

¡A mí, nadie me detiene!

LA FLORESTA • VENTURA MALL TUMBACO

N. 92

ABRIL 2009

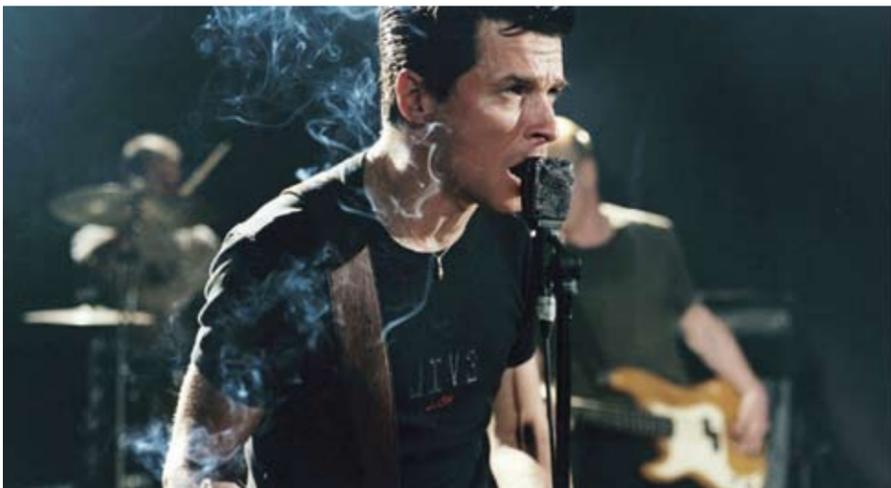
## CUBA EL VALOR DE UNA UTOPIÍA



En estreno el documental de Yanara Guayasamín

### Kaurismaki y los derrotados

Gran poeta de los perdedores, de los postergados por la sociedad y, a veces, por ellos mismos, el finlandés Aki Kaurismaki es uno de los grandes directores de la actualidad. Este mes OCHOYMEDIO estrena su más reciente obra, **Luces al atardecer**. Una película melancólica, que recuerda a Chaplin. Cine de tragedias donde, sin embargo, una luz se puede sentir al final del tunel. (Foto cortesía Multicines S.A.)



### Pedro Infante: las leyes del querer

Atractivo físico, buena voz, capacidad de llevar al bolero o a la canción ranchera un sentimentalismo muy efectivo. Esos eran solo algunos de los dones de Pedro Infante, el más grande actor de la historia del cine mexicano. Este mes presentamos una muestra dedicada a sus películas, con la colaboración de la Embajada de México en Ecuador. (Foto cortesía IMCINE).



## EDITORIAL

# Una ciudad condescendiente

Hoy dejaremos el cine de un lado y, aprovechando que ofrecemos en nuestra cartelera una buena cantidad de eventos de artes escénicas y conciertos, haremos una reflexión, que creemos necesaria, sobre la oferta de empresarios que organizan shows y conciertos musicales en Quito. Es que cuando vemos que las juventudes rebeldes de Quito llenan el estadio del Aucas pagando una buena cantidad de dólares para escuchar a un grupo de heavy metal que tiene más de 30 años de estar circulando, cabe preguntarse, ¿dónde está la rebeldía? En Ecuador, los empresarios artísticos nos tienen acostumbrados a presenciar conciertos de intérpretes de música que pasaron a la historia hace décadas, haciéndonos creer que las bandas son las mismas de antaño.

Entre las propuestas anglo que han desfilado por los escenarios en estos últimos meses, están los restos de bandas como: Megadeth, Supertramp, America, The Doors, Jethro Tull, Deep Purple, Air Supply, para nombrar solo a las más recientes (algunas de éstas 40 años luego de que tuvieron sus "15 minutos de gloria"). Entre las hispanas han desfilado: Mocedades, Camilo Sesto, Tormenta, Los Iracundos, Sandro, etc. Muchos de los cantautores y bandas nunca llegan cuando están en su apogeo. Triste es recordar cuando Joaquín Sabina vino a Quito durante los ochentas, cantó media canción al final de ese maratónico festival de música protesta que duró tres días, y se despidió sin pena ni gloria ante unas 100 personas que se quedaron a verlo. Tuvieron que pasar décadas para que lo trajeran de nuevo. O, el hecho de que un guitarrista de acompañamiento como Toquinho, haya pasado por nuestro país cantidades de veces con una propuesta musical mediocre y de relleno, mientras que ningún artista pesado del MPB (Música Popular Brasileña) haya pisado el Ecuador (si, Gilberto Gil vino a recibir ciertos honores que le hacía el ex ministro Preciado en un bochornoso show de variedades, donde fue obligado a tararear una melodía para dar gusto al honorable). Ejemplos sobran. Da la sensación de que estamos en un pueblo, como Boca de los Sapos, en donde al lado de un circo maltrecho, se presentan cantantes que solo

llenarían un teatro en lo más recóndito del orbe.

Ni hablar del bombardeo publicitario al que nos tienen acostumbrados los organizadores de estas veladas del recuerdo. Uno se pregunta si ese mismo dinero y esfuerzo invertidos en llenar estadios y coliseos, se destinara a publicitar algo un poco más vanguardista, y no en el sentido intelectual de la palabra. ¿Es que el riesgo es demasiado grande? ¿Es que el público no merece nada mejor?

La prensa empeora las cosas. Periodistas culturales poco o nada enterados, ensalzan con toda su maquinaria de información masiva a los proyectos artistas que nos visitan pasando un mes, a veces sin dar respiro a la audiencia. Uno se pregunta ¿son los periodistas todos setenteros y ochenteros? Y así lo fueran, ¿no hay nada digno de ser escuchado y propuesto a un público ávido por algo fresco, hoy por hoy en tiempos del blog, el youtube y el facebook?

Hace poco leíamos un editorial en el diario de los ensayistas "cultos y pensantes" del país que hacía una penosa apología a un pseudo cantante de estilo "glam" de comienzos de los ochentas –quien en este momento está cumpliendo una condena por asalto sexual– vísperas de un concierto que por fortuna no se llegó a dar. Si los editorialistas son los que recomiendan estos eventos, y los periodistas no tienen ni una pizca de sentido crítico, ¿qué se puede esperar del público?

En cambio, exitosos artistas vigentes como Los Tres, Luis Spinetta, Vicentico, La Bersuit, para hablar solo del ámbito del pop-rock, pasan casi sin pena ni gloria, sin mayor promoción y en escenarios de tercera (muchas veces gratis). No hablemos de los cientos que jamás pisarán nuestros escenarios.

¿Qué es lo que pasa? La ingenuidad tan a flor de piel no es una cualidad digna: es una vergüenza. Ahora que estamos a punto de elegir nuevas dignidades que manejarán el desarrollo cultural de la ciudad, esperemos que tomen en cuenta estas reflexiones.

**OCHOYMEDIO** ISSN: 1390-4109  
**DIRECCIÓN EJECUTIVA:** Mariana Andrade  
**CONSEJO EDITORIAL:** Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Juan Lorenzo Barragán.  
**EDITOR:** Rafael Barriga  
**COORDINACIÓN:** Analía Beler  
**DIAGRAMACIÓN:** Azuca  
**IMPRESIÓN:** Abilit

**WEB MASTER:** Gonzalo Vargas  
**COORDINACIÓN GUAYAQUIL:** Billy Navarrete  
**ADMINISTRACIÓN TUMBACO:** Fernando Vega  
**ARTES ESCÉNICAS:** Patricio Andrade  
**Portada:** Foto de Olivier Auverlau  
*Las opiniones de los columnistas de este periódico no siempre coinciden con las de OCHOYMEDIO.*

**OCHOYMEDIO**  
**La Floresta**  
 Valladolid N24 353 y Vizcaya  
 La Floresta  
 Teléfonos: 2904720/21

**OCHOYMEDIO**  
**Ventura Mall TUMBACO**  
 Vía Interoceánica Km 14 1/2  
 Tercer Piso  
 Teléfono: 237 9077

## SUMARIO

Un mes que se propone como rico en música y teatro: nada menos que siete espectáculos han sido programados durante el mes. Habrá también fotografía: Olivier Auverlau muestra las fotos que tomó durante el rodaje de **Cuba el valor de una utopía** que es el evento cinematográfico del mes. Un mes de expectativa, además, por los EDOC que llegan en Mayo.

## ENTREVISTA

**El precio de la felicidad** 3  
 Yanara Guayasamín reflexiona sobre la revolución cubana y sobre su documental de estreno: **Cuba el valor de una utopía**.

## ESTRENOS

**La dignidad de los perdedores** 4  
 El cine de Aki Kaurismaki es melancólico y hace permanentes elegías a aquellos condenados por la sociedad. En el estreno de **Luces al atardecer**, Christian León revisa la trayectoria del director finlandés.

**Un viejo cascarrabias con unas alas enormes** 4  
 Analía Beler escribe sobre **Gran Torino**, tal vez la última gran obra del legendario Clint Eastwood.

**Ese largo lagarto verde** 5  
 Película política y humana, **Cuba el valor de una utopía** es vista por Rafael Barriga.

## SINOPSIS

**Todos los filmes presentados en este mes, en detalle.** 6

## BLAK MAMA

**Los avatares de Blak Mama** 8  
 Mauro Cerbino hace un comentario sobre la operación deconstruccionista del filme de Miguel Alvear y Patricio Andrade.

**La alfombra loca** 8  
 Crónica de Pily Estrada sobre una noche de glamour kitch y entrevista blof.

## DOCUMENTO

**Berlín respira cine** 9  
 Una ciudad que por 10 días se convirtió en la capital del cine del mundo. Fuimos a Berlín y presentamos aquí un reporte.

## EVENTO

**Pedro Infante: Las leyes del querer** 10  
 El autor mexicano Carlos Monsivais escribe sobre el gran actor mexicano. Este mes presentamos, gracias a la Embajada de México, una retrospectiva.

## VITRINA DIGITAL

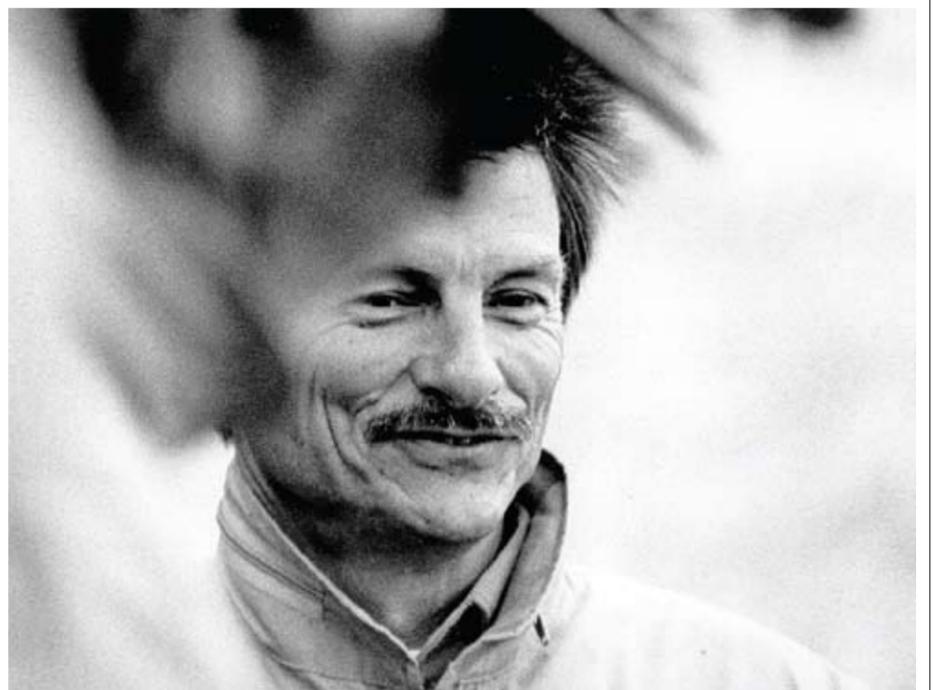
**Corazones ligeros como globos** 10  
 Daniela Alcívar Belloio comenta sobre **Western**, un filme de 1997 que es ya inolvidable.

## ARTES ESCÉNICAS

**Música y teatro en abundancia** 11  
 Cada grupo escénico y musical que se presenta en OCHOYMEDIO este mes, en detalle.

## PROGRAMACIÓN

**Todos los días y horarios de las películas de las salas de OCHOYMEDIO** 12



¿Qué director aparece en la foto? Si usted sabe la respuesta escriba a abeler@ochoymedio.net. La primera respuesta correcta ganará dos entradas para cualquier película en cualquier sala de OCHOYMEDIO.

## SOBRE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

**Christian León** (Quito, 1974) es crítico de cine y especialista en cultura visual. Es autor del libro *El cine de la marginalidad: realismo sucio y violencia urbana*.

**Analía Beler** (Lima, 1976) es coordinadora de comunicación de OCHOYMEDIO.

**Pily Estrada** (Guayaquil, 1981) es curadora y gestora cultural.

**Mauro Cerbino** (Italia, 1960) es antropólogo y profesor del programa de estudios de la comunicación de FLACSO.

**Daniela Alcívar Belloio** (Guayaquil, 1982) es crítica de cine y literatura. Reside en Buenos Aires.

ENTREVISTA: YANARA GUAYASAMÍN

# El precio de la felicidad



Yanara Guayasamín en casa. Foto de Juan Antonio Serrano.

Por Rafael Barriga

No tengo dudas en pensar que Yanara Guayasamín es una de las más talentosas documentalistas del Ecuador. A los hechos me remito: sus dos películas de largometraje son ambiciosas y profundas, trabajadas y pensadas, inquietantes y potentes. De cuando la muerte nos visitó (estrenada en OCHOYMEDIO en 2003), era un filme íntimo sobre la muerte y sus rituales. Guayasamín se internaba en la cultura de la península de Santa Elena para llegar a tener pistas más claras de ese reverso de la vida. Han pasado varios años y se estrena para el público ecuatoriano el segundo largo de Guayasamín: Cuba el valor de una utopía. La cinta —se nos informa en el primer segundo de la película— es la primera parte de una trilogía que hablará sobre la utopía. Cuba el valor de una utopía es, también, el documental más premiado del Ecuador en los últimos tiempos. El festival IDFA, uno de los más importantes del mundo del documental, afincado en Ámsterdam, eligió a la cinta de Guayasamín como una de las veinte mejores de toda la historia de ese festival.

Inició el diálogo con Yanara, en su casa del barrio La Floresta, la tarde del miércoles 11 de marzo. Aquí van unos fragmentos de la conversación.

Rafael Barriga (RB): En un tema como el cubano, en donde la polarización de opiniones es tan fuerte, el público va a reclamar siempre que una película de la importancia de la tuya, se pronuncie de alguna manera: a favor o en contra del proceso revolucionario. Sin embargo, tú, y a través de tu lente, la película, se niega a hacer un tipo de pronunciamiento en ese sentido. Dejas, por el contrario, que sean historias netamente humanas las que saquen a la luz opiniones que están lejos de cualquier objetividad.

Yanara Guayasamín (YG) Nadie es objetivo. Partiendo de esa idea, creo que la película está llena de evidencias. Estos son personajes que vivieron su revolución, y paga el pre-

cio de lo que quería. Esta película quiere retratar un poco lo que esa gente vivió, lo que ellos pensaron que la revolución era, lo que les motivó para hacerla, en definitiva, preguntarse ¿cuál era su sueño? ¿cómo ese sueño les cambió la vida? ¿cómo cambió la realidad que vivían? ¿cómo no cambió esa realidad?

Yo fui muy marcada por la revolución cubana. Era la opción de cambio social que se presentaba más latente en América Latina, y yo fui influenciada por eso. Desde ese punto de vista, Cuba ha hecho un montón de cambios que luego uno se pregunta si verdaderamente funcionaron. Mi motivación era la de comprender esos cambios, saber hasta dónde esta alternativa podía ser interesante. Otra motivación fue toparme con una serie de personajes bastante especiales, con una serie de particularidades muy cubanas. Casi todos estos personajes, que están retratados en mi película, tienen una cosa en común entre ellos: nunca hubieran sido lo que resultaron ser si no habría habido la revolución. La revolución fue transformadora para ellos, no solo como individuos, sino también a la sociedad entera, de Cuba y de América Latina. Este no es el mismo Ecuador si no hubiera existido la revolución cubana, para bien o para mal. Hay un rasgo transformador en la revolución.

El cine es un proceso complicado, pero también es muy simple. El cine que uno hace, y la vida que uno vive al final son la misma cosa.

(RB): Hay en los personajes de tu película, un nivel de estoicismo, de sacrificio particular y personal que conmueve. Como Sara González dice al final de la película, “somos un pueblo de sobrevivientes”. ¿Es a ese sacrificio particular lo que entiendes como “Utopía”?

(YG) El título de la película, Cuba el valor de una utopía, incluye la palabra valor. Valor, porque ciertamente hay un precio a

pagar por los sueños y por la utopía. A los cubanos les ha tocado soportar, entre otras cosas, el bloqueo impuesto por los EE.UU., el constante estado de guerra, algunas decisiones internas económicas, que a mi juicio han sido desacertadas, y muchas otras cosas. Es desde ese punto de vista en que Sara González habla de “ser sobrevivientes”. O sea, lo de sobrevivientes es una consecuencia. Es un conjunto de circunstancias y coyunturas específicas de esa utopía, y que no son intrínsecas a la utopía misma.

“Valor”, porque creo que hace falta valentía para proponerse un reto tan grande como construir una sociedad perfecta (para lo cual evidentemente también hace falta construir la perfección del ser humano). Y sí, seguramente perseguir la perfección podría implicar un tipo de sacrificio.

Las cosas dependen de cómo una las vive. Utopía es una suerte de bienaventuranza. Es la posibilidad que a uno se le ofrece para hacer la diferencia. De avanzar hacia una evolución del ser, y no me refiero solo al “progreso”. Desde ese punto de vista encuentro a los personajes de mi película ciertamente satisfechos con su vida. No tanto por los resultados obtenidos, como por la opción de vida que asumieron. Todos ellos de alguna manera fueron parte de los hechos que se narran en la primera parte de la película, y todos tuvieron en algún nivel un sacrificio. Es un retrato de una generación que hizo con sus manos la revolución.

(RB) En tu anterior película, De cuando la muerte nos visitó, existen varios momentos en que tu, como cineasta y sobre todo como ser humano, procesas hacia tus adentros el tema de la película, que es la muerte y los rituales y sentimientos que la acompañan. Ahí, tu narras de una manera directa, tus propias experiencias con la muerte. ¿Cómo fue tu proceso personal en el entendimiento de la Cuba que retratas en esta película?

(YG) El proceso de entender a Cuba es parecido a lo que en realidad pretendo con esta trilogía, de la cual esta película es la primera parte, el “Génesis”. Entender a Cuba es partir de un sueño... todo lo que uno a los diecisiete años es capaz de aspirar, y jurar que ahí está, que es solo cuestión de tomarlo, que bastan solo las buenas intenciones.

Luego ya uno se acerca con sus preguntas, de muchos modos, a través de la gente que conoce, de los libros que se leen, de las películas que se ven, de los preconceptos con que se crió... en fin. De ver las cosas, de tratar de entender los procesos, a veces para nada aparentes. Surge por ejemplo, la necesidad de seguir un hilo conductor histórico y eso se puede ir plasmando en tiempo real de la película, en los personajes cinematográficos que van a contar la historia. Todo esto con sus aciertos y circunstancias, con mis exigencias, y mis limitaciones. Y entonces ya uno está en los 40 y los balances son distintos, ya uno ha confrontado los sueños con la realidad. Es así como imagino la segunda parte de esta tri-utopía.

Finalmente, este trabajo tratará sobre lo que se plantó y se cosechará en el futuro. Lo que se reformuló y cómo se lo reformuló. Todas estas ideas ya están en esta película, y estarán en cada una de las siguientes partes de esta trilogía. El cine es un proceso complicado, pero también es muy simple. El cine que uno hace, y la vida que uno vive al final son la misma cosa.

(RB) Inicia la película con un bello atardecer cubano, y en el audio escuchamos el anuncio de un piloto de aviación o un sobrecargo que anuncia que llegamos a La Habana. ¿Estás interesada, entonces, que sea evidente de que la mirada del documental es de alguien recién llegado, de

alguien que viene de afuera y empieza a palpar la historia cubana?

(YG) Exactamente. Es alguien de afuera que viene. Eso es exactamente lo que quiere decir esa introducción. Creo que es importante dar los códigos al espectador que le permitan situarse, saber desde el punto de vista que van a mirar una película o una obra cualquiera. Claro, cada uno sumará su propia, muy personal realidad al ver la película.

Mi padre (el pintor Oswaldo Guayasamín) fue un personaje muy influyente para mí. Pero no solo desde la obra y la vida, es decir la sincronía. También lo fue como contrapunto, y como coro. Es evidente que hay influencia de él en mí.

(RB) Tu padre tuvo una relación muy fuerte con Cuba, una relación de muy cercana amistad con algunos de los líderes cubanos, incluyendo a Fidel Castro. ¿Cuánto ha influenciado la mirada de tu padre a ese país, a esos líderes, en el discurso de esta película?

(YG) Es evidente que hay una influencia de mi padre en mí en muchos sentidos. Esencialmente yo diría que en lo que más me marcó fue en lo político. Más desde una nueva generación que se plantea un montón de preguntas. La influencia fue siempre muy activa, desde la realidad de que él siempre interpelaba todo, hasta las propias relaciones interpersonales. Mi padre fue un personaje muy influyente para mí. Pero no solo desde la obra y la vida, es decir la sincronía. También lo fue como contrapunto, y como coro. Es evidente que hay influencia de él en mí. Pero también hay grandes influencias desde mi madre. Resuena en mis oídos una poesía de mi madre, que dice más o menos así: “¿comiste bien? ¿bebiste bien? ¿a costa de qué? ¿a costa de quién? La revolución comienza en casa.

Lo que los cubanos quieren de la vida no es tan distinto de lo que quieren los ecuatorianos, los belgas, en fin todos. Hay un punto por allá en donde todos estamos reunidos, y es de ese punto en común, de esa humanidad compartida de la que tenemos que hablar.

(RB) Cuba el valor de una utopía ha tenido un recorrido bastante largo por festivales internacionales. ¿Cuáles son tus expectativas con el público ecuatoriano, que de alguna manera vive un proceso político nuevo, y que además es el público de tu país? ¿Crees que se pueda armar reflexiones sobre el tema cubano a partir de tu película?

(YG) Espero y aspiro que esta película genere diálogo, discusión y pasión. Si bien esta es una película sobre Cuba, creo que la discusión podría ampliarse al Ecuador, e idealmente, a la condición humana que todos compartimos. Hay muchos polos opuestos en nuestro país, hay mucho pesimismo, hay mucho desgano. Todos aquí esperamos más o menos lo mismo, y somos muchos. Lo que los cubanos quieren de la vida no es tan distinto de lo que quieren los ecuatorianos, los belgas, en fin todos. Hay un punto por allá en donde todos estamos reunidos, y es de ese punto en común, de esa humanidad compartida de la que tenemos que hablar, de la utopía que queremos plantear, plantar, procrear. Al final, ¿de quién más puede depender que las cosas cambien si no es de uno mismo? Desde lo pequeño hasta lo inmenso.

# La dignidad de los perdedores

LOS GRANDES PERDEDORES; LOS CONDENADOS POR LA SOCIEDAD. ES EL CINE DE AKI KAURISMAKI. ESTE MES SE ESTRENA EN OCHOYMEDIO SU MELANCÓLICA **LUCES AL ATARDECER**.

Por Christian León

Siempre me ha llamado la atención de los inicios en los filmes de Aki Kaurismaki. Las últimas tres películas del director finlandés, que integran su llamada "trilogía de los perdedores", no podían arrancar de forma más trágica. **Nubes pasajeras** (1996) inicia con un hombre que es despedido cruelmente de la empresa donde trabaja; días más tarde su esposa pierde el empleo cuando el viejo restaurante donde trabaja es embargado. **El hombre sin pasado** (2002) comienza cuando un obrero es salvajemente masacrado por unos pandilleros; como consecuencia queda en estado de coma, finalmente pierde la memoria. **Luces al atardecer** (2006) empieza con un joven solitario que es brutalmente golpeado cuando intenta liberar a un perro mantenido a la intemperie sin alimento ni agua por un grupo de buscapleitos.

Las primeras secuencias de estos filmes recuerdan el fatal desenlace del filme de realismo social o los finales trágicos del neorealismo italiano. No obstante, ahí donde termina el realismo social inicia el cine de Kaurismaki. De ahí que el cine del realizador finlandés pueda caracterizarse como una superación del realismo que restablece la dignidad del perdedor o el marginal en un universo donde la sociedad se ha hundido.

Cuando los obreros han perdido todo vínculo formal con la sociedad y han dejado de ser incluso sujetos explotados por el capital se abren los relatos de la marginalidad de este director. Cuando la violencia social y la exclusión económica parecen haber tocado fondo, cuando la pobreza y el dolor se han vuelto inconcebibles empieza una nueva vida. El cine



Hombres y perro. Igual mala fortuna. Fotograma de **Luces al atardecer** cortesía de Multicines S.A.

de Kaurismaki es una inmersión en un mundo post-societal, en donde todos los parámetros de valor, comportamiento y triunfo se disuelven una vez atravesado el umbral de las normas e instituciones sociales. Como el mismo cineasta lo ha reconocido, comparte con directores como Luis Buñuel y Robert Bresson un tremendo "horror a la sociedad".

Solo en este universo post-societal, los perdedores invisibilizados por la sociedad del progreso alcanzan una especial dignidad. Personajes abatidos, marginados y desamparados son tratados sin ningún paternalismo, ni ánimo redentor, con una complejidad que reba-

sa los discursos políticos que los consideran como víctimas y mártires. Gracias al uso de una estética que sustrae el patetismo y la subjetividad, los personajes se transforman en seres enigma con los cuales no es posible la identificación. El abandono de psicología, los ritmos sin inflexiones, la presencia de tiempos muertos, la escasez del diálogo y la fijeza del plano ponen frente a nuestros ojos en toda su complejidad el relato vital de los seres para quienes está negado el progreso y el triunfo. Eso seres cuyo relato vital es inenarrable en la dramaturgia clásica del héroe.

Cabe la pregunta entonces ¿qué tipo de digni-

dad es posible para el personaje perdedor? Una buena respuesta la encontramos en **Luces del atardecer**. Esta película, quizás la más melancólica y menos irónica del director, establece un diálogo con el cine de Charles Chaplin (léase **Luces de la ciudad** y **Tiempos modernos**). Como el director inglés, Kaurismaki intenta dotar de dignidad al relato de los grandes perdedores, a los condenados por el destino y la sociedad. Koistinen es guardia resignado y solitario que lo único que busca es amor. Solo encuentra traición y humillación. Aun así en su tragedia hay una luz tenue que brilla suavemente.

## Un viejo renegado con unas alas enormes

**GRAN TORINO**, OBRA MAESTRA DE CLINT EASTWOOD –TAL VEZ LA ÚLTIMA DE SU VIDA– SE ESTRENA EN OCHOYMEDIO.

Por Analía Beler

¿Cómo elegimos vivir y morir? Es una interrogante que para muchos que han llegado casi a los ochenta años, puede ser una constante. En el caso de Clint Eastwood, esta idea se pone de manifiesto en su último filme: **Gran Torino**. En él Eastwood brilla como director y actor y pone sobre el tapete el discurso de la otredad y el racismo de una manera convincente.

En una suerte de autobiografía, escogió su último papel en la gran pantalla con una dedicatoria a sus casi sesenta años frente al celuloide. En **Gran Torino**, el actor muestra todas las cartas de macho rudo que tuviera en las memorables actuaciones en sus años mozos cuando interpretaba seres violentos, en películas como **Harry el sucio**. La rudeza, indeleble y marcada por los años, se devela en la apariencia de un personaje con repugnancia ante todo y ante todos: un viejo cascarrabias. Pero aquello es solo la apariencia. En el fondo, todo es más complejo.

Walt Kowalski, es un ex combatiente de la guerra de Corea, con profundas marcas de los horrores que la guerra imprime en quienes sobreviven a sus atrocidades. La guerra ha dejado a Kowalski como un hombre tosco, machista. No tiene buenas relaciones con sus dos hijos y sus nietos. Al enviudar, su vida se consigna apenas en arreglar su casa, cuidar de su Gran Torino (el auto Ford de 1972 que atesora como una reliquia) y a tomar cerveza en el porche de su casa junto a una perra que lo acompaña. Su vecindario

en los suburbios de Detroit –otora un barrio de clase media– se ha convertido en un barrio ocupado casi en su totalidad por familias asiáticas *hmong*. Un hombre como Kowalski, xenófobo y racista, no tiene problemas en blasfemar contra sus vecinos, llamándolos de todas las formas políticamente incorrectas que Hollywood puede imaginar. Lo mismo ocurre con el trato que dispensa a sus amigos y con el cura de la parroquia, lo que consigna además dosis de fino humor al estilo Eastwood.

Un joven sacerdote trata de acercarse a Kowalski para pedirle que se confiese. Sin embargo, hasta el final, Kowalski mantiene una actitud desafiante con la iglesia y lo que

representa. "¿Qué es la muerte?", dice el sacerdote el día del velorio de la señora Kowalski... "una sensación agri dulce". Dulce por que según el catolicismo se llega al paraíso, amarga por la ausencia que deja en los que quedan. Tonterías para Kowalski, ser pragmático que no cree en "supersticiones". Pero la muerte, sin embargo, es inquietante. Su fin es palpable.

A pesar de su primera repugnancia por los vecinos asiáticos, nuestro octogenario héroe empieza una relación, al principio fortuita, luego totalmente conciente, con dos hermanos *hmong* que llegan a ver en Kowalski la imagen paterna que les hace falta. A su vez Kowalski ve en ellos la relación que no tuvo

ni tiene con sus hijos. Pronto los jóvenes serán sus protegidos, dejando de lado cualquier prejuicio. Eastwood hace de su personaje un ser tridimensional, humano que llega a tener la capacidad de la emoción.

Aunque se podría pensar en el cliché del hombre duro que en la vejez descubre las bondades de la generosidad y la amabilidad, el filme de Eastwood muestra un personaje maduro y complejo, donde se ve retratado él mismo y muchos de su generación. Una vida marcada por un estilo de vida americano, donde solo importaba el confort y lo material, sin importar mucho lo que se siente y se piensa. Hasta que la vejez te pisa los talones y te recuerda cómo transcurrió tu vida y cómo quieres que termine. Llegar a la vejez con tal lucidez es formidable.



Clint Eastwood en el papel de Walt Kowalski en **Gran Torino**. Fotograma cortesía de Importadora El Rosado.

ESTRENO

UIO TUM

# Ese largo lagarto verde

**CUBA EL VALOR DE UNA UTOPIA,** DOCUMENTAL DE YANARA GUAYASAMÍN, LLEGA FINALMENTE A LA PANTALLA GRANDE. SE TRATA DE UN ESFUERZO CINEMATOGRAFICO QUE DICE COSAS NUEVAS DE UN TEMA MIL VECES HABLADO.

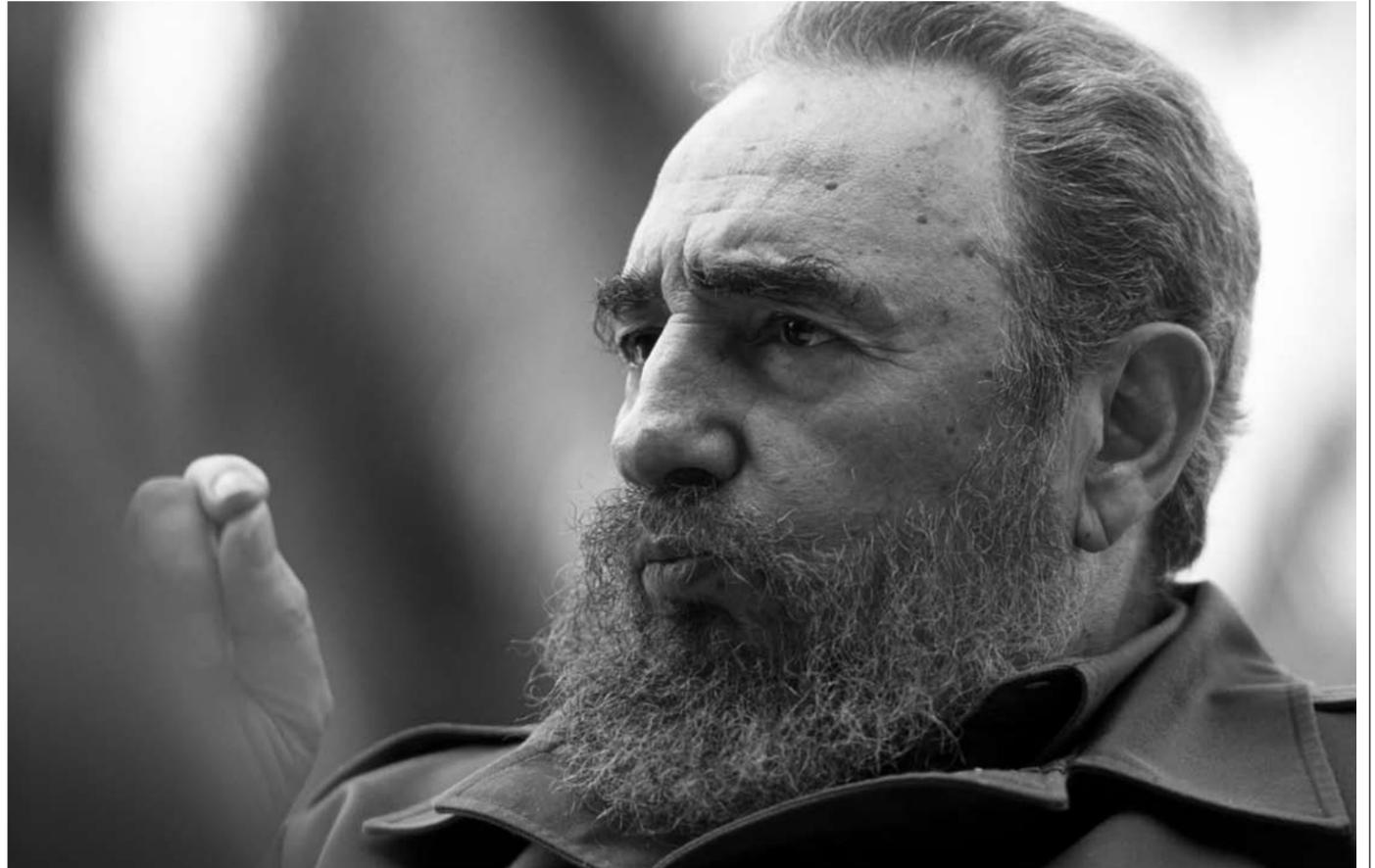
Por Rafael Barriga

## Burgueses

"No me dan pena los burgueses vencidos, y cuando pienso que van a darme pena, aprieto bien los dientes y cierro bien los ojos. Y pienso en mis largos días..." dice una combativa línea del poema de Nicolás Guillén, años después proclamado como "el poeta nacional de Cuba". Y es que el primero de enero de 1959, con el final triunfante de la guerrilla de Sierra Maestra, con el mítico recorrido de "los barbudos" por el oriente del país, con las bellas historias de amor de guapos guerrilleros con doncellas de Camagüey, con los bailes de Changüi en Guantánamo, la burguesía cubana sufrió su más cara derrota. Como dice Félix Contreras, el personaje que acapara la mayor lucidez en la nueva película de Yanara Guayasamín, **Cuba el valor de una utopía**, "...aquél día vi la luz. El aire tenía un olor diferente. Yo conocí la posibilidad." Al mismo tiempo, un viejo trovador callejero le canta a la cámara el clásico de Carlos Puebla: "se acabó la diversión, llegó el Comandante y mando a parar", haciendo las veces de coro griego a la narración de victorias.

La película de Guayasamín llega a los cines a los cincuenta años de ese 1959, y se estrena en OCHOYMEDIO en una fecha particular: el primero de mayo, día del trabajo. Fidel Castro, líder de aquellos guerrilleros y luego del Estado y de buena parte del pueblo cubano hasta hoy, proclamó el triunfo de los trabajadores, de los obreros, de los campesinos. Condenó a la derrota al capitalismo, al imperialismo y, por ende, a la burguesía cubana que había dominado el país desde antes de su proclamación como República. Como hordas los burgueses se fueron de Cuba, y al pueblo cubano no le dio pena.

Hay placer por el detalle en esta película: Guayasamín dedica la primera mitad de su filme a recrear la odisea de la historia cubana desde los años cuarenta hasta el primero de enero de 1959, en las voces de Contreras y otros siete personajes –entre los que se incluye al propio Fidel Castro, cuyo testimonio se recoge desde lo que parece ser un almuerzo social, que incluye al padre de la realizadora, Oswaldo Guayasamín–. Cada personaje es retratado en su actividad diaria presente. Cada uno fue, en diversos niveles, artífice de la posibilidad de aquel día. Desde la cantante lírica Marta Cardona, hasta los combatientes Arnold Rodríguez Camps, René Cintao y Guillermo



Artífice y líder, Fidel Castro siempre tuvo la palabra final. Incluso en el documental de Yanara Guayasamín. Foto de Oliver Auverlau.

García Frías. Cada uno nos cuenta su historia, y a partir de allí Guayasamín nos lleva a vivir la hazaña. Cuando Marta Cardona narra la vida durante el tiempo de Batista, y cuenta de la miseria y la limosna, las imágenes nos muestran los banquetes de la burguesía y la alta sociedad y el desfile de las debutantes del Yatch Club. Puro cine bélico y político.

## Causas y asares

"Hay una relación dialéctica entre lo particular y lo general" dice Félix Contreras –poeta de profesión, refiriéndose a los hechos históricos de la historia revolucionaria cubana. "Un individuo determina una cosa colectiva". Yanara entonces nos muestra, a lo largo del filme, las historias de estos individuos, y a la sazón, casi una sucesión de asares que le dan otra dimensión al discurso promedio de la larga nómina que compone el género "documental sobre Cuba". Guayasamín toma en serio la teoría de Contreras. Desde cada testimonio, desde cada dato y referencia de siete personas diferentes, va hilvanando una historia mucho más grande. Y en cada historia, hay actos donde la fortuna se impone. Con todo pormenor, Fidel Castro cuenta la historia de Eurtilio Guerra, compañero guerrillero en la Sierra Maestra, que en un momento crucial del combate traicionó a los alzados, y fue informante del ejército de Batista. Para Castro, queda claro que su vida se encon-

tró en las manos de Eurtilio una noche. "Algo raro sentí esa noche", dice. Sin razón, Eurtilio no lo ejecutó, y luego de descubierta la patraña, fue ejecutado por la guerrilla. ¿Es Eurtilio Guerra héroe para la continuidad del proceso revolucionario, a pesar de su traición? ¿El es policía Chabiano, que allá por los tiempos del ataque al Moncada, fue el que puso prisionero a Castro, que había fracasado en la toma, y que no lo ejecutó en el acto sino que le entregó a la justicia regular, otro titán revolucionario? Todos estos relatos, toda la narración de Guayasamín se va centrando en la muerte y su posibilidad, en lo fortuito de su condición y en el ritual que lo compone, tal como lo hizo en su anterior largometraje **-De cuando la muerte nos visitó (2003)-**. El filme va explorando a un país en permanente estado de guerra, en donde se canta "Fusil contra fusil" y donde la lucha es, según Arnold Rodríguez Camps, por "la justicia social, que es la justicia de la justicia".

En una especie de cameo que ocurre al promediar el filme, Felipe Pérez Roque, el recientemente destituido ministro del exterior de Cuba, remarca en la conversación de Fidel Castro. "Eran quince, y ya ganaron la guerra", celebra el joven ex político hoy en desgracia, el momento en que el Granma –el yate que desembarcó a Castro y compañía, desde México– tocó costa cubana. Un puñado de quince que se alzó con "toda la gloria del mundo, que cabe en un solo maíz". Al final de 1958, 300 guerrilleros derrotaron a más de 10 000 soldados. La historia del triunfo de los del 26 de Julio es épica, pero es producto de una serie de causas políticas y sociales que han impactado al mundo, y también de unos asares dignos de una turbadora canción y de una película que encuentra el grano de maíz al narrarlos.

## La victoria

Pasa un bus destartado por Regla. Los niños juegan en el parque. Félix Contreras encuentra delicioso el pan que compra en la calle. Sara González, una de las fundadoras del movimiento de la "nueva trova cubana", canta su canción: "y entre canto y llanto de la guerra, nuestra primera victoria". Han pasado cincuenta años desde la primera victoria y la propia cantante cuenta luego: "somos sobrevivientes". La segunda mitad del filme de Guayasamín da un salto de medio siglo y nos propone ver el presente. En un alarde de fino montaje, el filme hace la transición desde el primero de enero hasta el día de hoy a través de un collage de archivo que nos muestra el *summum* del vertiginoso camino: la reforma agraria, la alfabetización, Playa Girón, la crisis de los misiles, los huracanes y su secuela de destrucción, la zafra y el sueño de los diez millones, el crimen al

avión de Cubana de aviación, la crisis de los balseros, el campeonato mundial de béisbol ganado por Cuba, Elián González. "Que tiemble la injusticia cuando llora el aguerrido pueblo de Fidel" dice una canción popular. Y el pueblo cubano no ha parado de llorar en estos cincuenta años, ni la injusticia ha dejado de temblar.

Los personajes de la primera mitad se suman a otros nuevos. Todos son humanizados de alguna manera por Guayasamín. La directora no los usa como simples cabezas parlantes, sino que les dota de tridimensionalidad. A los personajes se suma la materialización de los tiempos: la crisis económica y la restricción de alimentos, los Centros de Defensa de la Revolución y su retórica de estilo soviético, la pobreza y el exilio. La gente que retrata Guayasamín, todos de una misma generación, tienen un presente que se ocurre feliz pero duro, en donde el recuerdo de lo épico alimenta la carencia del presente. Hay un primer indicio de la voz de la juventud (tarea obligada para un próximo filme de Guayasamín): un grupo de niños de barrio recita casi de memoria el grito de guerra de los pioneros. Patria o muerte, venceremos. Contreras hace un diagnóstico final: "la revolución me hizo más humano". La palabra final la tendrá, como siempre, Fidel Castro Ruz, que proclamará otra vez su lugar en la historia, como el David que derrotó a Goliat.

**Cuba el valor de una utopía**, hace un trabajo minucioso con la historia. No por ello deja de lado la humanidad de todos los personajes retratados, incluyendo al potencialmente impenetrable Comandante en jefe, a quien en algún momento vemos saboreando un mojito. Su presencia es estimable en los ojos de Guayasamín. La palabra de Castro es, sin embargo, permanentemente contrastada por la de Contreras. Si el uno es elegíaco y monumental, ataviado en su mitológico traje verde oliva, y se declara como un "político en el mejor sentido de la palabra, es decir un político revolucionario", el otro va por los vapores de la vida desmenuzando la esencia del ser humano y de la rebeldía que también lo define. Contreras, el Comandante y todos los demás personajes tienen algo en común: todos pertenecen a una generación que se realizó con la revolución cubana. Una generación que fue la protagonista –y sigue siendo protagonista, según los últimos cambios de la nomenclatura dirigencial– de uno de los más apasionantes periodos de la historia del siglo veinte. Guayasamín se encarga, en todo el proceso, de hacer una definición personal e histórica de la palabra utopía. Su voz, distante pero comprometida, es sin dudas un aporte vital a la muy polarizada discusión de este y otros tiempos,

## Últimas imágenes del naufragio

Olivier Auverlau, fotógrafo y co-productor de **Cuba el valor de una utopía** presentará una serie fotográfica que recoge su visión de la isla de Cuba. La exposición será inau-

gurada el 26 de abril, a las 19:00 en el espacio del café de OCHOYMEDIO, en La Floresta. La muestra estará colgada hasta finales del mes de mayo.



## ESTRENOS

## TUM UIO

### CUBA EL VALOR DE UNA UTOPIA

(Ecuador, 2009, 120 minutos) Dirigida por Yanara Guayasamín. Producida por Yanara Guayasamín y Olivier Auverlau. Distribuida por Luciérnaga Films. Presentada en 35mm y video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

A través del testimonio y la vida de siete personajes de la generación artífice de la revolución cubana, el documental cuenta con detalle los hechos históricos de Cuba desde la dictadura de Fulgencio Batista hasta nuestros días.

### LUCES AL ATARDECER

(Laitakaupungin valot) (Finlandia, 2006, 80 minutos) Dirigida por Aki Kaurismäki. Protagonizada por Janne Hyytiäinen, Maria Järvenhalmi. Distribuida por Multicines S.A. Presentada en 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Koistinen, guardia de seguridad nocturno, recorre las calles buscando un pequeño lugar al sol, pero la indiferencia general y la mecánica sin rostro de la sociedad se unen para hacer trizas, una tras otra, sus modestas esperanzas. Un grupo de mafiosos explota su sed de amor y su profesión con la ayuda de una mujer calculadora. Organizan un robo del que se acusa a Koistinen como único responsable. El guardia de seguridad pierde su trabajo, su libertad y sus sueños.

### GRAN TORINO

(Estados Unidos, 2008, 116 minutos) Dirigida por Clint Eastwood. Protagonizada por Clint Eastwood, Christopher Carley, Bee Vang, Ahney Her, John Carroll Lynch, Cory Hardrict. Distribuida por Warner Bros. (Importadora El Rosado). Presentada en 35 mm. Recomendada para mayores de 15 años.

Walt Kowalski es un veterano de la guerra de Corea, trabajador jubilado del sector automotriz. Su máxima pasión es cuidar de su más preciado tesoro: un coche Gran Torino de 1972. Inflexible y con una voluntad de hierro, Walt vive en un mundo en perpetua evolución, pero las circunstancias harán que se vea obligado, frente a sus vecinos inmigrantes, a enfrentarse a sus antiguos prejuicios.

### BLAK MAMA

(Ecuador, 2009, 94 minutos) Realizada por Miguel Alvear. Dirección coreográfica de Patricio Andrade. Escrita por Patricio Andrade y Miguel Alvear. Protagonizada por Patricio Andrade, Amaia Merino, Pepe Alvear, Ana Palys, María Belén Moncayo, Byron Paredes, Ricardo Centeno y Gabriela Rosero. Distribuida por La Otra Films y OCHOYMEDIO. Presentada en video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Tres recicladores de papel -Blak, su concubina Bámola y su amigo I Don Dance- habitan en una terraza abandonada. Una noche, sin saberlo, reciben la visita de Capi Luna y Ángel Exterminador, dos seres fantásticos que -a través de un sueño-, implantan en su subconsciente el deseo de viajar a la Puerta del Perdón y rendir tributo a Virgin Wolf. Durante este viaje iniciático, los recicladores sufrirán una serie de transformaciones y vivirán versiones idílicas de sí mismos en diversas situaciones de la fiesta religiosa: La Ofrenda, La Toma de la Plaza, La Bachata del Amor y las Danzas Takis. En un episodio de las festividades, Capi Luna asesina a Ángel Exterminador y los recicladores quedan echados a su propia suerte.

### VICKY CRISTINA BARCELONA

(Estados Unidos, 2008, 96 minutos) Dirigida y escrita por Woody Allen. Protagonizada por Javier Bardem, Scarlett Johansson, Penélope Cruz, Rebecca Hall. Distribuida por Escalón Films. Presentada en 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Dos jóvenes norteamericanas, Vicky y Cristina van a Barcelona a pasar unas vacaciones de verano. Vicky es sensible y tiene intención de casarse; Cristina es emocional y busca aventuras sexuales. En Barcelona, ambas se ven envueltas en una relación poco convencional con Juan Antonio, un carismático pintor que todavía tiene algo con su tempestuosa ex-mujer, María Elena.

### SARA LA ESPANTAPÁJAROS

(Ecuador, 2008, 72 minutos) Dirigida por Jorge Vivanco. Escrita por Luis Flores Ruales. Protagonizada por Flormarina Montalvo, Saúl Guamán, Gabriela Rivadeneira, Rosa Maldonado. Distribuida por Fundación Mirarte. Formato video digital. Recomendada para todos los públicos.

Una humilde familia está harta de que los pájaros se coman el maíz de su chacra. Yuyari el más joven de los hijos construye una espantapájaros cuya belleza atrae a distintas aves de la zona. La espantapájaros cobra vida y le cuenta a Yuyari que su deseo es volar. Juntos se adentrarán en varias aventuras.

### JUSTICIA NUESTRA

Mujeres Indígenas Latinoamericanas y el Acceso a la Justicia (Ecuador, 2009, 60 minutos) Dirigida por Iris Disse. Producida por UNIFEM y ALER - La Mirona. Formato video digital. Recomendada para todos los públicos.

Filmada en Ecuador, Perú, Panamá y México **Justicia Nuestra** muestra las dificultades que enfrentan las mujeres indígenas latinoamericanas al momento de acceder tanto a la justicia del Estado como la justicia ancestral y las ejemplares soluciones que proponen para enfrentar este problema.

## LA SALVAJE: UNA RETROSPECTIVA DE C. DENEUVE

### REPULSIÓN

(Reino Unido, 1965, 105 minutos) Dirigida por Roman Polanski. Protagonizada por Catherine Deneuve, Ian Hendry, Patrick Wymark, John Fraser, Yvonne Furneaux. Presentada gracias al BFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Una bella aunque sexualmente reprimida joven Belga, Carol Ledoux, vive junto a su hermana Helen en un apartamento de Londres. Con sentimientos simultáneos de atracción y repulsa hacia el sexo, Carol es una virgen que encuentra extremadamente molesta la relación de su hermana con un hombre casado, Michael. Cuando su hermana y Michael se marchan de vacaciones, Carol comienza a desmoronarse mentalmente, sufriendo una serie de alucinaciones.

### BELLA DE DÍA

(Belle de Jour) (Francia, 1967, 100 minutos) Dirigida por Luis Buñuel. Protagonizada por Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Francisco Rabal, Pierre Clémenti. Presentada gracias a INA (Francia). Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Sévérine, una joven casada con un atractivo cirujano, descubre la existencia de la prostitución matutina. Curiosa, Sévérine ingresa a la casa de citas de Anaïs y termina acostumbrándose a una doble vida. La aparición de Marcel, un delincuente que se enamora de Sévérine, complicará la cómoda situación de la protagonista.

### INDOCHINA

(Francia, 1992, 155 minutos) Dirigida por Régis Wargnier. Protagonizada por Catherine Deneuve, Vincent Pérez, Jean Yanne, Dominique Blanc. Presentada gracias a INA (Francia). Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Eliane es la dueña de una plantación de caucho en la Indochina francesa de los años 30. Hija de franceses pero nacida en la región, decide adoptar a la pequeña Camille, hija de un príncipe anamés. Su vida empezará a entretenerse con la historia de Indochina. Al crecer Camille, el amor de ambas mujeres por el mismo hombre las conducirá a la tragedia, al mismo tiempo que Indochina se liberará del yugo francés.

### FORT SAGANNE

(Francia, 1984, 190 minutos) Dirigida por Alain Corneau. Protagonizada por Gérard Depardieu, Philippe Noiret, Catherine Deneuve, Sophie Marceau. Presentada gracias a INA (Francia). Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

En 1911 el joven teniente del ejército francés Charles Saganne, tenía todas las cualidades de un héroe de Balzac: ambición, amor y buena presencia. Cansado de la vida de la guarnición, él no se marcha hacia el norte de Francia sino hacia el sur, al Gran Sur, al Sahara. Una vez allí, conocerá la vida y la muerte, la aventura, la libertad, la batalla, el fracaso, el sufrimiento y el placer.

### MANON 70

(Francia, 1968, 104 minutos) Dirigida por Jean Aurel. Protagonizada por Catherine Deneuve, Jean-Claude Brialy, Sami Frey, Elsa Martinelli. Presentada gracias a INA (Francia). Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Manon es una joven de espíritu libre, que usa el sexo para poder estar permanentemente disfrutando de lujos. Basada en una ópera de Puccini, con música de Serge Gainsbourg.

### LA SALVAJE

(Le Sauvage) (Francia, 1975, 103 minutos) Dirigida por Jean Paul Rappeneau. Protagonizada por Yves Montand, Catherine Deneuve, Tony Roberts. Presentada gracias a INA (Francia). Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Caracas, Venezuela: luego de comprometerse con Vittorio, Nelly lo abandona. Él la sigue mientras ella va donde Martín, un hombre de mediana edad que ella conoció por accidente. Van a una isla, donde habrá todo menos paz.

### HÔTEL DES AMÉRIQUES

(Francia, 1981, 95 minutos) Dirigida por André Techiné. Protagonizada por Catherine Deneuve, Patrick Dewaere, Etienne Chicot, Josiane Balasto. Presentada gracias a INA (Francia). Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Hélène, una distraída anestésista, casi atropella a Gilles en una calle de Biarritz. Ella está todavía perdida por la muerte de su novio el año pasado. Gilles, sin embargo, presiona por tener una relación con ella, hasta el punto de estar obsesionado.

### EL ÚLTIMO METRO

(Le dernier métro) (Francia, 1980, 128 minutos) Dirigida por François Truffaut. Protagonizada por Gérard Depardieu, Catherine Deneuve, Jean Poiret, Andréa Ferréol. Presentada gracias a INA (Francia). Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

En un teatro de París, un grupo de actores tratan de poner en pie una obra de teatro en plena ocupación por las tropas nazis. Nadie del grupo sospecha que, escondido en el sótano del edificio, se oculta el director del grupo, un hombre de origen judío que es el que en la sombra está dirigiendo la obra a través de las indicaciones que da a su mujer, protagonista de la misma.



## CLÁSICOS Y NUEVOS CLÁSICOS

TUM UIO

### WESTERN

(Francia, 1997, 134 minutos) Dirigida por Manuel Poirier. Protagonizada por Sergi López, Sacha Bourdo, Elisabeth Vitali. Distribuida por Millepel. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Dos extranjeros, Paco y Nino, recorren la Bretaña. Sus vidas eran muy dispares hasta que sus caminos se cruzaron en la carretera. Entonces descubrieron que había algo que los unía para afianzar una amistad. Uno, español y "castigador". El otro, ruso y sin comerse una rosca. Los dos unidos en la búsqueda del amor. Inteligente y sensible comedia sobre la amistad y las ganas de vivir.

### REPO MAN

(Estados Unidos, 1984, 92 minutos) Dirigida por Alex Cox. Protagonizada por Emilio Estévez, Harry Dean Stanton, Olivia Barash. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Otto, un joven que acaba de perder su trabajo, decide que quiere vivir todo tipo de aventuras. Casualmente, se verá implicado en una investigación del gobierno sobre una extraña sustancia que provoca extraños efectos en aquellos que la observan.

### MI ENEMIGO ÍNTIMO

(Mein liebster Feind) (Alemania, 1999, 95 minutos) Dirigida por Werner Herzog. Protagonizada por Klaus Kinski, Claudia Cardinale, Werner Herzog, Eva Mattes, Beat Presser. Presentada gracias a Pandora Films. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Werner Herzog compartía piso en la década de los cincuenta con Klaus Kinski, una persona ego maníaca. En un arrebato de fuerza desatada, Klaus podía destrozar el mobiliario del apartamento sin causa aparente. La extraña personalidad de Klaus fascinó a Werner y devino en una fuerte amistad que con el paso de los años se convertiría en difícil relación durante el rodaje de la película **Aguirre, la cólera de Dios**.

### DESAYUNO CON DIAMANTES

(Breakfast at Tiffany's) (Estados Unidos, 1961, 115 minutos) Dirigida por Blake Edwards. Protagonizada por Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Holly Golightly es una bella joven de la alta sociedad neoyorquina que bajo su vida alegre esconde una gran tristeza. Un día se muda a su mismo edificio Paul Varjak, un escritor en ciernes que mientras espera alcanzar un éxito que nunca llega vive de la relación con una mujer madura que le mantiene. Holly y Paul enseguida entablarán amistad.

### SER O NO SER

(To be or not to be) (Estados Unidos, 1942, 99 minutos) Dirigida por Ernst Lubitsch. Protagonizada por Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack, Stanley Ridges. Presentada gracias al AFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Segunda Guerra Mundial. Varsovia, durante la ocupación alemana. En la ciudad, una compañía de teatro que iba a representar una obra, se ve obligada a sustituirla por Hamlet. Mientras, la esposa del actor principal empieza a coquetear con un oficial, intenta solucionar la peligrosa situación en la que se encuentra la compañía de teatro.

## EL MILAGRO DE TARKOVSKY

UIO TUM

### SOLARIS

(Rusia, 1972, 165 minutos) Dirigida por Andrei Tarkovsky. Protagonizada por Donatas Banionis, Natalya Bondarchuk, Yuri Jarvet, Vladislav Dvorzhetsky. Presentada por Mosfilm. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Adaptación del clásico de ciencia-ficción del escritor polaco Stanislaw Lem. Un científico es enviado a la estación espacial de un remoto planeta cubierto de agua para desvelar la misteriosa muerte de un doctor ocurrida en la estación.

### EL ESPEJO

(Zerkalo) (Rusia, 1975, 106 minutos) Dirigida por Andrei Tarkovsky. Protagonizada por Margarita Terekhova, Philip Yankovsky, Ignat Daniltsev, Oleg Yankovsky, Nikolai Grinko, Alla Demidova, Innokenti Smoktunovsky. Presentada por Mosfilm. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Un hombre habla con su esposa sobre su situación actual y los motivos por los que se han distanciado. Un pasado que es el suyo, pero también el de un país y el del acontecer mundial.

### SACRIFICIO

(Offret) (Suecia, 1986, 145 minutos) Dirigida por Andrei Tarkovsky. Protagonizada por Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valerie Mairesse, Allan Edwall, Gudrun Gildottir, Sven Wolter. Presentada por el Instituto Sueco. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Mientras la familia se reúne para celebrar su cumpleaños, el periodista Alexander está afligido por la pérdida de espiritualidad que asola al mundo contemporáneo. Sus temores demuestran estar fundados cuando, durante la fiesta, llega la noticia de un inminente conflicto nuclear: la Tercera Guerra Mundial.

### STALKER

(Unión Soviética, 1979, 161 minutos) Dirigida por Andrei Tarkovsky. Protagonizada por Alexandre Kaidanovski, Anatoli Solinityne, Nikolai Grinko, Natacha Abramova, Alisa Freindliikh. Presentada por Mosfilm. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

En Rusia existe un lugar conocido como la Zona, donde un meteoro se estrelló años atrás. A pesar de que el acceso a la Zona está prohibido, los Stalker se dedican a guiar a quienes se atreven a aventurarse en este inquietante paraje.

## LAS CUENTAS DEL ALMA

UIO TUM

### EL VIAJE DE CAROL (\*)

(España, 2002, 104 minutos) Dirigida por Imanol Uribe. Protagonizada por María Barranco, Clara Lago, Rosa María Sardá. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Carol, una adolescente viaja por primera vez a España en la primavera de 1938 en compañía de su madre. Separada de su padre, piloto en las Brigadas Internacionales al que ella adora, su llegada al pueblo materno transforma un entorno familiar lleno de secretos. Armada de un carácter rebelde, se opone a los convencionalismos de un mundo que le resulta desconocido.

### HEROÍNA (\*)

(España, 2005, 110 minutos) Dirigida por Gerardo Herrero. Protagonizada por Adriana Ozores, Javier Peralta, Carlos Blanco. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Pilar, una mujer de cuarenta años, descubre que uno de sus tres hijos es adicto a la heroína. Así nace su deseo de hacer algo más que lamentarse y emprende junto con otros padres, pero, sobre todo, madres, un arduo viaje de denuncia del narcotráfico en Galicia.

### LOS AMANTES DEL CÍRCULO POLAR (\*)

(España, 1998, 114 minutos) Dirigida por Julio Medem. Protagonizada por Fele Martínez, Najwa Nimri, Nacho Novo. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Todo comienza en 1980, a la salida de un colegio, cuando dos niños echan a correr por distintos motivos. Desde esa tarde en la que se les escapa el mundo, las vidas de Ana y Otto se trenzarán en un mismo círculo, que comenzará a cerrarse diecisiete años más tarde, en Finlandia, en el mismo borde del Círculo Polar.

### LAS HORAS DEL DÍA

(España, 2003, 103 minutos) Dirigida por Jaime Rosales. Protagonizada por Alex Brandemuhl, Vicente Romero. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Abel vive con su madre en un pequeño pueblo periférico a las afueras de Barcelona. Toda su vida transcurre entre el pequeño negocio familiar, la casa de su madre, la cama de su novia, el quiosco de la esquina, los bares del barrio. Siempre los mismos problemas, las mismas caras, las mismas conversaciones. Sin embargo, bajo una apariencia de hombre tranquilo y afable, se abre un abismo.

### TE DOY MIS OJOS

(España, 2003, 106 minutos) Dirigida por Icíar Bollaín. Protagonizada por Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Una noche de invierno, una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo, Juan. Escapando de Antonio, un marido que la maltrata y con el que lleva 9 años casada. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, "le ha dado sus ojos".

### EN LA CIUDAD (\*)

(España, 2003, 106 minutos) Dirigida por Cesc Gay. Protagonizada por Mónica López, Eduard Fernández, Leonor Watling. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Un grupo de amigos en una gran ciudad. Un recorrido por cada una de sus historias no contadas, íntimas. Por sus sentimientos y deseos más secretos. Por ese mundo sentimental que permanece oculto. La soledad "en la ciudad" en una historia coral y urbana.

### LA VIDA PERRA DE JUANITA NARBONI

(España - Marruecos, 2005, 101 minutos) Dirigida por Farida Benlyazid. Protagonizada por Mariola Fuentes, Salima BenMoumen, Lou Dillon. Presentada gracias a la Embajada de España en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Juanita, hija de padre inglés de Gibraltar y de madre andaluza, no asume los cambios históricos de la ciudad de Tánger y se va quedando sola en un paraíso perdido, rodeada por su hermana Elena, una mujer educada en el Liceo francés y que buscó su libertad; En el trasfondo de estas vidas, una serie de acontecimientos la guerra civil española, la II Guerra Mundial y la independencia de Marruecos.

(\*) Estos filmes se presentarán del 1 al 3 de mayo.



Catherine Deneuve, la salvaje. Una retrospectiva con algunas de sus mejores filmes. Foto cortesía Unifrance.

# Los avatares de Blak Mama

EL FILME **BLAK MAMA** DA NUEVAS ALTERNATIVAS A UNA IDEA DE PAÍS QUE NO SE HA PENSADO TODAVÍA.

Por Mauro Cerbino

No se parece a ninguna de las películas a las que la cinematografía ecuatoriana nos ha acostumbrado. Es probable que por esto haya sido objeto de un ostracismo que le ha impedido entrar aún en los círculos convencionales del cine ecuatoriano. Este, en el corto tiempo de su desarrollo, ha sobre todo representando los contenidos "autorizados" de una cierta idea del país. Lo ha hecho haciendo referencia a la "legitimidad" que la literatura o la sociología ofrecen para el efecto. El resultado ha sido una producción cinematográfica costumbrista basada en un folclorismo antropológico que estriba en el sostenimiento de estereotipos.

Ninguna película se había atrevido a una operación de deconstrucción tan radical, de deconstruir contenidos que pertenecen a una visión histórica ecuatoriana que, demasiado apuradamente y sin crítica, los ha asumido como los únicos e incuestionables ingredientes que sostendrían el "alma nacional". El trabajo de Miguel Alvear y Patricio Andrade subvierte desde adentro los emblemas de esa alma, los muestra contaminados e híbridos, quitando piso al anquilosado sentido del folclor nacional. La propuesta de **Blak Mama** es una pregunta ontológica que obliga a reabrir la cuestión del sentido construido en torno a la memoria histórica del país. Es una propuesta que desconfiaba o se burla del discurso que pretende fijar el signo de lo popular como algo dado y que simplemente se reproduce por medio de rituales litúrgicos, de aquellos que atraen a turistas. **Blak Mama** se rehúsa a un fácil coqueteo al espectador e invita a sacudir la aletargada conciencia de quienes se acostumbraron a



Detalle del afiche original de **Blak Mama**. Ilustración de Francisco Galárraga, diseño de Sebastián Malo.

disfrutar divertidos de los referentes simbólicos de la "patria". De aquellos que prefieren no hacer ningún esfuerzo para armar nuevos rompecabezas, con unas piezas - cuyas formas distorsionadas, exageradas y grotescas que son las que propone **Blak Mama** - vuelven irrecognocible el producto final. El filme se sostiene en una estrategia narrativa no lineal, sin historia secuencial. Solo nos guían algunos signos que se desplazan sin cesar. Se trata del despliegue de elementos yuxtapuestos que invita a recorrer los atrevidos, irregulares a veces oníricos y fantasiosos trayectos del sentido.

El guión se ha ido elaborando sobre la marcha de una larga realización, alimentada en cada momento por imprevistos "descubrimientos" de nuevos escenarios en los que ubicar nuevos signos o desarmar viejos "vicios". **Blak Mama** ofrece varias claves de lectura y, aunque ninguna sobresale, una se me dio con claridad. De todos los libros que terminan despedazados por los recicladores de papel, hay uno sin título que queda íntegro; contiene algunos poemas de Jorge Enrique Adoum. Ahí Blak lee: "preguntan de dónde soy y no sé que responder, de tanto no tener nada no tengo de donde ser.

Ni tierra ni casa, siembra ni oficio -viene el recuerdo y pasa pero se queda conmigo- pasa y se queda el río". Esta cita permite entender algo de un trabajo que cuestiona la consecuencialidad de cualquier narración y que en su lugar invoca saltos y sobreposición de planos, los que, generados gracias a un estupendo montaje, desorientan a ratos y, que sin embargo, alimentan los avatares de una ontología ecuatoriana impensada.

*Texto originalmente publicado en el Diario El Telégrafo de Guayaquil.*

## La alfombra loca



Patricio Andrade y Amaia Merino en el estreno del filme en OCHOYMEDIO. Foto RB.

CRÓNICA DEL GLAMOUR KITCH Y LA ENTREVISTA BLOF.

Por Pily Estrada

Dicen en **Blak Mama** que "en el armario hay piezas que nos quieren sobrellevar", y escuchándose en la literalidad de esta frase, se podría decir que esas piezas se tomaron la paródica alfombra roja de su lanzamiento. Ese hecho en sí es un primer efecto de esta extraordinaria película que se percibía -aun antes de ser mostrada públicamente- como la expedición de una visa para abrazar el absurdo, para liberarse de convenciones mojigatas y códigos sociales, fue el permiso para abrir el armario y leer "USA-ME" en las prendas más estrambóticas, psicodélicas o rimbombantes.

Era la oportunidad de travestirse, transfigurarse o trasladarse al mundo de los sueños de lo que se quisiera ser; como les pasaba en sus sueños a Blak, I Don Dance y Bámbole, los tres recicladores de papel que protagonizan la historia.

Con cada ritual en el que estos protagonistas formaban parte, ellos ya no eran los mismos... pero no lo sabían, pues se despojaban automáticamente de lo que acababan de ser en la alegórica sustitución de sus trajes. Esas simbólicas y embrolladoras vestimentas son la exaltación tangible de los antihéroes que estos personajes llevaban dentro, la evidencia de los estereotipos creados y quebrados a lo largo del relato, el largo dedo índice que se clava en la llaga de lo sagrado, de lo histórico y de lo moral, haciendo del vestuario uno de los componentes visuales más llamativos y trascendentales de la película.

Triángulos amorosos, emociones, egos, flirteos y fisilleteos desfilaron revestidos de un "glamour kitsch" por la alfombra roja de **Blak Mama**, en el OCHOYMEDIO en Quito. Es que el fantástico viaje iniciático de esta película

solo podía ser flanqueado por un estreno que -como al inicio de la cinta- exhibiera estrellas y constelaciones en pleno brillo suspendidas en un universo surreal, es decir, bastante parecido a cualquier estreno hollywoodense pero ponderándose conscientemente de su banalidad. Este evento no era burla, era hipérbole.

En el ritual único de esta alfombra roja los invitados más atentos usaron el vestuario y el histrionismo como el pasaje a ser parte de esta ficción, a ser una extensión performática de la parafernalia barroca y los fetiches que **Blak Mama** envuelve, transformándose por esa noche, en la que no existían juicios, con el uso de elementos cliché -que mantienen alguna mística seductora-: vestidos y sacos extravagantes, abrigos de felpa, plumas de colores, gafas oscuras, zapatos de la corte francesa y peinados artificiosos, que se reforzaban con la actitud que cada personalidad soltaba en sus cinco minutos de fama ante el ataque de los paparazzi y los entrevistadores blof.

**Blak Mama** se construye con un oscuro humor desde la desmitificación de los símbolos y las tradiciones ecuatorianas, removiendo los cimientos de una imaginada identidad con el afán de cuestionar en realidad quiénes somos.

A partir de un controvertido orgullo de lo nacional, la película insinúa con ironía el valor que se le da a lo estadounidense y lo europeo, y se vale en su lanzamiento de reírse de sí misma al usar una de las más superficiales "contribuciones" sociales de esas culturas, que al presumir de una supuesta sofisticación solo hace evidentes las vanidades más primitivas del hombre.

Y qué importa, si después todos los cuerpos se desvanecen... al final, como reza una narración de la película, "solo queda un vestido, unos zapatos, una corbata que nos dicen: alguna vez estuviste aquí". *Originalmente publicado en el Diario El Universo de Guayaquil.*

## DOCUMENTO

# Berlín, una ciudad que respira cine



Presencia latinoamericana en Berlín. **La teta asustada**, **El niño pez** y **Gigante**. Cortesía Berlinale Press Stills Office.

OCHOYMEDIO FUE INVITADO POR EL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES DE ALEMANIA Y LA EMBAJADA DE ALEMANIA EN QUITO, PARA PARTICIPAR EN EL PROGRAMA "FILM EXPERTS" QUE ORGANIZA EL INSTITUTO GOETHE EN LA BERLINALE. RAFAEL BARRIGA TUVO CARTA BLANCA PARA VER EL FESTIVAL Y HABLAR CON LA GENTE DEL CINE. AQUÍ UN REPORTE.

Por Rafael Barriga

## 1. Una ciudad que respira cine

Es gratificante constatar que aún hay festivales de cine dedicados genuinamente al público, a la cinefilia y al cine. El gran problema de los festivales de cine –incluso algunos de aquellos producidos en nuestro medio– es que funcionan más en beneficio de sus organizadores o patrocinadores que de la gente que gusta del cine. La pasada Berlinale –el nombre de pila del Festival Internacional de Cine de Berlín– ratificó su carácter legítimamente popular y comprometido con la cinefilia mundial.

De los tres grandes festivales europeos –conformados además por Cannes y Venecia–, la Berlinale es el único en el que, en efecto, el público común y corriente puede acceder a sus funciones y eventos. En Cannes y Venecia, el acceso es restringido a profesionales del cine (entiéndase realizadores, productores, agentes, distribuidores, exhibidores y prensa especializada). En Berlín, largas colas se hacen en muchos puntos de la ciudad, para adquirir los boletos a las 1 238 funciones de los 383 filmes seleccionados, a un costo promedio de 11 euros por entrada (aproximadamente \$16). Dieter Kosslick, el fragoroso director del evento –y una de las personalidades cinematográficas más respetadas del mundo– decía al inicio del festival que la Berlinale es un complemento importante para una ciudad que vive el cine de manera diferente. “La Berlinale crece cada año –afirmaba Kosslick en rueda de prensa para 200 periodistas de todo el mundo– y el cine en Berlín crece cada día”. Los números derrotan cualquier

pesimismo: hay 98 cines funcionando en Berlín (más que en París, verdadera Meca cinematográfica), 285 salas, 2.66 visitas al cine de cada berlinés, en promedio, por año –el record europeo de asistencia al cine. En este contexto, con un pueblo tan entregado al cine, un festival como la Berlinale solo puede ser un éxito. “Hacemos la selección de películas pensando en las cientos de miles de personas que asisten al festival, no en contentar a los grandes productores o realizadores. Creemos que las películas que presentamos deben darnos una idea de lo que se hace en todo el mundo, no solo en un lugar” decía con convicción Kosslick. Y tiene razón: Berlín respira cine. No solo en sus salas tradicionales de cine, sino también en las decenas de salas underground y no formales que exhiben películas de todos los tipos durante todo el año. Una de ellas es el “Sloppy Joe Café”, en cuyo subsuelo se exhiben películas que nunca podrían verse en ninguna sala tradicional. Ahí hemos visto una gran película: **Jacques Roumain, la pasión de un país** de Arnold Antonin, sobre el gran escritor haitiano. “Vengo a Berlín con mis películas y adquiero muy buenas audiencias en las salas underground” me cuenta Antonin, uno de los más importantes cineastas de Haití.

La capital de Alemania es además una fuerte plaza para la producción y co-producción de películas. Me entrevisté con Teresa Hoefert de Turégano, responsable de co-producciones internacionales del Berlin-Brandenburg Medienboard, institución pública regional encargada de manejar los fondos destinados al cine. “Hemos co-producido 1 400 proyectos filmáticos desde 1994. Distribuimos cerca de 29 millones de euros cada año para co-producciones internacionales. Cada filme que recibe nuestra ayuda, no importa de dónde provenga, debe ser pre-producido, producido o post-producido en Berlín”. Así, una película argentina como **Salamandra**, por ejemplo, que recibió ayuda del Medienboard, y fue filmada totalmente en el sur de Argentina, fue editada y post-producida en Berlín. “Nuestra ayuda no termina con el financiamiento –dice Hoefert–, además ayudamos en desarrollo de guiones, desarrollo de proyectos, distribución y ventas”. ¿Cómo se toma la decisión de a quiénes ayudar? “Queremos

que los proyectos que financiamos sean de verdadera calidad. No nos importa si una película tiene prospectos comerciales. Nos importa que sea interesante y diga cosas nuevas”.

La internacionalización de los fondos públicos para producción es, contrariamente a lo que se podría pensar, beneficiosa para los profesionales locales. “Cada vez hay más trabajo para técnicos y creativos” dice Jana Wolff, coordinadora de la DFFB, la academia de cine de Berlín. “Es por eso que se necesitan más y mejores profesionales del cine”. La escuela, ubicada en plena Postdamer Platz, en el corazón de la ciudad, es una de las más selectivas de toda Europa. “Tenemos cerca de 600 solicitudes de ingreso cada año. Solo aceptamos a 15 estudiantes por año”. Recorro las instalaciones de la escuela. Estudios para rodaje, grandes salas de post-producción y sonido, cámaras de todos los formatos filmáticos y de video, bodegas inmensas de escenografías y vestuarios. “Para graduarse de la DFFB, cada estudiante debe completar un largometraje de ficción en 35 mm., listo para su distribución en salas”, dice Wolf. “Es así como de aquí, salen profesionales en dirección de cine que han creado una nueva escena cinematográfica en Alemania”. Muchos de los ex alumnos de la DFFB ya son cineastas importantes de su país, y algunos han participado ya en la Berlinale.

## 2. Grandes pantallas y osos dorados

Aunque la Berlinale es cita obligada de grandes estrellas del cine comercial, como Kate Winslet –que presentó **The Reader**– o Demi Moore –con **Happy Tears** del hijo de Roy Lichtenstein–, la mayor parte del evento está dedicada al cine de autor y al filme de festival. La más convencional de las secciones de la muestra es la competencia oficial, que incluye una veintena de películas que compiten por el Oso de oro a la mejor película y por varios Osos de plata para otras categorías. La presencia latinoamericana en la competición fue notable. **La teta asustada**, co-producción peruana-española de Claudia Llosa (que antes hizo **Madeinusa**) ganó el Oso de oro. Es, asombrosamente, la tercera película latinoamericana en ganar la Berlinale (antes habían ganado **Estación Central** en 1997, y **Tropa de élite** en 2008, ambos filmes brasileños). La cinta de Llosa es un drama sobre el miedo de las mujeres del campo a ser violadas, secuela verdadera de los años del terrorismo en el Perú. Llosa cuenta la historia con templanza y sin artificios, mientras que la protagonista Magali Soler –también intérprete principal en **Madeinusa** y que en la ceremonia de premiación agradeció el galardón cantando en quechua– hace una actuación rica en matices. Tilda Swinton, presidenta del jurado, explicó que el premio fue una recompensa justa al virtuosismo de Llosa y Soler. “La decisión fue unánime de todos los miembros del jurado. **La teta asustada** es realmente conmovedora” dijo Swinton luego de la gala de premiación.

Otra película latinoamericana fue galardonada: **Gigante**, producida por Control Z de Uruguay, y dirigida por el argentino Adrián Biniez, ganó el Gran Premio del Jurado (a la sazón, el segundo puesto). **Gigante** es una película sencilla, contada con originalidad, sobre un guardia de seguridad de un supermercado de Montevideo que se enamora de una empleada del lugar a través de las cámaras de seguridad. Biniez, quien vive en Uruguay desde hace varios años, nos contaba que “solo quería hacer un relato luminoso en medio de un ámbito laboral cerrado y complejo”.

Fueron dos películas pequeñas y lejanas las que se llevaron todo el oro del jurado. Para el público, sin embargo, la sección no competitiva “Panorama” es la que más curiosidad despierta. “Panorama” es una muestra de 50 películas, todas de estreno mundial, que se enfoca en la diversidad y en la diferencia. Hemos tenido la oportunidad de conversar por casi una hora con el director de “Panorama”, Wieland Speck, otra personalidad fundamental del cine mundial. “Aunque todo el mundo celebra la vitalidad y la diversidad representada en “Panorama”, lo cierto es que esta es

una operación muy poco democrática: yo soy el único que selecciona las cincuenta películas que se presentan. No creo en los comités ni en los cuerpos colegiados. Creo en mi capacidad de saber cuándo una película es buena o mala” nos dice con fuerza Speck. El público y la crítica coinciden, casi siempre, con los gustos de Speck. Él lleva 18 años al frente de “Panorama”, y la muestra se ha convertido en una de las más prestigiadas de todo el mundo. Hay, en “Panorama” un fuerte acento *Queer*. Este año fueron casi quince las películas con temáticas GLBTI en la muestra, entre ellas **An Englishman in New York**, sobre el icono gay Quentin Crisp, Milk, de Gus Van Sant, sobre el político gay californiano, y **El niño pez**, película de la ya conocida Lucía Puenzo (**XXY**), que retoma el tema de la identidad sexual. **Garapa**, documental brasileño de José Padilha, que el año pasado se alzó con el Oso de oro por la ficción **Tropa de élite**, fue una de las películas más vistas de toda la sección “Panorama”. En estilo de *cinema-verité*, Padilha ha seguido por algunos meses a tres familias brasileñas que no pueden superar la pobreza y el hambre. “El hambre de Brasil, de América Latina, está directamente ligada con la administración política” nos dice Padilha luego de la proyección. “Una cosa lleva a la otra...la miseria es el mejor negocio para un político sin escrúpulos, de esos que abundan en Brasil”.

Otras secciones de la Berlinale, como “Forum” y “Generation” buscan promover nuevos talentos. “Forum”, la más arriesgada y artística de las secciones, contiene películas que en otro tiempo podían llamarse “experimentales” y ahora simplemente se llaman “cine”. Es un lugar para la exploración de nuevos lenguajes cinematográficos. “Generation” es la sección de nuevos talentos y de las películas dirigidas a infantes y juveniles.

En concurrence con todo el festival, el “Talent Campus” recibe a 300 jóvenes cineastas de todo el mundo, durante seis días, para crear redes mutuas, y recibir el consejo de grandes del cine. El programa es célebre en todo el mundo y tiene ya extensiones en Buenos Aires y Guadalajara, entre otros lugares. Llegamos al Hebbel Am Ufer, un viejo teatro enclavado en Berlín Oeste, donde nos recibe Christine Tröstrum, gerente del proyecto, y nos cuenta el funcionamiento del Campus y su temática particular de este año. “Quisimos tener un fuerte enfoque en la experiencia de contar una historia, sobretudo en aquellos momentos de una historia que significan el punto de quiebre” dice Tröstrum. Para ello, expertos como David Hare, Daniella Thomas, Patricio Guzmán, Wim Wenders, entre muchos otros, figuraron en la lista de maestros del Campus. Por segundo año consecutivo, Ecuador estuvo representado en el Talent Campus: Anahi Hoeneisen estuvo este año allí –en el 2008 estuvo Carlos Andrés Vera.

El clima de esta edición de la Berlinale ha sido uno de re-descubrimientos. Curtidos cineastas como Bertrand Tavernier, Costa-Gavras, Andrzej Wajda –con su hermosa **Sweet Rush**–, Sally Potter y Theo Angelopolous estuvieron todos en primer plano. Todos ellos presentaron sus películas en la sección competitiva del festival y merecieron una gran cantidad de atención por parte de la prensa y el público. “Los dinosaurios siguen dominando” me dice Patricia Pantell del canal televisivo DBB. “Sus películas parecen un poco anticuadas, pero una vez que los oyes hablar en entrevistas da sabiduría”. Y qué decir de la retrospectiva oficial del festival, titulada “70 mm. Bigger Than Life”, una compilación de una docena de filmes históricos presentados en 70 mm. Ver **2001 Odisea especial** y **Ben Hur**, con copias nuevas en el enorme formato y en la pantalla de sesenta metros de ancho del enorme cine Kino International es una experiencia irrepetible. Es adentrarse en el pasado y vivir su tibia nostalgia por unas cuantas horas. A la madrugada, cuando terminan las proyecciones, el hielo del aire y el viento nos regresan al presente... un VJ está haciendo de las suyas en un viejo club berlinés, colmado de gente.

# Pedro Infante: las leyes del querer



GRACIAS A LA EMBAJADA DE MÉXICO EN ECUADOR, PRESENTAMOS UN CICLO CON ALGUNAS DE LAS MÁS IMPORTANTES OBRAS DEL MÁS GRANDE ACTOR MEXICANO DE LA HISTO-

RIA: PEDRO INFANTE. EN ESTE TEXTO EL ESCRITOR CARLOS MONSIVAIS HACE APUNTES SOBRE INFANTE, A PROPÓSITO DE UN LIBRO PUBLICADO EL AÑO PASADO POR EL AUTOR.

Por Carlos Monsivais

El ser humano Pedro Infante que me importa está en sus películas. El fue muy autobiográfico en sus participaciones actorales: ahí siempre encontré al personaje que me fascina. Infante es seguramente el actor mexicano que más ha sufrido y más ha gozado en sus películas. Ese ir al límite le ha permitido retener al público, multiplicarlo e irlo cambiando con cada generación.

Para mi Infante es en gran medida un Infante desconocido porque no se ha querido ver la audacia interpretativa, o no se ha revisado con el cuidado suficiente su filmografía. Él cambió en cada película su meta, y aunque en las comedias puede tener un aire repetitivo, lo que le distingue es la voluntad proteica, la voluntad de cambio.

Ismael Rodríguez es el que le imprime esa desmesura: ese afán, por así decirlo, de comerse la realidad a su alcance fílmica o interpretativa. Infante a su vez corresponde intentando ir siempre más allá de lo que le solicita Rodríguez. Hay que recordar que Rodríguez lo dirigió en **Nosotros los pobres, Los tres García, Cuando lloran los valientes, Los tres Huastecos, Pepe el Toro, La oveja negra, Vuelven los García, Ustedes**

**los Ricos, No desearás la mujer de tu hijo,** y muchas otras. Sin Rodríguez no hubiera habido Infante, y sin Infante no hubiera habido Rodríguez. Uno solo de los elementos no hubiera bastado.

La mayor característica o la fuerza del arraigo de Infante está en la combinación y multiplicidad de sus dones: atractivo físico, buena voz, capacidad de llevar al bolero o a la canción ranchera un sentimentalismo muy efectivo. Y sobre todo, su audacia interpretativa. La filmografía de Pedro Infante es la escenificación más fluida del carácter y la experiencia nacionales. Este cine le entrega a la sociedad su primera visión de conjunto. El país tenía la que le proporcionaba la historia, que no era algo a lo que una familia se incorporara por gusto; tenía la que le proporcionaba la literatura y el periodismo y que era más restringida. Pero de pronto el cine entrega ese espejo múltiple en donde de verdad se encuentra una primera visión de conjunto. En la pantalla ocurre la realidad, y por eso el cine reafirma y modifica las emociones. Infante caracterizó al mexicano del siglo XX.

El Pedro Infante que queda es el de **Nosotros los pobres, La oveja negra, ¿Qué te ha dado esa mujer?, Cuando lloran los valientes.** Lo que queda es esa imagen de Pedro Infante y Blanca Estela Pavón cantando "Amorcito corazón"; es la idea de la vecindad como una mezcla de sociedad anónima y coro griego; es el despliegue de la capacidad de seducción en todas las películas; es el enfrentamiento con la tiranía patriarcal que Fernando Soler representa magníficamente (en **La oveja negra** y **No desearás a la mujer de tu hijo**). Lo que queda es el cine, verdadero constructor de la imagen nacional mexicana.

La Jornada de México

# Corazones ligeros como globos

**WESTERN**, BRILLANTE CINTA FRANCESA DE 1997, DIRIGIDA POR MANUEL POIRER, ES UNA DE AQUELLAS PELÍCULAS INOLVIDABLES QUE EL TIEMPO LAS HACE MÁS GRANDES. OCHOYMEDIO LA REPONE ESTE MES.

Por Daniela Alcívar Bellolio

**Western** inicia como un filme clásico: dos personajes se encuentran por azar y el curso de los acontecimientos, tal como podemos imaginar que venían presentándose, cambia repentinamente. Nino, un joven y poco agraciado inmigrante ruso que vaga por Francia, logra que Paco, un vendedor de zapatos catalán, lo recoja en la ruta. Poco después le roba el auto. Paco, solo y ofuscado, es a su vez ayudado por Marinette, de quien muy pronto se enamora.

En este punto los mecanismos clásicos de narración cinematográfica son perfectamente reconocibles: un cambio brusco en las circunstancias detona una serie de situaciones que posibilitan una narración llena de acontecimientos relevantes: robo, pérdida del empleo, nuevo enamoramiento. Sin embargo, **Western** abandona rápidamente el sistema que parecía haber adoptado desde el inicio. Pronto estos personajes se descubren en sus ambigüedades y en su errancia: Paco y Nino se harán buenos amigos, Marinette pondrá a prueba su relación con Paco y se iniciará un viaje en el que los conflictos –entendidos como puntos nodales que facilitan una narración clara y de fuerzas opuestas con fuerte carga moral– están disueltos en un tiempo laxo y una especialidad casi indiferenciada.

El viaje en esta película se despliega en paisajes que hablan más de la interioridad de los personajes que de los espacios físicos que recorren. Poirier evita de modo sutil e inteligente el mero catálogo de espacios

pintorescos para escenificar un estado interior de los viajeros, que con cada paso que dan ponen de manifiesto la incertidumbre y la carencia de razones de aquel errante del que hablaba Baudelaire en *Le voyage*: "Pero son los viajeros de verdad los que parten / por partir; corazones ligeros como globos, / de su fatalidad ellos nunca se apartan / y sin saber por qué: "¡Vámonos!" siempre dicen."

Cada pequeño pueblo y los largos caminos por el campo, los lugares de descanso, los hoteles baratos y los refugios para indigentes ponen sobre la mesa una serie de conflictos profundamente humanos, alejados de todo lo que la industria cinematográfica ha impuesto como lo trascendental. **Western** rechaza los grandes temas y mira con ironía los sistemas tradicionales de constitución de los personajes. La frustración sentimental de Nino nunca llega a ser demasiado trágica, pues eventualmente alguna chica se acuesta con él, y la angustia de Paco por la ausencia de Marinette es por lo menos inconsistente, ya que no rehúsa encuentros sexuales esporádicos con otras mujeres y poco antes del fin de su viaje cree haberse enamorado de Nathalie, la madre de cinco hijos que se siente atraída, paradójicamente, por Nino.

El humor se presenta en esta película también de modo poco convencional. Nino y Paco se involucran en actividades bastante absurdas pero asumidas con absoluta naturalidad, como la encuesta para encontrar a la mujer ideal para Nino o el juego de Baptiste, "Bonjour la France", que introducen instantes de impresionante espontaneidad y constituyen los mejores momentos de actuación. Poirier no teme mostrar las risas de sus personajes ni tampoco sus lágrimas, hace de su película un relato que sorprende por su sinceridad y por lo vital de su concepción narrativa.

La amistad sincera y tierna de Paco y Nino



está sellada por el crimen –por el robo– y esto no hace más que fortalecerla y dotarla de una naturaleza atípica que la torna graciosa y verdadera. **Western** recuerda a ciertas películas de Pialat –**Loulou**, por ejemplo– en lo que respecta a la libertad moral de sus personajes, que parecen ser capturados siempre en la vida y en el mundo, fuera de cualquier hipotético plató,

en momentos no decisivos, conmovedores en su brillante simplicidad. Pero más allá de todo, una fuerza une a Nino y a Paco: el fracaso. Son hombres grises, abandonados o despedidos, que a veces luchan por vencer su condición y otras la aceptan con ironía, y que encuentran en su amistad y en la extraña familia que forman, una especie de soberana redención.

ARTES ESCÉNICAS

UIO TUM

# Música y teatro en abundancia

ESTE MES OCHOYMEDIO HA PROGRAMADO OBRAS DE ARTES ESCÉNICAS. SIETE PROGRAMAS DISTINTOS ESTARÁN EN NUESTRAS SALAS DE LA FLORESTA Y VENTURA MALL EN TUMBACO.

**1. La cantante Joanne Vance**

Esta nueva artista cuenta entre sus influencias a gente como Tori Amos, Fiona Apple y Luis Spinetta. El año pasado lanzó su primer disco, titulado "Silencios incómodos", producido por César Galarza. Joanne Vance describe su música como una mezcla vibrante, textos descriptivos y sugerente armonía. Se ha graduado en música y literatura hispánica en la Universidad de Michigan en Ann Arbor. Se presenta el viernes 3 de abril a las 20:30 en La Floresta, en el Festival Tiempo de Mujeres.

**2. "Plush" con Carlos Gallegos**

Plush no quiere decir nada, de hecho Plush no dice nada. Su vida de artista de circo en decadencia transcurre en ese silencio cotidiano que engendra la soledad. Plush no dice nada y hace poco, y lo hace en conflicto permanente con la naturaleza y la tecnología. Dirigida por Gerson Guerra y protagonizada por Carlos Gallegos, esta obra ha recorrido algunos lugares del mundo (Chile, Francia, España, Perú, Argentina) y llega a la sala de La Floresta este 8 de abril.

**3. Desde Colombia: Velatropa**

El grupo colombiano, en su obra "Sin fin", indaga en el dolor, en la intolerancia, en la esperanza y en las insólitas contradicciones de la violencia, y de la "anestesia psicológica" frente a los hechos que ocurren a diario en su país. Velatropa, nace en el 2002, con una investigación en la intervención de espacios urbanos, acciones performáticas y obras teatrales. Se presenta en Ventura Mall de Tumbaco el viernes 3 de abril a las 20:30, en el Festival Tiempo de Mujeres.

**4. Pre-estrenos de La patriótica**

La patriótica es la nueva comedia del más exitoso dramaturgo ecuatoriano de los últimos tiempos, Luis Miguel Campos. Con la actuación de José Morán, Pablo Aguirre, José Pacheco y Cocolo Flor, "La patriótica" es una alegoría sobre la patria y sus símbolos, representada por hombres haciendo el papel de mujeres. La obra se pre-estrena este mes (13, 14 y 15 de abril en La Floresta), y en mayo tendrá una nutrida temporada.

**5. Desde la TV: Las Zuquillo**

Hit televisivo pocas veces visto, Las Zuquillo son otra invención de Luis Miguel Campos. Por primera vez se presentan en las salas de Ventura Mall Tumbaco, haciendo una pausa de la filmación de su primer largometraje para cine. Toda la familia está invitada los días 24 y 25 de abril.

**6. Rock con Lado B**

Los fanáticos del Rock podrán admirar a la novel banda ecuatoriana Lado B, en sus presentacio-



La cantante Joanne Vance. Foto de Juan Silva, cortesía de la artista.

nes de lanzamiento de su álbum "Vía sinuosa" este mes. Influenciados por los sonidos de Led Zepellin y Deep Purple, Lado B está integrado por Rafael, Sebastián, Andrés y Gabriel Guerrero. Se presentan el jueves 26 a las 20:00 en La Floresta y el sábado 2 de mayo a las 19:00.

**7. Grupo Coral Clon**

Un grupo diferente que interpreta música

pop y ecuatoriana desde la perspectiva vocal. Ellos se definen como trovadores de la gente, y van con máscaras al escenario. Hace poco tocaron en el siempre exigente escenario de El Pobre Diablo, y además compartieron escenario con los genios de Vocal Samplin de Cuba. Se presentan en La Floresta el 24 de abril a las 20:30, y en Ventura Mall el viernes 17 a las 20:30.

ADEMÁS EN OCHO Y MEDIO



**Justicia Nuestra**

"¿Estás segura que tú no lo provocaste?, ¡quién te manda a vestirte así!, ¡usted tiene la culpa por no hacer lo que le dijo su marido!, ¿pero para qué quiere que las tierras estén a su nombre, con el de su esposo basta?" Estas son algunas de las frases que a diario escuchan miles de mujeres indígenas latinoamericanas cuando acuden a la justicia ya sea estatal o ancestral a denunciar que sus derechos fueron vulnerados. El documental **Justicia Nuestra** —en la foto superior— aborda este tema tabú dentro de nuestra sociedad y particularmente conflictivo dentro de las comunidades indígenas de nuestro continente. Mujeres y hombres indígenas actúan y dramatizan sus vivencias de forma impactante.

Inés Bonilla, promotora del "Buen Trato" de Cotacachi, viaja por Latinoamérica, buscando ejemplos positivos. Cómo las mujeres y hombres pueden romper los esquemas que tradicionalmente invisibilizan y naturalizan la violencia contra las mujeres dentro de las estructuras sociales. Grabado en Ecuador, Perú, Panamá y México, **Justicia Nuestra** mezcla el docudrama y el roadmovie a fin de invitar al público en general a reflexionar sobre cómo se puede construir una cultura de equidad. Ha sido dirigido por Iris Disse y sus compañeros de ALER —La Mirona, con la participación de UNIFEM. Este mes en temporada en OCHOYMEDIO.

**Las cuentas del alma**

El amor filial y la pareja, los desencuentros y los encuentros de amores y familiares. La vida en el amor y en el desamor. Son todos

temas que enfoca la muestra "Las cuentas del alma" presentada este mes en OCHOYMEDIO, con la colaboración de la Embajada de España en Ecuador. Siete películas españolas bastante reconocidas se podrán apreciar: **El viaje de Carol**, de Imanol Uribe, con la actuación de Rosa María Sardá; Heroína de Gerardo Herrero con Adriana Ozores; **Los amantes del círculo polar**, el ya nuevo estándar del cine español de Julio Medem; la magnífica **Las horas del día** de Jaime Rosales; **Te doy mis ojos** de Icíar Bollaín, con Candela Peña; **En la ciudad** del prominente Cesc Gay, con Leonor Watling; y **La vida perra de Juanita Narboni** de Farida Benlyazid. Las cintas de Benlyazid, Gay, Bollaín y Rosales se presentarán en 35 mm. Es otro esfuerzo de la representación diplomática española en Ecuador, en brindar cine español, esta vez con una carga temática importante.

**La salvaje**

Mujer sofisticada de blonda cabellera, Catherine Deneuve demostró, con una vida dedicada al cine, que su primer aspecto de niña bonita del París idílico de **Los paraguas de Cheburgo**, no iban a estereotiparla como tal. Su registro actoral ha sido inmenso, y es así como se ha convertido en la verdadera embajadora del cine francés. Su rostro es un icono y patrimonio cultural de Francia. Este mes presentamos una retrospectiva de algunas de sus mejores películas. Está, por ejemplo, **Repulsión**, filmada en Londres con Roman Polanski, o **Belle de Jour**, donde Buñuel la adornó con perversidad. Además, películas de gran importancia como **Indochina** de Régis Warginer, **La salvaje** de Jean Paul Rappeneau o **Fort Saganne** de Alain Corneau.



## en el Bicentenario

Hace 200 años inició la identidad del Ecuador actual. La celebración del Bicentenario no sólo marca la voluntad rebelde por ser soberanos, sino también significa la proyección del nuevo país ciudadano, libre y ejemplo de América que todos queremos. Por eso decimos "Ecuador Luz de América" y con este mensaje a 200 años de la gesta independentista del 10 de Agosto de 1809, primer movimiento libertario de América Hispana con la instauración de una Junta de Gobierno, ahora impulsamos una identidad ética de libertad y de reconocimiento.

El Bicentenario es un motivo para recordar que el Ecuador ha sido construido sobre la base de importantes movilizaciones sociales que a distintas épocas convocaron a indios, campesinos, mujeres, trabajadores, afrodescendientes, intelectuales, jóvenes, pobladores y ciudadanos del país.

Con el aporte del Ministerio de Cultura, el país entero prenderá la nueva luz que deje ver nuestro rico y diverso crisol de diversidad en la unidad. Luz que tiene muchas expresiones, entre ellas:

- Caravanas del Bicentenario
- Agenda Joven y Espacio Público Libre
- Conciertos a nivel nacional
- Encuentros Académicos de Historia
- Publicación de la Colección Latinoamericana y del Caribe "200"
- Emisión del Programa Rutas de la Libertad
- Gran Velada Libertaria con la Filarmónica de Beigún y las Orquestas Sinfónicas Nacionales
- Festival de cantos "Todos por Manuela"
- Ferias de libro, foros
- Homenaje a Demetrio Aguilera Malta, Ángel Felisísimo Rojas, Carlos Cevallos Menéndez, Joaquín Gallegos Lara y Marina Moncayo de Icaza
- Apoyo a Proyectos de Iniciativa Ciudadana
- Fiesta de la Cultura 2009 que tendrá como anfitriona a la música, en homenaje al compositor musical Luis Humberto Salgado
- Publicación de la Colección Bicentenario

Ser libres,  
ser diversos,  
ser humanos



Ministerio de Cultura del Ecuador

www.ministeriodecultura.gov.ec

# PROGRAMACIÓN DE ABRIL OCHOYMEDIO

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

De Lunes a Miércoles: General \$3.00; Estudiantes y Discapacitados: \$2.00; Tercera edad: \$1.50  
 PPRECIOS:  
 De Jueves a Domingo: General \$4.00; Estudiantes y Discapacitados: \$3.00; Tercera edad: \$2.00

- SALA 1** La Floresta, 35mm y video digital
- SALA 2** La Floresta, video digital
- SALA 1** Tumbaco, 35mm y video digital
- SALA 2** Tumbaco, video digital

	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
<b>ESTRENOS - ESPECIALES</b>	Luces al atardecer	16:00 18:00	16:00 18:30		18:30 20:30	16:00 20:30	18:30		16:00 20:30	18:30 20:30	18:30	18:30 20:30				16:00		18:30	18:30 20:30	18:30 20:30	18:30 20:30	18:30 20:30	18:30 20:30			18:30	18:30	18:30	18:30	20:30		
	Gran Torino									18:15 20:30	18:15 20:30	18:15 20:30	18:15 20:30	18:15 20:30	18:15 20:30	18:15 20:30	16:00 20:45			16:00 20:45	16:00 20:45	16:00 20:45	16:00 20:45		16:00 18:30	18:30 20:45	16:00 18:30	16:00 18:30	16:00 18:30			
	Blak Mama		20:45		20:30		20:30					20:45 20:30						20:45 20:30							20:45	16:00 20:30			16:30			
	Pedro Infante: las leyes del querer **															19:30	18:30 21:00	16:00 18:30 21:00	18:30 21:00	18:30 21:15	18:30 21:00	21:00 16:30	17:00									
	Vicky Cristina Barcelona	20:30	20:30		18:30	16:00 19:30	18:30	16:00	18:00	18:30																						
	Cuba el valor de una utopía *																														16:00 18:30 20:45	
	Sara la Espantapájaros				16:00 14:00 16:30	16:30 14:00 16:30	17:00	17:00	17:00			16:30 14:00 16:30	16:30 14:00 16:30				14:00 16:30	16:30 14:00 16:30	14:00							16:30 14:00 16:30	16:30 14:00 16:30					
	Justicia Nuestra																								19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00
	Inauguración muestra fotográfica Cuba el valor...																							19:00								
	<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	Joanne Vance en vivo ***		20:30																												
Arañando el cielo (teatro) ***				19:00																												
Velatropa (teatro) ***			20:30																													
Plush (teatro)							20:30																									
La patriótica (teatro)													20:30	20:30	20:30																	
Lado B en vivo																								20:30								
Grupo Coral Clon en vivo																	20:30								20:30							
Las Zuquillo (teatro)																									20:00	20:00						
<b>LA SALVAJE: CATHERINE DENEUVE</b>	Repulsión	20:30			19:00			19:00			16:00	19:00	17:30											20:30							20:30	
	Bella de día		16:30		21:15					16:00									16:00				17:00					16:30				
	Indochina	16:30				20:00							19:30											16:00								
	Fort Saganne		16:30			20:00							19:00									17:00								19:00		
	Manon 70	17:00						20:00			18:00					16:30	16:30							17:00								
	La salvaje		18:00		18:00				18:00				18:00									16:30				20:30		18:00	20:30			
	Hôtel des Amériques			18:00			18:00			18:00				16:30										19:00								
	El último metro				20:30					16:30	20:30						17:00												20:30			
<b>LAS CUENTAS DEL ALMA ****</b>	Inauguración muestra																											19:30				
	Las horas del día																											20:45				
	Te doy mis ojos																												20:45			
	La vida perra de Juanita Narboni																													18:30		
<b>CLÁSICOS</b>	Western		20:00	20:00	18:00	17:00		19:00	19:00		20:00	16:00	16:00		21:00	21:15	20:00						20:00			16:00	20:00	20:00				
	Repo Man			16:30					21:15	20:00	16:30					20:00			16:00							20:30			20:30			
	Mi enemigo íntimo				18:30			20:00	16:30			18:30		17:30			20:00						17:30				16:30			16:30		
	Desayuno con diamantes										16:00			16:30							19:00								16:30			
	Ser o no ser			16:00			18:00			17:00	16:30				19:00				19:00									17:00				
<b>TARKOVSKY</b>	Solaris	20:00			20:30	19:00			20:00							17:00							19:00					20:30				
	El espejo	18:00			16:00		20:00		19:00			20:00		19:00		19:00											19:00					
	Sacrificio			19:30			17:00			19:30				17:00							16:00							20:30				
	Stalker		19:30			16:30							19:30								16:00					20:30						

35 mm.  
 Formatos digitales

(\*) El filme Cuba el valor de una utopía se estrena el 30 de abril y estará en cartelera también durante buena parte del mes de mayo.  
 (\*\*) Para detalles de las películas y la programación que conforma la muestra de cine "Pedro Infante: las leyes del querer" favor remitirse a [www.ochoymedio.net](http://www.ochoymedio.net)  
 (\*\*\*) Programación organizada por el festival "Tiempo de mujer".  
 (\*\*\*\*) Otras tres películas que forman parte de esta muestra se exhibirán en el mes de mayo.