b>FORMIDABLE</b> (Bélgica, 2007, 90 minutos) Dirigida por Dominique Standaert. Protagonizada por Stephane De Groodt, Isabelle Defosse, Serge Larivière, Georges Siatidis. Presentada gracias a la Oficina de Cooperación de la Embajada de Bélgica en Ecuador. Formato 35 mm.</p>	<p>Mathieu, desempleado de larga data se topa con Marc, gerente de una sociedad de accesorios de seguridad. Nada los acerca pero Mathieu insiste en relacionarse. Descubre que Marc también tiene sus pequeños problemas, su sociedad no funciona muy bien y está en instancias de divorcio. Ambos deciden viajar al sur, pero el vehículo se accidenta en medio de los montes Ardenas.</p>
<p><b>FUERA DE CARTA</b> (España, 2008, 118 minutos) Dirigida por Nacho G. Velilla. Protagonizada por Javier Cámara, Lola Dueñas. Presentada gracias a Corporación El Rosado. Formato 35 mm.</p>	<p>Maxi, cree que su vida es perfecta: un cocinero de reconocido prestigio, propietario de un restaurante de moda y que vive su homosexualidad sin complejos. Sin embargo, la aparición de sus hijos, fruto de un matrimonio "de escaparate", y de su nuevo vecino, un atractivo ex futbolista argentino, dinamitarán su vida y le harán replantearse su escala de valores.</p>
<p><b>GANARSE LA VIDA</b> (Ganhar a Vida) (Portugal, 2002, 115 minutos) Dirigida por João Canijo. Protagonizada por Rita Blanco, Adriano Luz, Teresa Madruga, Alda Gomes, Olivier Leite. Presentada gracias a la Embajada de Portugal en Bogotá. Formato video digital.</p>	<p>En una noche de invierno en París, una banda callejera se enfrenta con la policía. Un chico portugués muere. La comunidad portuguesa en Francia jamás dice nada, esa es su regla. Pero la madre del joven desea saber la verdad.</p>
<p><b>KATIA'S SISTER</b> (Países Bajos, 2008, 85 minutos) Dirigida por Mijke de Jong. Protagonizada por Betty Qizmolli, Julia Seykens, Olga Louzgina, Rogier Schippers, Chico Kenzari. Presentada gracias a la Embajada de los Países Bajos en Ecuador. Formato video digital.</p>	<p>Algunos piensan que Lucía es una visionaria, otros, que vive en su propio mundo. Katia, su hermana mayor, está convencida de que es tonta. Su extraño comportamiento también se debe a un simple mecanismo de autoprotección contra las difíciles condiciones de vida en las que ha crecido: desde Rusia, su madre llegó a Ámsterdam hace algunos años, y para dar de comer a su pequeña familia, se ve obligada a trabajar como prostituta.</p>
<p><b>LAS OFICINAS DE DIOS</b> (Les bureaux de Dieu) (Francia, 2008, 143 minutos) Dirigida por Claire Simon. Protagonizada por Nathalie Baye, Isabelle Carré, Béatrice Dalle. Presentada gracias a la Alianza Francesa de Quito. Formato 35 mm.</p>	<p>Historias de mujeres en un centro de planificación familiar: A Djamilia le gustaría tomar la píldora porque ya ha formalizado la relación con su novio. La madre de Zoé le da preservativos pero la trata como una prostituta. Nedjma esconde sus píldoras fuera de casa ya que su madre registra su bolso. Hélène se encuentra demasiado fértil. Clémence tiene miedo. Un grupo de consejeras las atienden, y se preguntan si la libertad sexual es posible.</p>
<p><b>LOS GIRASOLES CIEGOS</b> (España, 2008, 95 minutos) Dirigida por José Luis Cuerda. Protagonizada por Maribel Verdú, Javier Cámara. Presentada gracias a Corporación El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Cada vez que Elena cierra la puerta de su casa, echa la llave de sus secretos. Al mismo tiempo que sortea los rigores de la posguerra, Elena levanta junto a su hijo Lorenzo una fachada de apariencia para ocultar la verdad sobre su familia: Elenita, la hija adolescente, se ha fugado embarazada con su novio Lalo, un joven que lleva meses en las listas de la policía.</p>
<p><b>MARCELLO MARCELLO</b> (Suiza, 2008, 97 minutos) Dirigida por Denis Rabaglia. Protagonizada por Francesco Misticchelli, Elena Cuccè. Presentada gracias a la Embajada de Suiza en Ecuador. Formato video digital.</p>	<p>Italia, 1956. En el pintoresco pueblo de Amatrelo, existe una extraña costumbre: los padres determinan la primera cita de sus hijas en función de los regalos que ellos reciben. Así, los jóvenes del pueblo se pelean sin cesar por encontrar el mejor regalo. El joven Marcello, a sus 18 años, se burla de esta tradición, hasta que ve por primera vez a la radiante Elena y comienza a buscar el regalo perfecto.</p>
<p><b>PARIS 36</b> (Faubourg 36) (Francia, 2008, 120 minutos) Dirigida por Christophe Barratier. Protagonizada por Gérard Jugnot, Clovis Cornillac, Kad Merad. Presentada gracias a Corporación El Rosado. Formato 35 mm.</p>	<p>Es un barrio humilde de París, en 1936, la posible llegada al gobierno del "Front Populaire" incita a las esperanzas más inverosímiles y espolea las ideas extremistas. En medio de todo esto, tres artistas desempleados deciden ocupar a la fuerza el teatro donde trabajaban meses atrás, para presentar un "espectáculo de gran éxito". Así, este teatro recogerá el más efímero de los proyectos más bellos.</p>

## EUROCINE 2010: EUROPA AL DÍA

MAN UIO GYE

<p><b>RUTA DEL JACA</b> (Países Bajos, 2005, 73 minutos) Dirigida por Kris Kristinsson. Protagonizada por Pietro Sibille, Matt Lorenz, Sonia Morales. Presentada gracias a la Embajada de los Países Bajos en Ecuador. Formato video digital. .</p>	<p>Una pareja estadounidense llega a Perú a finales de los años 80, buscando alguna solución en la medicina alternativa para la mujer que padece una enfermedad terminal. Nunca se vuelve a saber nada de ellos, y las autoridades locales suponen que han sido secuestrados y asesinados por Sendero Luminoso. Veinte años después, Matt, el hijo de estos viajeros, llega para recorrer la misma ruta, durante la cual descubrirá el mundo de los remotos pueblos andinos y la verdad sobre sus padres.</p>
<p><b>ZAPATOS NEGROS</b> (Sapatos Pretos) (Portugal, 1998, 97 minutos) Dirigida por João Canijo. Protagonizada por Ana Bustorff, Vítor Norte, João Canijo, Teresa Madruga y Adriano Luz. Presentada gracias a la Embajada de Portugal en Bogotá. Formato video digital.</p>	<p>Dalila, la mujer de Marcolino, es una mujer de edad madura, pero a quien ya no satisface la vida de provincia que lleva. Un día, tras una contrariedad y de ser objeto de la violencia del marido, Dalila decide transformarse en una mujer diferente y provocativa. Pronto, tiene un amante. Se da cuenta que para que su vida cambie realmente, debe librarse de su marido, y si su amante es muy débil, tal vez deba contratar un asesino.</p>
<p><b>STORM</b> (Sturm) (Alemania, 2009, 110 minutos) Dirigida por Hans-Christian Schmid. Protagonizada por Kerry Fox, Anamaria Marinca. Presentada gracias a la Embajada de Alemania en Ecuador. Formato 35 mm.</p>	<p>Hannah Maynard trabaja como fiscal en el Tribunal Penal de La Haya y lleva a cabo un juicio contra Goran Duric, un antiguo comandante de la armada popular de Yugoslavia. Se le acusa de haber deportado y provocado así la muerte de civiles musulmanes bosnios. Cuando un importante testigo directo empieza a contradecirse, el Tribunal envía una delegación a Bosnia para hacerse una idea del lugar. Las dudas sobre el testigo aumentan.</p>
<p><b>VOY PARA CASA</b> (Je Rentre a la Maison / Vou Para Casa) (Portugal, 2001, 90 minutos) Dirigida por Manoel de Oliveira. Protagonizada por Michel Piccoli, Catherine Deneuve, John Malkovich y Antoine Cappey. Presentada gracias a la Embajada de Portugal en Bogotá. Formato video digital.</p>	<p>Gilbert Valence es un consagrado actor teatral que repentinamente sufre una tragedia, no en los escenarios, sino en su propia vida real, cuando recibe la noticia de que su familia ha fallecido en un accidente de tráfico. A partir de ese momento, un Gilbert cansado y desencajado trata de recobrar el rumbo de su vida con ayuda de lo que más adora: el teatro y su pequeño nieto.</p>
<p><b>TANDOORI LOVE</b> (Suiza, 2008, 92 minutos) Dirigida por Oliver Paulus. Protagonizada por Lavinia Wilson, Martin Schick, Vijay Raaz, Shweta Agarwal. Presentada por la Embajada de Suiza en Ecuador. Formato video digital.</p>	<p>Sonja trabaja como camarera y lleva una vida feliz junto a su prometido y jefe Markus... hasta que un cocinero de la India irrumpe en su vida. Rajah, que cocina para el equipo de un filme de Bollywood, empieza a trabajar en el mesón tras conocer a la bella Sonja en el supermercado y consiguientemente a capturar a Markus gracias a su talento en la cocina... ¡incluso Sonja se deja capturar!</p>

## ESPECIALES

<p><b>EL INFORMANTE</b> (EEUU, 2009, 108 minutos) Dirigida por Steven Soderberg. Protagonizada por Matt Damon, Melanie Lynskey, Thomas F. Wilson. Distribuida por Warner Bros. Pictures. Formato 35mm.</p>	<p><b>UIO GYE</b> A principios de los años noventa en una pequeña capital del interior de los Estados Unidos, Mark Whitacre (Matt Damon), un ejecutivo de una gran empresa del sector agrícola, empieza a colaborar con el FBI para denunciar a su propia empresa por prácticas ilegales de fijación de precios.</p>
<p><b>EL RETORNO DE RUBÉN BLADES</b> (EEUU, 1988, 82 minutos) Dirigida por Robert Mugge. Protagonizada por Ruben Blades y los Seis del Solar. Presentada gracias a AFI.</p>	<p><b>UIO</b> La crónica de la vida, la música y la opinión de Rubén Blades, cuando abandona a Fania Records y se embarca en una aventura musical con los Seis del Solar. En inglés sin subtítulos.</p>
<p><b>MAN ON WIRE</b> (Reino Unido, 94 minutos) Dirigida por James Marsh. Presentada gracias al BFI.</p>	<p><b>UIO</b> Aclamadísimo documental que narra la hazaña del funambulista francés Philippe Petit que, el 7 de agosto de 1974, logró de manera ilegal caminar sobre un alambre tendido entre las torres gemelas del World Trade Center de Nueva York.</p>
<p><b>GESUALDO: LA MUERTE A CINCO VOCES</b> (Alemania, 1995, 60 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Presentada por DFFD.</p>	<p><b>UIO</b> Carlos Gesualdo, príncipe de Venosa, excéntrico personaje y asesino de su esposa y su amante, revolucionó en pleno siglo XVI la composición musical, robándole cuatrocientos años a la historia y anticipándose a la música del siglo XX. Herzog lo examina.</p>
<p><b>ALPACHACA, PUENTE DE TIERRA</b> (Ecuador, 2008, 100 minutos) Dirigida por Jorge Luis Narváez. Presentada gracias a Jorge Luis Narváez. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p><b>MAN GYE</b> Una película sobre los hombres y mujeres del cantón Ibarra, en Imbabura. No es solo sobre los nombres exitosos: es también sobre la historia y anticipándose a la música del siglo XX. Herzog lo examina.</p>

## ORGULLO GAY

MAN UIO GYE

<p><b>SHELTER</b> (EEUU, 2007,98 minutos) Dirigida por Jonah Markowitz. Protagonizada por Trevor Wright, Brad Rowe, Tina Colmes. Presentada gracias al AFI y Quitogay.net.</p>	<p>La historia de amor de Zach y Shaun en las playas de California. Zach se enamora del hermano mayor de su mejor amigo. Ambos son surfistas por lo que el roce está asegurado.</p>
<p><b>YOSSI Y JAGGER</b> (Israel, 2002, 67 minutos) Dirigida por Eytan Fox. Protagonizada por Ohad Knoller, Yehuda Levi. Presentada gracias a Quitogay.net.</p>	<p>Yossi y Jagger retrata la historia de amor entre dos oficiales israelíes en una base del ejército situada en la frontera Israelí-Libanesa. Ellos son comandantes, están enamorados, e intentan encontrar un lugar propio dentro de un sistema rígido que les oprime.</p>
<p><b>SOCKET</b> (EEUU, 2007, 90 minutos) Dirigida por Sean Abley. Protagonizada por Alexandra Billings, Derek Long. Presentada gracias a Quitogay.net.</p>	<p>Bill Matthews, despues de haber sufrido un accidente donde casi queda electrocutado, recibe la invitación de un paciente de su hospital para asistir a una reunión de gente que sufrió el mismo percance. Cuando acude, se da cuenta de que la gente tiene un extraño comportamiento de adicción a la electricidad.</p>

EUROCINE 2010

MAN UIO GYE

# Otras Europas



Fotograma de **Retorno a Hansala**. Foto cortesía Embajada de España.

NUEVA EDICIÓN DE EUROCINE, ESTA VEZ LLENA DE PELÍCULAS DE CORTE SOCIAL, SOBRE LAS GRANDES DIFERENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES EXISTENTES EN TODA SOCIEDAD DEL MUNDO. UNA MIRADA A VUELO DE PÁJARO DE LA NUEVA EDICIÓN, QUE TRAE MÁS DE CUARENTA PELÍCULAS.

Por Rafael Barriga

Cada nueva edición de Eurocine, desde hace tres años, cuenta con un tema central por el cual transitan varias de las películas que conforman la grilla final del festival. En 2008, año en que finalmente esta vitrina del cine europeo decidió ser festival y tener secciones e invitados, el tema propuesto era el de la crítica. Sentíamos que había un vacío en el Ecuador en la reflexión y escritura. Pensábamos que podía ser útil para la vida cinematográfica del Ecuador –que empezaba a tener películas, autores y hasta jet set– que se organicen eventos relativos a la escritura para cine y que se puedan ver películas bajo esa óptica. Invitamos a Jean-Philippe Tessé, redactor de la célebre revista “Cahiers du Cinéma” de Francia para que se encuentre con críticos ecuatorianos, y pedimos a Jean-Michel Frodon, en aquel momento director de esa publicación, que haga la curaduría de un grupo de películas para su debate en tierras ecuatoriales. El ejercicio demostró ser ventajoso. Los últimos tiempos han sido pródigos de nuevos nombres en el ámbito de la reflexión cinematográfica. Tarea superada.

Para el 2009, y con la ayuda del músico y gestor cultural Nelson García, edificamos una muestra temática llamada “La vida es una canción”. Nelson, junto a la agrupación quiteña Can Can, tomó al clásico de Fritz Lang **Metrópolis**, y creó una banda sonora inédita en su mayor parte. Ellos vivificaron una suerte de intercambio entre un material tradicional europeo y una nueva forma de mirarlo a través de la música original que crearon. Vino también, en esa ocasión, el

músico alemán, radicado en Hollywood, Matthias Webber, y compartió su trabajo con trabajadores del cine local. Los intercambios funcionaron.

Al pensar el festival 2010, el equipo de OCHOYMEDIO ha creído que presentar filmes sobre la integración social de grupos tradicionalmente excluidos, sobre la necesidad de afirmar los derechos individuales y colectivos, sobre las grandes diferencias económicas y sociales existentes en toda sociedad del mundo, podría ser útil para dos aspectos concretos: primero tender puentes entre el cine europeo con América Latina y Ecuador a partir de temáticas comunes; y luego desmitificar la idea de que el cine europeo es todo intelectualidad y dificultad. Efectivamente, las películas de la muestra temática “Inclusiones”, que hace médula de la edición de este año, son filmes de esencia social, listos a la denuncia y al retrato de seres que yacen en los márgenes de las sociedades hiperindustriales de Europa. La movilidad humana, la imposibilidad de igualdad y justicia social, las luchas de minorías étnicas y sociales y de personas con capacidades especiales, son temas de la muestra. Así, hemos invitado a dos grandes nuevos nombres del ambiente cinematográfico de España –país que ostenta esta temporada la presidencia pro-tempore de la Unión Europea y como tal es el coordinador principal de esta edición del festival: uno de ellos es el realizador Santiago Zannou, ganador de un premio Goya al mejor director novel por su película **El truco del Manco**. Zannou es mulato y es hijo de inmigrantes. Hace un cine fuertemente conectado con el barrio, con la acera y con las cosas propias de las personas de carne y hueso. También estará presente el músico Tao Gutiérrez, que musicalizó el celebrado filme **Retorno a Hansala**. El filme habla de la cara más luctuosa de la inmigración. La música de Gutiérrez se adentra en otras culturas y otros idiomas. “Inclusiones” es, de alguna manera, el retrato de la otra Europa que está ahí, no en los festivales de Eurovisión o en la

prensa rosa de una realeza venida a menos, sino que vive en la sangre, el sudor y las lágrimas de los que transitan por un continente viejo, lleno de cosas nuevas.

En la misma onda de lo social, la sección “En foco”, que reúne varias películas de un autor importante de Europa, trae este año el cine del magnífico realizador británico Mike Leigh. La opción no es azarosa. Leigh retrata la marginalidad de una forma inteligente y conmovedora, otorgando una mirada de infinita compasión a sus personajes en permanente discapacidad emocional. Un artículo sobre el cineasta inglés se puede leer en esta misma edición de este periódico.

El festival tiene, como todos los años, una fuerte presencia de filmes recientes, enviados por las delegaciones de los países de la Unión Europea. Estas películas, de diversa factura, reflejan no solo la gran diversidad de tradiciones y formas de ver el cine dentro de Europa, sino también que hay mucha juventud. Se presentan películas de directores noveles: **Darling**, de Johan Kling, **Nacimiento de los pulpos** de Céline Sciamma, **Katia's Sister** de Betty Qizmolli, Kristin Kristinsson de Holanda, que ha filmado una película en Perú, **Ruta del Jaca**, entre otros. Estas películas se combinan con otras de realizadores de mayor experiencia y fama: Hans-Christian Schmid de Alemania, que esta vez propone **Storm**, un thriller político con Kerry Fox y Anamaria Marinca; Christophe Barratier de Francia, que antes hizo la muy popular **Los coristas** y ahora va por la nostalgia de **París 36**; el español José Luis Cuerda, que antes hizo **La educación de las hadas** y **La lengua de las mariposas** ahora presenta **Los girasoles ciegos**; y la experimentada Claire Simon, francesa, que presenta en este festival **Las oficinas de Dios**.

Una breve sección para públicos infantiles y juveniles: Ramona. Este año, y gracias a la autoridad fílmica de Eslovaquia, se presentan tres pequeñas películas que hacen fic-

ción a partir de la vida de grandes compositores musicales europeos como Bach, Rossini y Handel. Dobladas al español, estas películas presentan algo del enorme legado musical europeo. Acompañándolas, se presenta la súper producción alemana **Krabat y el molino del diablo**, película contada en clave de Harry Potter, y protagonizada por la nueva estrella del cine alemán, David Kross, el jovencito que actuó junto a Kate Winslet en **The Reader**.

Eurocine hace un esfuerzo por presentar, además de todo lo detallado, un grupo de películas clásicas pertenecientes al acervo cinematográfico europeo. En esta sección siempre hay obras maestras y realizadores de mítica trascendencia. Este año vienen en 35 milímetros películas del recientemente fallecido Eric Rohmer: **La rodilla de Clara**, **Una noche con Maud** y **Paulina en la playa**. El homenaje a Rohmer es completo: para hablar de las cosas de su cine, viene desde Francia Jean-Michel Frodon, uno de los críticos cinematográficos más importantes del mundo, quien fuera –se ha mencionado ya– director de “Cahiers du Cinéma” hasta el año pasado. Frodon tendrá dos actividades. En la primera hablará sobre el estado de la crítica de cine en el mundo contemporáneo, y en la segunda hará un cine foro con **Paulina en la playa** de Rohmer.

Finalizamos esta reseña corta de un festival largo (dura más de tres semanas), con algo que es, en sí mismo, un evento importante: la presentación, por primera vez en muchos años, de dos películas cruciales de Ingmar Bergman: **Fresas salvajes** y **Un verano con Monika**. Las cintas, gracias a gestiones con el Instituto Sueco de Estocolmo, vienen en 35 milímetros, formato cada vez más en desuso en la distribución cultural de cine, avocado cada vez más a los formatos digitales. Parte nostalgia, parte sofisticación, parte mirar al futuro: son las cosas de un Eurocine que crece como un adolescente.

EUROCINE 2010: MEMORIAS

MAN UIO GYE

# La tragedia en el espejo

PELÍCULA PILAR DE LA OBRA DE INGMAR BERGMAN, **UN VERANO CON MONIKA** CONSTRUYE ROSTROS Y PUENTES. SE PODRÁ VER EN 35MM (JUNTO CON **FRESAS SALVAJES**, DEL MISMO DIRECTOR) EN LA SECCIÓN MEMORIAS DE EUROCINE 2010.

Por José María Avilés

Todo empieza y termina en el bar. Pero no se trata de una película de borrachos. En este caso, ellos son simples testigos resignados y en última instancia viejos sabios de un drama sin solución. Se trata de la desilusión de la idea romántica de la convivencia pacífica del hombre y la naturaleza y del hombre con el hombre. De la imposibilidad de un afuera de la vida en sociedad.

Es el bar el encuentro amoroso y es el bar de la desdicha del hombre. Harry (Lars Ekborg), el protagonista de la película conoce a Monika (Harriet Andersson) en un bar de la zona portuaria de Estocolmo. Con el tiempo se enamoran; la timidez y la ingenuidad infantil de Harry parece combinarse perfectamente con la belleza palpitante y la audacia de Monika. Juntos forman la pareja perfecta: él le recuerda a un hombre salido de las películas y ella es todo lo que un chico de veinte puede desear.

Tras una pelea con su padre alcohólico, Monika decide escapar de su casa –hogar disfuncional por excelencia– busca refugio en Harry. Lo único que él puede ofrecer es un lugar donde pasar la noche en el bote de su padre, que más tarde les servirá de vehículo para dejar todo atrás, sus trabajos, familias y estudios, y huir de la ciudad en busca de un lugar idílico para el desarrollo de su amor. Como es predecible esto no funciona. En primer lugar por que la naturaleza –huyen

hacia un lugar alejado de la ciudad– no quiere saber nada de nosotros. Es una amenaza, es violenta y enigmática: peligrosa. En segundo lugar debido a las sucesivas agresiones de otros seres humanos, seres desdichados y resentidos que no toleran la felicidad del otro. Las adversidades terminan frustrando su sueño romántico y deciden regresar a la ciudad, pero la llegada de un hijo y las responsabilidades que esto conlleva complican aún más las cosas. Esta situación apremiante termina por diluir cualquier esperanza del retorno de la pasión.

El verano termina, este pequeño lapso idílico más tarde solo será un recuerdo ilusorio al interior de un espejo. La sensualidad de los cuerpos de ambos se transforma en un lucha por la posesión del otro, la traición y los celos reemplazan al deseo y a la pasión amorosa. La tragedia cobra la dimensión de la desdicha en la que se sumergen sus protagonistas. Hemos asistido al ocaso de la idealización de la juventud, del deseo, del amor y de la naturaleza.

La entrada y la salida de la ciudad está marcada por los puentes que tienen que atravesar en su recorrido por el río, graduaciones de la vida social y a la vez precarios y falsos nexos entre un afuera y un adentro. Fragilidad que también se plasma en la figura del espejo, lugar donde empieza y termina la representación de la tragedia del hombre en su búsqueda de la libertad.

La película está filmada con la sutileza propia de la mirada de Bergman. Un agudo trabajo sobre el detalle, sobre el gesto mínimo que modifica todo, un excelente trabajo con los actores, una obsesión por filmar la mirada y el rostro, obsesión que con **Persona** (1966) confirmará a Bergman como el cineasta del rostro. El exquisito



Harriet Andersson al sol. Fotograma de **Un verano con Monika** cortesía del Instituto Sueco.

trabajo de la imagen, un blanco y negro cargado de matices, la justeza de los planos en su composición, su duración y su

distancia hacen de Bergman uno de los más grandes del cine y de esta película un pilar de su obra.

EUROCINE: EUROPA AL DÍA

MAN UIO GYE

# El rastro a la humedad (o Not Another Teen Movie)



Inicio del deseo: foto de **Nacimiento de los pulpos** cortesía de Unifrance.

**NACIMIENTO DE LOS PULPOS**, FILME FRANCÉS DE CÉLINE SCIAMMA, ES UNO DE LOS DESCUBRIMIENTOS NOTABLES DE ESTE EUROCINE 2010.

Por Alexis Moreano Banda

La vadolescencia es un tema recurrente en el cine, pero raros son los casos en los que una película consigue instalar de manera efectiva, tanto a nivel del relato como de la representación, ese frágil equilibrio, esa tensa vacilación que marca el paso de la infancia a la edad adulta. **Nacimiento de los pulpos**, el primer filme de la joven realizadora Céline Sciamma, sobresale en este sentido porque, mas allá de su depurada puesta en escena, sorprende por la justeza de la mirada con que observa a sus personajes y la plena coherencia entre el tratamiento

temático y el universo formal que lo soporta.

Los “pulpos” a los que alude el título no son sino una manera de nombrar al deseo, ese monstruo que incuba en las entrañas y cuya gestación apenas se percibe, pero que una vez que nace se torna incontenible, extendiendo sus tentáculos hasta tomarse el cuerpo entero. Tras una lograda secuencia de apertura, que sitúa de entrada al cuerpo femenino como la geografía mutante que explorará el relato, el filme de Sciamma arranca realmente cuando Marie, el personaje principal, se encuentra de improviso ante la belleza de Floriane y, subyugada, pierde por unos instantes el control de su cuerpo. Cuerpo que en cuestión de un santiamén se ha tornado extraño, paradójico, a la vez el mismo y ya substancialmente otro. Cuerpo que reacciona con una exaltación

pueril ante una pulsión ya adulta, y que súbitamente aparece a la vez demasiado grande para prolongar los juegos infantiles y demasiado inmaduro para acoger la sexualidad que se descubre. Floriane, por su parte, se debate en la oposición entre un cuerpo ya plenamente desarrollado y un espíritu que se resiste a acompañarlo. Inadecuación que afecta por igual a Anne, la amiga de infancia de Marie, aunque de un modo simétricamente opuesto: mientras que Floriane no se halla en un cuerpo objeto de todas las miradas, Anne se desvive porque una mirada se pose en ella.

Entre los principales méritos del filme, destaca la estricta focalización del relato en sus tres personajes principales. Aquí no hay personajes secundarios, sino a lo sumo entidades heterogéneas. Mientras que los

padres están rigurosamente fuera de campo, los personajes masculinos forman un grupo sin singularidad aparente, en donde cada elemento aislado remite a un todo homogéneo, a ese gran Otro que atrae lo mismo que asusta: el sexo opuesto. Sólo “las chicas” parecieran importar ante la cámara, y ciertamente no por facilismo ni por falta de recursos, sino porque el filme se construye integralmente desde una mirada femenina, análoga a la de las “chicas”, y porque ellas bastan a fin de cuentas para ir al fondo del problema.

Del mismo modo, la película carece de toda marca o referencia que pudiera circunscribir la acción a una temporalidad, una localidad o una clase social determinada, manera de esquivar los riesgos de la crónica social y de ampliar, al mismo tiempo, el campo de la identificación. Y es que el trance que atraviesan Marie, Anne y Floriane ni resulta de una “diferencia” específica ni las torna “especiales”. No, las tres son chicas a fin de cuentas normales, y es virtud de la realizadora limitarse a explorar las ambigüedades e incertidumbres que les son comunes y evitar todo comentario.

Pero **Nacimiento de los pulpos** va bastante más allá de la observación naturalista o la simple descripción clínica, para afirmarse como un mundo en sí misma. Como toda película de interés, sus mayores virtudes reposan en la solidez de su sistema simbólico, que en este caso se articula en torno a la evocadora presencia de los fluidos: la piscina como ámbito amniótico o como esfera de promiscuidad, los jubilosos escupitajos de agua entre las amigas, los intercambios de saliva que lo mismo consagran una unión que sellan su término, las lágrimas, los sexos que se humedecen. Un primer filme que es ya una obra de transición, incompleta sin duda pero ya notablemente madura. Una película de jóvenes, sin duda. Pero sobre todo una película joven.

EUROCINE: EN FOCO - MIKE LEIGH

MAN UIO GYE

# Invalidez emocional

MIKE LEIGH, UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES CINEASTAS DEL MUNDO, ES OBJETO DE LA SECCIÓN "EN FOCO" DE EUROCINE 2010. SUS PELÍCULAS POSEEN UNA ESPECIFICIDAD DE TIEMPO, LUGAR Y PERSONA POCAS VECES EJECUTADA EN EL CINE DE HOY.

Por Rafael Barriga

A la hora de escribir esta nota, un nuevo filme de Mike Leigh está por tocar tierra, esta vez en del Festival de Cannes, donde el realizador ya ganó la Palma de oro con esa notable crónica sobre el sufrimiento que es **Secretos y mentiras** (1996). Leigh es, pues, el más importante realizador vivo del Reino Unido, y objeto de una corta muestra de sus películas en la presente edición del Festival Eurocine.

Como otros grandes artistas, Leigh ha marcado muy bien su territorio desde sus primeras películas. La ciudad de Londres es definida por Leigh tal como lo fue la Roma de Fellini o el Tokio de Ozu. ¿Quiénes habitan y conforman ese territorio? En sus películas, Leigh retrata una angustia espiritual y una desazón social propias del empobrecimiento de las clases medias. El sombrío relato de su cine se da a través de travesías de inmensa discapacidad emocional, empeoradas por la escasez de lo material. Si, como es evidente en todas sus películas, el tema de clase social no es objeto de la trama central, está siempre fuertemente integrado a su sentido más básico. Sus películas tienen lo que en tantas escasean en el cine internacional: una especificidad de tiempo, lugar y persona.

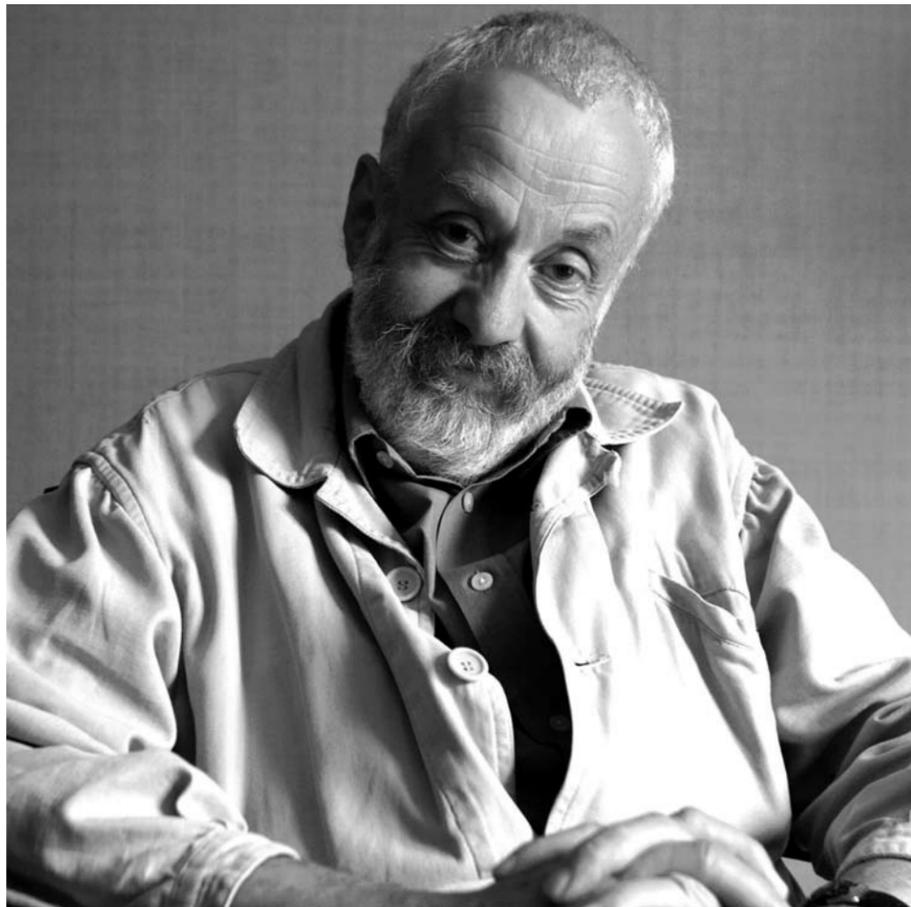
Los temas de su ideario —la desintegración familiar, la monotonía del amor en la ciudad hiperindustrial, el conflicto de generaciones— son caldo de cultivo del método con el que Leigh realiza sus películas. Él hace deman-

das únicas a sus actores, requiriendo de ellos prolongadas sesiones de improvisación antes de que los guiones estén terminados. Leigh solo revela a los actores lo relativo a sus personajes, creando así, en cada escena y secuencia de sus películas, reacciones humanas y genuinas al hecho narrativo.

Esas dos variables, temática y metodología, lo convierten en otro ilustre creador del realismo, talante cinematográfico que, con Michael Powell y, más recientemente, con Ken Loach, es la más alta contribución británica al cine mundial. El realismo de Leigh es uno que integra la vida ordinaria, los sucesos posiblemente banales, dentro de un aura de profunda inhabilidad de expresión y comunicación de las personas. La maestría de Leigh consiste en explotar dramáticamente esos momentos ordinarios, de personas que, como usted o como yo, no podemos explicar casi nada en casi ningún momento.

La carrera de Leigh tomó forma en la televisión pública del Reino Unido. En el espacio "A Play for Today", transmitido durante la década de los setenta por la BBC, Leigh puso el género "película para televisión" en un plano superlativo. Películas como **Abigail's Party**, **High Hopes** o **Meantime** (donde actores como Tim Roth o Gary Oldman fueron descubiertos) tienen un fuerte acento anti Thatcherista, y son comedias negras que tuvieron inmensa popularidad en la televisión británica.

Su salto al cine fue natural, y con películas como **Life is Sweet** y, sobre todo, con **Naked**. Leigh fue sedimentando su reputación de cineasta de las cosas duras de la vida. **Secretos y mentiras**, la bellísima **Career Girls**, la socialmente combativa **All or Nothing**, y la inmensamente compasiva



Mike Leigh en el rodaje de **Vera Drake**, cortesía de Thin Man Films.

**Vera Drake** son algunas de las películas presentes en esta muestra. Todas son películas llenas de humor y lágrimas, con silencios incómodos y personajes de abundante palabra. Su impacto para la industria del cine británico no tiene parangón con ningún

otro realizador de ese país. Sólo a partir de la internacionalización de Leigh, a principios de los noventas, el cine británico llegó a tener una forma reconocible y unas posibilidades diferentes a las que históricamente tuvo.

EUROCINE: INCLUSIONES

MAN UIO GYE

## Huele a barrio



Fotograma de **El truco del manco** cortesía de la Embajada de España.

SANTIAGO ZANNOU ES UNO DE LOS INVITADOS ESPECIALES DE EUROCINE 2010. SU PELÍCULA **EL TRUCO DEL MANCO** FUE TODA UNA REVELACIÓN EN ESPAÑA EL AÑO PASADO. ZANNOU GANÓ UN GOYA A MEJOR DIRECTOR NOVEL. AQUÍ, ESCRIBE SOBRE SU PELÍCULA Y SU TRABAJO.

Por Santiago A. Zannou

Hay dos cosas a la hora de construir un guión: una es de dónde viene la semilla de

la idea, lo que te dispara, y otra tus inquietudes. Yo quería plasmar, en **El truco del Manco**, lo que he visto en los extrarradios (barrios periféricos de Madrid): mucho talento, mucha fuerza. Justo me encontré con Juan Manuel Montilla ("El Langui", cantante del grupo de rap La Excepción), que estaba haciendo su primer disco en el estudio de mi hermano, que es el músico de la peli, y vi el ejemplo claro de dos personas con mucho talento y pocas oportunidades. Hablé con ellos de experiencias suyas y mías y escribí el guión.

Esta película es una forma de denunciar el racismo que existe. Yo soy mulato y lo veo a diario. Cuando entras en un restaurante, en el metro cuando una señora se agarra el bolso, en el barrio cuando la policía te aborda como si fueses un delincuente. Ahora que me muevo en otra esfera también lo veo, no deja de ser titular que un negro se ha hecho cineasta. Espero que ser negro y cineasta no sea una noticia única, sino un primer paso para que muchos otros chicos puedan ser cineastas, policías, abogados y delincuentes. La maldad está en las personas, no en la

procedencia. Parece ser que lo único que podemos hacer los negros es bailar salsa y correr. La trama de **El truco del manco** la sitúa en una ciudad dormitorio que sobrevive casi invisible al lado de una gran capital. Los personajes que la habitan, nuestros protagonistas, viven al margen de un éxito que parece la única salida a un muy cercano futuro, visiblemente gris. El entorno apagado que les rodea contrasta con la belleza natural que proviene de la mezcla de culturas, de razas y músicas que ellos mismos aportan.

Para nuestros protagonistas, la música convierte el lamento en alegría y purga el dolor de unos personajes que sienten que no son nada y que no le importan a nadie.

Es la historia de la lucha en la que viven unos personajes olvidados que necesitan gritar bien alto para dejar de ser invisibles, para sentir que existen, también es la historia de una ambición desmedida y tardíamente adolescente, de la ansiedad desesperada de poder que se devora a sí misma para intentar afrontar su cruda realidad.

El lenguaje de **El truco del manco** parte del hip hop y su cultura. El hip hop es competición, chulería, llanto, individualismo, arte, negocio, rudeza, alarde y denuncia. Y también es mezcla. **El truco del manco** es mestizo, sea bueno o sea malo. Es un choque de diferentes culturas, no en vano la sangre de nuestros protagonistas es un mejunje africano, árabe, gitano, payo y latinoamericano.

Cada cultura aporta no solo un lenguaje verbal y emocional propio, sino además entornos aparentemente estancos que conviven entre sí: del culto gitano a los estudios de raperos, pasando por un restaurante paquistaní en un barrio español...

**El truco del manco** es calle. Huele a barrio, se empapa de sus sonidos, palpa su tensión... Quiero conocer a nuestros personajes hasta el fondo, quererlos, sentir con ellos, aprender de ellos, darles la voz para verles retratados en el cine como el motor de una historia.

# PROGRAMACIÓN DE JUNIO 2010 - OCHOYMEDIO QUITO

Esta programación puede sufrir cambios de última hora

PRECIOS: General: \$4.00  
Estudiantes y personas con discapacidades \$3.00  
Tercera edad: \$2.00

SALA 1 35 mm., formatos digitales y HD  
SALA 2 Formatos digitales y HD

		Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
EUROPA AL DÍA	⊗ Storm					18:30				20:45													18:30											
	⊗ Formidable								20:30																									
	⊗ Fuera de carta					16:00				18:30												16:00												
	⊗ Los girasoles ciegos						18:30						20:30																					
	⊗ Las oficinas de Dios									16:00	20:45													16:00										
	⊙ Nacimiento de los pulpos (+)						19:00									20:30				19:00	19:00		19:00		21:00									
	⊗ Paris 36										18:30					16:00							20:30											
	⊙ Can Go Through Skin								16:30		19:00							19:00	18:30															
	⊙ Katia's Sister													16:30		16:00	16:30							19:00										
	⊙ Ruta del Jaca									18:30			19:00									16:30	21:00											
	⊗ El árbol de Lima														20:45										18:30									
	⊙ Ganar la vida								19:00						21:00	21:00							19:00											
	⊙ Zapatos Negros									21:00							16:30						21:15		19:00									
	⊙ Voy para casa												21:00					16:30																
	⊗ Darling									18:30		16:00																						
HD	Marcello Marcello					19:00		21:15								18:30																		
HD	Tandoori Love						21:00																16:30											
INCLUSIONES	⊙ Urban Guerrillas					16:30									19:00				21:15	21:00														
	⊙ 14 kilómetros**							16:00		16:30					19:00				16:00															
	⊙ 15 días contigo**						21:15		16:30					21:15			19:00																	
	⊗ El truco del manco**			20:00	16:00 (C)												18:30						18:30											
	⊙ León y Olvido**									19:00					16:30		21:00		19:00															
	⊗ Retorno a Hansala**					20:00 (M)												16:00				18:30												
	⊙ El otro cuerpo					21:15			19:00														16:00											
	⊙ La Carta						16:30			21:15	16:30		19:00																					
	⊗ Crazy Love														18:30										20:30									
	⊙ Los santos inocentes**					19:00										21:00		19:00							16:30									
MEMORIAS	⊗ La rodilla de Claire					20:45	20:30																	16:00										
	⊗ Mi noche con Maud						16:00		20:30						16:00																			
	⊗ Paulina en la playa												18:30 (&)		16:00				18:30															
	⊗ Fresas salvajes													18:30			20:30																	
	⊗ Un verano con Mónica														20:30							18:30												
	**	Charla sobre crítica de cine con J. M. Frodon											16:30																					
	ESPECIALES	⊙ Cortos de Víctor Carrera	20:00	19:00	19:00																													
		⊗ El informante																								18:30	18:30	18:30	16:00	16:00	16:00	20:45	20:45	
		El retorno de Rubén Blades	19:00	21:00		21:00																									19:00			
		Man on Wire	17:00	18:30		17:00																								18:30		16:30		
Gesualdo		16:30			16:00																					21:15	16:00	16:00	16:30	21:00				
ORGULLO GAY	⊙ Shelter																								20:45									
	⊙ Jaeger and Rossi																									20:45								
	⊙ Socket																											20:45						
FEMMES FATALES	El cartero llama 2 veces		16:00																						16:30				19:00					
	Gilda			16:00																						16:30		21:00						
	Leave her to Heaven			16:30																						16:00		16:30						
	La Femme Nikita	21:30	20:45																							19:00		21:15	20:45	18:30	18:30			
	Body Heat		16:30																									19:00		16:30				
La escondida + El rapto																										19:00						19:00		

⊙ : Formatos digitales  
⊗ : 35 mm.  
HD : Formatos digitales de alta definición

\* La programación de las secciones "En foco: Mike Leigh" y "Ramona" ver en [www.ochoymedio.net](http://www.ochoymedio.net)

\*\* Funciones gratuitas  
(+) se presenta con el corto "La isla de las flores" de Jorge Furtado (&) con la participación de Jean Michel Frodon en cine foro (c) habrá un conversatorio con el director S. Zannou luego de la proyección (m) show musical con Tao Gutiérrez luego de la proyección



# PROGRAMACIÓN DE JUNIO 2010 - GUAYAQUIL - MANTA

Esta programación puede sufrir cambios de última hora

www.ochoymedio.net

Auditorio Simón Bolívar (MAAC CINE), Guayaquil  
MAAC CINE, Manta

	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						
EUROPA AL DÍA	⊗ Storm																19:30			18:30																
	⊗ Fuera de carta											18:30						17:00																		
	⊗ Los girasoles ciegos															19:10		20:00																		
	⊗ Las oficinas de Dios																21:30	16:30		17:00																
	⊙ Nacimiento de los pulpos (+)						20:45					17:00																								
	⊗ Paris 36		16:30	19:10		17:00																		16:30												
	⊙ Can Go Through Skin									16:30										18:30																
	⊙ Katia's Sister										16:30																									
	⊙ Ruta del Jaca																		19:10					17:00												
	⊗ El árbol de lima				18:30						17:00							19:10																		
	⊙ Ganar la vida																		16:00																	
	⊙ Zapatos Negros										16:00																									
	⊙ Voy para casa																			16:00																
	⊗ Darling												16:00								20:45			19:30												
	⊙ Marcello Marcello																	21:30	19:30																	
⊙ Tandoori Love								19:10								16:30																				
INCLUSIONES	⊙ Urban Guerrillas									21:30																										
	⊙ 14 kilómetros*									19:00																										
	⊙ 15 días contigo*				16:00												16:30																			
	⊗ El truco del manco*	20:00	11:00(C) 20:00																				21:15													
	⊙ León y Olvido*																			16:00																
	⊗ Retorno a Hansala*		19:10	20:00 (M)																			19:10													
	⊙ El otro cuerpo											16:00	17:00																							
	⊙ La carta			21:30																																
	⊙ Los santos inocentes*																			20:45																
	⊗ La rodilla de Claire												19:30			21:30																				
MEMORIAS	⊗ Mi noche con Maud											18:30							17:00																	
	⊗ Paulina en la playa				19:30	18:30																														
	⊗ Fresas salvajes					19:30				19:10																										
	⊗ Un verano con Mónica				20:45	16:00				19:30																										
	⊙ Career Girls											20:45																								
EN FOCO: MIKE LEIGH	⊙ Life is Sweet																					16:30														
	⊙ Secretos y mentiras				16:00																															
	⊙ Vera Drake										20:00		20:30																							
	⊙ All or Nothing								21:00			19:30											19:10													
	⊙ Naked		21:00							21:15											19:30		21:30													
RAMONA	⊙ El fantasma de Rossini											11:00	11:00						11:00	11:00																
	⊙ Bach, viaje a la libertad					11:00													11:00	11:00																
	⊗ Krabat			16:30	17:00				16:30																											
ESTRENOS	⊙ La última oportunidad de Handel				11:00	11:00						11:00	11:00																							
	⊙ Alpachaca																								16:30 19:10 17:00	16:00 17:00 17:00	18:30 17:00 17:00									
ORGULLO GAY	⊗ El informante																							21:15	18:30	16:00 20:45										
	Encuentro de autores de cine																														17:00	17:00				
	Shelter																									19:30				21:00						
	Jaeger and Rossi																								19:30								21:00			
	Socket																																			
Versátiles																																	19:30			

⊙ : Formatos digitales  
⊗ : 35 mm.

\* Funciones gratuitas  
(+) se presenta con el corto "La isla de las flores" de Jorge Furtado

(C) Conversatorio con el director S. Zannou luego de la proyección  
(M) Presentación musical de Tao Gutierrez luego de la proyección