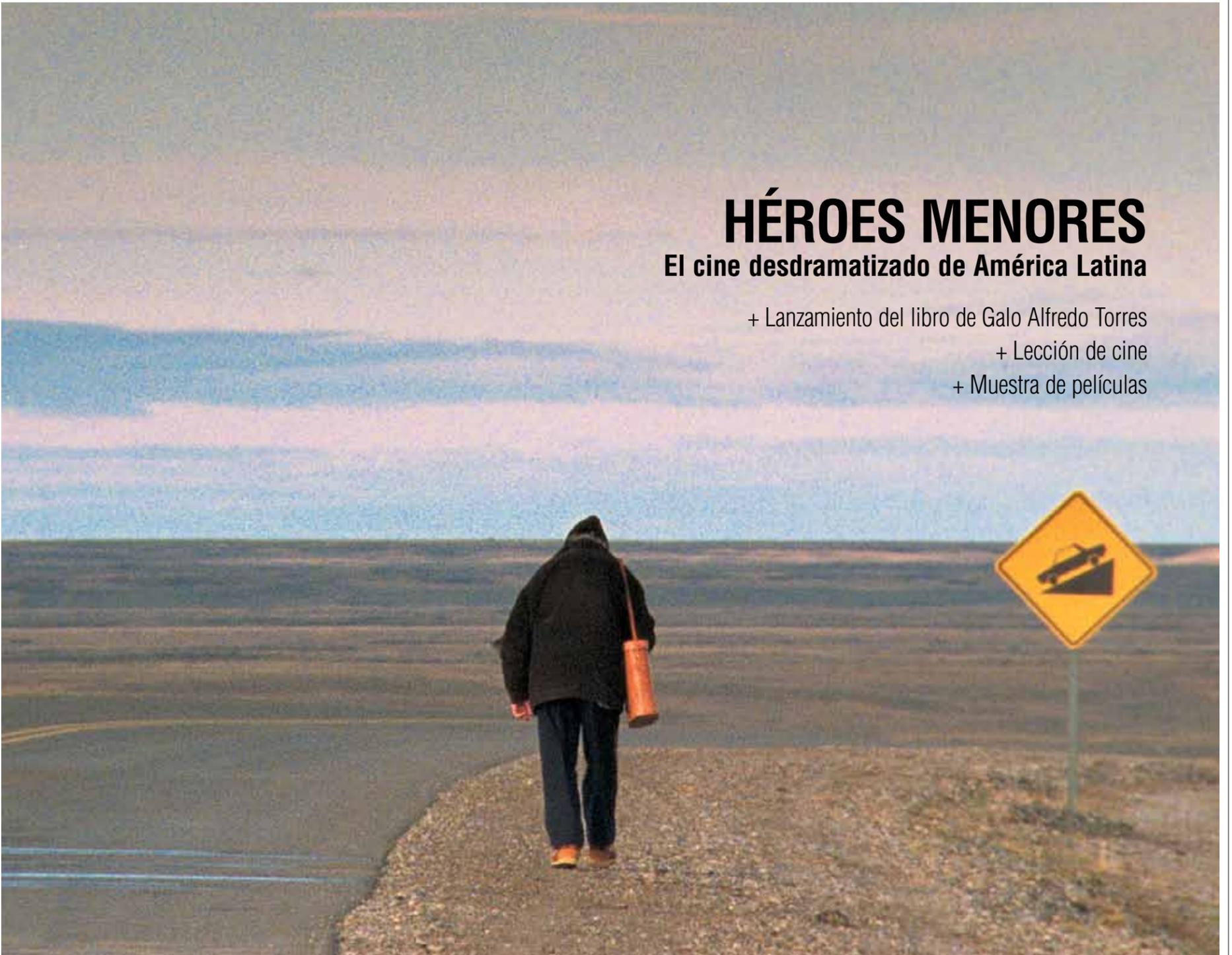


En mi sangre traigo tentación

www.ochoymedio.net

N. 124

DICIEMBRE 2011



HÉROES MENORES

El cine desdramatizado de América Latina

- + Lanzamiento del libro de Galo Alfredo Torres
- + Lección de cine
- + Muestra de películas

Papá soltero

El director australiano Scott Hicks –uno de los mejores de ese país, cuenta, en **The Boys are Back**, la historia de un periodista que debe enfrentar la viudez y la paternidad en solitario. Éxito en la última edición del Eurocine, este filme británico se estrena este mes en OCHOYMEDIO. (Foto cortesía de Escalón Films).



El día de los albañiles

Estreno en exclusiva de **Labranza oculta**, el documental de la ambateña Gabriela Calvache sobre la reconstrucción de La casa del Alabado en el centro histórico de Quito. Recorriendo la obra, Calvache se fijó en los albañiles. Y allí vio una película. Es un homenaje a su labor, y también al Quito centenario. (Foto cortesía de Cineática Films).



EDITORIAL

Un ciclo cumplido, un cambio necesario y una reflexión oportuna

La presente edición del periódico OCHOYMEDIO será la última que llegará a ustedes de forma impresa. A partir de la edición de enero de 2012, este periódico estará disponible en formato digital, listo para descargarse, o verse directamente desde la pantalla a través de nuestra página web www.ochoymedio.net. Una práctica cartilla, en donde se desplegará el detalle de la programación mensual y posiblemente el editorial con puntos de vista sobre nuestro quehacer cultural, será impresa y estará disponible en nuestras salas y en otros espacios de difusión cultural. Los artículos, las opiniones, las reseñas, las críticas y más, estarán disponibles en el sitio web indicado.

Este periódico ha circulado ininterrumpidamente por 124 meses. En estos diez años, ha sido desplegado con diversas extensiones y diseños, y se ha convertido en el único medio impreso de cine en el Ecuador que ha circulado con permanencia en el tiempo, con voz propia y sentido de crítica permanente. No solo ha publicado material de lectura sobre la programación propia de OCHOYMEDIO –propósito primario del periódico– sino que también ha publicado extensas reflexiones, por parte de excelentes críticos y estudiosos, sobre cine en general y sobre lo que sucede en el espacio público en el que nos desenvolvemos. Este periódico ha llenado un vacío en el ámbito de la discusión de temas culturales y cinematográficos, a la vez de que su presencia y distribución dignificó la todavía escuálida oferta de productos editoriales.

Siendo así, ¿por qué dejamos de imprimir este periódico y por qué luego lo descontinuaremos totalmente?

Porque creemos en los cambios necesarios y en dar un paso adelante, aunque ese paso signifique ir al vacío. Porque no queremos envejecer, porque creemos en nuestro permanente ánimo de renovación, en el deseo de no estancarnos, de no conformarnos con lo que tenemos, de avanzar hacia delante. No queremos que la rutina nos lleve a un espiral sin retorno, a ese estado de conformismo y resignación tan propio de nuestro medio y con el que tanto hemos batallado. Esta versión impresa del periódico cumplió ya su ciclo, y ahora debemos por tanto producir algo diferente, algo mejor, más acorde con el tiempo que vivimos y con las necesidades y preguntas que nos planteamos cada día. Pero para saber hacia donde vamos, es necesario detenerse, reflexionar sobre lo hecho, buscar otro futuro, otra forma de comunicación entre nosotros y el medio público.

Deben saber amigas y amigos lectores que desde hace varios meses, estamos trabajando en un nuevo producto editorial y de difusión propio, el mismo que se está “pre-producendo” y gestando en nuestras oficinas.

Estará profundamente vinculado con la crítica cinematográfica y, sobre todo, con el ensayo de temas de estudios cinematográficos. No tendrá necesariamente una frecuencia mensual –aunque sí periódica y regular– ni una vinculación necesaria con la programación de nuestras salas, de eso sí estamos seguros. Creemos que podemos dar más y ser más contundentes con un nuevo trabajo editorial de mayor potencia en las ideas.

Como OCHOYMEDIO, nos hemos destacado en estos diez años, en sentar un precedente de discusión y reflexión alrededor de los temas del cine y la cultura. No nos conformamos con el estribillo de los últimos tiempos: “el cine ecuatoriano está en su mejor momento”. Nos interesa el cómo y el por qué. Nos interesa más el viaje que el destino. Nos interesa, tanto la exhibición y difusión del cine del Ecuador, de América Latina y del mundo, como poner en perspectiva ese cine y aportar con algo más que simplemente exhibir una película o ser sede de un festival. Si es que presentamos, como salas de cine filmes de importancia que se quedan por mucho tiempo en la cabeza de quien los ve, nuestro nuevo producto editorial se propone acompañar esa idea y proponer ideas y reflexiones al respecto.

A partir de esta premisa, queremos ofrecer al público ecuatoriano una publicación nueva, que sea capaz de explicar y manifestar, desde varios pensamientos, los distintos puntos de vista que coexisten alrededor de nuestra actividad y de la escena local en la que nos desenvolvemos.

Desde ese mismo ámbito, el de la palabra y del enunciado sobre la imagen en movimiento, este mes hemos invitado a Galo Alfredo Torres a presentar su libro, “Héroes menores. Neorealismo cotidiano y cine latinoamericano contemporáneo de entre siglos”, una importantísima publicación que detalla algunas de las tendencias recientes del cine latinoamericano. El libro de Torres hace una extraordinaria contribución a los estudios cinematográficos de todo el continente, y es una nueva demostración de que cada vez es más necesario problematizar el hecho cinematográfico y adecuarlo al momento social en que se produce.

En este mismo periódico, desplegamos una entrevista con Galo Alfredo, de la cual tomamos aquí un fragmento que coincide con nuestra visión en este momento: “No debemos extrañarnos ni lamentar que la teoría y la crítica nacional cuenten con tan pocos aportes. Las películas ecuatorianas deben ir “haciendo cuerpo”: luego vendrán los análisis, las jerarquizaciones y demás puestas en perspectiva”.

Para nosotros, ese “luego” quiere decir “ahora”.

LAS APUESTAS

Karina Vivanco

RETRATO DE UNA JOVEN REALIZADORA QUITAÑA QUE DIRIGE PROYECTOS HISTÓRICOS Y AMBIENTALISTAS.

Karina Vivanco es una mujer de grandes proyectos. Para empezar por el final: acaba de ganar la convocatoria pública del Ministerio de Cultura para producir una mini-serie televisiva sobre la vida de Eloy Alfaro, con un premio para realizarlo de 240 mil dólares. En él participaron muchos, incluso cineastas consagrados como Camilo Luzuriaga y Jorge Vivanco. Karina se impuso. “Creo que me premiaron por la propuesta arriesgada con la que participé. Quiero darle un lenguaje vanguardista. Incluiré animaciones con *stop-motion*, reciclaré mucho material existente; hacer un collage cinematográfico para contar la historia de Alfaro”. La serie será presentada a mediados de 2012.

Pero Karina, con 29 años, está interesada en la historia política del Ecuador. “Amo a mi país y quiero saber cómo se construyó la historia de este país, y cómo podemos usar esa construcción en el presente. Quiero mostrar las razones de cómo pasamos de ser un país sumamente conservador, a lograr cambios liberales importantes”. Pero su primera pasión es el ambientalismo. Ha producido varios cortometrajes documentales sobre el tema, y dos proyectos ambiciosos y asombrosos.

Galápagos ¿patrimonio o humanidad? es un documental que fue seleccionado por los EDOC en 2009 y viajó a festivales en Chile, Perú y Bolivia. Para lograr filmar su documental fue a trabajar en Estados Unidos para financiarlo. “Tenía claro lo que quería filmar en

Galápagos, y gané gran experiencia con los imprevistos. Regresé con 17 cassettes grabados y tuve solo un mes para editar la película”. De la misma forma, y dentro de esa combinación entre la historia y el medio ambiente, ha desarrollado el proyecto “Isabela Terror y Lágrimas – una revisión de los 13 años de historia de la Colonia Penal de la Isla Isabela, instaurada en 1946 en el Archipiélago de Colón”. “Junto con Paola Rodas Ziadé ganamos un fondo para investigación del Ministerio de Cultura –cuenta Karina– y hemos logrado hacer una investigación muy prolija que será editada, en forma de monografía, por el Ministerio de Cultura”. Un documental **Galápagos Prisión de Basalto** está previsto realizarse. “A la gente de Galápagos siempre se le ha impuesto cosas, entre ellas una prisión, la Colonia Penal, en donde hubo asesinatos, abusos de poder, presos que escaparon. Es una historia muy cinematográfica: un director de la cárcel sanguinario, sangre y muertes mientras se la construía...”

La veta del medio ambiente viene por su padre, ingeniero agrónomo. “Iba a estudiar biología, pero en una clase de cine con el profesor Diego Ortuño me enamoré del cine. Supe allí que eso era lo que quería hacer”. Karina pudo combinar sus dos pasiones, el cine y el medio ambiente, con mucha naturalidad.

Se confiesa como una amante del cine de Werner Herzog. “Me encanta la dimensión ética que él tiene. Asume su responsabilidad siempre, pone muy explícito que todo es cuestión de puntos de vista, y de lo que él presenta en su cine es desde su particular óptica”.



OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
EDITOR: Rafael Barriga
CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Billy Navarrete, Margarita González, Carlos Quinto Cedeño, Carla García.
COMUNICACIÓN: Leonardo Intriago

DIAGRAMACIÓN: Diego Terán
IMPRESIÓN: Abilit
ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade
Portada: del filme *Historias mínimas* cortesía de INCAA

Las opiniones de los autores de los artículos de este periódico son de su exclusiva responsabilidad.

You Tube visita nuestro canal <http://www.youtube.com/user/CineOCHOYMEDIO>

OCHOYMEDIO

Valladolid N24 353 y Vizcaya
 La Floresta, Quito. Tel: 2904720/21

MAAC CINE GUAYAQUIL

Malecón y Loja
 Tel. (04) 2309400 ext. 307

MAAC CINE MANTA

Malecón J. Chávez Gutiérrez
 Tel. (05) 2626968

En foco

La reconstrucción de una familia. Clive Owen es un actor de muchos registros. En **The Boys are Back** interpreta a un periodista deportivo que queda viudo y debe criar solo a dos hijos. Allí se da de bruces con la realidad, con su propia humanidad y con su verdadero lugar en el mundo. Él debe construir su familia desde el suelo. **The Boys are Back** es un drama muy bien contado por Scott Hicks, que antes había hecho películas tan recordadas como **Shine** (1996) –un filme que habla también de la paternidad– y **Un retrato de Phillip Glass** (2007). (Foto de **The Boys are Back** cortesía de Escalón Films).



Clásico manabita. Tres fugitivos de la ley se internan en un pequeño pueblo rodeado de ríos y montañas, donde viven ardientes historias de pasiones desenfadadas que dejan al descubierto una serie de macabros asesinatos. **Barahunda en la montaña** está basado en una historia ocurrida en Río Vendido hace algo más de treinta años: alrededor de 30 jóvenes desaparecieron sin dejar rastro. Decían que un brujo les robaba el corazón para hacerse más poderoso. **Barahunda en la montaña**, dirigida por Carlos Quinto Cedeño, producida en el año 2004, y película ya clásica del cine manabita, por primera vez se exhibe en la pantalla grande. Un evento formidable. (Fotogramas de **Barahunda en la montaña** cortesía de Carlos Quinto Cedeño).



Sigue el cine francés. El cine francés y su festival continúa en la cartelera de OCHOYMEDIO hasta el 8 de diciembre. Se pueden ver filmes de consagrados directores como **Libertad** de Tony Gatlif, **Las canciones de amor** de Christophe Honoré, **Las playas de Agnès** de Agnès Varda, **Nenette** y **Regreso a Normandía** de Nicolas Philibert, **Hadjewich** de Bruno Dumont... y hay un enfoque a una nueva generación de directores franceses: Lea Fazer y su comedia aguda **Juntos es demasiado** o la franco-austriaca Mia Hansen-Love con **El padre de mis hijos**, un milagro de sutileza y de sensibilidad. El Festival del Filme Francés va creciendo cada año. (Foto de **Liberté** de Tony Gatlif cortesía de Unifrance).



La construcción de un país que se hace llamar América. Con George Lucas y sus amigos un nuevo discurso cultural se apropió de Hollywood. Así lo enunció Frederick Jameson, y la película icónica del evento fue **American Graffiti**. Realizada en 1973, es más que una cinta sobre autos extravagantes y veloces, chicas rebeldes y chicos peinados con gomina. Es la auténtica narración de lo grandioso, lo nostálgico, lo romántico. Es, sobre todo, una oda al Rock and Roll. La cinta relata la última noche del verano de 1962 de un grupo de chicos, pero para Curt (Richard Dreyfuss) y Steve (Ron Howard) fue la última noche de sus pueblerinas existencias, la última noche antes de tomar el largo y sinuoso camino de la vida adulta, con responsabilidades, decisiones, estudios universitarios, trabajos, matrimonio, familia e hijos. Ellos irían, pues, a construir ese país que se hace llamar América. (Foto cortesía del AFI).



Erase una vez un buen director. Cameron Crowe hizo una especie de autobiografía a principios de siglo. **Almost Famous** –película que presentamos este mes y que es un nuevo clásico del cine americano– recuerda sus días como precoz articulista de rock que va por el mundo siguiendo a grandes estrellas. El filme es contundente, lleno de buena música y sin duda un homenaje a aquel tiempo en que la música *mainstream* era tocada por gente real. Crowe se creyó demasiado su estatus de "autor" y empezó a hacer deficientes películas, entre ellas **Vanilla Sky**, desafortunado remake de **Abre los ojos** de Amenabar y **Elizabethtown**, acaso la peor película de toda la década. Vale, entonces, en este fin de año, ver la película de un buen director que no lo fue más. (Foto de **Almost Famous** cortesía del AFI)

CARTELERA

ESTRENOS – ESPECIALES

<p>LABRANZA OCULTA (Ecuador, 2011, 66 minutos) Dirigida por Gabriela Calvache. Distribuida por Cineática Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>La Casa del Alabado se construyó en 1671 como parte del centro histórico de Quito y ha sobrevivido al tiempo y sus cambios. Pero entre los muros de su extraordinaria belleza se oculta la trágica historia de las masas indígenas que desde el anonimato y la explotación fueron los verdaderos constructores, y hoy los restauradores, del casco antiguo más grande de Latinoamérica. Los albañiles que restauran la Casa del Alabado nos conmueven al narrar con humor sus vidas y aspiraciones.</p>
<p>THE BOYS ARE BACK (Estados Unidos, 2010, 98 minutos) Dirigida por Sofía Coppola. Protagonizada por Stephen Dorff, Elle Fanning. Distribuida por Focus Features (Consortio Fílmico). Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Johnny es un actor de gran éxito cuya vida de excesos y lujo cambia por completo cuando, sin previo aviso, se presenta su hija de once años fruto de un matrimonio fracasado.</p>
<p>CON MI CORAZÓN EN YAMBO (Ecuador, 2011, 140 minutos) Dirigida por María Fernanda Restrepo. Presentada gracias a María Fernanda Restrepo. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Crónica histórica y reflexión íntima de la desaparición de Santiago y Andrés Restrepo, hermanos de la realizadora, por medio de fuerzas policiales durante el gobierno de León Febres Cordero, y de la lucha de la familia en encontrar la verdad.</p>
<p>BARAHUNDA EN LA MONTAÑA (Ecuador, 2004, 100 minutos) Dirigida por Carlos Quinto Cedeño. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.</p>	<p>Tres fugitivos de la ley se internan en un pequeño pueblo rodeado de ríos y montañas, donde viven ardientes historias de pasiones desenfundadas que dejan al descubierto una serie de macabros asesinatos, señala el póster de invitación a su reestreno. El filme está basado en una historia ocurrida en Río Vendido hace algo más de treinta años; alrededor de 30 jóvenes desaparecieron sin dejar rastro, decían que un brujo les robaba el corazón para hacerse más poderoso.</p>
<p>LA CONVERSACIÓN (Estados Unidos, 1974, 113 minutos) Dirigida por Francis Ford Coppola. Protagonizada por Gene Hackman, John Cazale, Harrison Ford. Presentada gracias a AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Harry Caul, un detective cuyo prestigio como especialista en vigilancia y sistemas de seguridad es reconocido por todos sus colegas, es contratado por un magnate para investigar a su joven esposa. Deberá escuchar sus conversaciones con un empleado de su cliente, del que parece estar enamorada.</p>
<p>ALMOST FAMOUS (Estados Unidos, 2000, 122 minutos) Dirigida por Cameron Crowe. Protagonizada por Billy Crudup, Kate Hudson, Phillip Seymour Hoffman, Anna Paquin, Patrick Fugit. Presentada gracias a AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Gracias a sus buenas críticas musicales, un jovencísimo reportero es contratado por la revista "Rolling Stone" para cubrir la gira de una famosa banda. A pesar de su juventud y de la oposición de su madre, el chico vivirá con los músicos y sus fans →en especial con una seductora grupie de la banda→ una aventura inolvidable.</p>
<p>AMERICAN GRAFFITI (Estados Unidos, 1973, 110 minutos) Dirigida por George Lucas. Protagonizada por Richard Dreyfuss, Ron Howard, Harrison Ford. Presentada gracias a AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Es la última noche del verano de 1962, y los adolescentes de Modesto (California) quieren divertirse antes de afrontar sus responsabilidades como adultos. Así que todos salen esa noche para beber, ligar, pasearse en coche, ir a la bolera o bailar un rato.</p>
<p>APARAJITO (India, 1957, 105 minutos) Dirigida por Satyajit Ray. Protagonizada por Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee, Pinaki Sengupta. Presentada gracias al BFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Relata la juventud de Apu en Benarés, su deseo de independizarse y estudiar en Calcuta para poder llevar una vida diferente a la que han conocido sus padres.</p>
<p>LOS VIAJES DEL VIENTO (Colombia, 2009, 117 minutos) Dirigida por Ciro Guerra. Protagonizada por Marciano Martínez, Yull Núñez. Distribuida por OCHOYMEDIO. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>1968. Ignacio Carrillo, un juglar que durante años recorrió pueblos y regiones llevando cantos con su acordeón, toma la decisión de hacer un último viaje, a través de toda la región norte de Colombia, para devolverle el instrumento a su anciano maestro, y así nunca más volver a tocar. Junto a un joven, Fermín, emprende un recorrido por la enorme diversidad de la cultura caribeña, viviendo todo tipo de aventuras y encuentros.</p>

HÉROES MENORES

<p>HISTORIAS MÍNIMAS (Argentina, 2002, 94 minutos) Dirigida por Carlos Sorín. Protagonizada por Javier Lombardo, Antonio Benedictis, Javiera Bravo. Presentado gracias a Ibermedia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>A miles de kilómetros al sur de Buenos Aires, tres personas viajan por las solitarias rutas de la Patagonia. Don Justo, un anciano de ochenta años, Roberto, un viajante de comercio de cuarenta años, y María Flores, una joven de 25 años. Cada uno viaja por su cuenta, pero como sucede en las desérticas rutas patagónicas, sus vidas y sus ilusiones se entrecruzan en los escasos paradores de la región.</p>
<p>EN LA CAMA (Chile, 2005, 85 minutos) Dirigida por Matías Bize. Protagonizada por Blanca Lewin, Gonzalo Valenzuela. Presentado gracias a Ibermedia. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.</p>	<p>Unas horas después de conocerse en un café, Bruno y Daniela alquilan una habitación en un hotel barato para tener un encuentro sexual y pasar la noche juntos. No saben nada del otro, ni siquiera sus respectivos nombres, y después de esa cita jamás se volverán a ver.</p>

Información sobre todas las películas del Festival del Film Francés pueden verse en www.ochoymedio.net

HÉROES MENORES

<p>LOS MUERTOS (Argentina, 2004, 78 minutos) Dirigida por Lisandro Alonso. Protagonizada por Argentino Alonso. Presentada gracias a INCAA. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.</p>	<p>Antonio Vargas mató a sus hermanos. Pagó con veinticinco años en la cárcel de Corrientes. Cuando sale por fin a la calle, es un muerto viviente: sin vínculos afectivos, sin pasado, sin futuro, sin conciencia. El único eslabón con la realidad es una hija a quien no ve desde que mató a los suyos. Con el objetivo incierto de recuperarla, vaga por un río en medio de la selva, en medio de la soledad más absoluta, poseído por la sensación de que quizás los que parecen vivos están tan muertos como él.</p>
<p>WHISKY (Uruguay, 2004, 105 minutos) Dirigida por Juan Pablo Rebella, Pablo Stoll. Protagonizada por Andrés Pazos, Mirella Pascual, Jorge Bolani. Presentada gracias a la Cinemateca Uruguaya. Formato video digital. Recomendada para mayores de 14 años.</p>	<p>Jacobo Köller, el dueño de una modesta fábrica de calcetines, arrastra una vida gris y de una monotonía asfixiante. Su relación con Marta, su empleada de confianza, es estrictamente laboral y está marcada por el silencio y la rutina. Esta monotonía se ve súbitamente amenazada por el anuncio de la inesperada visita de Herman, el hermano de Jacobo, que vive en el extranjero, y con el que ha perdido contacto desde hace años.</p>
<p>TEMPORADA DE PATOS (México, 2004, 85 minutos) Dirigida por Fernando Eimbcke. Protagonizada por Enrique Arreola, Diego Cataño. Presentada por IMCINE. Formato video digital. Recomendada para mayores de 10 años.</p>	<p>Flama y Moko, dos amigos adolescentes, tratan de aprovechar la ausencia de los adultos para pasar un día a base de comida basura, refrescos y videojuegos en un apartamento de Tlatelolco. Pero dos personajes inesperados irrumpen en la escena: Ulises, un frustrado repartidor de pizzas, y Rita, una vecina que llama a la puerta buscando dónde hornear un pastel.</p>
<p>SUITE HABANA (Cuba, 2003, 84 minutos) Dirigida por Fernando Pérez. Presentada gracias a ICAIC. Formato video digital. Recomendada para mayores de 10 años.</p>	<p>Crónica de un día cualquiera en la vida de unos cuantos habaneros corrientes. la ciudad despierta y comienza el día. La Habana, hoy, es un punto de referencia para muchos, un misterio para otros y un sueño lleno de contradicciones y contrastes para quienes la aman o la critican. Pero La Habana no es sólo un espacio, una sonoridad, una luz; La Habana es su gente.</p>

CINE BRASILEÑO

<p>ESTAMIRA (Brasil, 2004, 121 minutos) Dirigida por Marcos Prado. Presentada gracias a la Embajada de Brasil. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Estamira, una mujer de sesenta y tres años que sufre brotes esquizofrénicos, trabaja desde hace veinte años en el basurero de Jardim Gramacho, un lugar que recibe diariamente más de ocho mil toneladas de basura de la ciudad de Rio de Janeiro. Ella, a pesar de que vive en "la basura de la civilización", consigue superar su condición de miserable y cuestionar con un discurso profundo y poético los valores perdidos de la sociedad.</p>
<p>LINEA DE PASE (Brasil, 2008, 108 minutos) Dirigida por Walter Salles y Daniela Thomas. Protagonizada por João Baldasserini, Sandra Vocoloni, Vinicius de Oliveira. Presentada gracias a la Embajada de Brasil. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Inspirada en gran parte por historias reales, cuenta la historia de cuatro hermanos que buscan su camino en la vida. De padres diferentes, los cuatro viven con su madre, empleada doméstica que espera otro hijo, de padre desconocido.</p>
<p>MUNDO EN DOS VUELTAS (Brasil, 2007, 92 minutos) Dirigida por David Schürmann. Protagonizada por Heloisa Schürmann, Kat Schürmann. Presentada gracias a la Embajada de Brasil. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Documental sobre el viaje alrededor del mundo en velero realizado por su director, el brasileño David Schürmann, junto con su familia. La travesía que sigue la ruta descubierta por el navegante portugués Fernando de Magallanes para dar la vuelta al mundo.</p>
<p>CIUDAD DE LOS HOMBRES (Brasil, 2007, 110 minutos) Dirigida por Paulo Morelli. Protagonizada por Douglas Silva, Darlan Cunha, Johnathan Haagensen. Presentada gracias a la Embajada de Brasil. Formato video digital. Recomendada para mayores de 16 años.</p>	<p>Narra la historia de Acerola y Laranjinha, dos amigos adolescentes que se han convertido prácticamente en hermanos en medio de un mundo marcado por la violencia y las bandas callejeras.</p>
<p>NOEL, EL POETA DEL PUEBLO (Brasil, 2006, 99 minutos) Dirigida por Ricardo Van Steen. Protagonizada por Rodrigo Amim, Flavio Bauraquí, Rui Resende. Presentada gracias a la Embajada de Brasil. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>A los 17 años Noel Rosa es un joven que estudia medicina y toca en una banda local, junto a otros muchachos del barrio. Noel disfruta la compañía de los obreros, los negros de la favela, las prostitutas, con los cuales tiene una gran afinidad. Un día conoce a Ismael Silva, compositor que lo desafía a componer una samba. A partir de entonces, Noel se dedica completamente al mundo de la Samba, cambiando la historia de la música popular brasileña.</p>
<p>LA MUJER DE MI AMIGO (Brasil, 2008, 90 minutos) Dirigida por Claudio Torres. Protagonizada por María Luisa Mendonça, Mariana Ximenes. Presentada gracias a la Embajada de Brasil. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Un exitoso hombre de negocios se encuentra en crisis con su profesión. Casado con una rica y bonita mujer, decide tomar unas vacaciones donde varios eventos afectan su vida y la des los suyos.</p>
<p>BENJAMIN (Brasil, 2003, 109 minutos) Dirigida por Monique Gardenberg. Protagonizada por Paulo José, Danton Mello, Cléo Pires. Presentada gracias a la Embajada de Brasil. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.</p>	<p>Al conocer a la joven Ariela Masé de espantosa similitud con el gran amor de su pasado, el veterano y olvidado modelo Benjamín Zambraia revive las delicias y horrores de la pasión. La "re-encarnación" de su amada tiene algo más que ofrecerle: un ajuste de cuentas con su propia consciencia.</p>

ESTRENO

Las muchas manos que construyen una casa



Imagen promocional de **Labranza oculta** cortesía de Cineática Films.

GABRIELA CALVACHE FILMÓ LA RESTAURACIÓN DE LA CASA DEL ALABADO –UN IMPORTANTE MUSEO DEL QUITO DE HOY– Y DIO VIDA AL DOCUMENTAL **LABRANZA OCULTA**. AQUÍ NOS CUENTA EL CÓMO Y EL PORQUÉ.

Por Gabriela Calvache

Labranza oculta es un viaje entre el presente y el pasado del gremio de los albañiles. Este viaje transcurre en Quito, primera ciudad del mundo declarada, en 1978, Patrimonio Cultural de la Humanidad y que celebra en estos días su fundación en medio de baches históricos y anhelos de un pasado hispano. Yo les propongo que a estas fiestas le sumen posibilidad de ver la película **Labranza oculta**. Será un grato encuentro con su ciudad, con su historia, con su arquitectura, con su gente y con parte de ese pasado indígena que está oculto y olvidado de la construcción de esta ciudad.

¿Por qué hice un documental sobre arquitectura cuando no soy arquitecta? Me lo he preguntado varias veces desde la primera vez que filmé La casa del Alabado en 2005. Decidí hacer esta película el día que conocí la casa. Aun en ruinas, se mostraba majestuosa con seis patios centrales extendidos en 1290 metros cuadrados y rodeados de 1700 metros de construcción. Toda su arquitectura guardaba una tipología colonial, rara en la mayoría de construcciones del centro histórico de Quito. Estaba descubriendo una casa única, que debía ser intervenida por el arquitecto Luis López y su equipo de trabajo. Luego reparé en los obreros, y como suele suceder con los albañiles de una construcción, la relación se resumió a un buenas noches y un hasta luego. ¿Quién diría que dos años más tarde me contaban frente a cámara sus más íntimos secretos y me mostraban la restauración de esta casa desde un punto de vista inexplorado, el del albañil? Para los albañiles la autoría es una preocupación constante. ¿Quién hizo esta casa? En

cada muro despojado de su pintura aparecían vestigios de otros tiempos, de manos de otros albañiles. Fragmentos de historia escritos con piedra, con adobe, con dinteles ocultos que atestiguan puertas cerradas para siempre. ¿Cómo se llamaban esos albañiles que hicieron esta casa desde 1671? Su preocupación fue la mía y me dediqué a darles respuesta. Y aunque nunca descubrí quiénes construyeron La casa del Alabado, supe que fueron indígenas, como los albañiles que la estaban restaurando.

Gracias a las investigaciones de la historiadora Susan Webster y al conocimiento del también historiador Alfonso Ortiz Crespo, pude encontrar los nombres de otros indígenas que no fueron albañiles sino arquitectos, responsables de algunas obras de Quito. Así se fue tejiendo Labranza oculta, entre la cotidianidad de la restauración, la admiración por el trabajo del albañil, y el intento de descifrar fragmentos de la historia arquitectónica del casco colonial.

Labranza oculta irá antecedida por mi cortometraje titulado **En espera**, una película de ficción de catorce minutos que retrata la vida de una niña indígena que a sus 9 años debe abandonar su casa y su comunidad para trasladarse a la ciudad más cercana, Ambato. **En espera** es la película que más satisfacción me ha traído a nivel internacional pues ha sido presentada en más de veinte países, en festivales de cine reconocidos y cotizados en el mundo entero, obteniendo hasta la fecha seis premios internacionales en Japón, España, Francia, Argentina, Chile y Ecuador, y siendo incluida en programas educativos escolares en Alemania, en muestras museográficas y tirajes de DVD en Japón. **En espera** trata un tema de neo-esclavitud infantil al que estamos acostumbrados. Tan acostumbrados que no nos sorprende hasta que lo vemos en el cine, donde podemos finalmente mirarnos al espejo y reflexionar.

CINE BRASILEÑO

"Para hacer cine hay que sentirlo"

DANIELLA THOMAS, CO-DIRECTORA, JUNTO A WALTER SALLES, DE **LÍNEA DE PASE**, UNA DE LAS PELÍCULAS DE LA MUESTRA DE CINE BRASILEÑO QUE PRESENTAMOS ESTE MES, ES UNA DE LAS MÁS RESPETADAS REALIZADORAS DE BRASIL. ELLA NOS ESCRIBE SOBRE SU PELÍCULA Y SU MANERA DE ENTENDER EL CINE.

Por Daniella Thomas

Línea de pase es una película que se inspiró fundamentalmente en la obra documental de muchos realizadores brasileños, como Eduardo Coutinho, para contar una historia de ficción. **Santa Cruz, Peones o Fútbol** son algunos de los documentales que nos permitieron ir apropiándonos de esa temática que debía ser contada. La situación de los niños y jóvenes en una megalópolis como Sao Paulo es triste y asombrosa. Esos muchachos que aparecen en la cinta pueden ser cualquiera de los cientos de muchachos que hoy se abren camino en esa ciudad o en otras de las grandes ciudades brasileñas. La pobreza es un destino. Marca la vida de esos muchachos desde que nacen, y condiciona su comportamiento. A veces la vida apresurada no permite detenernos en los que están creciendo a nuestro lado. Esta película pretende eso, detenernos en ellos.

La película fue recibida en Brasil en dos sentidos opuestos. La crítica elogió mucho la película. Manifestaron que era una cinta con una historia muy concisa y una visualidad muy interesante. El público brasileño se sintió identificado. Muchos de los que asistieron al cine dijeron haberla disfrutado mucho. Sin embargo, existe en estos momentos en Brasil cierta apatía respecto a películas que reflejen la pobreza como tema central. Quizás se trate un poco de la saturación que hay en las pantallas respecto a ese tema. La cantidad de personas que asistió a su proyección no fue la que esperábamos.



La barriada, la pelota. Fotograma de **Línea de pase** cortesía de la Embajada de Brasil en Ecuador.

La televisión ha sobreexplotado la imagen de los actores brasileños. Cuando se quiere hacer una cinta lo más fiel posible a la realidad, esos excelentes actores ya no están siendo eficaces, no en términos de talento y sí de imagen, porque para el espectador es muy difícil borrar la idea que tienen preconcebida de ellos.

A la vez existe un enorme talento en jóvenes que no han tenido la posibilidad de acceder al cine que ha permitido su participación en él con un gran éxito. En Brasil tenemos a una especialista como Fátima Toledo, un genio en la preparación de actores, capaz de formar a estos jóvenes de una forma increíble, a tal punto, que luego ganan premios en importan-

tes festivales al lado de figuras sólidas. Ha trabajado para películas como **Ciudad de Dios** o **Tropa de élite**, su principal mérito se debe a una técnica afectiva que garantiza la identificación de los jóvenes con la producción muy necesaria.

Para **Línea de pase** Fátima estuvo 4 meses vinculada con esos muchachos. Los puso a convivir juntos y cuando Walter Salles y yo llegamos a escena ya ellos eran como hermanos. Eso nos garantizó que sus actuaciones tuvieran la calidad que hoy podemos disfrutar. La actriz que interpreta el papel de la madre ganó el premio a mejor actriz del Festival de Cannes.

Para hacer cine hay que sentirlo. El realizador tiene que encontrar en sus películas la fórmula para canalizar su subjetividad. Cuando nosotros hacemos una película no estamos cazando historias para que el público las conozca y ya. Para eso están otros medios muy válidos como el periodismo con un profundo carácter revelador. El cine busca ir más allá. Yo primero siento que lo que voy a contar en la película a nivel personal debe ser contado. No busco proyectos, sino que mi entorno me exige adentrarme en diferentes aristas de la realidad, investigarlas y de ella generar una obra, ya sea cinematográfica o teatral. **La muestra de cine brasileño estará en las salas de OCHOYMEDIO en Quito del 15 al 22 de noviembre.**

CLÁSICO

La culpa, ese eterno motor

Harry Caul en su elemento. Fotograma de **La conversación** cortesía del AFI.

LA CONVERSACIÓN, OBRA GRANDE DE COPPOLA REALIZADA EN 1974 SE PRESENTA, POR PRIMERA VEZ, EN OCHOYMEDIO.

Por Eduardo Varas C.

Observamos, de entrada. Vamos desde arriba y empezamos a bajar lentamente, con un ritmo que quizás ahora resulte complicado, tedioso y anacrónico. Somos testigos de un trabajo más para el experto en vigilancia Harry Caul (un magnífico Gene Hackman) y cuando lo divisamos en medio de todas las personas que están en el Union Square en San Francisco, entendemos porqué todo se toma su tiempo, nada estalla de golpe y cada paso es medido. Vamos a ser testigos de cómo la culpa y la paranoia en Caul lo va a mover y sacar del camino que él considera, casi desde lo obsesivo, como esa única manera para cumplir sus trabajos: grabar conversaciones ajenas como un simple acto de espionaje, a nombre de instituciones del gobierno o de empresas.

La conversación es un filme importante, que quizás se ha visto opacado por esa obra maestra que su director, productor y guionista Francis Ford Coppola realizó inmediatamente después (y que estrenó el mismo año):

El Padrino parte II. Regresar a él es internarse en ese buen cine norteamericano de los setenta, el que era premiado internacionalmente, con aplausos rabiosos (ganó la Palma de Oro en Cannes, en 1974), el que asumía más riesgos, no solo en la puesta en escena y en la construcción de los personajes, sino en la repetición sistemática de las escenas para generar sentido. Quizás ese retorno sea complejo desde ahora, a ciegas, sin saber qué esperar. Es obvio que las crisis actuales (al menos en lo fílmico) son manejadas de otra manera y el silencio de Caul puede resultar incómodo, pero desde su relación con el exterior, esa tirante distancia incluso con la gente que considera cercana, podemos establecer lo que pasa con él. No, no es una telenovela en la que el personaje carga

una voz en *off* siniestra que da por sentado lo obvio. Aquí se construye desde lo que escuchamos y vigilamos, incluso con el manejo de una tecnología que a casi 40 años ya parece de la Edad de Piedra. No en vano Coppola apuesta en ciertos momentos por planos que parecen tomados por cámaras de seguridad; así nos acercamos a la misma labor del experto y vivimos un similar dilema para comprender qué hay detrás de esa última conversación que ha grabado.

Y ahí está el conflicto de la película, en lo que pasa con su trabajo después de que entrega las cintas de las conversaciones que ha registrado. La culpa en Caul es grande, porque en el pasado una de sus grabaciones fue el punto de arranque de una tragedia y eso lo está carcomiendo. Gene Hackman sostiene todo sobre sus hombros, con esos escasos momentos de intimidad que no sabe cómo manejar y que nos muestran su problema. No quiere caer nuevamente en ese esta-

do, porque no ha podido salir de él y por eso duda de las intenciones de su nuevo cliente (un discreto Robert Duvall, asistido por un joven y pre **Star Wars** Harrison Ford) y de la finalidad trabajo que acaba de hacer. ¿Y si se produce otra tragedia y la gente que ha grabado termina asesinada? Caul pierde toda perspectiva y debe entrar en el juego, convertirse en un objeto de vigilancia y tal vez en su propia víctima.

En varias entrevistas Coppola ha pagado la deuda de **La conversación** con **Blow-up**, de Antonioni, especialmente en la obsesión del personaje por las representaciones y percepciones. En el caso de Caul todo está en función de lo que ha grabado y lo que escucha una y otra vez para comprender qué ha hecho. En la elucubración está la tragedia del personaje. Y como sabemos, toda conjetura no es más que un proceso interno que puede generar tormentas.

RUTA 8

Directores del cine ecuatoriano a Santo Domingo

CINCO FILMES RECIENTES DEL CINE ECUATORIANO SERÁN EXHIBIDOS EN SANTO DOMINGO. SUS REALIZADORES SE ENCONTRARÁN CON EL PÚBLICO.

Un año fructífero en la exhibición de películas termina en la ciudad de Santo Domingo. Por primera vez, durante este 2011, el pueblo de esa ciudad pudo ver películas ecuatorianas, latinoamericanas y europeas de calidad. Todo esto fue posible gracias al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Santo Domingo y al programa cultural Ruta 8 de OCHOYMEDIO.

Para cerrar el año, presentamos una muestra de algunas de las películas ecuatorianas estrenadas en el año y que se presentan en estreno en la ciudad de Santo Domingo. Las películas seleccionadas son **Abuelos**, documental de Carla Valencia, en el que la directora dialoga con el pasado de su familia para construir una doble historia, enfrentando distintos relatos para encontrar raras sincronías que perfilan un tiempo histórico; **Muchedumbre** de Rodolfo Muñoz, un impactante documental sobre los hechos del 30 de septiembre de 2010 donde el presidente Rafael Correa fue secuestrado en una intentona golpista. Las imágenes de Muñoz son reveladoras y potentes.

Otros documentales a presentarse en Santo Domingo son la celebrada **Mas allá del Mall**, de Miguel Alvear, una mirada sobre la producción de cine autodidacta, de muy bajo presupuesto, que ha logrado llegar al alcance de la gran población, muchas veces marginal, que nunca ha sido exhibido en salas comerciales y que sus niveles de ventas superan los de cualquier película realizada por profesionales en Ecuador. **Grandir**, de Ettiemo Moine y Bernard Josse se basa en el trabajo de la fundación Amigos de la Vida, ubicada en Pífo, y que acoge bebés y niños abandonados o maltratados y hace de ellos personas seguras y capaces de enfrentarse de nuevo con su destino. Una única ficción se presentará en este ciclo, se trata de **A tus espaldas** de Tito Jara, la historia de Jorge Chicaiza Cisneros, un empleado de banco que dedica su vida a esconder su origen humilde y su realidad racial mestiza; él, junto a una bella colombiana, descubre en la hipocresía y la corrupción imperantes en la ciudad, la manera de lograr el elemento más importante en sus vidas: dinero.

Los realizadores de todos estos filmes estarán en Santo Domingo presentando sus películas y charlando con el público asistente. Además, un taller de apreciación cinematográfica con Gerardo Fernández se ha organizado para completar esta programación.

Fotograma de **Abuelos**, cortesía del su productor.

EVENTO

Piezas que se le olvidaron a la Gran Historia

ACONTECIMIENTO EN EL CINE LATINOAMERICANO: DEL ECUADOR SALE UN VOLUMEN CRÍTICO DE GRAN IMPORTANCIA. GALO ALFREDO TORRES LANZA ESTE MES EN OCHOYMEDIO SU LIBRO "HÉROES MENORES. NEORREALISMO COTIDIANO Y CINE LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO DE ENTRE SIGLOS". UNA MUESTRA DE CINE Y UNA LECCIÓN DE CINE ACOMPAÑAN EL EVENTO. RAFAEL BARRIGA ENTREVISTÓ A TORRES SOBRE EL TEXTO.

Quisiera que, para empezar, comiences por detallarnos tu definición del "Novísimo cine latinoamericano de entresiglos". ¿Por qué tal definición? ¿Cuáles son las películas o autores que lo conforman? Juntar a una serie de películas, ponerlas en el mismo saco, ¿no implica demasiados riesgos?

Como todo intento de definir el mundo, el proyecto de agrupar unos objetos fílmicos y dotarlos de un concepto es un enorme riesgo. Pero hay que correrlo. Y correrlo bajo la afirmación de que toda perspectiva sobre el mundo como toda tesis sobre el cine es, finalmente, una propuesta de conversación. Y mi libro es eso, una invitación al diálogo sobre lo que actualmente está ocurriendo en el cine de América Latina. En este sentido, es probable que todo lo que afirmo y las circunscripciones que efectúo no sean más que meros procedimientos operativos y didácticos diseñados para ordenar el debate. Así, cuando usamos, por ejemplo, la noción "neorrealismo italiano", a pesar de la vaguedad del concepto y la enormidad de su objeto, sabemos aproximadamente de lo que hablamos. "Novísimo cine latinoamericano de entresiglos" es igualmente una categorización que pretende abarcar un grupo de películas latinoamericanas, de entre un universo bastante grande, a las que estimo las liga una base dramática y dramaturgica común. De Lucrecia Martel a Lisandro Alonso, de Fernando Pérez a Carlos Sorín, hay evidentes diferencias, pero más pesan las semejanzas que hermanan a sus películas: vínculos que van de lo epocal a lo estilístico; de lo temático a lo discursivo. Algo pasa en sus historias y en la manera de contarlas que las acerca y posibilita agruparlas.

Planteas que el "Novísimo cine de entresiglos" es la antítesis relativa del "Nuevo cine latinoamericano" de los sesentas y setentas, y de alguna manera también del cine de "Realismo sucio", que ocurrió en los noventas. ¿Dónde radican las diferencias?

Digo "relativa" porque nada se construye de la nada. Toda obra nace en el contexto de una tradición. Y el cine de América Latina es una dilatada tradición. Nadie puede negar la grandeza del cine de Solanas, Alea, Sanjinés o Rocha. Ni tampoco se podría negar que *Ciudad de Dios* es la obra maestra de lo que Christian León llama, acertadamente, Realismo sucio. Lo reciente, lo novísimo, entronca con esas tradiciones, pero afirmando unos aspectos y negando otros, total o parcialmente, al impulso de ese motor de la imaginación creativa que es el principio de repetición-variación. Cada época y generación establece variaciones a lo ya filmado. Lo que llamo "Neorrealismo cotidiano" es nada más que la dramática y la poética de una generación de cineastas que ha estado filmando condicionada por un contexto específico, a caballo entre los siglos XX y XXI.

Has detallado en tu estudio los casos de siete películas icónicas de este "novísimo cine": *Hamaca paraguaya*, *En la cama*, *Historias mínimas*, *Whisky*, *Suita Habana*, *Temporada de patos* y *Los muertos*. ¿Por qué cada una de estas películas son, precisamente icónicas de este cine? ¿Podrías detallar las razones cinematográficas, de cada una, para darles tal condición?

Las siete películas son una muestra. Hay muchas y creo que vendrán más. Todas ellas herederas de *Mundo grúa* (1999) y otras películas en las que ocurren cambios significativos a nivel de guión y la noción de conflicto. En *Los muertos* o *La vida de los peces* hay un salto de la heroicidad mayor a la heroicidad menor; una toma de distancia



Fotograma de *Temporada de patos*, una de las cintas del "Neorrealismo cotidiano" de América Latina. Cortesía de IMCINE

del discurso "patético" de los grandes conflictos que se concretaban en grandes dramas y personajes. Los héroes menores de *La perrera* o *Párpados azules* son menores en el sentido de que no les ocurre nada o sus conflictos son de baja intensidad. La fórmula matriz es la del no-acontecimiento o narración de lo que está antes o después del conflicto. Si la tradición más antigua se consagró a los personajes extraordinarios que vivían dramas extraordinarios, y luego el clasicismo construyó personajes ordinarios a los que les pasaban aventuras extraordinarias, en las películas del "Neorrealismo cotidiano", el personaje ordinario vive lo cotidiano, sin sobresaltos ni euforia. De allí resulta un cine de la aventura cotidiana que cuenta historias alejadas de la narratividad de base aristotélica y juega con ese canon, parodiándolo. Por eso hablo de desdramatización: ya no lo relevante y el reino de lo peor, sino las cosas irrelevantes del mundo de la vida o las que están antes o después de la catástrofe. Este cine recoge y re-posiciona las piezas que se le olvidaron a la Gran Historia y a la Gran Dramática, consciente de que lo inmanente y efímero es importante. Ya lo decía Bolaño: "Todo es importante, lo que pasa es que no nos damos cuenta".

Los tiempos de "entresiglos", en América Latina, supusieron una enorme crisis económica, social y política en la región, originada por la aplicación de políticas neoliberales. En la desdramatización corpórea de estos filmes, en la asignación de heroicidad a ciudadanos comunes y corrientes, ¿existe en tu concepto nociones políticas? ¿Dónde queda, en estos filmes, si acaso, un legado político y social profundamente afianzado en el cine latinoamericano del siglo veinte?

Esta pregunta me encanta. Mira. La alegoría política es inherente, a dosis variables, a toda representación y por tanto a todo cine. Todo es cuestión de matices. Aún aquel cine que se precia de puramente intimista y psicológico tiene una base sociológica. De tal manera que, lo económico, social y política están en el Neorrealismo cotidiano, pero no en primer plano ni subrayado; ahora están en segundo o tercer plano; sirven de telón de fondo o ejercen presión desde el fuera de campo. Quién puede negar que *Suita Habana* y *Hamaca paraguaya* son películas que siendo intimistas y afectivas son también verdaderos manifiestos sobre la Cultura Nacional. La diferencia con la tradición del filme político puro y duro es de matiz: en las películas estudiadas lo sociológico está discretamente sugerido. Ha ocurrido entonces una desdramatización de lo político o mejor, su desabsolutización. Además, estas películas son sutilmente políticas en otro sentido: el héroe menor ¿acaso no es otra forma de nombrar aquello que tan imprecisa y cansinamente llamamos "pueblo"? Mi opción política personal, como la de *25 Watts*, *Lake Tahoe*, *Temporada de patos* o *Ana y los otros*, es

por el héroe pequeñito que pasa por mi vereda. Nada nuevo ciertamente, porque eso ya lo hacían Pudovkin y Ozu.

Creo que, la cartografía del cine latinoamericano actual es tan generosa que en conjunto completan una mirada que se desplaza de lo mayor a lo menor, de las poéticas del gran conflicto a las del pre o pos-conflicto. Mi gusto personal se ha inclinado por una de sus vías. Otros se ocupan de lo mayor. Y aún otros no olvidan que entre lo mayor y menor hay estados intermedios. Sucede que el cine, como la vida, está hecho de todos esos estados del mundo y del alma humana. Pero hasta ahora nadie se había ocupado de las hormigas o los escarabajos. Para eso llegaron *Agua fría de mar* o *Alamar*.

Brilla un concepto, este ya no teórico sino práctico: la mayoría de estas películas son hechas por fuera de un sistema de subvenciones estatales a la producción cinematográfica imperante en América Latina. Han sido hechas, por el contrario con pocos o muy pocos fondos personales –acaso alguna menor subvención ocurre en alguna película– y con unas hechas que contundentemente desafían a las reglas de escuela de cine, a las reglas del formulario de aplicación de fondos. ¿Tiene la economía del cine un valor a la hora de analizar al "Neorrealismo cotidiano"?

El recorte se impone como base de cualquier análisis. Del corpus elegido para mi estudio, que ya es un recorte de algo más amplio, he debido centrarme en filones muy puntuales: análisis del guión, de las historias y su dramática, porque creo que allí se juegan las apuestas más importantes del "Novísimo cine". No he descuidado los aspectos formales, discursivos o del lenguaje cinematográfico, que también se adaptan a la heroicidad mayor. Por tanto, mi análisis no agota las posibilidades de lectura de su objeto. La economía del cine no ha sido prioridad, porque eso demandaría otro tomo. Pero si me permites, efectivamente, en la base económica y procesual de todas estas películas están las ideas de independencia, bajo presupuesto, improvisación, incorrección creativa y autoría. Me atrevería a decir que, para retratar a los héroes menores bastan presupuestos menores; lo cual no significa escabullir la gracia formal y el plano justo.

El cine ecuatoriano no parece haber contribuido al "Neorrealismo cotidiano". No se hace mención a ninguna película nacional entre las estudiadas. ¿Podrías emitir un comentario sobre el cine ecuatoriano de "entre siglos"?

Eso es cierto; el cine ecuatoriano es un proyecto en ciernes; un *work in progress*. Se está haciendo. Todavía tiene muchas deudas pendientes consigo mismo, con su pasado ausente, con su embrionaria base concep-

tual y procesual. Una vez superada la *Edad de la Inocencia* de su primera década, entonces logrará mirar hacia afuera, a lo que está pasando en América Latina y el mundo. Nos quedamos fuera de las grandes epopeyas del cine latinoamericano. Tenemos apenas una película que la podríamos filiar al "Nuevo cine" de los sesentas o setentas, *Entre Marx y una mujer desnuda* (1996); una película del "Realismo trágico": *Ratas, ratones y rateros* (2000). Pero incluso estas llegaron con cierto retraso respecto al auge de dichas corrientes. No es de extrañar entonces que no haya una película que pueda apuntarse al "Neorrealismo cotidiano". Aunque, tengo la sospecha de que *Jaque y Alegría de una vez*, de Mateo Herrera, podrían aproximarse a la poética de "Novísimo cine". Lo que acabo de decirte, no es un lamento sino la constatación honesta de nuestra realidad. Que por cierto tiene cosas que debemos celebrar. Después de ver *Más allá del mall* y *Con mi corazón en el Yambo*, vislumbro que estamos por entrar en nuestra *Época de Oro*. Ya tenemos cuatro o cinco títulos –y vienen más– que los podríamos izar como estándares de una tradición que está fundándose.

Este es el tercer volumen de estudios cinematográficos publicado en el país en menos de dos años (siendo los otros "Ecuador bajo tierra" años (2009) de Miguel Alvear y Christian León y "Reinventando al otro. El documental indigenista en el Ecuador" (2010) del propio León). ¿Cómo ves la salud de la crítica, el análisis y el comentario cinematográfico en el Ecuador? ¿Podrías vislumbrar un mantenimiento de este ritmo de publicaciones?

¿Te acuerdas de la alegoría hegeliana que decía que el búho de Minerva siempre levanta su vuelo al atardecer? Pues, la teoría siempre se escribe después del arte. No debemos extrañarnos ni lamentar que la teoría y crítica nacionales cuenten con tan pocos aportes. Las películas ecuatorianas deben ir "haciendo cuerpo"; luego vendrán los análisis, las jerarquizaciones y demás puestas en perspectiva. Si te fijas bien, los libros escritos o se han hecho sobre cine extranjero, que es tu caso, el mío y el de Marcelo Báez, o se han ido al pasado, como lo ha hecho Christian León. Lo de "Ecuador Bajo Tierra" es el arranque de lo que será una tradición analítica y propuestas de debate sobre lo que está pasando en la escena cinematográfica nacional. Así como ha habido una explosión de la realización cinematográfica ecuatoriana, estoy seguro que vendrá la explosión de su teoría. Te repito: el búho de Minerva siempre levanta su vuelo al anochecer.

Galo Alfredo Torres estará en OCHOYMEDIO en la presentación de su libro (Jueves 8 de diciembre a las 20:00), ofrecerá una Lección de cine (Viernes 9 de diciembre a las 19:00) y presentará personalmente varios filmes de la muestra adjunta organizada para la ocasión.

PROGRAMACIÓN DE DICIEMBRE 2011 OCHOYMEDIO QUITO

Esta programación puede sufrir cambios de última hora

General \$4.80
 Estudiantes y personas con discapacidades \$3.80
 Tercera edad: \$2.40

SALA 1 35 mm., formatos digitales y HD
 SALA 2 Formatos digitales y HD
 Cine ecuatoriano

	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
HÉROES MENORES	Lanzamiento libro "Héroes menores" 20:00																															
	Lección de cine con G.A. Torres 19:00																															
	Historias mínimas 18:30 21:30 16:00 19:00 16:00 19:00																															
	Los muertos 21:30 16:00 19:00 19:00 21:00 16:00																															
	Whisky 18:30 16:30 18:30 16:00 16:30 19:00 21:15																															
	Temporada de patos 16:00 16:30 17:00 16:00																															
	Suite Habana 16:00 16:00 21:00 21:15																															
	En la cama 16:30 18:30 21:00 21:15																															
FESTIVAL DEL FILM FRANCÉS	Nenette 17:00 20:45																															
	Qué uno solo lo tome y los demás lo seguirán 16:00 16:00																															
	Libertad 18:30 20:45																															
	El padre de mis hijos 20:45 16:00																															
	Los recién llegados 16:00																															
	Hadjewich 18:30 20:45																															
	Juntos es demasiado 20:45																															
	La danza: El ballet de la Ópera de París 21:30																															
	Al lado 19:00 19:00																															
	La cuestión humana 19:00																															
	Regreso a Normandía 19:00 19:00																															
	Las playas de Agnès 19:00																															
	Las canciones de amor 19:00 19:00																															
	ESTRENOS - ESPECIALES	 Labranza oculta 19:00 16:30 16:00 20:45 16:00 18:30 18:30 16:00 16:30 19:00 19:00 21:00 19:00 21:00 16:30 19:00 21:00 16:30																														
		The Boys are Back 16:30 21:30 18:30 16:30 18:30 21:15 18:30 21:00 16:00 20:30 18:30 20:30 18:30 16:00 18:30 16:00 18:30 20:30 16:00 18:30 20:30 16:00 16:00 16:00 16:00 16:00 16:00 16:00 16:00 16:00 16:00																														
 Con mi corazón en Yambo 21:15 20:30 20:30 21:00 20:30 20:45 20:45 21:00																																
La conversación 19:00 18:30 20:30 20:30 18:30 18:30 20:30																																
Almost Famous 16:30 21:30 21:00 16:30 19:00 19:00 19:00																																
American Graffiti 21:30 16:30 16:30 21:30 16:30 19:00																																
 Blak Mama 21:15 19:00 19:00																																
Los viajes del viento 16:30 16:30 16:30 16:30 21:30																																
 Grandir 21:15 16:30																																
 Barahunda en la montaña 21:00 19:00 19:00 21:00 16:30																																
Aparajito 16:30 16:30 21:15 16:30 16:30 16:30																																
 En el nombre de la hija 20:45 16:00																																
CINE BRASILEÑO *	Linea de pase 18:30 20:30																															
	Noel, el poeta del pueblo 19:00																															
	Benjamín 20:30 21:00																															
	La mujer de mi amigo 18:30 19:00																															
	El mundo en dos vueltas 20:30 19:00																															
	Ciudad de los hombres 18:30 18:30																															
	Estamira 20:30 21:00																															
	Chega de Saudade 20:00																															
** Conferencia Sebastian Álvaro 20:00																																
** Conferencia Eduardo M de Pisón 20:00																																

* Programación gratuita

** Conferencias: "Orellana y Ladrillero: cien años que cambiaron al mundo" por Sebastián Álvaro; "Paisajes de América y su visión renacentista" por Eduardo Martínez de Pisón.
 Más información en www.ochoymedio.net