



Impulso sigue en cartelera

El anterior 18 de mayo se estrenó en OCHOYMEDIO la nueva cinta de Mateo Herrera, **Impulso**. La cinta ha tenido buenas críticas y buena aceptación del públi-

co en sus primeras semanas de proyecciones. **Impulso** ganó el premio "Flechazo" del festival de cine de Toulouse, en Francia. La historia de una

joven de clase media baja que va en busca de su padre ha sido solo el inicio para que Herrera haga una historia de suspenso y sobre lo sobrenatural. En

páginas interiores presentamos un comentario de la directora argentina Lucrecia Martel sobre la cinta (Fotos cortesía Quatro Publicom).



este mes
35 películas
del viejo
continente

2009 Eurocine



La Palma de oro a Manta

4 meses 3 semanas 2 días, filme rumano que ganó la Palma de oro del Festival de Cannes se estrena en exclusiva en Manta. La cinta es una cruda reflexión sobre los años finales del régimen de Ceausescu en Rumania, los últimos años del socialismo, y también sobre el aborto. (Foto cortesía Escalón Films)



Luis Rueda: maldad intacta

Luis Rueda ha prometido que su concierto a realizarse en Guayaquil será recordado por mucho tiempo. Lanza su nuevo disco "Caldo de Cultivo". Rueda es uno de los representantes más importantes de la escena del rock en el país, con mas de 15 años dedicados al oficio musical. (Foto Marco Campozano)



EDITORIAL

ECUADOR BAJO TIERRA: EL OTRO CINE ECUATORIANO

Hace algún tiempo descubrimos, casualmente, un artículo publicado en una conocida revista cuyo titular decía "Westerns choneros". El mismo hacía referencia a la producción de varios largometrajes que habían sido filmados en Chone, provincia de Manabí. Una de las más conocidas, era "Sicarios manabitas" realizada por Fernando Cedeño y Carlos Quinto Cedeño. El artículo describía la manera en que éstas películas habían sido producidas, realizadas y distribuidas por diversos canales—incluidos los piratas— fuera de los circuitos culturales y comerciales. Inicialmente nos propusimos presentarlas en OCHOYMEDIO, pero al final concluimos que ese artículo, nos ponía frente a una situación absolutamente desconocida en el medio tradicional del cine nacional. Eran producciones que habían sido realizadas con poco presupuesto, en ciudades fuera de la capital, por productores en su mayoría autodidactas y que habían alcanzado tal nivel de aceptación en sus respectivas provincias, que los convertía definitivamente en "sus cineastas y películas locales, con más éxito que cualquier película profesional filmada en los últimos años.

Este fue el antecedente de lo que sería la investigación que al momento estamos ejecutando junto con Miguel Alvear, uno de los directores de la película **Blak Mama**. Nos planteamos descubrir y promover la exhibición de las cinematografías locales que reflejan ciertas particularidades culturales y que por sus características sociales y tecnológicas, constituyen una fuente de memoria contra oficial y cotidiana que debemos conocerla y presentarla en nuestras salas. Estamos totalmente convencidos que debemos contribuir y es más, tenemos la obligación, de recuperar el acervo cinematográfico que se produce fuera de cualquier establishment conocido hasta ahora.

Debemos promover el registro histórico de la cotidianidad ecuatoriana. El estudio, valoración y visibilización de las cinematografías no profesionales o marginales, es un componente importante para comprender la cultura audiovisual ecuatoriana. No son películas "lumpen" o "simplemente amateur" o "incómodas" o "malas" como se las quiere definir. Son producciones hechas a pulso y cuya amplia circulación—por fuera de los canales establecidos de festivales o

pantallas comerciales— nos dicen mucho del medio audiovisual ecuatoriano, no solamente del que se produce en Quito y Guayaquil. Al mismo tiempo, algunos mecanismos de producción y distribución aplicados por estos realizadores pueden aportar de manera importante al mal llamado sector formal o industrial. OCHOYMEDIO y las salas que maneja a nivel nacional, deben ser puntales para la exhibición de todo lo que en cada ciudad, y en el Ecuador, se produzca en materia audiovisual.

Las autoridades culturales (¿también los demás cineastas "profesionales"?) deben dejar de lado la incomodidad que puede provocar realizaciones que son parte de nuestra manera de visibilizar, mediante el cine, lo que somos, pensamos, o sentimos los ecuatorianos. Esta estigmatización, provoca mas bien una subvaloración de un fenómeno que debe ser conocido, cierra los ojos, impide ver mas allá, y no permite el conocimiento de una realidad audiovisual que traspasa lo que en cine ecuatoriano "profesional" se ha hecho hasta ahora.

Ecuador Bajo Tierra, pretende establecer lineamientos conceptuales y metodológicos para realizar a futuro, un levantamiento y catalogación de estas cinematografías que concluyan en un festival especializado en el tema para el mes de agosto de este año.

Por lo expuesto, y con entusiasmo, OCHOYMEDIO le abre las puertas de MAAC CINE en Guayaquil, al estreno de la película **Versátiles** del realizador guayaquileño Ellio Peláez, cuarto largometraje de su autoría y película que forma parte de este proyecto de investigación en el que estamos inmersos. En los siguientes meses, estaremos presentando finalmente en MAAC CINE de Manta, la película **Sicarios manabitas**. Además realizaremos Lecciones de Cine y paneles de discusión sobre el tema tratado.

OCHOYMEDIO y todas las pantallas que a nivel nacional están bajo su responsabilidad, serán la vitrina para que todo el cine ecuatoriano, que solicite presentarse en sus instalaciones, venga de donde venga, incómodo o no, transgresor o no, pueda ser exhibido. Nuestras salas son diversas, incluyentes y alternativas. La libertad de programar las mismas es algo absolutamente innegociable.

OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
EDITOR: Rafael Barriga
CONSEJO EDITORIAL: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Juan Lorenzo Barragán, Pily Estrada, Fernando Mielles, Billy Navarrete, Ángela Arboleda, Ana Poveda, Margarita González, Carlos Fidel Intriago.
COORDINACIÓN: Analía Beler
DIAGRAMACIÓN: Azuca
IMPRESIÓN: Abilit

OCHOYMEDIO
La Floresta Quito
 Valladolid N24 353 y Vizcaya
 La Floresta
 Teléfonos: 2904720/21

WEB MASTER: Gonzalo Vargas
COORDINACIÓN GUAYAQUIL: Pily Estrada y Billy Navarrete
COORDINACIÓN MANTA: Margarita González
ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade
Portada: Ilustraciones de Eurocine por Sebastián Malo.

www.ochoymedio.net
contactenos@ochoymedio.net

OCHOYMEDIO
Ventura Mall TUMBACO
 Vía Interoceánica Km 14 1/2
 Tercer Piso
 Teléfono: 237 9077

SUMARIO

Aunque Eurocine es un festival importante y que, como ven, ocupa la mayor parte de la programación en las seis salas, hay otras cosas no menos sustanciales: cine ecuatoriano de varias corrientes, eventos de artes escénicas, y dos joyas que no deberían pasar desapercibidas: las proyecciones completas del **Decálogo** de Kieslowski, y la más reciente e impresionante cinta de Julian Schnabel, **La escafandra y la mariposa**.

ENTREVISTA

El mito de Hilda Thomas

3

Un personaje ineludible de la cultura guayaquileña se desnuda de cuerpo y alma.

EUROCINE 2009

Filmar lo infinito

4

El cineasta danés Carl Theodor Dreyer es el objeto de una muestra personal del festival Eurocine. Christian León recuerda su epifánica obra.

Metrópolis con música en vivo

4

Nelson García y Can-Can le han puesto otra música al clásico de Fritz Lang. García explica cómo y porqué lo hizo.

Estraños experimentos europeos

5

En Eurocine hay películas para todos los gustos, pero algunos, según Rafael Barriga, desafían cualquier visión tradicionalista.

SINOPSIS

Todos los filmes presentados en este mes, en detalle.

6

ESTRENOS

Reconstruir el tejido social

8

La directora argentina de filmes como **La ciénaga** y **La niña santa** habla sobre **Impulso** de Mateo Herrera.

El brutal connoisseur del alma histórica

8

Andrés Crespo escribe sobre su colega Ellio Peláez, que este mes estrena su largo **Versátiles**.

La transexualidad y sus derechos

10

Un cortometraje dirigido por Romina Ordoñez pone en el tapete la problemática de las chicas Trans.

DOCUMENTOS

2009: el año soñado del cine ecuatoriano (Parte 1)

9

Galo Alfredo Torres se ha embarcado en la tarea de pensar en el cine ecuatoriano en este año. Esta es la primera entrega de su trabajo.

Cartografía de un festival de cine

10

José María Avilés fue al BAFICI, el festival de Buenos Aires, y vio decenas de películas. He aquí su diagnóstico.

ARTES ESCÉNICAS

Otra manera del olvido

11

Elena Vargas vuelve a hacer cabaret. Aquí, ella escribe sobre la obra.

PROGRAMACIÓN

Todos los días y horarios de las películas de las salas de OCHOYMEDIO

12



¿Qué actor aparece en la foto? ¿De qué película es esta escena? ¿Quién la dirigió? Si usted sabe las respuestas escriba a abeler@ochoymedio.net. La primera respuesta correcta ganará dos entradas para cualquier película en cualquier sala de OCHOYMEDIO. Ganador del mes anterior: Eric Heitzmann.

SOBRE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Christian León (Quito, 1974) es crítico de cine y especialista en cultura visual. Es autor del libro *El cine de la marginalidad: realismo sucio y violencia urbana*.

Lucrecia Martel (Salta, Argentina, 1966) ha dirigido filmes como **La ciénaga**, **La niña santa** y **La mujer sin cabeza**.

Andrés Crespo Arosemena (Guayaquil, 1970) ha dirigido cuatro cortometrajes, entre ellos **Pata de cabra**.

Nelson García (Quito, 1965) es compositor, intérprete,

productor y promotor musical con base en Quito.

Elena Vargas (Pamplona, España, 1978) es actriz, cantante, luminotécnica y diseñadora.

Galo Alfredo Torres (Cuenca, 1962) es comentarista cinematográfico. Ha publicado dos libros de poesía: *Cuadernos de sonajería* y *Sierra Songs*.

Las opiniones de los columnistas de este periódico no siempre coinciden con las de OCHOYMEDIO.

OCHOYMEDIO
Guayaquil
 Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC CINE). Malecón y Loja, Malecón 2000.
 Teléfonos: 230 9400 Ext. 307

OCHOYMEDIO
Manta
 Frente al malecón Jaime Chávez Gutiérrez (MAAC CINE).
 Teléfono: 262 6968

ENTREVISTA

El mito de Hilda Thomas

“LA PRESENCIA DE HILDA THOMAS EN UN EVENTO CULTURAL GUAYAQUILEÑO AVALABA QUE ESE EVENTO REALMENTE EXISTIÓ”. ESO SE DICE EN GUAYAQUIL CUANDO SE REFIEREN A HILDA THOMAS. ES QUE SI ELLA APARECÍA EN ALGUNA PROYECCIÓN CINEMATOGRAFICA, EN ALGUNA EXPOSICIÓN DE ARTE U OBRA DE TEATRO, ES PORQUE EL EVENTO REALMENTE VALÍA LA PENA. NO HAY NADIE EN EL MUNDO CULTURAL DE GUAYAQUIL QUE NO SEPA QUIÉN ES HILDA THOMAS. ES UN ÍCONO DE LA CULTURA. NUNCA PASA DESAPERCIBIDA. ELLA SIEMPRE LLAMA LA ATENCIÓN. ES, ADEMÁS UNA MUJER SOLIDARIA CON CUALQUIER ARTISTA QUE NECESITE APOYO.

Se dio a conocer por posar desnuda en donde se lo pidiesen, cuando no era común ni bien visto hacer aquello en la ciudad. Muchísimas generaciones de las que pasaron por la Escuela de Bellas Artes retrataron a Hilda alguna vez; incluso posó para los chicos del ITAE unos 3 o 4 años atrás, ya de 70 años. Sus historias de haber sido retratada desnuda por grandes artistas latinoamericanos y europeos (incluso Picasso según ella) han reforzado el mito. Incluso hay anécdotas que cuentan que en las fiestas de artistas ella se soltaba la túnica y bailaba sobre las mesas... un alma libre que disfrutaba exhibirse.

Esta mujer de 74 años es especial. Su esposo, el amor de su vida, fue el pintor argentino Edmundo González del Real. Su vida es un resumen de experiencias vividas al máximo, y que ahora se cuentan con la sencillez de su voz y de su persona.

Pily Estrada, Billy Navarrete y Ana Poveda de OCHOYMEDIO, visitamos a Hilda Thomas en una clínica de la ciudad. Hilda tenía fracturado el brazo, y estaba en plena recuperación. Les presentamos, a manera de testimonio, unos fragmentos de lo que Hilda Thomas nos dijo.

Yo estoy disponible para todos. Cuando una persona es personaje público, se debe estar disponible a todos. Mi madre no había hecho la escuela, pero era muy inteligente, y decía cosas que yo no oía en otras casas. Era una mujer orgullosa del Cerro Santa Ana. En ese momento la gente era de los Cerros: del Cerro del Carmen, del Cerro Santa Ana, y cada uno estaba orgulloso de ser de donde era.

Yo soy una mujer que a través de mi marido, que era un intelectual sensible, pude sacar mi lado sensible para captar el arte y la naturaleza. Yo conocí a mi marido cuando tenía 20 años. Él tenía 47. Era argentino, pintor y un ser extraordinario. A través del amor, llegué a todos los demás conocimientos. Él nunca mentía, y yo fui aprendiendo y captando. Él hizo un “clic” para que todo dentro de mí salga. A los diez minutos de haberme conocido me dijo que él era casado, porque nunca mentía ni ocultaba nada. Pero al instante se enamoró de mí. Pronto, mi esposo formó un grupo de intelectuales, que se reunían en un barcito en los bajos de la Casa de la Cultura. Ahí se charlaba y se bebía. Yo acompañaba a mi esposo siempre, y ahí aprendí muchas cosas.

En mí nada es fingido. No hago nada por moda. Uso mi turbante desde hace cuarenta años. Una amiga africana me regaló unas telas africanas, y mi esposo decía que me quedaba bien. Eso fue suficiente para que lo use desde siempre. Es una cosa auténtica dentro de mí.

Tuve una vida espléndida junto a mi marido, y eso ha durado más allá de la muerte. Yo todo lo que sé lo aprendí de él. Pero en mí había madera: empecé a crecer, porque

tenía muchas cosas dentro de mí. Por eso digo que todas las cosas están dentro de uno. Fue luego de conocerlo que empecé a modelar en la Escuela de Bellas Artes.

Viajamos mucho siempre: a Lima, cerca de dos años, ahí yo seguía modelando. Vivimos 10 años en Argentina, regresamos a Ecuador, y luego nos fuimos para Europa. Nunca teníamos dinero. Cogimos un barco bananero desde Esmeraldas hasta Trípoli en Libia. Dos semanas allí, en los puertos. Siempre experiencias extraordinarias.

Vivimos tantas cosas en los viajes. De Argentina pienso en los museos, en los paisajes, el canto de los pájaros. Es un país muy hermoso. Vivimos en la Isla del Tigre. En cada viaje uno va aprendiendo un vivir mejor. En cada viaje aprendí de la inteligencia de mis amigos, aprendí la expresión del arte. Ahí estuvimos de 1960 a 1970. Conocimos a una gran cantidad de artistas. Ellos estaban siempre agrupados. Había una gran unidad entre los artistas, aunque sea para insultar a otros, siempre por defender su posición. Mi esposo aglutinaba a las personas. Alrededor suyo había una rueda grande de intelectuales donde se hablaba de arte. Trabajé con grandes pintores como modelo en todas partes a las que fui. Muchos de ellos fueron muy famosos. Carlos Alonso, Raúl Soldí, que restauró la cúpula del teatro Colón. En un ambiente así, yo crecí mucho.

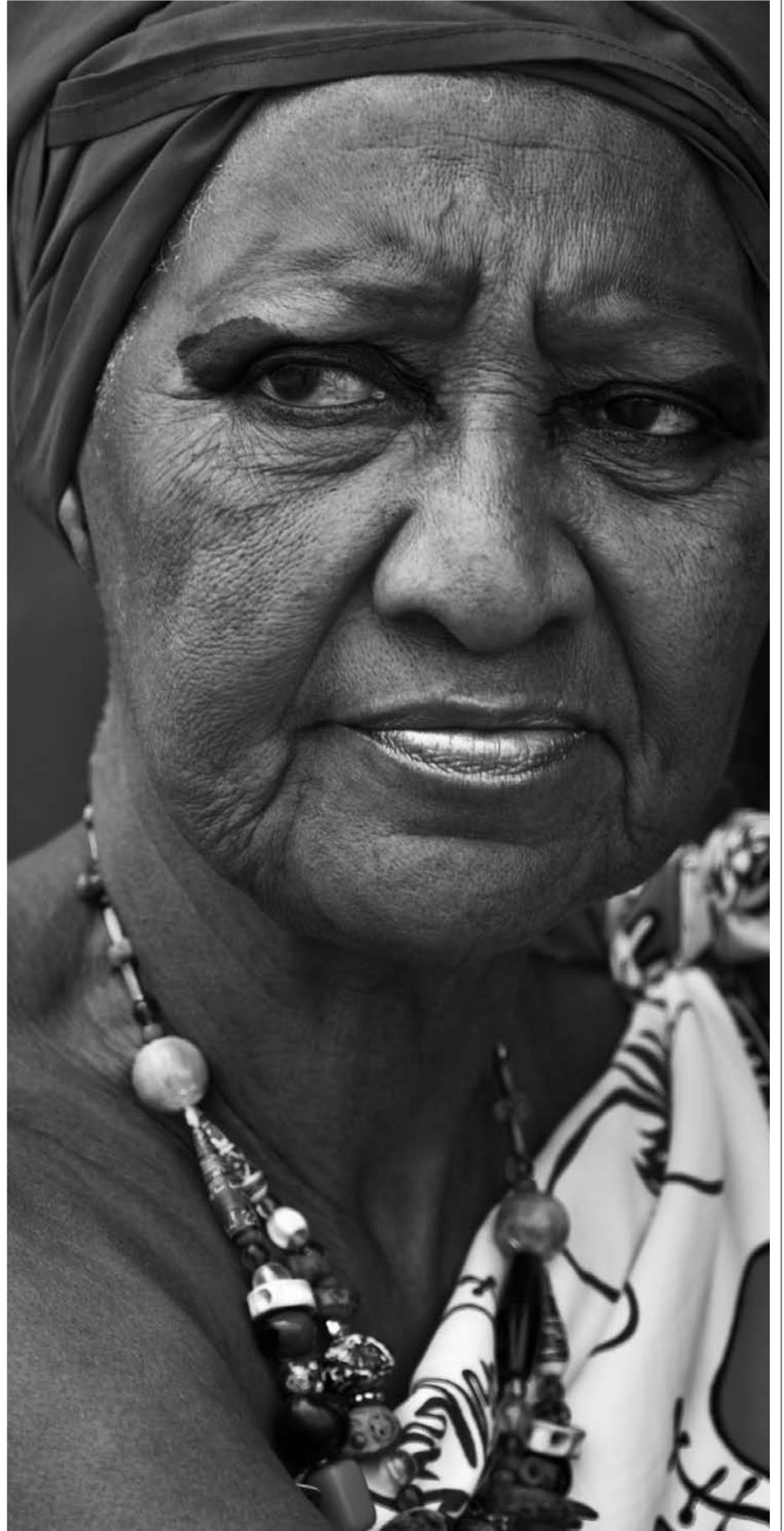
Siempre me gustó posar. No es nada del otro mundo, todo es muy natural. El desnudo es lo más natural. Sentía que era útil, que servía para las obras de los grandes maestros. Mi esposo siempre me estimuló para ser modelo. Con los grandes artistas la mecánica era especial: había momentos en que conversábamos mucho, días enteros de conversación para después entrar a posar yo y pintar ellos. A mí eso me parecía de lo más normal. Yo era muy sencilla y todo aquello me parecía muy lindo. A veces, de tantas horas de estar posando, me dolían los huesos, pero en realidad yo lo tomaba como parte de mi trabajo, porque sabía que estaba contribuyendo con el arte y con los artistas. Todos ellos me trataban con gran gentileza. Sus retratos también traspasaban esa relación que habíamos entablado. Yo siempre lo hice con placer, y encima de eso me pagaban por hacerlo. Después de posar yo salía como flotando: alegre y feliz. Sabía que ese cuadro se pintaba y luego se vendía.

Europa me impactó profundamente. La arquitectura, la gente, los colores. Fui a muchísimos museos, obras de teatro. Nos fascinaba el arte y las obras nos llegaban hasta las lágrimas. Yo salía flotando de los museos. Yo quise tener alas y volar, y allí estuve.

Cuando volví al Ecuador en 1980 noté que el avance en las artes era mínimo. Claro, Guayaquil era una ciudad más pequeña. Acá el grupo era pequeño, y los artistas se lo toman con pausa. A nuestro regreso mi esposo abrió un restaurante, por lo que ya no me dedicaba a ser modelo, sino a atender el restaurante. Era comida afrodisíaca: mariscos en salsa de coco era uno de los platos favoritos. Estuve trabajando y comprando y haciendo la comida. Nuestro restaurante funcionaba en las noches, pero igual me gustaba. Para cocinar, al igual que para hacer arte o cualquier cosa en la vida, tienes que tener buena energía. Si estás en orden, alegre, todo te va a salir bien.

La vida cultural era pequeña en Guayaquil. Los jóvenes empezaban a trabajar bien y eran muy sensibles. Para hacer arte debes calar muy hondo. Debes ser muy sensible. No es fácil hacer arte, y no abundan los artistas. Si el espíritu no es rico, nunca podrás captar nada. Por esos años Artefactoría empezaba su trabajo. Para mí, Guayaquil es una ciudad agradable; no es linda físicamente, pero sí de espíritu. Tenemos el río y me encantan los pájaros.

Mi relación con el cine es eterna y fundamental. El cine es otra cosa. Lo hacen los gran-



Diosa de Evano. Hilda Thomas retratada por Ricardo Bohórquez.

des, gente que sabe. Hemos sido asiduos al MAAC desde su apertura, y cuando ha estado cerrado hemos ido al 9 de octubre. Me gusta el buen cine. El cine *cine*. El cine es una magia. Te sientas en un sillón y ves pasar el mundo, la poesía, el arte. Ves el “*ecrán*” como dicen los franceses. Uno se traslada a otro mundo, a cualquier ciudad de cualquier parte del mundo.

Yo no tengo talento para el arte. Por eso no lo hago. Yo soy espectadora. Voy, miro, y tengo la semilla adentro. Cuando las cosas son buenas, me gustan. Eso pasa con la vida, la naturaleza, el arte. Yo me formé como espectadora. Yo estuve en la salsa y allí me cociné. Cuando uno ve arte, uno siente desde adentro la satisfacción sensorial que uno no puede calificar y explicar.

Estos días estoy en la clínica. Hace poco iba a la casa del escultor Tony Balseca a modelar para un busto que va a presentar en una subasta. Como a las dos de la tarde, cruza-

ba la calle Chimborazo, y sentí un golpe. Fue un bus de la Metrovía que me topó, que se pasó en rojo. La gente llamó a la ambulancia. Es muy doloroso. Tengo roto el brazo. Hay a veces cosas malas en la vida.

Sin el arte y sin la cultura no podría vivir. Aquello te eleva del suelo. Te hace sentir bien contigo mismo y con los demás. Cuando lees poesía, cuando ves las grandes obras en los grandes museos, a veces no sabes si estás soñando o estás despierta. Yo vivo felicísima entendiendo el arte, a pesar de no haberlo estudiado. Soy feliz como soy. Me han parado en Buenos Aires, Venecia, Verona, para tomarme fotos. Yo donde he vivido, siempre he llamado la atención. La gente dice “ve esa negra, si que es distinta”. No me siento distinta, pero tengo un espíritu muy rico. No tengo ni dos reales, pero soy muy rica en espíritu. Yo pienso siempre que si no estoy bien conmigo misma, es como no vivir. Si el espíritu lo tienes rico, nada te falta. A partir de allí, las cosas te vienen solas.

EUROCINE 2009

Filmar lo infinito

EUROCINE PRESENTA UNA MUESTRA DE CARL THEODOR DREYER, EL CINEASTA DANÉS QUE SE INSPIRÓ EN KIERKEGAARD.

Por Christian León

Hay pocos cineastas como Carl Theodor Dreyer. El director danés, considerado uno de los grandes maestros del cine europeo, intentó hacer lo imposible: filmar lo infinito. Inspirado en el pensamiento de Sören Kierkegaard, intentó entablar a través del cine, el tortuoso diálogo entre el hombre (finito) y lo divino (infinito).

La gran preocupación de la obra de Dreyer es registrar con la cámara aquello que es irregistrable, la presencia de lo inefable que comunica al hombre con lo infinito. La gran pregunta del cineasta es cómo hacer visible aquello que esencialmente es invisible. "Me interesa asir los pensamientos que están detrás de las palabras, los secretos que quedan en las profundidades del alma de los personajes", sostuvo en alguna ocasión. Al analizar su película **La pasión de Juana de Arco** (1928), el filósofo francés Gilles Deleuze habló de "afectos puros" que desbordan al individuo y lo comunican con las vibraciones del universo.

Educado dentro de una severa tradición luterana, Dreyer parece debatirse entre una constante tensión entre la limitación del encuadre o el tiempo cinematográfico y la dimensión ilimitada del espíritu. A pesar de la diversidad de estilos y estéticas que exploró en sus 12 largometrajes, la gran preocupación del danés es el instante epifánico en donde la realidad cotidiana da un vuelco

hacia lo infinito. A diferencia de los cineastas de inspiración católica y barroca, como Buñuel y Fellini, para Dreyer la revelación surge en la austeridad y continencia. En filmes como **Gertrud** (1964) alcanzan su mayor intensidad en los momentos de mayor sobriedad visual y narrativa.

Sus películas abordan dimensiones sobrenaturales (**Vampyr**, 1930), milagrosas (**Ordet**, 1955), inexplicables (**Dies Irae**, 1943) de la vida histórica, familiar y cotidiana. Más allá del lenguaje realista o fantástico, buscan algo similar a la experiencia religiosa a la cual se accede a través de la fe, no por la razón o la vista. En una entrevista, Dreyer audazmente afirmó: "Un director debe creer en la verdad de sus temas. Debe creer en vampiros y milagros." Con justa razón, el historiador y guionista norteamericano Paul Schrader lo ubica, junto con Ozu y Bresson, como uno de los grandes maestros de estilo trascendental en el cine.

Usando los recursos de la tradición expresionista, naturalista o el Kammerspielfilm, Dreyer logró encontrar el equivalente profano y filmico para la experiencia sagrada. El plano secuencia, la toma de larga duración, el cuadro fijo recorrido por la cámara, las elaboradas escenografías, teatralidad de la escena generan frescos vivientes que citan a Rembrandt y Vermeer. La fotografía en blanco y negro de exquisita luminosidad y contraste logra filmar el misterio de la palabra hablada sobre el telón de fondo del silencio infinito. Relatos cotidianos estrictamente ordenados donde las pasiones están controladas por los imperativos religiosos, morales y familiares, súbitamente se abren hacia un tiempo vertical. El retrato físico de los cuerpos y escenarios salta hacia lo espiritual y de



El impactante rostro de Marie Falconetti en **La pasión de Juana de Arco**. Cortesía Danske Filmuseum.

lo espiritual a lo sagrado. Por esta razón, según el crítico norteamericano Tag Gallagher, en la obra del danés "los objetos se vuelven sacramentales", "el tiempo mágico".

En un mundo donde "Dios ha muerto", Dreyer, logró construir más que un estilo una actitud hacia el cine: un gesto que busca el

equivalente profano de la hierofanía ahora olvidada. Esta actitud sigue inspirando inviolables filmes de nuestra desencantada época. Para muestra tres ejemplos: **Contra viento y marea** (1996) de Lars von Trier, **Kadosh** (1999) de Amos Gitai y **Luz silenciosa** (2007) de Carlos Reygadas. ¡Larga vida a Dreyer!

EUROCINE 2009

UIO GYE

Metrópolis con música en vivo

JUNTO CON LA BANDA CAN CAN, NELSON GARCÍA PONDRÁ MÚSICA EN VIVO AL CLÁSICO DE FRITZ LANG, METRÓPOLIS.

Por Nelson García

Como un espacio para la experimentación musical y sonora alrededor del cine silente, he desarrollado algunos montajes desde el 2001 con el proyecto "Cine Musicalizado en Vivo". El reto, como compositor, está en encontrar diferentes soluciones posibles a algunas variables que siempre me han interesado: improvisación versus composición controlada, grado de incorporación de músicas o elementos sonoros de la película, uso de instrumentos acústicos versus electrónicos, entre otras.

Hemos tenido algunas experiencias maravillosas: **El Circo** de Chaplin, con el vibrafonista Dick Salzman en un contexto que tomaba partes iguales de texturas electrónicas y del primer jazz de comienzos del siglo veinte; los cortos de Georges Méliès acompañados por el violinista virtuoso Tadashi Maeda y un colectivo de improvisación; el artista sonoro Fabiano Kueva y el ensamble electroacústico NELECTRÓNICA musicalizando el clásico de Murnau **Nosferatu**.

Con el apoyo de producción de OCHOYMEDIO, estos montajes se han podido presentar no sólo en salas de cine pequeñas sino también en grandes eventos abiertos a todo público, en espacios como el Palacio de Cristal del Centro Cultural Itchimbía, o el Cine del Puente, en el Malecón 2000 de Guayaquil.

La idea de trabajar con **Metrópolis** (Fritz Lang, 1927), para esta nueva edición del festival Eurocine, me ha perseguido desde las épocas de estudiante en Boston cuan-



Afiche original de **Metrópolis** perteneciente al archivo UFA. Cortesía Goethe Institut.

do vi, por equivocación, la versión de Giorgio Moroder (1984). El entonces famosísimo compositor y productor de pop Moroder –cuyos créditos incluyen éxitos como "Call Me" de Blondie, "I Feel Love" de Donna Summer, la música de **Flashdance** y **Expreso de Medianoche** – había producido su versión de **Metrópolis** con una banda sonora sorprendente: una selección de canciones del mundo del pop, con artistas como Freddie Mercury, Bonnie Tyler, Billy Squier, Loverboy y Pat Benatar.

La propuesta que ahora estamos presentando es un montaje de la película con una banda sonora ejecutada en vivo, que utiliza efectos sonoros en tiempo real, fragmentos de la banda original sampleada y manipula-

da en vivo y el resultado del trabajo con uno de los mejores grupos del país: Can Can.

Hace un par de años alguno de mis alumnos de música en la USFQ me trajo, emocionado, música y videos de Can Can, fascinado con la propuesta. Quería saber si yo conocía esa banda y si sabía de qué país eran. Luego, al saber que no sólo eran de Quito sino que habían estudiado semestres antes en su misma aula, creo que se desilusionó un poco.... Estoy seguro que, de haber desarrollado su carrera en alguna otra capital, este inteligente y contemporáneo grupo no disfrutaría de su actual condición de "banda de culto" para conocedores, sino que sería un gran éxito en toda América en el circuito de la música alternativa.

"La banda menos chimba del Ecuador", se autoproclaman ellos desde su website www.can-can.org, en una clara y humorosa referencia a la distancia que les separa de grupos locales con mucho más popularidad, como La Rockola Bacalao. Además, su sensibilidad audiovisual es evidente a quien los haya visto en concierto, en gran diálogo con el artista visual y VJ Pancho Viñachi.

Junto a Can Can exploraremos posibles bandas sonoras para **Metrópolis** que tengan como puntos de partida: la música original compuesta por Gottfried Huppertz (1927), composiciones originales nuevas, las canciones y el sonido futurista de Can-Can, y la improvisación musical, sonora, acústica y electrónica.

EUROCINE 2009

UIO TUM GYE MAN



Extraños experimentos europeos

El poeta y cineasta Jean Cocteau en una sesión fotográfica a propósito del estreno de **Orfeo**. Foto cortesía Unifrance. Abajo, **Iberia** de Carlos Saura.

EL FESTIVAL EUROCINE PRESENTA 35 PELÍCULAS PARA TODOS LOS GUSTOS. HAY, DE FORMA RELEVANTE, VARIOS FILMES QUE DESAFÍAN TODA VISIÓN TRADICIONALISTA.

Por Rafael Barriga

Conocidas son las marcas del cine europeo, aquellas que las diferencian del resto del mundo: una cinematografía fuertemente subsidiada por sendas organizaciones públicas y mixtas, donde los estados han decidido que la protección y la gran disponibilidad de fondos públicos es la única manera de contrarrestar el gigantesco peso de Hollywood. A eso se suma, claro, la ya centenaria tradición de hacer cine y hablar de cine de varios de esos países, sobre todo Francia, Alemania y el Reino Unido. La primera, una nación potencia en todo lo que tiene que ver con cine: una producción de más de cien filmes al año, la preferencia –como ningún otro lugar del mundo occidental– de los espectadores nacionales al cine local, y, tan importante como aquello, una presencia del cine en casi toda discusión de neófitos o instruidos, lo que ha redundado en la existencia de altos estudios en la academia y crítica de cine como profesión de muchos. Alemania posee también una producción robusta, y se destaca desde hace años en hacer escuela y emitir promociones de grandes nuevos autores. El Reino Unido, tal vez por la cercanía del idioma, busca siempre la ruta de la taquilla y del sistema de estrellas. No en vano, en los premios Oscar de cada año, es común ver varias películas británicas en competencia. Este año fue una de ellas la máxima ganadora.

Otros países –España, Portugal, Suiza, Dinamarca, entre otros– crecen cada año en audiencias locales y distribución nacional. Y por allí, como excepciones que deberían ser más frecuentes, el mundo puede ver filmes nórdicos, italianos o bálticos. De esta última región han venido las más originales piezas recientes, sobre todo de Rumania y República Checa.

Como todos los años, el Festival Eurocine ofrece la posibilidad de ver algo de lo que se hace en estos y otros países europeos. De cada país, los Ministerios de Asuntos Exteriores, envían al Ecuador, para este festival, aquellas películas que se consideran representativas de sus naciones. El equipo de programación de OCHOYMEDIO participa en la selección de algunos de estos países –Alemania, Francia, España y Suiza, este año–, en algunos casos sugiriendo títulos, y



en otros escogiéndolos de una lista que viene de la metrópoli. La configuración del festival en secciones, así como la muestra temática y la retrospectiva también han sido diseñadas localmente por nosotros. Así, el Eurocine es, desde el año pasado, un festival que va creciendo en posibilidades artísticas y que va ganando también un terreno con el público y con la opinión pública ecuatoriana: por segundo año consecutivo, el Eurocine es patrocinado por el Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, y por primer año, por el Ministerio de Cultura.

La sección estrella de este año tiene que ver con la vinculación entre el cine y la música: “El cine es una canción” se titula la muestra y contiene dos eventos de excepción: la presencia en Ecuador del compositor alemán Matthias Webber (ver recuadro), y la musicalización inédita, y en vivo del clásico filme de 1927, dirigido por Fritz Lang, **Metrópolis**, a cargo de Nelson García y Can-Can (ver artículo en la página anterior). Cada año Eurocine tiene un tema especial. Si el año pasado la asignatura era hablar del cine y la crítica, el de este es pensar la relación entre el cine y la música. Y para ello también vienen películas. **Iberia**, de Carlos Saura, es de aquellas –que como **Tango** o **Bodas de Sangre**– que solo pueden ser calificadas a base de un estándar estético y cultural que se denomina “Sauriano”. **Camarón, un mito** es la biografía cinematográfica del cantautor andaluz Camarón de la Isla, auténtico revolucionario de su arte y su ciencia. Completa la muestra la película

de Alain Resnais **On connaît la Chanson**, musical parisino romántico que como **Chansons d'Amour** (a presentarse en el mes de julio en OCHOYMEDIO), hace uso magistral del pentagrama musical francés de todos los tiempos.

Matthias Weber: entre Europa y Hollywood



El compositor musical alemán Matthias Weber ha sido invitado por el festival Eurocine para hablar de cine y de música, como parte de la sección temática “El cine es una canción”. Las credenciales de Webber son igualmente convincentes tanto dentro del cine europeo como en Hollywood. En Europa ha creado la música para filmes como **Henker** (La sombra de la espada, de Simon Aeby), **In 3 Tagen Bist Du Tot** (Muerto en 3 días del austriaco Andreas Prochaska), **Der Besuch Der Alten Dame** (La visita, de

Y si en el 2008 la retrospectiva del festival estaba dedicada a los maestros de Polonia (Kieslowski) y República Checa (Wajda), este año se presentan varias películas del danés Carl Theodor Dreyer, que como escribe Christian León, filmó el infinito (ver artículo en la página anterior). La sección “Memorias”, que visita el pasado para exhibir clásicos del cine europeo, propone, entre otras, dos películas que en su momento fueron vistas como extraños experimentos que, como dirían siempre los más conservadores de cada barriada, eran “novelerías”. Los filmes terminaron siendo obras particularmente representativas del cine del siglo veinte, y hasta hoy son considerados como grandes contribuciones artísticas: **Orfeo** de Jean Cocteau, y **El nacimiento del amor** de Philippe Garrel. Dos películas relativamente antiguas del autor vasco Julio Medem también se presentan: **La ardilla roja** y **Vacas**. Fueron estas películas las que apuntalaron el sólido prestigio de Medem.

Queda simplemente recomendar a ustedes algunos filmes de la sección principal del festival, “Al día”, que presenta esas películas recientes y nuevas que, salvo un milagro de prominencia, nunca serán distribuidas en el país. No puede usted, por ejemplo, perderse el filme del chileno Raúl Ruiz **Klimt**. La cinta, de nacionalidad austriaca, no es una biografía lineal del pintor vienés, más bien toma la extravagancia del artista para crear una fantasía cinematográfica de lujuria, sexo y romance, fiel al ideario de permanente innovación del chileno. ¿Otra novelería, esta vez, postmoderna?

La alemana **En las nubes**, del ya notable Andreas Dresen, es una provocativa exploración del amor en los años de la tercera edad. La cinta toca un tema que todavía es tabú, y lo hace desafiando al cine tradicional: nos muestra los cuerpos, los sexos y los orgasmos de gente que normalmente es retratada en el cine en asilos de ancianos. De España viene **Azuloscurocasinegro**, coral película de trama irreal y por tanto, libre de toda amarra. Como pre-estreno, Eurocine presenta **Irina Palm**, cinta que se estrena en la cartelera de OCHOYMEDIO en Julio. Aquí, la diva del cine y la música Marianne Faithful hace una actuación digna de premio, como una mujer que entra a sus últimos años y, para conseguir dinero, debe prostituirse. Capítulo aparte merece el documental suizo **La reina del condón**, que relata la vida de una joven estudiante de la antigua República Democrática Alemana, que en La Habana se convierte en mujer de estado y de poder, llegando a acompañar al propio comandante en jefe, y luego promotora, en desgracia, de prácticas sexuales seguras.

Epílogo: el Eurocine de este año cuenta con 35 películas de todas las épocas, todos los estilos y para todos los públicos. Se presentan cintas recientes de República Checa y Austria, y dos películas clásicas de Portugal –una de ellas del maestro Manoel de Oliveira, que este año cumplió cien años–, cosas que son inusuales y le dan aún más importancia a esta cita en la que cada vez hay menos desperdicio.

Nikolaus Leytner), entre otros filmes. En Hollywood ha escrito composiciones para series como “Amas de casa desesperadas”, “The West Wing”, “Los Soprano”, y en filmes como **Crossover and Surrender Dorothy**, protagonizada por Diane Keaton. Ha trabajado de cerca con músicos como Hans Zimmer, y últimamente ha hecho producción y arreglos para el último álbum del músico Tricky.

Webber realizará una conferencia para músicos, cineastas y público en general, en la que mostrará su trabajo y hablará sobre la relación entre la música y el cine. La conferencia se realizará en OCHOYMEDIO La Floresta el Martes 16 de Junio a las 10:30, y el Miércoles 17 de Junio a las 11:00 en el OCHOYMEDIO de Guayaquil. Además, Webber hará otra conferencia, exclusivamente para profesionales de la música y el cine en donde además de mostrar y hablar sobre sus trabajos, dará recomendaciones útiles para el trabajo de música en el audiovisual. Esta actividad será desarrollada previa inscripción. Más detalles en www.ochoymedio.net.

EUROCINE

ABSURDISTÁN

(Alemania, 2008, 88 minutos) Dirigida por Veit Helmer. Protagonizada por Maximilian Mauff, Kristyna Malerova, Assun Planas. Presentada gracias a la Embajada de Alemania en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Absurdistán: pueblo de pocos habitantes situado en medio de las montañas en el que los hombres se rigen por una acentuada apatía; en la actualidad pasa por un momento de extrema sequía. Cansadas de la pereza de sus cónyuges, las mujeres deciden actuar bajo un contundente lema: "no hay agua, no hay sexo".

EN LAS NUBES

(Wolke Neun) (Alemania, 2008, 98 minutos) Dirigida por Andreas Dresen. Protagonizada por Ursula Werner, Horst Rehberg, Horst Westphal. Presentada gracias a la Embajada de Alemania en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Ella no lo buscó. Ocurrió. Primero fueron miradas de soslayo, una atracción. Pero nada de eso debía pasar. Inge tiene unos sesenta y pico años. Lleva 30 años casada y quiere a su marido. Pero se siente irresistiblemente atraída por Karl, un hombre mayor que ella, de 76 años. Hay pasión y sexo. De pronto, vuelve a sentirse joven otra vez.

FLORES DE CEREZO

(Kirschblüten – Hanami) (Alemania, 2008, 122 minutos) Dirigida por Doris Dörrie. Protagonizada por Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Aya Irizuki. Presentada gracias a la Embajada de Alemania en Ecuador.

Trudi es la única que sabe que su marido Rudi está gravemente enfermo de cáncer. Siguiendo el consejo de su médico, deciden hacer un último viaje juntos. Trudi convence a su marido y van a visitar a sus hijos y nietos en Berlín.

WARCHILD

(Alemania, 2006, 103 minutos) Dirigida por Christian Wagner. Protagonizada por Labina Mitevska, Katrin Saß, Crescentia Dünßer, Otto Kukla. Presentada gracias a la Embajada de Alemania en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Senada, una joven madre, perdió a su hija en la guerra de Bosnia. Ahora, muchos años después, se entera que su hija aún vive: ha sido entregada en adopción en Alemania. Senada emprende la búsqueda de su hija Aida.

KLIMT

(Austria, 2006, 97 minutos) Dirigida y escrita por Raúl Ruiz. Protagonizada por John Malkovich, Saffron Burrows, Verónica Ferres. Presentada gracias a la Embajada de Austria en Colombia. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Con el trasfondo histórico del fin del siglo XIX y la llegada del XX a Viena, la historia se inicia en 1918, con el pintor modernista Gustav Klimt postrado en su lecho mortal, mientras su discípulo le retrata y el pintor rememora diferentes momentos de su vida.

MI ESTRELLA

(Austria, 2001, 65 minutos) Dirigida y escrita por Valeska Grisebach. Protagonizada por Nicole Gläser, Monique Gläser, Jeanine Gläser. Presentada gracias a la Embajada de Austria en Colombia. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Mi estrella es una historia de amor en la que dos adolescentes enfrentan sus sentimientos con la seriedad de los niños y la libertad de los adultos. Con una visión muy directa de la realidad de los jóvenes quinceañeros, y filmada con actores no profesionales, esta es una cinta con un aire documental muy directo.

EL BESO

(De Kus) (Bélgica, 2003, 99 minutos) Dirigida y escrita por Hilde Van Mieghem. Protagonizada por Marie Vinck, Jan Decler, Fedja van Huêt. Presentada por la Oficina de Cooperación de la Embajada de Bélgica. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Sarah tiene 15 años. Es bella y proviene de una familia rica pero caótica. Ella tiene un sueño: escapar de su casa y ser una bailarina profesional. Ella conoce a Vic, de treinta años, simpático y es la primera persona que entiende realmente a Sarah. Él le promete que le ayudará a escaparse: juntos ellos son fuertes, son un equipo.

LE POULAIN

(Bélgica, 2006, 90 minutos) Dirigida por Olivier Ringer. Protagonizada por Richard Bohringer, Philippe Grand'Henry, Morgan Marinne. Presentada gracias a la Oficina de Cooperación de la Embajada de Bélgica. Formato 35 mm. Recomendada para todos los públicos.

En el bosque. Mirabelle, la yegua, es madre varias veces: es la mamá de Pom y la mejor yegua que ayuda a los leñadores. Le gusta remolcar troncos derribados con los otros caballos y los descargadores. Acusada injustamente de un accidente que hirió al hijo del jefe, Mirabelle es revendida y separada de su potrero.

AZULOSCUROCASINEGRO

(España, 2006, 106 minutos) Dirigida y escrita por Daniel Sánchez Arévalo. Protagonizada por Quim Gutiérrez, Marta Etura, Raúl Arévalo, Antonio de la Torre. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Jorge ha heredado el trabajo de su padre después de que éste sufriera un infarto cerebral. Sin embargo, lucha contra un destino que parece inevitable. En los últimos años se ha esforzado por hacer su trabajo, cuidar de su padre y estudiar una carrera. Ahora su empeño es encontrar otro trabajo.

NOTICIAS DE UNA GUERRA

(España, 2007, 93 minutos) Dirigida por Eterio Ortega Santillana. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

En 1936 se convocan elecciones generales en España. Es la segunda vez que las mujeres pueden votar. La campaña electoral muestra con claridad la diferencia entre las pasiones de la derecha y de la izquierda. Por estrecho margen, gana el Frente Popular. A partir de ese momento, las diferencias entre la izquierda y la derecha pasan con rapidez de las palabras a los hechos.

AMAZING GRACE

(Reino Unido, 2006, 111 minutos) Dirigida por Michael Apted. Escrita por Steven Knight. Protagonizada por Albert Finney, Michael Gambon, Romola Garai, Benedict Cumberbatch, Rufus Sewell, Ciaran Hinds, Youssou N'Dour. Presentada gracias a la Embajada del Reino Unido en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

La vida de William Wilberfoce, el político propulsor de dicha reforma legal. Un hombre singular que, en su precoz actividad parlamentaria desde los 21 años de edad, concibió la política como el instrumento para reformar la sociedad partiendo de los valores éticos y morales proclamados en el evangelio.

IRINA PALM

(Reino Unido, 2007, 103 minutos) Dirigida y escrita por Sam Garbarski. Protagonizada por Marianne Faithfull, Miki Manojlovic, Kevin Bishop. Presentada gracias a la Embajada de Gran Bretaña en Ecuador y Escalón Films. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Maggie debe encontrar dinero para el tratamiento de su nieto, además de animar a su hijo Tom y su mujer Sarah. Al ver un anuncio que reza "Se necesita azafata" se presenta. Maggie es tímida y lo pasaría francamente mal en el imperio del sexo si no fuera por Luisa, una compañera que le enseña los trucos del oficio.

UIO TUM GYE MAN

BOTELLAS RETORNABLES

(Vratné Lahve) (República Checa, 2007, 100 minutos) Dirigida por Jan Sverak. Protagonizada por Zdenek Sverak, Tatiana Vilhelmová, Daniela Kolárová. Presentada gracias a la Embajada de la República Checa en Colombia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Un profesor checo, Josef Tkaloun, en edad de retirarse sigue dando clases. Sin embargo, la diferencia generacional con sus alumnos precipita su decisión de jubilarse. El perder este rol en su sociedad, lo llena de incertidumbre sobre la forma de enfrentar esta etapa de su vida, marcada por la soledad de su apartamento.

SECRETOS

(Tajnosti) (República Checa, 2007, 93 minutos) Dirigida y escrita por Alice Nellis. Protagonizada por Iva Bittová, Igor Chmela, Natálie Drábíčková, Ivan Fránek. Presentada gracias a la Embajada de la República Checa en Colombia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Un piano. Eso es lo único que parece faltarle en la vida a Julia, una mujer con un atractivo amante, una hija de excelente comportamiento y un trabajo que le gusta y que ni siquiera necesita para mantenerse. Sin embargo, algo íntimo la empuja a comenzar de cero, a buscar caminos nuevos a partir de la experiencia de sentarse al piano.

LA REINA DEL CONDÓN

(Suiza, 2007, 76 minutos) Dirigida por Silvana Ceschi. Presentada gracias a la Embajada de Suiza en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Poco después del triunfo de la Revolución Cubana, Mónica, ciudadana de la RDA, se enamora del capitán de barco cubano Jesús Jiménez, enviado a Rostock para hacerse cargo de un buque mercante. La joven sigue a su capitán en su travesía hacia Cuba, donde muy pronto alternaría con las más altas esferas de la Revolución, desempeñándose como traductora de Fidel Castro.

VITUS

(Suiza, 2006, 120 minutos) Dirigida por Fredi M. Murer. Protagonizada por Bruno Ganz, Teo Gheorghiu, Julika Jenkins. Presentada gracias a la Embajada de Suiza en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Vitus es un chico que parece llegado de otro planeta: tiene un oído como el de un murciélago, toca el piano como un virtuoso y estudia enciclopedias a la edad de cinco años. Como es de suponer, sus padres le anticipan un brillante porvenir; quieren que sea pianista. Sin embargo, el pequeño genio prefiere tocar en el taller de su excéntrico abuelo.

EL RÍO (Joki)

(Finlandia, 2003, 100 minutos) Dirigida y escrita por Jarmo Lampela. Protagonizada por Sanna Hietala, Antti Ikkala. Presentada gracias al Consulado General de Finlandia en Ecuador y la Embajada de Finlandia en Lima. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

El río fluye alrededor de una docena de personajes diversos en un pequeño pueblo finlandés, incluyendo una pareja gay clandestina, un trabajador de factoría y su esposa adúltera y una joven madre suicida.

EL CLAVEL NEGRO

(Svarta nejlikan) (Suecia, 2007, 100 minutos) Dirigida por Ulf Hultberg. Protagonizada por Michael Nyqvist, Lumi Cavazos, Kate del Castillo, Lisa Werlinder, Carsten Norgaard, Daniel Giménez Cacho. Presentada gracias al Consulado General de Suecia en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Filmada en Santiago de Chile y con un elenco que mezcla actores nórdicos y latinos, la película transcurre en 1973, después del golpe militar que derrocó a Salvador Allende. Aprovechando sus privilegios como diplomático en medio de una situación tan delicada, el embajador sueco en Chile, Harald Edelstam, arriesgó su vida y se enfrentó a los militares para proteger y salvar a las víctimas inocentes.

CUATRO ELEMENTOS

(Países Bajos, 2006, 100 minutos) Dirigida por Jiska Rickels. Presentada gracias a la Embajada de los Países Bajos en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Desde los albores de la tierra, la raza humana ha intentado comprender los cuatro elementos esenciales: agua, tierra, aire y fuego. Aunque se pueda aprovechar de la fuerza de los elementos nunca se podrá dominarlos, controlarlos o predecirlos. Y cuando las fuerzas de la naturaleza se desatan, es fascinante ver cómo aquellos con la misión de domar sus manifestaciones más extremas siguen respetándola.

DUSKA

(Países Bajos, 2008, 90 minutos) Dirigida por Jos Stelling. Protagonizada por Gene Bervoets, Sylvia Hoeks, Sergei Makovetsky. Presentada gracias a la Embajada de los Países Bajos en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Un crítico de cine holandés y un pobre vagabundo ruso forman una extraña pareja. Bob, un intelectual, asiste a un festival de cine poco conocido en Kiev, donde conoce a Duska, un vagabundo pobre pero encantador.

LA ARDILLA ROJA

(España, 1993, 114 minutos) Dirigida y escrita por Julio Medem. Protagonizada por Carmelo Gómez, Nancho Novo, Emma Suárez. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Una noche de verano, Jota intenta suicidarse arrojándose al mar. De repente, Jota ve caer del cielo a una joven que ha sufrido un accidente de moto. A consecuencia del golpe la joven sufre amnesia total; ni siquiera recuerda su nombre. Jota hace creer a la joven que se llama Lisa y ha sido su novia durante los últimos cuatro años.

VACAS

(España, 1992, 96 minutos) Dirigida por Julio Medem. Protagonizada por Carmelo Gómez, Emma Suárez, Ana Torrent, Karra Elejalde, Miguel Ángel García, Pilar Bardem. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

A lo largo de tres generaciones, dos familias de un pequeño valle guipuzcoano mantienen relaciones tortuosas, marcadas por la violencia y las pasiones.

EL NACIMIENTO DEL AMOR

(La Naissance de l'amour) (Francia, 1993, 94 minutos) Dirigida por Philippe Garrel. Protagonizada por Lou Castel, Jean-Pierre Léaud, Johanna Ter Steege, Dominique Reymond, Aurélie Lacáis. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Dos amigos, Paul y Marcus, se cuestionan el origen del amor al hilo de sus experiencias emocionales. Paul, que es actor, desearía permanecer junto a Ulrika, su amante, pero ella no le puede corresponder plenamente por el recuerdo traumático de su amor del pasado. Por su parte Marcus, es un diletante que ejerce de escritor profesional. Ama a su compañera, Helene, pero ésta le abandona y queda solo y atrapado por los celos.

<p>ORFEO (Orphée) (Francia, 1950, 112 minutos) Dirigida y escrita por Jean Cocteau. Protagonizada por Jean Marais, Maria Casarès, François Périer, Marie Déa. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Orfeo es un poeta obsesionado con la Muerte (la Princesa) de la cual se enamora. Un día los esbirros de la Muerte matan a Eurídice, la esposa de Orfeo, y éste decide seguirla hasta el Inframundo para rescatarla.</p>
<p>CINCO DÍAS, CINCO NOCHES (Cinco días, cinco noites) (Portugal, 1996, 100 minutos) Dirigida por José Fonseca e Costa. Protagonizada por Paulo Pires, Síndee Filipe, Vítor Norte, Mário Moutinho y Diana Costa e Silva. Presentada por la Embajada de Portugal en Colombia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Corren los años cuarenta. Portugal padece la dictadura de Salazar. En este escenario, André, de 19 años, se fuga de la cárcel y se ve obligado a abandonar el país. Para ayudarlo, algunos amigos contactan en la ciudad de Oporto a Lambaca para que use sus dotes de contrabandista y lo pase a través de la frontera con España.</p>
<p>NO A LA GLORIA DE MANDAR (Non Ou va Floria de Mandar) (Portugal, 1990, 111 minutos) Dirigida y escrita por Manoel de Oliveira. Protagonizada por Luís Miguel Cintra, Diogo Dória, Luís Lucas. Presentada por la Embajada de Portugal en Colombia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>La trama de la película se desarrolla durante la guerra colonial portuguesa en África. Un oficial trata de explicar a su tropa la historia épica de Portugal, una historia basada en grandes equivocaciones. Paradójicamente, el epílogo de la narración se presenta cuando el mismo día en que se desata la revolución, un 25 de abril, el mismo oficial fallece en un hospital militar.</p>
<p>TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS (Ostre sledované vlaky) (República Checa, 1966, 110 minutos) Dirigida por Jiri Menzel. Protagonizada por Václav Neckár, Josef Somr, Vlastimil Brodsky, Vladimír Valenta, Alois Vachek, Ferdinand Kruta, Jitka Bendová. Presentada gracias a Ustredni Pujcovna Filmu. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Hacia finales de la Segunda Guerra Mundial, en el ámbito de una pequeña estación de ferrocarril por la que circulan "trenes rigurosamente vigilados", es decir, transportes militares para el frente, un muchacho, Miloš Hrma, que está en proceso de maduración, es atormentado por fracasos amorosos. La sagaz Viktorie es la que le ayuda a superar su timidez para las relaciones sexuales.</p>
<p>CAMARÓN, UN MITO (España, 2005, 117 minutos) Dirigida por Jaime Chavarrí. Protagonizada por Óscar Jaenada, Verónica Sánchez, Jacobo Dicenta, Mercè Llorens, Martín Bello. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Biografía del genio del flamenco José Monge Cruz, conocido como "Camarón de la Isla". Un recorrido por su vida y obra, un acercamiento a este genial cantaor que innovó en el flamenco, influyó en las nuevas generaciones y rompió barreras sociales y artísticas.</p>
<p>IBERIA (España, 2005, 99 minutos) Dirigida y escrita por Carlos Saura. Protagonizada por Sara Baras, Manolo Sanlúcar, Antonio Canales, Aída Gómez. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Nuevo documental de Saura alrededor del mundo del flamenco. La historia narrada nace de la propia música y de quienes la interpretan: los músicos y bailarines. El ritmo sonoro y el tempo interno de la ejecución de la danza marcan el desarrollo de esta adaptación filmada de la suite "Iberia", considerada por la crítica como la obra maestra de Isaac Albéniz, en el primer centenario de su composición.</p>
<p>ON CONNAÎT LA CHANSON (Francia, 1997, 120 minutos) Dirigida por Alain Resnais. Protagonizada por André Dussollier, Agnès Jaoui, Lambert Wilson, Jean-Pierre Bacri, Pierre Arditi, Sabine Azéma. Presentada por la Alianza Francesa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Famosas canciones populares francesas son interpretadas por los protagonistas de esta película en la que una joven se enamora, como consecuencia de un equívoco, del jefe de su admirador. Los personajes están interrelacionados y los malentendidos provocan divertidas situaciones.</p>
<p>METROPOLIS (Alemania, 1927, 120 minutos) Dirigida por Fritz Lang. Protagonizada por Gustav Fröhlich, Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge, Fritz Rasp, Theodor Loos, Heinrich George. Presentada por Eurocine 2009. Formato video digital. Presentada con musicalización en vivo escrita e interpretada por Nelson García.</p>	<p>En una megalópolis del año 2000 los obreros viven en un gueto subterráneo donde se encuentra el corazón industrial con la prohibición de salir al mundo exterior. Incitados por un robot se rebelan contra la clase intelectual que tiene el poder, amenazando con destruir la ciudad que se encuentra en la superficie... pero Freder, hijo del soberano de Metrópolis, con la ayuda de la hermosa María de origen humilde, intentarán evitar la destrucción apelando a los sentimientos y al amor.</p>
<p>GENERACIÓN ANIME (Francia, 2009, 61 minutos) Dirigida por varios directores. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato video digital. Recomendada para mayores de 6 años.</p>	<p>Compilación de los mejores cortometrajes animados de Francia. (Relación exacta de películas en www.ochymedio.net)</p>

<p>CUBA EL VALOR DE UNA UTOPIA UIO TUM (Ecuador, 2009, 120 minutos) Dirigida por Yanara Guayasamín. Producida por Yanara Guayasamín y Olivier Auverlau. Distribuida por Luciérnaga Films. Presentada en 35 mm y video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>A través del testimonio y la vida de siete personajes de la generación artífice de la revolución cubana, el documental cuenta con detalle los hechos históricos de Cuba desde la dictadura de Fulgencio Batista hasta nuestros días.</p>
<p>IMPULSO UIO TUM (Ecuador, 2009, 81 minutos) Dirigida por Mateo Herrera. Escrita por Mateo Herrera, Gabriela Calvache, Esteban Monroy. Protagonizada por Cecilia Vallejo, Carlos Racines, Tamara Navas, Enrique Acosta. Distribuida por Cuatro Publicom. Presentada en 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Jessica de 17 años vive con su tía y su abuela en un barrio popular de Quito. Hace seis meses su madre ha dejado de enviar dinero desde España y la familia se debate en la crisis económica. Su padre ausente no existe mas que en un persistente y lejano recuerdo. Jessica decide recorrer las huellas de un pasado inexplorado. Se embarca en un bus que la lleva a un lugar de la Sierra, donde está la casa de su padre, a quien ansía conocer.</p>
<p>BLAK MAMA UIO TUM (Ecuador, 2009, 94 minutos) Realizada por Miguel Alvear. Dirección coreográfica de Patricio Andrade. Escrita por Patricio Andrade y Miguel Alvear. Protagonizada por Patricio Andrade, Amaia Merino, Pepe Alvear, Ana Palys, María Belén Moncayo, Byron Paredes, Ricardo Centeno y Gabriela Rosero. Distribuida por La Otra Films y OCHOYMEDIO. Presentada en video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Tres recicladores de papel –Blak, su concubina Bámbola y su amigo I Don Dance– habitan en una terraza abandonada. Una noche, sin saberlo, reciben la visita de Capi Luna y Ángel Exterminador, dos seres fantásticos que –a través de un sueño–, implantan en su subconsciente el deseo de viajar a la Puerta del Perdón y rendir tributo a Virgin Wolf.</p>
<p>4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DÍAS MAN (Rumania, 2007, 113 minutos) Dirigida por Cristian Mingiu. Protagonizada por Anamaria Marinca, Laura Vasiliu, Vlad Ivanov. Distribuida por Ochoymedio, Cabeza Hueca Producciones y Escalón Films. Recomendada para mayores de 15 años. Formato 35mm.</p>	<p>Rumanía, durante los últimos días del comunismo. Otilia y Gabita son estudiantes y comparten habitación en una residencia en Bucarest. Gabita está embarazada. Las jóvenes acuerdan un encuentro con un tal Mr. Bebe en un hotel barato, para que le practique un aborto.</p>
<p>EL MUNDO DE JOSEPH STIGLITZ GYE MAN (Francia, 2007, 72 minutos) Dirigida por Jacques Sarasin. Presentada gracias al director. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Joseph Stiglitz, uno de los economistas más famosos y controvertidos del mundo, ganador del Nobel, cuenta, durante viajes a lugares muy diferentes, porqué la palabra globalización es la más abusada del mundo.</p>
<p>LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA UIO TUM (Le scaphandre et le papillon) (Francia – Estados Unidos, 2007, 112 minutos) Dirigida por Julian Schnabel. Protagonizada por Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Marie-Josée Croze. Distribuida por Multicines S.A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Jean-Dominique Bauby se da cuenta de que está en un hospital, enchufado a máquinas que le ayudan a respirar. Un hombre vestido como un doctor se acerca a él. Le informa de la situación con extrema franqueza. Bauby ha tenido un accidente cerebro-vascular y ha estado en coma muchos meses. Él intenta responder pero nadie parece escucharle.</p>
<p>LUCIO MAN (España, 2007, 90 minutos) Dirigida por Aitor Arregi. Distribuida por Escalón Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Lucio Urtubia ha dedicado toda su vida al anarquismo. Ha colaborado con el Che Guevara, estafado 3.000 millones de pesetas a Citibank, ha participado en sonados secuestros... y todo ello sin faltar un día a su trabajo como albañil.</p>
<p>VERSÁTILES GYE (Ecuador, 2009, 90 minutos) Dirigida por Eladio Peláez. Protagonizada por Gustavo Borja, Ricardo Cabrera, Pamela Camacho, Gema Cedeño. Presentada gracias a Eladio Peláez. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>"Versátiles" narra el estilo de vida de cuatro chicos gays quienes se enfrentan a sus problemas, miedos, alegrías, fracasos en un día enmarcado dentro de una sociedad poco tolerante, mezclando diferentes historias sobre el comportamiento humano.</p>
<p>ALPACHACA, PUENTE DE TIERRA UIO (Ecuador, 2008, 100 minutos) Dirigida por Jorge Luis Narváez. Presentada gracias a Jorge Luis Narváez. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Una película sobre los hombres y mujeres del cantón Ibarra, en Imbabura. No es solo sobre los nombres exitosos: es también sobre la esclavitud, los ancianos y muchas historias de terror.</p>
<p>VICKY CRISTINA BARCELONA GYE MAN (Estados Unidos, 2008, 96 minutos) Dirigida y escrita por Woody Allen. Protagonizada por Javier Bardem, Scarlett Johansson, Penélope Cruz, Rebecca Hall. Distribuida por Escalón Films. Presentada en 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Dos jóvenes norteamericanas, Vicky y Cristina van a Barcelona a pasar unas vacaciones de verano. Vicky es sensible y tiene intención de casarse; Cristina es emocional y busca aventuras sexuales. En Barcelona, ambas se ven envueltas en una relación poco convencional con Juan Antonio, un carismático pintor que todavía tiene algo con su tempestuosa ex-mujer, María Elena.</p>



ESTRENOS

UIO TUM

LUCRECIA MARTEL, LA FAMOSA DIRECTORA DE **LA CIÉNAGA**, **LA NIÑA SANTA** Y **LA MUJER SIN CABEZA** HABLA SOBRE **IMPULSO**, DE MATEO HERRERA.

Por Lucrecia Martel *

Yo conocí a Mateo Herrera en el festival de Toulouse. Nos hicimos muy amigos, más allá del ámbito cinematográfico. Él me invitó a venir a su país, a estar en el estreno de su película, y esto resultó una oportunidad maravillosa para conocer Quito, que no conocía, y que ahora reconozco como una ciudad muy parecida a Salta, la ciudad donde nació. Vine a Ecuador a acompañar a Mateo en ese momento tan especial que es estrenar una película.

A mí me encantó la película **Impulso**. Desde muy chica tengo una fascinación por el cine de género, y a este cine yo siempre lo he visto concretado en cinematografías lejanas a las nuestras, al ámbito latinoamericano. Cuando vi **Impulso** me parecía que ahí se había cocinado una muy buena composición de cine fantástico. Esto no suele ser muy frecuente en América Latina, lo cual es muy raro, porque en la literatura y en la cultura cotidiana de nuestro continente, lo fantástico está presente permanentemente, y no me refiero para nada en el "realismo mágico" ni nada por el estilo. Muchas cosas de esta película me hacían recrear unos cuentos muy provincianos, que los escuchaba cuando era niña o adolescente, contados con un lenguaje moderno.

Es la primera película ecuatoriana que veo. Antes me había cruzado con Sebastián Cordero, en Cannes, pero no pude ver su película. Sin embargo creo que es una enorme suerte que las películas ecuatorianas estén haciéndose y que éstas tengan aceptación del público. No me interesa en lo más mínimo la historia del cine. No soy cinéfila. La narrativa del cine tiene que ver con la construcción o re-construcción del tejido social. Nuestros países están todos desde los años setentas golpeados con diversos proyectos económicos y políticos que han destruido el tejido social. El cine tiene la posibilidad de reconstruir los lazos entre clases sociales, de poner en la palestra temas de una manera que es más efectiva que el noticiero y la televisión. En ese sentido, la aparición de una cinematografía ecuatoriana, es importante. Es importante



En el rodaje de **Impulso** en Cayambe. Foto cortesía Quatro Publicom.

para la historia de los ecuatorianos, para reunirse como comunidad. El cine genera conversación. Hoy se estrena **Impulso**. Van a aparecer muchos chicos que van a reconocerse, que se van a sentir identificados con esa narrativa, van a conversar sobre algo que pueden reconocer. Eso regenera el tejido social.

Impulso tiene posibilidades de verse en

otros países. Pero la tarea no es fácil. Una "dictadura del mercado" se lo impide. No es competencia solamente de los cineastas el crear una red paralela que pueda competir con los "grandes del cine". Les corresponde también a los distribuidores y exhibidores. Y son los estados, creo yo, los que deben estar atentos a estos empeños, y deben apoyarlos. No se puede crear un circuito alternativo lati-

noamericano sin la ayuda política de los estados. Estamos luchando contra unas empresas defendidas con uñas y dientes por el estado norteamericano. Nosotros tenemos que defendernos.

* Este testimonio fue recogido en base a una conversación entre Martel y el editor de este periódico.

GYE

Ello Peláez: connosieur del alma histérica

PROLÍFICO CINEASTA GUAYAQUILEÑO QUE POR PRIMERA VEZ PRESENTA SU LARGOMETRAJE **VERSÁTILES** EN GUAYAQUIL, COMO ADELANTO A LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO "ECUADOR BAJO TIERRA". AQUÍ UNA APROXIMACIÓN AL DIRECTOR.

Por Andrés Crespo

Mi película favorita de Ello Peláez hasta ahora es **Sucedió una noche**. Una hora cuarenta imposible de describir. Buena. Mala. Oscura. Brillante. Caótica. Sería como tratar de describir a Ello mismo: Prometedor talento. Visceral cineasta de los Sauces. Emblemático artista de la cultura nocturna/guayaca/gay. Paradoja viviente. Hijo del melodrama de las 6 de la tarde y del cine de horror/acción de Hollywood. Brutal *connosieur* del alma histérica, del volumen alto, de la traición atroz, de la puteada banal, de las amistades incondicionales y las cuchilladas en la espalda, del dolor emocional infligido por deporte, del pecado y la culpa profunda que una vez derrotada lo lleva al triunfo total y a la solución final: el aniquilamiento de la paradoja heterosexual perruña y cobarde, limitada y mezquina. La estética de Ello se toma el otro y no solo lo destruye sino que lo olvida; sus personajes masculinos son meros instrumentos para el verdadero sentimiento;



Fragmento del afiche de **Versátiles** de Ello Peláez. Foto cortesía del cineasta.

la desnudez del alma de la hembra nueva, la que se toma la vida en sus manos (sobre todo la de los demás) y procede con atropello feroz y sin paro, basando su moral en la nada sin retorno. Ello es el nihilismo hecho video. El hijo de Nietzsche con banda sonora de Calle 13, usando en el cine el sexo como herramienta de vida y la vida como excusa para el sexo. En su cine, Ello se concentra en la búsqueda inefable de una respuesta que no tiene pregunta.

Proyectar **Versátiles**, su decimocuarto trabajo en Guayaquil presupone un punto clave en la trayectoria implacable del MAAC CINE. Difícil es retratar esta coyuntura y esta ventana nacida de la curiosidad insondable del equipo del proyecto "Ecuador bajo tierra", y de su búsqueda de talento subterráneo para la recopilación bautizada como cine alternativo ecuatoriano.

Ello tiene 10 cortos y 4 largometrajes fotografiados (en su mayor parte) por Alfredo Moreno y montados por el legendario catedrático Fernando Carrera, aunque un par han sido producidas en su totalidad por Diana Abad. Todas hasta hoy han sido proyectadas exclusivamente en la FACSO (Facultad de Comunicación Social de la U Estatal de Guayaquil). Sus actores son en su mayoría compañeros de la universidad, con la excepción de un par de modelos nacionales y un actor colombiano. Mariela Córdova es su protagonista recurrente y Ello asegura que ella actúa mejor sin ensayar, "ya que no es una actriz de cámara apagada".

Las películas de Ello se viven minuto a minuto, sin introducción de personajes, escenas explícitas, ni ningún tipo de vicio del cine de occidente actual. La gente entra, cumple su rol y continúa o desaparece, según los designios de

Ello quien también trabaja con guiones cortos de 10 páginas para un largo de hora y media.

El día de hoy ser un joven guayaquileño implica no creer en absolutamente nada. Ese es el legado de nuestros líderes. La bacanada sin sentido como estrategia de vida, el racismo disfrazado de orden dentro del progreso. Y para Ello, partiendo de ese punto, le toca crecer haciendo cine. Desde una visión que camina a su propio ritmo. A la que solo le falta romper un manto que no tiene nada de ingenuo, sino que por momentos peca de complaciente. Es el calor. El sopor de las tres de la tarde. Ello necesita el frío. Necesita el dolor del invierno en Madrid. O en Baltimore. Romper la coraza. Estar solo frente a una página de Kerouac. Afilándose como cuchillo. Su espíritu trascenderá toda rigurosidad y se plasmará con la misma inevitabilidad con la que se mueren y matan sus personajes.

DOCUMENTO

2009: el año soñado del cine ecuatoriano

(Parte 1)

Ilustración del filme **Blak Mama** cortesía de La Otra Films

UN ANÁLISIS, FILME A FILME, DE LO QUE ES ESTE AÑO 2009 PARA EL CINE ECUATORIANO. LA PRIMERA DE UNA SERIE DE ARTÍCULOS. ESTE MES HABLAMOS DE **BLAK MAMA**.

Por Galo Alfredo Torres

El estreno de al menos seis largometrajes, documentales y de ficción, algunos de ellos con niveles que superan con creces la histórica modestia de nuestro cine, harán del 2009 el año de ensueño para la cinematografía nacional. **Blak Mama**, **Cuba el valor de una utopía**, **Impulso**, **Chigualeros**, **Prometeo deportado**, **¿Por qué mueren los castaños?** y **Defensa 1464**, integran las imágenes del sueño.

La diversidad, argumental y estilística, es la primera constatación de esta oferta que ya toma distancias de sus inmediatos antecesores y sus esfuerzos de aplicación narrativa, sus guiones dubitativos inherentes a su condición de primeras y segundas películas por autor, así como de su persistencia en el pathos de la alegoría política nacional y el costumbrismo —salvo **Esas no son penas**, dado su giro intimista—. Mateo Herrera e **Impulso** asoman como el paradigma del giro: esta película poco tiene que ver con lo que el director ha realizado en su etapa de formación. He aquí el corolario de una década de aprendizajes tras el arranque dado en 1999 por **Ratas, ratones y rateros**, que se concreta en otra remarcable novedad: el afán de forma, y **Blak Mama** es el modelo.

1.- Giro hacia la forma

Blak Mama, de Miguel Alvear y Patricio Andrade, significa precisamente esto: un giro radical hacia la forma. No es que esta película sea una totalidad novedosa, dado que el cine experimental —aquel que deconstruye los desvelos narrativos heredados del clasicismo— tiene ya un largo recorrido histórico, sino que su llegada visibiliza ante el espectador local otra posibilidad de ponerse en imágenes. Por supuesto que el medio nacional ya había acusado recibo de esas experiencias proclives a la potenciación formal, conceptual y experimental, a través de la obra audiovisual de Sandino y Wilson Burbano, Diego Cifuentes, Sapó Inc., Tito Molina y Miguel Alvear, cuyas imágenes se han debatido en la fluctuante frontera que separa la sala de cine y la galería de arte. ¿Y la novedad? **Blak Mama** salta del corto experimental de base narrativa al largometraje.

2.- Aristóteles, el invencible

En las imágenes del cine se distinguen, a *grosso modo*, las narrativas y las no narrativas. Las primeras, ficciones o documentales, cuentan una historia dispuesta en una trama según el canon neoaristotélico: la imagen desarrolla un argumento sobre un guión que se rige a una regla dramática. El otro grupo es mínimamente anecdótico, se ciñe muy parcialmente a las normas o es radicalmente no-narrativo: no complace al espectador sino que lo problematiza. **Blak Mama** oscila entre

esas polaridades, o mejor, es un filme incorrectamente narrativo, pues a pesar de que cuenta una historia, irrespetando ciertas normas del guión y se juega por la inestabilidad.

3.- Bebiendo en las fuentes de la plaza

El mecanismo de rarefacciones que recorre a **Blak Mama** tiene una propiciadora: la fiesta popular, La mama negra, celebrada en Latacunga en honor de la Virgen de las Mercedes, que, como toda celebración popular ecuatoriana, muestra sustratos de lo español, lo indígena y lo negro, escenificados en una teatralización entre religiosa y profana. A la manera del viejo auto sacramental, dicha procesión es una puesta en escena en la que el feligrés se apodera del escenario callejero para expresar su fe, pero mezclándola con elementos satíricos. Entonces el mundo se pone al revés, caen las constricciones de la convención y el lado pagano opera inversiones de lo solemne. De esta manera, el alma popular se escuda en la máscara y el humor para desacreditar creencias y jerarquías. Si el viejo auto sacramental calderoniano era una alegoría o escenificación moralizante de personajes simbólicos que representaban la lucha entre vicios y virtudes, en nuestro auto popular la alegoría, discreta y licenciosamente, obliga a la moral a aflojar las riendas: simbólicamente, la Mama Negra, el personaje central, es un hombre disfrazado de mujer. Junto a él o ella, destacan otras alegorías como el Capitán o El Ángel de la Estrella, que personifican la jerarquía social, la autoridad civil y militar o la santidad.

4.- Pasto para los ojos

Es erróneo sostener que el cine experimental y sus derivados operan solo sobre la dramaturgia del cine, o que minimizan la acción anecdótica y maximizan la expresividad de los componentes visuales o de funcionamiento de la imagen: velocidad, tamaño, consistencia, color; evidenciando así al autor del proceso; creo, más bien, que la experimentación, la rarefacción o la exploración artística puede ocurrir en todos los niveles de la narración, tanto en los componentes de la historia como en el discurso. Así, **Blak Mama** estiliza y arriesga alternativas en su argumento, cuya historia asoma entrecortada y enrarecida, ya que avanza más por “casualidad” que por “causalidad” estricta de sus acciones; sus personajes son alegorías que exhiben un transformismo incesante, a la vez que hay una potenciación de los efectos sensibles del escenario, vestuarios y maquillaje, cuya puesta en escena mezcla lo performático con lo cinematográfico, danza-teatro y canto filmado para configurar al filme como un musical. A nivel dramático y formal, encontramos una trama lineal pero entrecortada y digresiva.

5.- Manufactura y hazañas del ingenio

Al menos tres filmes latinoamericanos recientes están basados en motivos tomados de la religiosidad popular: la peruana **Madeinusa** (2005), de Claudia Llosa; **El camino de San Diego** (2006), del Carlos Sorín, y **Solo Dios sabe** (2006), de Carlos Bolado —menos manifiesto, el motivo religioso está también en **La ciénaga** y **La niña Santa**, de Lucrecia

Martel—. Pero, a diferencia de aquellas, de visualidad básicamente realista y anecdótica, **Blak Mama** multiplica las marcas externas de sus alegorías-personajes y se permite inmersiones en sus conciencias, irrealiza su discurso con elementos del cómic y aceleraciones, dando como resultado un filme plástico, sensorial y fantasioso, cuya dirección de arte ha “manufacturado” una escenografía que mucho le debe a la estética de la instalación, la escultura y el objeto artístico contemporáneo.

6.- Un altar neobarroco

Blak Mama participa de la estética visual y narrativa neobarroca, que igualmente funciona por rarefacción de la acción dramática y potenciación sensorial: antes que privilegiar las aventuras del personaje, la narrativa neobarroca —de Lezama, Sarduy o Posse— desplaza la tensión a otros componentes: prefiere la descripción y el derroche del efecto sensual, “extraña” la acción dramática cuya causalidad es debilitada o ausente, cuyas elipsis omiten mucha más información que la permitida por la narración clásica. Raúl Ruiz, el encarnizado enemigo de la continuidad dramática como centro de la narración cinematográfica, ha basado su antinarración precisamente en la denuncia de toda cinematografía esclava del conflicto central, optando por “situaciones mixtas”, tramas no seriales y discontinuas que ensamblan escenas flotantes e incidentes incomprendibles.

7.- Road-movie en un armario

Pero justo es decir que **Blak Mama** no llega a los extremos deconstructores que han ejecutado Sarduy en la novela, o Ruiz y Jodorovsky en el cine latinoamericano; participa de ellos, pero el filme ecuatoriano es más transparente: su historia es extraña pero rastreable. Así, el drama contado, dadas sus raíces mítico-populares, recuerda a Homero; como en la Odisea, el filme desarrolla el argumento del viaje de personajes divinos y terrenos: como en la mitología, los dioses terminan involucrándose con los hombres. Consecuentemente, hay varios mundos en los que ocurren las acciones: el estelar y el

terrestre, la vigilia y el sueño, la ciudad y la montaña. El filme juega a la ubicuidad, al cambio de dimensión y al transformismo de sus personajes, quienes atraviesan por varios espacios, nombres y caracterizaciones, pero conservando su estabilidad dramática: Bámbola, cambia de rostro y vestuario, pero su rol se mantiene.

Si cualquier guión, para que haya emoción dramática, exige tema y conflicto, esta película reitera el antiguo pathos dramático de la lucha entre el deseo y la realidad; de allí surge el conflicto de intereses entre divinos, entre hombres y entre divinos y hombres. En clave melodramática, **Blak Mama** es una historia de amor —con gritos y tirada de pelos—, o mejor, es una película sobre amores contrariados, cuyos climaxes son la castración de Capi Luna y el hundimiento de Blak, el perdedor del triángulo amoroso terreno.

8.- Parodia y pastiche

Si el auto sacramental popular contiene en semilla elementos satíricos, **Blak Mama** exagera y eleva a toda su potencia los surtidores de la crítica alegórica y el disimulo irónico. Las situaciones y personajes sirven para implementar su corrosivo proceso crítico, y el sesgo humorístico indirecto hace más efectiva su sátira. Allí es donde este filme toma distancias del alegorismo ingenuo y nada sutil de **Qué tan lejos** o **Cuando me toque a mí**, frutos más bien de un costumbrismo victimológico y quejoso, que se atasca en la ociosa dicotomía del qué lindo país que tenemos/qué horrible país en que vivimos. **Blak Mama** funciona porque no subyuga la denuncia sino que estetiza la política. Siendo el filme más crítico de nuestra historia, disimula su sátira por vía de la sugerencia y la indirecta, sabiendo que solo el desvío estético apuntala la crítica y la hace demoledora. Este mecanismo le permite escapar del desgastado “compromiso” ideológico para ubicarse en el más vasto terreno de la crítica cultural: desde allí procede a derribar los altares; de entrada, y blandiendo un machete, el filme anuncia su cometido de volver picadillo unos cuantos tópicos del erario nacional.

9.- Los conceptos

En el barroco histórico se distinguía entre culteranismo gongorino y conceptismo quevediano; formalista y estetizante el primero; más sentencioso y ético el segundo. En el barroquismo de **Blak Mama** coexisten las dos líneas: por el veneno de su sátira se diría digna hija de Quevedo, pero por la acumulación de referencias a la literatura mística, mítica y laica, a la pintura y el cómic, al ballet y a la imagen televisiva, el filme se apunta de lleno en la tradición del culteranismo de Góngora; o para ponerlo en lenguaje actual, es intertextual a más no poder, un pastiche en el que conviven la copia, la cita y el homenaje, discretos o indiscretos, tan propios de la posmodernidad, que retoma incluso la psicodelia de la imagen surrealista para cavar en la conciencia de sus personajes, y el simbolismo de una serie de objetos cuyo significado oscila entre lo local y lo universal, cuyo resultado es un filme provocador, estimulante y exigente que dice lo local con localismos y sin localismos; en suma, una catedral pagana que canta y satiriza a veinticuatro cuadros por segundo.

Cineastas conversan con los estudiantes

La Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, y su carrera de Ingeniería de Producción y Dirección de Artes Audiovisuales producirán un evento a llevarse a cabo en Guayaquil en donde tres cineastas presentarán sus trabajos y se encontrarán con el público de la ciudad. Además, los estudiantes de la primera promoción de la facultad presentarán sus primeros trabajos de cortometraje. En las proyecciones de los cortos estudiantiles estarán también presentes los realizadores, que comentarán el trabajo de los estudiantes. En compensación, los estudiantes podrán tam-

bién comentar el trabajo de los directores invitados.

El cronograma de esta inédita actividad será el siguiente: Martes 2 de junio: director invitado Carlos Andrés Vera con sus cintas **Taromenani** y **El caso del señor Valdemar**. Miércoles 3 de junio: director invitado César Carmigniani, con su película **Olmedo, el castigo de la grandeza**. Jueves 4 de junio: director invitado Sebastián Cordero, con **Crónicas**. Finalmente, el Viernes 5 de junio, presentará la nueva cinta de su producción y dirigida por 9 estudiantes del INCINE, **Los canallas**. Las actividades serán a las 16:00 todos los días.

DOCUMENTO

Fotograma de **Aquele querido mes de agosto**, cortesía del BAFICI.

EL JOVEN CINEASTA ECUATORIANO JOSÉ MARÍA AVILÉS HACE EL RECUENTO DEL MÁS PODEROSO FESTIVAL DE CINE DEL CONTINENTE: EL FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BUENOS AIRES.

Por José María Avilés

Año tras año espero ansioso la publicación de la programación del festival con la misma impaciencia que siento en la antesala de un viaje. La incertidumbre que me produce reencontrarme con mi familia y amigos, descubrir nuevas arrugas en los rostros de mis padres, nuevos novios para mis hermanas, o simplemente encontrarme con la misma vieja historia, esta sensación angustiosa y excitante a la vez, es análoga a la que experimento días antes de conocer la grilla de la programación. Cada año –en ambos casos– cuando termina, siento que presencié sólo un episodio de la gran serie, que me he perdido de la mayor parte y que esperaré con la misma impaciencia la llegada del próximo viaje, del próximo festival.

A lo largo de sus once años el festival de cine independiente de Buenos Aires ha ido creciendo hasta convertirse en uno de los festivales más importantes de su especie en

Latinoamérica y el mundo. Caracterizar la programación del BAFICI resulta complicado; el festival agrupa géneros, tendencias y cineastas heterogéneos de la cinematografía mundial; probablemente el único denominador común a toda la programación es que son producciones que no tienen como único fin la retribución económica. De ahí que las cinematografías marginales, extremas, aberrantes o desconocidas tengan un lugar importante dentro del festival.

Para los que participamos del festival, tanto espectadores como organizadores, sabemos lo caprichosa que es la selección, lo complicado que resulta delimitar recorridos como espectador a través de las películas, las valoraciones que se hacen sobre éstas y por que no, los premios que se otorgan.

Desde este lugar orgullosamente subjetivo quisiera delinear un mapa para un posible recorrido de lo que fue el XI BAFICI y sus más de 400 películas.

A pesar de que mi familiaridad con el juego se limita a las apuestas de porotos, siento que el festival es algo así como entrar a un casino. Supongo que el ardor estomacal producido por la incertidumbre frente a una ruleta, es similar al que siento esperando en al cola para ver una película completamente desconocida. Afortunadamente en este juego

nunca se pierde, las apuestas no me llevarán a la quiebra, y como mucho podré lamentarme haber desperdiciado un par de horas en otra apuesta.

El mayor premio del festival (competencia internacional) se lo llevó la película **Aquele querido mes de agosto** del portugués Miguel Gomes. Para los que apostamos por ella fue una muy agradable noticia. Se trata de un filme arriesgado y divertido para espectadores que gustan del juego. Su estructura imprevisible parte de un documental sobre un sector del interior de Portugal, revitalizado por las actividades propias de un verano agitado, donde se entrecruzan bandas musicales, fiestas populares, relatos míticos, lazos afectivos, situaciones cotidianas, competencias deportivas y hasta el propio rodaje de la película que vemos. A medida que la película avanza se tejen tramas de una posible ficción; el filme deviene en una comedia romántica de una joven pareja. A partir de entonces lo que fue un documental hace visible su trauma, destila ficción por todas partes. La herida que instaura la contaminación de estos límites (ficción/documental) vuelve a los márgenes difusos. El juego se torna arriesgado, el recorrido sinuoso, es necesario ocupar un lugar móvil, estar dispuestos a perder, a perdernos, hay desvíos, caminos sin salida, falsas huellas, los límites entre documental y ficción

resultan precarios, inútiles, imposibles.

Estas coordenadas me permiten reconstruir un mapa a través de ciertas películas que se vieron en el XI BAFICI. De este modo será posible que una película de animación como **Waltz With Bashir** de Ari Folman, sea entendida como el documento de una guerra –la guerra del Líbano–, y como la memoria de un pueblo y de un soldado. Así mismo el documental **Z32** de Avi Mograbi necesitará de una máscara (un rostro falso creado digitalmente) para ocultar a su protagonista –un joven soldado israelí–, en función de un testimonio profundamente crudo y revelador acerca de las recientes masacres de civiles palestinos en Gaza por parte del ejército israelí. Tanto con la reconstrucción animada de la historia (**Waltz With Bashir**) como con la intervención digital (**Z32**), la trasgresión de los márgenes jurídicos del documental clásico no reduce su aproximación a lo “real”.

El festival además de contar con una gran cantidad de películas en competencia (Internacional, Nacional, Cine del futuro, Derechos Humanos y Cortometrajes), cuenta con un amplio panorama de cine contemporáneo mundial en secciones con temáticas específicas –la tierra tiembla, lugares, cuerpo a cuerpo, etcétera–. En la sección trayectorias se vieron algunas de las últimas producciones de cineastas de la talla de Eric Rohmer (**Les Amours Dâstrée et de Céladon**), Philippe Garrel (**La frontière de Lâube**), Raymond Depardon (**La Vie Moderne**), Jacques Rivette (**Ne Touchez Pas la Hache**), Raúl Ruiz (**Nucingen Haus**), Abbas Kiarostami (**Shirin**), entre otros.

Este año el BAFICI contó con una programación exclusiva para niños, el BAFICITO, que incluía una gran muestra de filmes dedicados a los más chicos. Retrospectivas y focos incluía una retrospectiva integral del cineasta francés post Nouvelle Vague, Jean Eustache, muchas veces injustamente olvidado por su cinematografía pero recordado y estigmatizado por su muerte: el suicidio. También se vieron algunos de los últimos trabajos del cineasta experimental norteamericano James Benning, y muchísimas obras de Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, muchas de las cuales fueron proyectadas por primera vez en Latinoamérica.

Epílogo: Siempre es importante guardar un as bajo la manga. **Letter to Jane: An Investigation About a Still**, de Jean Luc Godard y Jean-Pierre Gorin (presentada en la sección cine fotografiado, selección que incluía trabajos como **La Jetée** y **Le Souvenir d'un avenir** de Chris Marker). Se trata de la reflexión sobre el poder ideológico de la imagen a través del análisis exhaustivo de una fotografía en la que se ve a Jane Fonda en Hanoi ¿de qué habla esta imagen, quién habla a través de esta imagen, con quién y en función de qué? Mi carta es la carta a Jane.

ESTRENO

UIO

La transexualidad y sus derechos

UN CORTOMETRAJE NOVEDOSO SE PRESENTA PARA HACER CONCIENCIA DE LOS PROBLEMAS QUE ATRAVIESA LA COMUNIDAD TRANSEXUAL EN EL ECUADOR.

Mayly fue asesinada el 22 de enero de 2009. Hubo evidencias de que fue maltratada, y en su cuerpo se encontró una bala de revolver. Para la comunidad Trans, la violencia es cotidiana. Para la sociedad en general la transexualidad es sinónimo de travestismo, y el travestismo de prostitución. Las chicas Trans no tienen oportunidades de trabajos estables. La sociedad las margina y las discrimina.

Esto queda claro en el cortometraje “XXXX” dirigido por Romina Ordoñez, y producido en colaboración con Kimirina, una ONG dedicada a la prevención del VIH, la ONG Alfíl, que defiende los derechos de la comunidad GLBTI, y las organizaciones transgénero Red Trans y Silueta X. El cortometraje será pre-

sentado en una actividad Trans, en OCHOYMEDIO de la Floresta, el martes 30 de junio. La actividad, que incluirá un show de danza y un foro, es co-organizada además por Quitogay.net.

Para Romina Ordoñez, “hay que crear y construir imágenes que no caigan en estereotipos. Hay que crear personajes diferentes dentro de lo Trans”. Así, el corto de Romina es una narración de diferentes historias de mujeres, y una denuncia de la realidad de violencia que existe.

“Dentro de la comunidad Trans, el mayor problema no es el VIH, sino la discriminación existente en la sociedad en contra de ellas” señala la Corporación Kimirina. A pesar de que han habido grandes avances para toda la comunidad GLBTI en el Ecuador, sobre todo a partir de la expedición de la nueva Constitución, los rezagos culturales permanecen. Raschell, activista Trans quiere que esta película llegue a la sociedad en general. “Esta es una visión diferente, y es una pelícu-

la que pretende que los derechos humanos para la comunidad Trans sean respetados”.

El cortometraje, de buena factura y ritmo, fue escrito por Cristina Mancero, fotografiado por

Armando Salazar, y realizado con la cooperación de Anabell Arias, Juliana Khalifé y Juan Pablo Rocha. Se presenta como una de las actividades por el mes del orgullo gay. (RB)



ARTES ESCÉNICAS

UIO

Otra manera del olvido

ELENA VARGAS PRESENTA SU NUEVO CABARET ESTE MES. AQUÍ, LA ARTISTA HABLA DEL NACIMIENTO DE SU OBRA.

Por Elena Vargas

*"Emerjo desde el hotel en que estoy: primero la mano, el pie, después el resto. Emerjo entre botellas, plásticos y otras cosas que no se ven a simple vista. Las palabras flotan pero posiblemente ustedes no las vean, quizás piensan que se trata de un basural pero es el hotel en donde vivo".**

Casa de Patricia Ariza del grupo La Candelaria y del compositor Carlos Aristizábal en el barrio de La Candelaria, centro de Bogotá. La noche anterior presentamos "Recuerdos de Sara Lint" y nos quedamos hablando del siguiente posible proyecto de cabaret. Estaba claro que tenía que ser en español. No sabíamos qué tipo de música, qué canciones ni qué autores así que lo dejamos reposar por esa noche. A la mañana siguiente desperté escuchando un vozarrón que cantaba un bolero. Salí de mi habitación al mágico patio interior de esta casa colonial. Este patio es -al igual que todas las habitaciones que la conforman- un museo: del techo de vidrio cuelgan móviles de colores y enredaderas que bajan por columnas llenas de diminutos cuadros, figuras de cerámica, adornos de todo tipo y lucecitas navideñas. En la enorme mesa central no hay espacio para un vaso, pues está llena de sorprendentes juguetes, fotografías, extraños instrumentos musicales y candelabros de todo tipo.

*"En el hotel en donde vivo viven personas solitarias, que se comunican a través de las cañerías: cantan y susurran palabras para darse ánimos. Las mujeres que habitan el hotel en donde vivo se graban tatuajes en los ombligos y se buscan novios que se llaman Larry, o Junior, o Marcelo, que aman el boxeo y orinan en las puertas de sus carros como los machos, los niños y los caballos".**

La música viene de la cocina. El espacio normalmente ocupado por la mantequilla, el pan, el maravilloso café y los embutidos era esa mañana el espacio para enormes pilas de cd's que ocupaban toda la mesa. Ariza, Aristizábal, Francés y Vargas llevaban horas tomando café y seleccionando música. Estos cuatro grandes nombres habían definido el primer escalón de mi proyecto: estaría compuesto por canciones latinoamericanas interpretadas por grandes figuras femeninas del siglo XX.

Arrancamos con la idea y de ella emergieron canciones, objetos, textos y movimientos que nos sorprendieron y lo siguen haciendo por la extraña manera en la que se han desarrollado y por el lugar a donde nos han llevado.

*"En este punto debo decir que colecciono objetos reciclables, si, por ejemplo reciclo plumeros que se transforman en pájaros y en velos, reciclo tarjetas de crédito que se transforman en poderosos caballeros, reciclo tarimas que se transforman en políticos que se rasgan las vestiduras y nunca se desnudan, reciclo flores secas que se transforman en novios que siempre llegan tarde, reciclo un vals y obtengo un giro enamorado".**



Elena Vargas en el ensayo de "Otra manera del olvido". Foto cortesía de la actriz.

Así que decidimos reciclar: reciclar objetos junto a Enrique para transformar el escenario en un lugar como aquella casa en la Candelaria, plagado de colecciones; reciclar canciones junto a Jorge, algunas olvidadas, algunas demasiado escondidas, algunas tan pequeñas que casi no se conocen; reciclar el cuerpo junto a Carolina y discernir entre la forma y el sentido de los movimientos más pequeños; reciclar junto a Aristides, Charo y Gerson las tres formas del cabaret: la música, la danza y el teatro, y preguntarnos cómo apoyarnos en ellas y a la vez buscar una palabra, un sonido, un movimiento -aunque sea uno- fresco.

... "y hay que agradecer a los boleros que nos ayudan a seguir suspirando, y a los tan-

gos que nos enseñan que la filosofía se puede bailar, y a los pasillos que nos dicen que llorar por nada, nada arregla pero desahoga".*

Nace como "Mujeres de Aquí" y se transforma en "Otra Manera del Olvido". Nace en un desayuno y se presenta por las noches. Nace de diez personas y resulta en una en escena. Empieza de una forma, y de seguro terminará en otra distinta.

*"El hotel en donde vivo cierra sus puertas, y todo adquiere la serenidad de las cosas que duermen".**

* Textos de Aristides Vargas

ADEMÁS EN OCHOYMEDIO



Diálogos con la Danza

Un encuentro para pensar la danza, promover la articulación entre discurso y obra. Acompañar el acto creativo desde la reflexión, la conceptualización y el análisis, a partir de las propuestas de un grupo de coreógrafas y coreógrafos. "Diálogos con la Danza" (foto) surge como una necesidad de transformar los espacios de encuentro en la danza, hasta el momento representados, en su mayoría, por el formato de festivales (centrados en la estricta presentación de obras y/o en la competencia). El Apuntador y OCHOYMEDIO unen esfuerzos para una jornada de trabajo que se realizará del 29 de junio al 2 de julio. Es una invitación al espectador interesado y al público en general, todos serán bienvenidos a participar en las mesas de análisis y en los espectáculos programados.

El decálogo

En una obra maestra monumental de diez capítulos originalmente pensados para la televisión, Krzysztof Kieslowski examina el dilema del pecado fundamental de ciudadanos ordinarios de Varsovia. A la luz del tiempo, **El decálogo** se mantiene como la más sólida, experimental y fructífera de todas las películas de Kieslowski, no solo por su estructura transaccional, de fuerte vinculación con el drama cotidiano, sino por mostrar los códigos morales de una sociedad dividida, decepcionada y encontrada entre el catolicismo y el socialismo. Aunque cada una de las diez partes, de una hora de duración, tienen un estilo visual distinto, la escritura y la dramaturgia forman un solo

ente. Este mes OCHOYMEDIO presenta El decálogo de manera completa. Ver www.ochoymedio.net para detalles exactos de horarios y fechas de exhibición.

Alpachaca, puente de tierra

"Alpachaca, dice su director, no es de futbolistas sino de artistas negros. Después de narrar la historia del valle del Chota, el filme hace una revisión del talento artístico, cultural y social de esa gente y luego pasa a Ibarra, donde se abre un abanico de visiones que termina en una escena donde los indios bailan rock metálico en una plaza de toros".

Jorge Luis Narváez es el director de este documental y cuenta que la columna vertebral de este filme es la música, "pues los negros cantan para no olvidar, unos lo hacen para no matar y otros para sacrificar sus miedos, ellos cantan sus epopeyas con verdugos y capataces pero también son capaces de crear canciones". Con sus investigaciones han logrado poner en escena la vida cotidiana de personas que habitan en condiciones dramáticas, hombres y mujeres jóvenes que han hecho de ritmos como la bomba, el hip hop, el rap, el reggaetón y la salsa un mecanismo para salir de sus desesperanzas y tristezas y que además constituyen una fuerza para seguir adelante en las difíciles situaciones de sus vidas. El documental ganó el premio Augusto San Miguel, en categoría documental, en el 2007, y tuvo su pre-estreno en los EDOC el mes pasado. Este mes se presenta en estreno en OCHOYMEDIO.



Alpachaca, puente de piedra, película de Jorge Luis Narváez sobre la vida cotidiana y la historia del cantón Ibarra. Se estrena este mes en OCHOYMEDIO.

PROGRAMACIÓN DE JUNIO OCHOYMEDIO

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

PRECIOS: General: \$4.00
Estudiantes y Discapacitados: \$3.00
Tercera edad: \$2.00

- SALA 1 La Floresta, 35mm y video digital
- SALA 2 La Floresta, video digital
- SALA 1 Tumbaco, 35mm y video digital
- SALA 2 Tumbaco, video digital

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
EUROCINE																																		
⊛ Absurdistán								16:00									16:00																	
⊙ Amazing Grace								16:00	20:30							20:00		18:30			18:30	21:15												
⊙ Azulosurocasinegro													18:30								18:00													
⊙ Botellas retornables										17:00						16:00				18:00			21:15		19:00									
⊛ El clavel negro					20:30																													
⊛ El río						20:45			18:30																									
⊛ En las nubes						20:30	20:30													18:30														
⊙ Duska					18:30		20:30										18:30					19:00												
⊙ 4 elementos					16:00				20:30														18:30											
⊛ Flores de cerezo								20:45											18:30															
⊛ Irina Palm					20:30	18:30																												
⊛ Klimt							18:30		20:30																									
⊛ Le Poulain													18:30																					
⊛ Mi estrella							18:30																											
⊙ Noticias de una guerra													16:00	16:00																				
⊛ La reina del condón													20:00	20:30	18:30		18:30										16:30							
⊙ Secretos					19:00		20:00					16:00	20:30							21:15			21:15											
⊛ El beso										18:30	20:30																							
⊛ Vitus						18:30		18:30																								21:30		
⊛ Warchild							16:00				18:30																							
⊙ Generación Anime								19:00	19:00	16:00	17:00							16:00								16:30								
⊙ Cinco días, cinco noches															20:00							18:30												
⊙ No a la gloria de mandar																	20:45	17:00			21:15		19:00	21:15										
⊙ La ardilla roja									20:00					20:30									19:00											
⊛ El nacimiento del amor						16:00				20:30																					17:00			
⊛ Orfeo							20:30			20:30	18:30																				16:00			
⊙ Trenes rigurosamente vigilados					19:00					19:00	20:30				18:30					21:15														
⊛ Vacas										16:00		16:00																						
⊛ Camarón															20:30					18:00														
⊛ Iberia																20:30		20:45																
⊙ Metrópolis musicalizado				20:00																				20:00										
⊙ On Connaît la Chanson							19:00	20:00					16:00		16:00					16:30														
⊙ Retrospectiva C.T. Dreyer *					19:00	19:00		19:00		17:00			17:00	16:00	18:30	18:30	18:30	17:00		16:30		16:30	16:30		16:30									
ESTRENOS																																		
⊛ Impulso	16:00 18:00	16:00 18:30 20:30	16:00 18:30	16:00 18:30	18:30	16:00	16:00	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30																				
⊙ Blak Mama			20:45 20:00	20:45 20:00	21:15	21:15						20:45 20:00 19:00	20:45 20:00 19:00	19:00			20:30	20:30	19:00	19:00	19:00					20:00	20:00	20:00						
⊛ Cuba el valor de una utopía										20:00	20:00						20:00	20:00	19:00	19:00	19:00									20:00	20:00			
⊛ Alpachaca, puente de tierra																											19:00	19:00	19:00	19:00	17:00	17:00	17:00	17:00
⊛ La escafandra y la mariposa																			16:00 20:45	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	18:30	16:00	16:00	16:00	18:30	17:00			
ESPECIALES																																		
⊙ Decálogo **	17:00 20:30	17:00 20:00	17:00 20:00	17:00 20:00	16:30	16:30	17:00	17:00	17:00				17:00	17:00	17:00																			
Diálogos de danza																														20:00	20:00			
⊙ Noche Trans ***																																19:30		
⊙ Verano en Berlín ***																					20:30													
Otra manera del olvido																										20:30	20:30	20:30	20:30					
⊛ 35 mm.																																		
⊙ Formatos digitales																																		

* Ver detalle de películas y programación en www.ochoymedio.net
 ** Ver detalle de películas y programación en www.ochoymedio.net
 *** Programación presentada junto a quitogay.net
 **** Presentación a realizarse en el Centro Cultural Itchimbia



