

DONDE EL AMOR CURA

Grandir, filme de Etienne Moine y Bernard Josse en estreno

La mirada del cóndor

Las películas producidas en los países del grupo andino van ganando en posibilidades de difusión internacional. Este mes el Parlamento Andino y OCHOYMEDIO presentan cinco filmes bien recibidos en toda la región: **Prometeo deportado** de Ecuador, **Los viajes del viento** (Colombia), **Contracorriente** (Perú), **Zona Sur** (Bolivia) y **Velódromo** (Chile) son parte de la muestra. (Foto de **Los viajes del viento** cortesía de Cineplex Colombia),



Derek Jarman: un hombre del renacimiento

Revolucionario del cine desde la década de los setentas, Derek Jarman hace uso de desbordes estéticos inclasificables. Este mes presentamos una breve muestra de tres de sus mejores filmes, todos con marcado acento *queer* y de una acción poética transgresora de los géneros del cine, de la identidad y del arte. Fallecido a fines del siglo pasado, su legado debe ser conocido. (Foto cortesía del British Film Institute),



EDITORIAL

Todo tiene su final, vol 2.

Hace algunos años Manolo Sarmiento, director de Cinememoria, escribió un artículo sobre el OCHOYMEDIO, en el que hacía hincapié en la actividad que realizamos en Ecuador, tratando de hacernos un camino fuera del circuito comercial tradicional, ocupando un espacio digno, confortable en la ciudad, donde el público puede sentarse a ver las obras de los cineastas. Se refería a OCHOYMEDIO como el "home", la base de carne y hueso que los EDOC necesitaban para presentarse con la fuerza que lo hacen cada año. "Es como la sala de la casa de uno. Es fundamental para poder recibir a los amigos tener una sala donde sentarse, aunque solo haya cojines en el piso. Sin la sala se los puede recibir en la vereda, o en el cuarto, pero no es lo mismo", manifestaba.

Aunque en muchos lugares la discusión cada vez más frecuente sobre pantallas paralelas y sobre exhibición de películas en sitios fuera de los cines convencionales cobra más vigencia –por ejemplo, realizadores como Peter Greenaway promueven la exhibición de cine hasta en el cuerpo de otras personas– las salas de cine siguen siendo todavía, en nuestro medio, imprescindibles metros de cemento ganados a la ciudad que dignifican la actividad cinematográfica y la de sus creadores. Sin ellas, muy difícilmente el cine ecuatoriano podría ser lo que es.

Este pasado mes de mayo, los EDOC se quedaron sin sala en Guayaquil dado que OCHOYMEDIO terminó su contrato en MAAC CINE y tuvieron que ser programados en la sala de CCE núcleo del Guayas bajo condiciones no muy favorables. Nada más triste y patético que un festival de esa envergadura, tenga que ser suspendido por varios días, por las incongruentes reglas de uso de esa sala y las mediocres condiciones técnicas existentes. Eurocine y otros eventos y estrenos, tuvieron también que ser reprogramados en otras salas o espacios.

Viendo esa circunstancia, OCHOYMEDIO tomó, una vez más, la decisión de concursar en el nuevo concurso público convocado por el Ministerio de Cultura para el manejo de la programación y operación de las salas MAAC CINE. El concurso fue lanzado a través del Portal de Compras Públicas el pasado mes de mayo y cerca de 321 proveedores fueron invitados a participar. OCHOYMEDIO fue el único de todos los potenciales operadores de salas de cine que se presentó al concurso. Cumplió con todas las especificaciones técnicas y requisitos solicitados, y ganó nuevamente.

Sin embargo, las reglas del juego han cambiado a partir de este año en los MAAC CINES. Son salas que no serán iguales a OCHOYMEDIO en su estructura, programación y funcionamiento; no serán las salas que fueron en el 2003 y 2007 en Guayaquil

y Manta respectivamente, porque el tiempo, su dinámica y también su presupuesto han cambiado y eso hay que tenerlo muy claro. Serán salas compartidas con la Dirección Cultural del MAAC, una dependencia del Ministerio de Cultura, lo que limita nuestra capacidad de programación y acción en unos campos, pero abre la posibilidad de optimizar otros. Nuestra responsabilidad recae exclusivamente en la programación de cine (y no en la programación de artes escénicas ni eventos de otro tipo que ahí se presentan). Son salas públicas, y su programación –por lo menos en el entorno de nuestra competencia– será de interés público.

Una de las bases del concurso en mención obliga al operador de los MAAC CINES a que todas sus funciones sean gratuitas para el público. Al concursar y ganar, aceptamos implícitamente esta imposición, pero debemos aclarar que la gratuidad es para los usuarios, no para los realizadores. Es decir que los derechos de autor de las películas que serán proyectadas serán reconocidos de diferentes maneras mediante acuerdos directos que OCHOYMEDIO debe realizar con los poseedores de los mismos. Priorizaremos programación cultural para las dos ciudades, Guayaquil y Manta. Aquella programación que ya viene con licencias de exhibición desde su país de origen y que no tiene fines comerciales. Le demostraremos al Ministerio de Cultura que la formación de públicos y su asistencia a estos espacios, solo es posible con la constancia, la fidelidad y la consecuencia de mantener estos espacios en una sola línea de acción, en un solo concepto de programación y que son inversiones culturales a muy largo plazo.

Los MAAC CINES de Guayaquil y Manta son salas imprescindibles para la exhibición del cine ecuatoriano y de todos los festivales que se han desarrollado a lo largo de todos estos años. Son necesarios para la ejecución del proyecto RUTA 8, la red, en formación todavía, de salas de cine independiente promovida por OCHOYMEDIO. Somos los creadores de estos espacios, con voz propia y sentido de crítica permanente y seguiremos en ellos, con el beneplácito y apoyo de muchos y el desacuerdo y crítica de otros.

Estas salas, en la actualidad bajo la administración del Ministerio de Cultura, son de propiedad de cineastas, realizadores y artistas, y sobre todo de los miles de usuarios que acuden a ellas. OCHOYMEDIO ha sido el puente necesario para que todos tengan acceso a él y tiene, nuevamente, la responsabilidad de seguir siéndolo.

Todo esto ocurre en un momento en que muchos espacios culturales parecerían haber sido abandonados a su suerte. Por eso hay que preservar los MAAC CINES y seguir en ellos.

OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
EDITOR: Rafael Barriga
CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Anafía Beler, Fernando Mieleles, Billy Navarrete, Margarita González, Carlos Fidel Intrigao.
COMUNICACIÓN: Leonardo Intrigao

DIAGRAMACIÓN: Diego Terán
IMPRESIÓN: Abilit
ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade
Portada: foto del filme **Grandir**.

Las opiniones de los autores de los artículos de este periódico son de su exclusiva responsabilidad.

LAS APUESTAS

Micaela Rueda

EL FUTURO INMEDIATO DE MICAELA RUEDA ES ESTRENAR UN LARGOMETRAJE DOCUMENTAL Y EMPEZAR LA PRODUCCIÓN DE UN LARGOMETRAJE DE FICCIÓN. NOS CUENTA LOS DETALLES.

Micaela Rueda debe ser una de las personas más exitosas en las convocatorias que anualmente realiza el Consejo Nacional de Cinematografía. Ha ganado nada menos que cuatro premios. El mes pasado, cuando se anunciaron los ganadores, Micaela se encontró con que no solo había ganado un premio para poder completar su largometraje documental **Soñarse muerto**, sino que había también ganado \$60 000 para producir su largometraje de ficción **UIO**, el premio más sustancioso de los entregados por el CNCine este año.

"Hubo mucho esfuerzo de por medio" me dice Micaela. "Se trata de un guión de Juan José Vallejo. Habíamos ganado en 2008 el premio para escritura de guión, y desde ahí hemos asistido a talleres, hemos tenido tutores, en fin un esfuerzo muy grande". **UIO** cuenta la historia de dos chicas de clase media alta de Quito y de su enamoramiento. "Más que contar los conflictos que ellas deben afrontar con el medio, la película se enfoca en los conflictos internos, la relación que ellas llevan en secreto". El premio ganado es estimulante, pero falta un largo camino. Micaela ve posibilidades en una coproducción con Puerto Rico o Argentina, y está buscando patrocinadores y financiamiento en empresas privadas y fondos internacionales. Micaela también busca un productor para su película.

Micaela Rueda es quiteña, tiene 27 años y desde los 16 años comenzó a viajar. Vivió en Estados Unidos, Francia y Argentina. Empezó a escribir desde muy chica y fue en

Nantes, cuando asistió a un festival de cine decidió irse por el camino del cine. En Argentina estudió compaginación y montaje en la Universidad del Cine en Buenos Aires. Realizó dos cortometrajes en fílmico y un cortometraje experimental.

Lo primero que veremos de Micaela será su largometraje documental **Soñarse muerto**, que está terminando. Es sobre un músico joven, José Manuel Ortiz, que rescata las partituras de su abuelo y lo descubre como artista. "Me encanta el proceso del documental –dice Micaela– a pesar de haber tenido más contacto con la ficción. Fuimos descubriendo cosas que no sabíamos que existían en bibliotecas y archivos". Recibió un auspicio del FONSAL y del CN Cine recibió dos premios para esta película. Tiene un tercer corte listo y se prepara a estrenarlo pronto.

Micaela cree que el cine es un sector de trabajo donde hay mucho movimiento. "Más allá de la existencia del CNCine, la gente se mueve. Hay mucha gente que no ha logrado ganar premios pero igual tiene iniciativa y consigue financiamientos y hace sus películas. Veo mucha autogestión y pasión en la gente que hace cine. Me siento muy identificada con esa lucha, sobretodo la de los jóvenes, que tienen otro 'chip' para hacer las cosas".

Le pregunto que cine le gusta. Hace una pausa breve. "Mi cineasta favorito es Tsai Ming-Liang y su película **Viva el amor**. Cuando vi esa película supe que quería hacer películas. De todas formas su cine es muy diferente a lo que yo quiero hacer. Él usa planos largos y fijos, pocos diálogos. También he pensado mucho en la estética de gente como Anderson o Sofia Coppola, que responde a un lenguaje más universal". (Texto RB. Foto de Juan Carlos Donoso).



OCHOYMEDIO La Floresta Quito

Valladolid N24 353 y Vizcaya
 La Floresta

Teléfonos: 2904720/21



“Web y cultura”, taller con Eduardo Varas. Como se sabe, la web es el espacio de la escritura, del video, del audio. Es el punto de encuentro, de búsqueda, de encrucijada. La web como tal ofrece no solo la libertad absoluta para publicar lo que sea, también exige una responsabilidad grande como un espacio de comunicación y contacto. ¿Para qué escribir en la web, en un país como Ecuador, donde los espacios para hablar sobre cine, música, literatura y televisión se han reducido, banalizado o desaparecido? La web está no para tener voz, sino para aplicar con mayor conocimiento de causa todo lo que sabemos. El objetivo del taller es dar las herramientas necesarias para comprender, manejar, aproximarse de manera clara a la escritura de reseñas, críticas y opiniones en la web, alrededor de discos, películas o libros. El taller inicia el Lunes 11 de julio a las 19:00, y lo conducirá el escritor Eduardo Varas. (Más información en www.ochoymedio.net)



Guillermo Arriaga, mexicano, ha sido novelista y guionista. Ahora se ha estrenado como director. Como novelista ha escrito cosas interesantes como "Un dulce olor a muerte" y "El búfalo de la noche". Como guionista tiene en su haber por lo menos dos guiones que son obras maestras: **Los tres entierros de Melquiades Estrada** y **21 gramos**. Además escribió los éxitos **Amores perros** y **Babel**. Hace un par de años hizo su primera película: **The Burning Plain**, con Charlize Theron, Jennifer Lawrence y Kim Basinger. "Me considero un escritor en todo el sentido de la palabra y que escoge el medio más adecuado para narrar sus historias: el cuento, la novela, el guión. De hecho siempre he dicho que escribo novelas para cine –no guiones–, ya que pongo el mismo cuidado en el lenguaje, en la estructura, en la construcción de personajes que en una novela" dice Arriaga, a quien dedicamos una muestra este mes. (Foto de **Los tres entierros de Melquiades Estrada**, dirigida y protagonizada por Tommy Lee Jones).



El Ande en una muestra. El Parlamento Andino organiza cada año una muestra de cine donde presenta los últimos éxitos del cine de la región. Si antes el cine de nuestros vecinos era totalmente desconocido, esfuerzos como este –y sobretodo como el de los distribuidores independientes que le apuestan al cine regional– le han dado visibilidad. Este año, por ejemplo, la muestra consiste en películas que han llegado consistentemente a los públicos: **Prometeo deportado** de Fernando Mielles (Ecuador), **Los viajes del viento** (Colombia) de Ciro Guerra, **Velódromo** (Chile) de Alberto Fuguet, **Zona Sur** (Bolivia) de Juan Carlos Valdivia y **Contracorriente** (Perú) de Javier Fuentes-León son parte de la muestra. (Foto de **Velódromo** cortesía de su director).

En foco



¡Divas de Latinoamérica! El imaginario cinematográfico y musical de América Latina está lleno de estrellas propias y únicas. Aquellas que han combinado las dos cosas son a quienes dedicamos una muestra que la hemos bautizado simplemente como "¡Divas!". Tongolele y su irresistible mechón blanco, Carmen Miranda y su cabeza llena de frutas, Celia Cruz, la incorregible guarachera del mundo. Y junto a ellas les presentamos a otras divas que son tesoro viviente de la música latinoamericana: el bolero y el montuno de la cubana Omara Portuondo, el landó de la peruana Eva Ayllón –que protagoniza un homenaje impactante a Chabuca Granda– y la ranchera y la canción de la costarricense-mexicana Chavela Vargas. (En la foto, Celia Cruz).



¿Escribir un guión de cine? OCHOYMEDIO presenta este mes una actividad pedagógica de calidad, para todos los interesados en aprender a escribir un guión de cine. El Taller de dramaturgia empieza el sábado 23 de julio y se realizará todos los sábados en la Sala 2 de OCHOYMEDIO desde las 15:00. Los talleristas aprenderán, al escribir un guión colectivo, las técnicas más avanzadas de la dramaturgia, las posibles estructuras, un verdadero estudio sobre los géneros dramáticos y un método para la comprobación de la efectividad del guión o libreto; además obtendrán en formato digital el contenido del libro de dramaturgia del instructor del taller, el profesor Gerardo Fernández. El instructor ha sido profesor del Instituto Superior de Arte de La Habana y del INCINE de Quito, y ha recibido premios y galardones a lo largo de su vida. (Más información sobre los talleres en www.ochoymedio.net).

CARTELERA

ESTRENOS

<p>GRANDIR (Ecuador – Francia, 2011, 90 minutos) Dirigida por Etienne Moine y Bernard Josse. Distribuida por OCHOYMEDIO. Formato video digital. Recomendada para mayores de 6 años.</p>	<p>Una mirada en perspectiva sobre la primera infancia y la paternidad a través del trabajo de un grupo de ecuatorianos que, desde una fundación, acoge bebés abandonados, niños maltratados, rechazados de todas partes, y hace de ellos personas firmes y seguras.</p>
<p>LA CINTA BLANCA (Alemania, 2009, 145 minutos) Dirigida por Michael Haneke. Protagonizada por Susanne Lothar, Ulrich Tukur, Burghart Klaussner. Distribuida por Multicines S. A. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 16 años.</p>	<p>1913-1914. Extraños acontecimientos, que poco a poco toman carácter de castigo ritual, ocurren en un pequeño pueblo protestante del norte de Alemania. ¿Quién está detrás de todo esto? Los niños y adolescentes del coro del colegio y de la iglesia y sus familias conforman una historia que reflexiona sobre los orígenes del nazismo en vísperas de la I Guerra Mundial.</p>
<p>LA CHURONA (Ecuador, 2011, 82 minutos) Dirigida por María Cristina Carrillo. Distribuida por Escalón Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>El día 10 de septiembre de 2006 los migrantes ecuatorianos celebraron por segundo año consecutivo en Madrid, la procesión en honor a la Virgen del Cisne o La Churona. Miles de ellos se volcaron a las calles de esta ciudad para venerar a su Patrona. La Virgen salió de la iglesia San Lorenzo en el barrio de Lavapiés –la cual le había servido de refugio hasta entonces–, pero al finalizar la misa no pudo volver a entrar en la capilla. Esta es la historia de una Virgen sin papeles, que busca en España un lugar para vivir.</p>
<p>REINAS (España, 2005, 107 minutos) Dirigida por Manuel Gómez Pereira. Protagonizada por Betiana Blum, Verónica Forqué, Carmen Maura, Marisa Paredes. Presentada gracias a Quitogay.net. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Ofelia, Magda, Reyes, Helena y Nuria forman un póker de personalidades tan excéntricas como entrañables. Son todas madres de varones de muy diversos atractivos, son todas modernas y circulan a la velocidad de la urgencia por las avenidas. No existirá adversidad alguna capaz de impedir que ninguna de las cinco "Reinas" asista a la ceremonia más importante de la vida de sus hijos.</p>

CINE ANDINO

<p>PROMETEO DEPORTADO (Ecuador, 2010, 117 minutos) Dirigida por Fernando Mieles. Protagonizada por "Cacho" Gallegos, Ximena Mieles, Raymundo Zambrano, Peko Andino, Juana Guarderas, Henry Layana. Distribuida por Other Eye Films e Importadora El Rosado. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Un grupo de migrantes ecuatorianos se encuentra en un aeropuerto de algún país europeo, esperando su deportación. Allí se retratan pequeñas historias sobre estos, y sus estados de ánimo mientras deben esperar.</p>
<p>ZONA SUR (Bolivia, 2009, 109 minutos) Dirigida por Juan Carlos Valdivia. Protagonizada por Nipón del Castillo, Pascual Loayza, Nicolás Fernández. Distribuida por Escalón Films. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>En La Paz, al contrario de otras ciudades, los ricos viven abajo. La vida transcurre sin mayores contratiempos en esta gran casa rodeada de un hermoso jardín. Es un mundo maravilloso, una gran burbuja de confort. El fin de esa vida, sin embargo, está cercano.</p>
<p>CONTRACORRIENTE (Perú, 2009, 100 minutos) Dirigida por Javier Fuentes-León. Protagonizada por Cristian Mercado, Manolo Cardona, Tatiana Astengo. Distribuida por Escalón Films. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Miguel es un pescador de pueblo, casado y a punto de ser padre, que tiene un romance secreto con Santiago, un pintor forastero. Miguel se enfrenta a un gran dilema cuando Santiago se ahoga accidentalmente y regresa después de muerto a pedirle que encuentre su cuerpo en el mar y lo entierre según los rituales del pueblo para que su alma descanse.</p>
<p>LOS VIAJES DEL VIENTO (Colombia, 2009, 117 minutos) Dirigida por Ciro Guerra. Protagonizada por Marciano Martínez, Yull Núñez. Distribuida por Cineplex (Colombia) y OCHOYMEDIO. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 10 años.</p>	<p>Ignacio Carrillo, un juglar que durante años recorrió pueblos y regiones llevando cantos con su acordeón, toma la decisión de hacer un último viaje, a través de toda la región norte de Colombia, para devolverle el instrumento a su anciano maestro, y así nunca más volver a tocar. Juntos emprenden un recorrido por la enorme diversidad de la cultura caribeña, viviendo todo tipo de aventuras y encuentros.</p>
<p>VELÓDROMO (Chile, 2010, 111 minutos) Dirigida por Alberto Fuguet. Protagonizada por Pablo Cerda, Francisca Lewin, Lalo Prieto. Presentada gracias al realizador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Un hombre llamado Ariel Roth está a punto de cumplir 35 años y, con sus ritmos, sus manías y su comodidad, no ve venir que el mundo opina que debe moverse del lugar donde está: en unas horas, por "inmaduro", es dejado por su novia y también por ¡su amigo! ¿Se moverá Ariel hacia donde quieren los demás?</p>

GUILLERMO ARRIAGA

<p>THE BURNING PLAIN (Estados Unidos, 2008, 111 minutos) Dirigida por Guillermo Arriaga. Protagonizada por Charlize Theron, Jennifer Lawrence, Kim Basinger, Joaquim de Almeida. Distribuida por Cinemark del Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Sylvia es una bella gerente de restaurante cuyo comportamiento amable enmascara un tormentoso pasado al que se tiene que enfrentar cuando la visita un extraño desde México. Sylvia se lanza a un viaje por el tiempo y el espacio en el que se conectan unos personajes que luchan por ser felices en sus relaciones.</p>
<p>21 GRAMOS (Estados Unidos, 2003, 125 minutos) Dirigida por Alejandro González Iñárritu. Escrita por Guillermo Arriaga. Protagonizada por Sean Penn, Benicio Del Toro, Naomi Watts, Charlotte Gainsbourg. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Una historia de esperanza y humanidad, de miseria y supervivencia, que explora las fuertes sensaciones emocionales y físicas de tres personajes: Paul, Gato, y Cristina unidos por un accidente inesperado que hace que sus vidas y destinos se crucen, en una historia que los lleva al amor y la venganza. 21 gramos hace referencia al peso que perdemos cuando morimos, el peso llevado por los que sobrevivan.</p>
<p>LOS TRES ENTIERROS DE MELQUIADES ESTRADA (Estados Unidos, 2005, 121 minutos) Dirigida por Tommy Lee Jones. Escrita por Guillermo Arriaga. Protagonizada por Tommy Lee Jones, Barry Pepper, Julio César Cedillo. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>El cuerpo de Melquiades Estrada aparece en pleno desierto, donde ha sido enterrado precipitadamente después de ser asesinado. Las autoridades locales, sin preocuparse por las causas del crimen, dan sepultura a Melquiades en el cementerio público. Pete Perkins, el mejor amigo de Melquiades, decide investigar por su cuenta.</p>

DEREK JARMAN

<p>WITTGENSTEIN (Reino Unido, 1993, 75 minutos) Dirigida por Derek Jarman. Protagonizada por Clancy Chassay, Jill Balcon, Sally Dexter, Gina Marsh. Presentada gracias al BFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Basada en la vida y la obra de Ludwig Wittgenstein, uno de los más grandes filósofos del siglo. El niño Wittgenstein se anuncia a sí mismo como un prodigio, presenta a su familia vienesa y debate problemas filosóficos con un marciano.</p>
<p>THE ANGELIC CONVERSATION (Reino Unido, 1985, 81 minutos) Dirigida por Derek Jarman. Protagonizada por Paul Reynolds, Phillip Williamson, Judi Dench. Presentada gracias al BFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Una evocativa y radical visualización de los poemas de amor de William Shakespeare leídos por Judi Dench. Catorce sonetos emparejados con etéreas secuencias, figuras de mar, jardines coloridos y mágicas escenas con imágenes de paisajes que expresan perfectamente el amor explorado en los sonetos.</p>
<p>CARAVAGGIO (Reino Unido, 1985, 97 minutos) Dirigida por Derek Jarman. Protagonizada por Nigel Terry, Sean Bean, Dexter Fletcher, Spencer Leigh, Tilda Swinton. Presentada gracias al BFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>El pintor Michelangelo Merisi, nacido en Caravaggio, se está muriendo lejos de su hogar. En el lecho de muerte recuerda los comienzos de su vida como pintor. El niño Michelangelo dejó su Caravaggio natal al quedar huérfano, y se traslada a Milán, donde se inicia como pintor en diferentes talleres, hasta que establece un taller propio, en la Roma de los Papas, ganándose el favor de la Iglesia, que le encarga numerosas obras. Llegan entonces la fama, el dinero, sus amores homosexuales, las intrigas políticas y religiosas, la envidia y el crimen.</p>

¡DIVAS!

<p>CELIA LA REINA (Estados Unidos, 2008, 96 minutos) Dirigida por José Cardona. Protagonizada por Celia Cruz, Johnny Pacheco, David Byrne, Cachao, Wyclef Jean. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>Documental en homenaje a la "primera guarachera del mundo" que presenta testimonios de sus colegas y fans, y presenta imágenes de su impresionante vida musical.</p>
<p>HAN MATADO A TONGOLELE (México, 1948, 70 minutos) Dirigida por Roberto Galvandón. Protagonizada por Tongolele, David Silva, Lilia Prado. Presentada gracias a IMCINE. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.</p>	<p>La bailarina Tongolele va a casarse con un periodista lo cual molesta mucho al empresario del club que cree que va a perder a su estrella. El mago Cheng ama a Tongolele y al saber que se va a casar lo atacan los celos y planea asesinarla pero se equivoca y mata a una de las coristas. Al llegar la policía a investigar se culpa al empresario pero al seguir la investigación encuentran una de las uñas del mago aclarándose todo.</p>
<p>FIN DE SEMANA EN LA HABANA (Estados Unidos, 1941, 81 minutos) Dirigida por Walter Lang. Protagonizada por Carmen Miranda, Alice Faye, César Romero, John Payne. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Nan Spencer quiere unas vacaciones. En el mejor hotel, acompañada de un galán, ella visitará los mejores cabarets de La Habana.</p>
<p>FIESTA CUBANA CON OMARA PORTUONDO (Cuba, 2010, 114 minutos) Dirigida por Henning Kasten. Protagonizada por Omara Portuondo. Presentada gracias a ICAIC. Formato video digital. Recomendada para mayores de 8 años.</p>	<p>Fiesta de año nuevo en La Habana, en el Cabaret Tropicana, que cumple 70 años de leyenda. Omara Portuondo y su banda presentan los elegantes boleros y endemoniados sonos popularizados por la más grande cantante viva de Cuba.</p>
<p>CHAVELA VARGAS EN VIVO (España, 2005, 55 minutos) Dirigida por Manuel Palacios. Protagonizada por Chavela Vargas. Presentada gracias a Inmortal. Formato video digital. Recomendada para mayores de 8 años.</p>	<p>La cantante costarricense – mexicana Chavela Vargas interpreta en vivo clásicos de la música latinoamericana como "Un mundo raro", "La llorona", "En el último trago", entre muchas otras.</p>
<p>EVA AYLLÓN CANTA A CHABUCA GRANDA (Perú, 2010, 90 minutos) Dirigida por Nicolás Falcoff, Juan Morillo, Javier Neciosup. Presentada gracias a Laguna Producciones. Formato video digital. Recomendada para mayores de 8 años.</p>	<p>La cantante peruana Eva Ayllón interpreta la música limeña de Chabuca Granda.</p>

HOSTAL
VILLA NANCY
the family way



ESTRENO

La casa donde el amor puede curar

Escenas de **Grandir**, documental de estreno en OCHOYMEDIO.

GRANDIR, UN FILME DE ETTIENE MOINE Y BERNARD JOSSE, PRODUCIDO POR OCHOYMEDIO, SE ESTRENA EN LAS PANTALLAS DE NUESTROS CINES ESTE MES. UNA PELÍCULA QUE NOS INTRODUCE A UN LUGAR LLENO DE ESPERANZA Y CARIÑO.

Por **María Campaña Ramía**

Recuerdo claramente la primera vez que vi **Grandir**. Era una tarde fría de febrero, en medio proceso de selección del programa para los EDOC. Sola, en casa, puse el DVD en el reproductor, sin mayores referencias: mejor así.

De pronto estoy en un centro de acogida para niños en su primera infancia. Todos han tenido un comienzo difícil en su vida y han encontrado refugio en una casa de madera en el valle de Tumbaco donde –al menos así lo presiento yo– cuando el viento sopla huele a eucalipto. Algunos son todavía bebés y ninguno de ellos pasa de los seis años. Pero en su historia personal ya están escritos el maltrato, el descuido, la violencia y el abandono. Incluso su memoria genética está impregnada de ciclos constantes de abuso y ruptura familiar.

A menudo, una amiga muy querida me habla con un convencimiento profundo de la resiliencia de los niños, de esa capacidad inmensa que tienen de sanarse y recomponerse física y emocionalmente y de aquello que nosotros, adultos, podemos provocar.

Ella piensa, y yo he aprendido a creer gracias a ella, que el amor por sí solo puede curar. La recuerdo cuando veo **Grandir**, una película tan respetuosa, delicada y comprometida que me llega como un regalo y me llena de esperanza.

Grandir en francés significa crecer, y hay que ver cómo se hacen grandes estos niños en su nuevo hogar, y con ellos las mujeres que los cuidan, el carpintero que fabrica sus cunas y muchas veces sus padres, quienes desde afuera tratan de recomponer sus propias vidas para poder restaurar una relación familiar quebrantada.

Cinco minutos después del inicio del filme, el jardinero de la casa nos regala su historia. Los realizadores Etienne Moine y Bernard Josse le ceden la palabra por completo y así, sin interrupciones, un hombre diáfano comienza a recordar. Es el testimonio de un niño que se crió solo y que renació cuando una mujer, pobre como él, lo acogió como uno más de sus ocho hijos y le enseñó lo que era el cariño. En este registro se mantiene la película durante las más de dos horas que siguen. Confesiones espontáneas, una mirada cuidadosa, silencios, gestos de ternura y reflexiones que no dejan de hacer eco. La cámara está casi siempre fija, atenta y en la posición adecuada. No perturba a los niños pero tampoco se aleja de ellos. Así, y de a poquito, **Grandir** nos introduce en esta casa que es la

antítesis de los orfanatos típicos del cine. En este espacio cálido –como la luz que captada en los interiores, los susurros de las mujeres cuando hacen dormir a los niños, la manera como se comunican con ellos– el niño crece como un ser libre y competente y se va reconciliando con un pasado difícil, pero siempre al tanto de su historia personal.

Tiene un papel muy importante la naturaleza. Los árboles, la huerta y la tierra, sugiere la



imagen, son el símbolo de que, como una madre, ese espacio rico y fértil de donde venimos está ahí para alimentarnos y acogernos. El componente observacional del documental se complementa con los testimonios de las cuidadoras de los niños, de algunos de los padres y especialmente aquellos de María, el motor del filme y de la casa. María es una mujer de hablar pausado, serena y convencida de las certezas que la motivan. De entre tantas otras, quizás su más grande empresa sea la de recuperar la capacidad del niño para sentir al adulto y acercarse a él sin temor, ayudarle a que pueda volver a confiar y sólo así logre sentirse a sí mismo y recomenzar.

La película tiene momentos dolorosos y al mismo tiempo emocionantes, como cuando María y Elena visitan a las familias de los niños. La posibilidad de escuchar y conocer a los padres le confiere un matiz mucho más amplio a la historia. Con el mismo cariño que los realizadores filman a los niños, se aproximan a sus papás y nos permiten descubrir a personas que también han sido heridas y merecen otra oportunidad. Detrás del maltrato, la negligencia, el abandono, hay circunstancias que aprendemos a ver con empatía y sin juzgar. Si habría que hacerlo, tan solo reprocharía en el filme –y solo en instantes– un tono acaso un poquito redentor, tal vez algunos minutos de más que pueden redundar y alejarnos de ese espacio en vez de mantenernos allí. Pero esto no es lo importante. Yo prefiero celebrar que haya sido el cine, y la clase de cine que definiendo, el que me haya otorgado esta bella confirmación: “Claro que se puede curar con amor”. Ahora comprendo aún mejor de lo que habla mi amiga: de un amor que no quiere poseer, que no busca dominar, un amor que defiende para el niño –por más pequeño que sea– su libertad, su integridad y su dignidad.

“Nos hemos olvidado de lo importante que son los primeros años de la vida”

ETIENNE MOINE, CO-DIRECTOR DE GRANDIR HABLA SOBRE SU PELÍCULA



Los directores del filme Etienne Moine (izquierda) y Bernard Josse.

¿Qué significó para ti involucrarte con los niños a quienes documentas?

En realidad yo estoy comprometido con este trabajo desde el inicio y las visitas permitidas a la casa de los niños son muy pocas y tienen reglas muy definidas para que perturben lo menos posible a los niños. Nosotros nos aplanamos a estas reglas y es por eso que la cámara está siempre ubicada en puntos fijos y que nos movíamos muy poco en el ambiente. Pronto los niños se olvidaban de nosotros. Esto es muy importante y permite también una tranquilidad al espectador que mantiene esta misma distancia aún si a veces ciertas cosas obstaculizan la mirada, puede observar detalladamente sin tener la impresión de perturbar o de entrar a la intimidad de los niños.

¿Cómo lograste entrar en el entorno de la vida familiar y acercarte con confianza a tus personajes?

Con los personajes es más un asunto de relación humana, de llegar con mucho respeto, de dejar tiempo para que la confianza mutua se establezca, de hacer pocas preguntas y sobre todo de pensar siempre en la comodidad del personaje antes que en los detalles técnicos. Todas las entrevistas fueron cortas, son siempre

una sola toma y yo preguntaba poco dejando que cada uno se exprese libremente y evitando siempre poner al personaje en una situación delicada. Es así que para la entrevista al jardinero que abre la película estuvimos con él apenas veinte minutos, y al terminar el me dijo que esta historia nunca la había contado a nadie.

¿Cuáles fueron las mayores dificultades con las que se encontró tu proyecto?

En realidad más que dificultad se necesitó tiempo para madurar la idea, quería hacer la película pero no soy cineasta. Son muchas cosas las hay que resolver. Al niño en el mundo de hoy no lo tomamos casi en cuenta y nos hemos olvidado de lo importante que son los primeros años de la vida. Pero ¿cómo traducir todo eso en la pantalla? En la fundación teníamos una gran oportunidad pero María temía mucho que perturbemos el ambiente y eso fue uno de los retos más grandes, lograr ser lo más discretos posibles porque era muy claro que logramos una autorización provisional pero que se podía suspender a cada momento si se notaba interferencia. Eso fue probablemente lo más difícil y a la vez lo más importante. (Entrevista cortesía del blog *Elotrocine*). Más información sobre el trabajo de la Fundación AMI en www.fundacionami.org.ec

DOCUMENTO

Cuando la película da la espalda

A TUS ESPALDAS ES UNA PELÍCULA QUE SUENA A RETROCESO ABSOLUTO.

Por Eduardo Varas

He tratado de darle mucho tiempo de reflexión en mi cabeza a la película de Tito Jara, que lleva el nombre **A tus espaldas**. Primero porque he preferido buscar las palabras precisas para referirme a ella de una manera justa, y segundo porque he necesitado la distancia para poder percibir de mejor manera lo visto. Ninguna de las dos razones es tan real ahora. ¿Cómo hacerle justicia a este filme que tiene problemas en el desarrollo de personajes, en las actuaciones, en los diálogos y en la historia en sí? (eso sin hablar del aspecto técnico, que tiene en la edición a su peor enemigo). No se me ocurre una manera ecuánime de enfrentarme a esta crítica. **A tus espaldas** podría estar considerada como una de las peores películas hechas acá, que reproduce uno de los daños más desgraciados que le podemos hacer a la cinematografía nacional: asumir que la nacionalidad es justificación para entender la calidad de un producto o proyecto.

Sí, hay mucha gente que abarrota los cines (incluso al cuarto intento pude entrar a una función), pero eso no significa nada. Mucha gente ve "Vamos con todo" y eso no lo vuelve el mejor programa de nuestra televisión. Hay otros mecanismos ahí. Es más, que la gente vaya a ver la peli, que la haga romper récords de audiencia, eso al menos crearía una industria... pero es importante comprender que crear industria no puede estar peleado con crear obras de calidad.

Hace unos días alguien me dijo que **A tus espaldas** es la película que el director quiso hacer. Estoy de acuerdo con eso. Pero la visión del director aquí es accesoria e ineficaz porque lo que vemos es un batido de referencias, temas y nula química entre los personajes y sus tragedias. De entrada estamos ante un filme que realiza 'homenajes' a cosas como "Cloverfield", con una explosión tan falsa visualmente, así como cargada de un dramatismo nulo al supuesto conflicto del personaje central, que carga una eterna impavidez que no ayuda a encontrarle sentido a sus dilemas (la telenovela armada por la explosión de la Virgen del Panecillo se me ocurre innecesaria. La próxima vez esa gente que intenta mover todo en el lado de lo conservador debería verlo que reclama antes, les juro que les ahorraría saliva). Hay evidencias de que filmes como los de la saga de los **Ocean's...** (dirigidas por Steven Soderbergh) tuvieron mucho que ver y hasta la propia **Ratas, ratones, rateros** aparece por ahí para crear algún sentido adicional que no hace falta inferir. Y eso que no les hablo del final de la peli, que utiliza recursos de **Saw** de las peores maneras posibles.

El problema fundamental de la película, a un nivel de guión, está en que intenta ser muchas cosas y eso diluye la historia. Como diría mi abuela; "Ni chicha ni limonada", y como diría la máxima bíblica: "Porque eres tibio, y no frío ni caliente, te vomitaré de mi boca". **A tus espaldas** se ha vendido y ha intentado, de entrada,



Imagen del rodaje de **A tus espaldas**, cortesía de Escalón Films.

desarrollar una premisa alrededor de la identidad y las taras sociales en una ciudad tan clasi-sista como Quito (donde el norte y sur están tan diferenciados, al menos en el discurso). Este conflicto social está en la cabeza de Jordi, tan metido en él que terminamos por no comprender el por qué de ese enfrentamiento "norte y sur" en el mismo filme. Siendo sincero, esta dicotomía solo es comprensible para gente que vive en esta ciudad y lo entiende. Punto. De golpe, el niño pequeño que vive en el sur se queda sin mamá porque se va a España a buscar mejor futuro para él y en una elipsis extraña (donde deberíamos entender las ventajas sociales que se dan para él y su abuela por el sacrificio de la migrante) ya lo descubrimos viviendo en el norte. Ese paso, ese transcurso, ese supuesto progreso social queda en lo supuesto, en lo que se debería entender como obvio. **A tus espaldas** tiene serios problemas de verosimilitud. Y eso que prefiero no referirme a uno de los peores momentos de la película, cuando un Jordi ebrio (interpretado por el músico Gabino Torres) realiza un monólogo (¿era un diálogo con la Virgen del Panecillo?) en el que hace referencia al progreso del sur, lanzando por la borda la premisa con la que se originó la película.

De pronto, ese conflicto mental desaparece y lo

que llega es una historia de pareja, donde Jordi se enamora de Greta (interpretada por Jenny Nava) y esa relación, que se convierte en eje de batallas con superiores en el trabajo (y las escenas telenovelescas que van de la mano) es la que va a generar los coqueteos con el género de las "Heist Movies": hay un golpe maestro con el que conseguirán mucho dinero y vemos cómo lo hacen. Este es el mejor momento de la película, sin duda aquí uno empieza a sentir que las cosas pueden ser más interesantes y que el director ha querido burlarse de la idea alrededor de la división de clases en Quito. Pero Jara hace el ejercicio de lanzarnos el ladrillo en la cabeza y nos dice: No, esta película es mejor si regresamos al drama de la identidad y de esa esquizofrenia por querer aparentar lo que no se es. ¿Por qué? Todavía me lo pregunto. Las decisiones argumentales de la película exigían un mejor elenco, porque lo que sucede al final es tan sutil que hacía falta algún actor que con un simple gesto nos hiciera entender qué estaba pasando con él.

Además, nunca había visto en una película con tantos auspicios (nacionales e internacionales) y que decidiera dejar una escena de sexo de tan mala calidad en su montaje final. Si hasta parece que los personajes lo que sintieran realmente es repulsión el uno por el otro.

A nivel técnico tiene muchas imprecisiones. Su ritmo es extraño: a veces va bien, en otros momentos todo se pone lento y de golpe hasta hay decisiones de edición que recuerdan a capítulos de CSI (con el uso de cámaras rápidas). La gratuidad como camino, que en todo caso pudiera ser algo bueno, cuando funciona en niveles estéticos importantes y generan un sentido a posteriori. La fotografía no es la mejor (aunque esas tomas iniciales y de transición que recuperan ciertos espacios arquitectónicos de la ciudad son muy buenas) y eso se evidencia en esos planos en los que hay dos personajes interactuando: uno de ellos siempre aparece como violentado, incompleto o innecesario. Hago una relación sencilla en esto del plano con la escritura, pues para mí la fotografía es un buen párrafo en un texto, que te va marcando el cómo y te vuelve atractiva, interesante, novedosa y hasta lúdica la experiencia de ese objeto. La mala fotografía es como si Tarzán estuviera escribiendo un texto: Yo subir y tú dame razón porque sí.

Estoy siendo muy duro, pero la verdad es que quizás esta película se lo merezca más que otras. No se trata de generar una cinematografía incorruptible y a prueba de errores. De lo que se trata por acá es de entender que el cine debe contar bien una historia y al no hacerlo así, todo se cae. **A tus espaldas** es una película que suena a retroceso absoluto. Ya tenemos más de 10 años del estreno de la primera película de Sebastián Cordero (se puede decir mucho de **Ratas, ratones, rateros**, pero no se puede negar del control de la historia, de eso que se quiere contar y de cómo, usando a su favor temas de la identidad, pudo incluir reflexiones acerca de lo que es ser ecuatoriano y las diferentes regiones sin volver panfletaria su intención) y lo que pasa con la filmografía nacional ya empieza a rozar lo lamentable. No puede ser posible que a 80 años de la famosa "Generación del 30" de nuestra literatura, existan cineastas con el deseo de explorar caminos ya recorridos de mejor manera y no ser capaces de controlarlos. El cine se trata de control, fundamentalmente.

En papeles podría ser que **A tus espaldas** funcione. Uno podría aproximarse a un sentido de historia y motivaciones al analizar lo que pasa: el niño que debe sufrir por la migración y que gracias al dinero que le envían cambia de perspectiva. Pero de pronto todo cambia y nos encontramos en una relación amorosa (y parásita) que lo lleva a ser parte del "golpe maestro". No es un problema cambiar o incluir una nueva historia en una película (hay ejemplos magistrales, uno de los más recientes es Clint Eastwood con su **The Changeling**, que de un momento a otro te lleva por otro camino y te mezcla dos historias con maestría... Bueno, Eastwood es Eastwood). El problema es hacerlo con un conjunto de retazos que saben a temas, a cosas que se van poniendo, una tras otra, sin un intento final por ensamblarlas de mejor manera. Estampas quiteñas, en definitiva.

Igual recomiendo que la vean, que sean críticos y que reconozcan por qué se ríen de lo que pasa en pantalla. ¿Es realmente gracioso o les sucede algo cuando se reconocen en la pantalla? El cine merece incentivo y si uno va a la sala de cine lo está haciendo, pero no es lo único que se puede hacer para ayudar a que todo funcione de mejor manera.



Gabino Torres y Jenny Nava se aprestan a rodar una escena de **A tus espaldas**. Foto cortesía de Escalón Films.

CLÁSICO

No hay saber sin dudas



Fotograma de **Wittgenstein** de Derek Jarman, cortesía del British Film Institute.

WITTGENSTEIN, FILME DEL GENIAL DEREK JARMAN, ES PARTE DE LA PEQUEÑA MUESTRA QUE PRESENTAMOS DEL CINEASTA Y ARTISTA BRITÁNICO, ESTE MES.

Por Alexis Moreano Banda

-¿Bitg... biguet...? ¿Bigtenstai...?

- Witt-gen-stein. Ludwig Wittgenstein, el filósofo vienés.

- ¿...?

- Sí pues, uno de los pensadores más influyentes del siglo pasado... el autor del "Tractatus Logico-Philosophicus", que replanteó las bases del positivismo, y que luego renegó en gran parte de lo que ahí había escrito y sentó, más bien, las bases de la filosofía del lenguaje corriente, y que...

- Ni idea. Suena complicado, en todo caso.

- Pues más razón para que vayas a ver la película.

- Capaz, pero para serte franco, también suena aburridísimo.

- Error, brother. Si ya te dije que es una película de Derek Jarman.

- ¿...?

- ¿De qué carajo te sirve vivir a una cuadra de la tienda de dividís? Derek Jarman, el man que hizo **Caravaggio, Sebastiane, The Angelic Conversation...**

- Ni idea.

- Jarman... Igual, si no lo conoces, creo que tiene todo para gustarte. Fue un cineasta atípico, o ni siquiera tanto un "cineasta" en sentido estricto, sino un pintor, escritor y poeta que llegó al cine y encontró ahí su expresión más depurada. De hecho, **Wittgenstein**, cómo todas sus películas, es una obra híbrida, al cruce del cine, la pintura y el teatro moderno...

- ¿Como Greenaway entonces?

- Sí, pero sin la megalomanía, la ostentación ni el barroquismo. Jarman es la celebración del otro, la austeridad jovial, el minimalismo en *technicolor*.

- ¿Puedes ser más preciso?

- Es una cuestión de intensidad y no de extensión. Debes ver por ejemplo cómo Jarman trabaja el vestuario, los diálogos, el montaje, la música, la escenografía... y particularmente

el color. Hay una teatralidad manifiesta, una artificialidad asumida, pero sobretodo una plasticidad depurada, justa, en la que cada elemento que se pone en valor brilla no para deslumbrar, sino porque *tiene sentido*: porque su presencia dice lo que es.

- O sea que, para decirlo en términos terrenales, Jarman sería algo así como un formalista.

- Términos terrenales, dices... Pues sí, precisamente, y ese es el dilema de Wittgenstein: haber pretendido en sus primeros años (y conseguido, en cierta manera) circunscribir el trabajo de la filosofía a la intelección estrictamente empírica, científica, *terrenal* del mundo. Como si la experiencia vital no estuviese constituida también por cosas que no son propias del mundo concreto. No por nada, en el filme de Jarman, no es con su maestro Bertrand Russell ni con el célebre economista John Maynard Keynes, que Wittgenstein tiene sus diálogos más fecundos, sino con Mr. Green: un marciano.

- A ver, a ver, qué mismo: o sea que el man se hace famoso por plantear que nada existe en el mundo fuera de lo que podemos percibir y nombrar, pero sufre porque en lo profundo de sí cree que el mundo es más que este mundo. ¿No será un poco místico, el Wittgenstein? ¿O esquizofrénico?

- Sin duda, pero ambivalente más bien. Ambiguo. No determinado. Un ser contradictorio, como toda persona. De hecho, en la película, el rol del filósofo es interpretado lo mismo por un niño que por un actor maduro, manera sin duda de subrayar la duplicidad, la indefinición del personaje...

- Es decir que, a pesar de sus certezas, el tipo duda.

- Sí, porque a término, y Wittgenstein así lo entendía, no hay saber sin dudas. Y de ahí que su filosofía, por sobre las apariencias, es una filosofía de la incertidumbre, de los límites del lenguaje al momento de dar cuenta de la complejidad de la existencia, de la necesidad de creer.

- Ya, bueno, todo lo que dices es muy interesante pero, ¿y el cine en todo esto?

- Yo diría al revés: todo esto *en cine*. De eso se trata.

LANZAMIENTO

Crónicas de la gloria y el esfuerzo

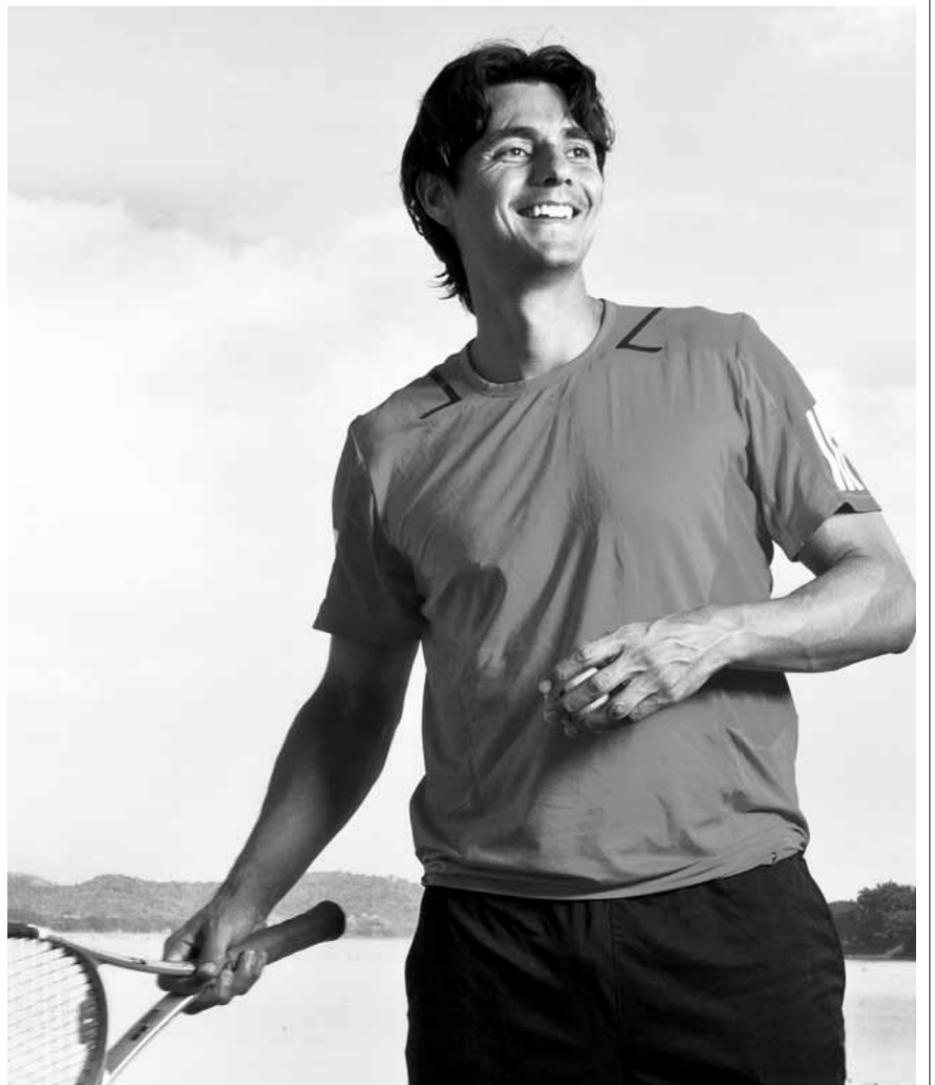
"MEMORIAS DEL DEPORTE" ES UN PROYECTO DE SIETE LIBROS Y SIETE DOCUMENTALES QUE OCHOYMEDIO HA REALIZADO POR ENCARGO DEL MINISTERIO DEL DEPORTE. EL PRODUCTO TERMINADO SE PRESENTA ESTE MES.

Este 26 de julio se celebra el día del deporte ecuatoriano. En las salas de OCHOYMEDIO realizaremos un evento especial: el lanzamiento del proyecto "Memorias del deporte", en el que hemos venido trabajando durante los últimos seis meses. ¿Qué es y para qué sirve "Memorias del deporte"?

El Ministerio del Deporte lanzó, a fines del año pasado, un concurso para la realización de siete libros y siete cortos documentales sobre siete disciplinas deportivas practicadas en el país. OCHOYMEDIO se interesó en el proyecto y ganó el concurso público. Queríamos reforzar y dar continuidad a algunas áreas de OCHOYMEDIO que las habíamos iniciado: la producción audiovisual y la realización editorial. Consideramos que OCHOYMEDIO debe ser no solo un exhibidor y promotor de cine –con todo lo que eso conlleva: organizador de festivales, distribuidor de películas, generador de opinión cinematográfica– sino que debe trabajar, para garantizar su supervivencia, en espacios editoriales y de producción audiovisual.

Las siete disciplinas deportivas de

"Memorias del deporte" son boxeo, baloncesto, atletismo –con un énfasis en la marcha atlética–, fútbol, levantamiento de pesas, tenis y ecuaivoley. Los libros se enfocan en el desarrollo histórico y en la importancia social de estos deportes, y todos contienen un amplio material fotográfico que ilustra su práctica en diferentes lugares del Ecuador. Los documentales se enfocan en las vidas y trayectorias de atletas de élite: las pesistas Seledina Nieves y Alexandra Escobar, el tenista Nicolás Lapentti, el ex futbolista José Francisco Cevallos, la basquetbolista María Tobar, los marchistas Jefferson Pérez y Rolando Saquipay, el boxeador Carlos Góngora y la ecuaivoleista Mercedes "Meche" Mena. Sus historias son de triunfo, pero también de esfuerzo, compromiso y miles de horas de entrenamientos y sacrificios. "Memorias del deporte" trata de motivar a la práctica del deporte a través de estos ejemplos, y a la vez narra los procesos históricos –construidos en las derrotas y en las victorias– de estas disciplinas y de un espíritu ecuatoriano, muy arraigado a la práctica deportiva. Como colofón del proyecto, el próximo mes de agosto OCHOYMEDIO presentará una muestra cinematográfica que la hemos llamado "Cine a la cancha" con varias películas de excelente factura, de muchos lugares del mundo, sobre el mundo deportivo. Allí se podrán ver, además, los documentales realizados para este proyecto. (RB)



Retrato del tenista Nicolás Lapentti, uno de los protagonistas de "Memorias del deporte". Foto de Miguel Alvear.

